

Compositions de Salon

pour

Piano et Violon

par

J. W. HARMSTON.

Op. 28. Chanson sans paroles	10 Sgr.
Le même pour Piano et Violoncelle	10 „
Op. 29. Romance Hongroise	15 „
Le même pour Piano et Violoncelle	15 „
Op. 30. Élégie	12½ „
Le même pour Piano et Violoncelle	12½ „
Op. 31. Romance Anglaise	20 „
Le même pour Piano et Violoncelle	20 „
Op. 32. Impromptu	12½ „
Le même pour Piano et Violoncelle	12½ „
Op. 33. Sérénade	15 „
Le même pour Piano et Violoncelle	15 „

Propriété de l'Editeur.

HAMBOURG.

G. W. NIEMEYER.

IMPROMPTU.

Un poco Andantino ma non troppo.

J. W. Harmston Op. 82.

VIOLINO.

PIANO.

ff

dim. e cal.

p

a tempo

Solo.

sul. G.

ten. ten.

0 2 3 1

cresc.

cal - - an - - do. a tempo

sul. G.

cal. col. parte. a tempo

p

a tempo

sul. G. cal - an - do.

a tempo

cal. col. parte.

cresc. ff cres - cen - do. f

cresc. ff dim. p f

cresc. e cal. a poco. ff a tempo

mp 4a corda. a tempo

p cresc. e cal - an - do. ff

cres - cen - do. f ff

4a corda. f ff

cres - cen - do. ff

mf. *cal - an - do.* *a tempo* *mf*

p *cal. e dim.* *mf* *cal* *p* *ff*

Molto animo.

p *mf* *p* *mf*

1 2 3 4 2 4

eress. *ff* *cal dim* *mp* *a tempo*

a tempo *cal. e dim.*

f *p*

eress. *mf* *marc.*

2 3 4 4

Musical score system 1. Treble clef: *f*, *mf* *cresc.*. Piano accompaniment: *marc.*, *f*, *ff* *cresc.*

Musical score system 2. Vocal line: *ff*, *dolce.* *cal - an - do*. Piano accompaniment: *fff*, *dim.* *cal - mp an - do*.

Musical score system 3. Vocal line: *p*, *cresc.* *eres - cen - do.* *f*. Piano accompaniment: *a tempo*, *mf*, *cresc.* *cen do* *f*.

Musical score system 4. Vocal line: *ff*, *dim.* *cal.* *p* *a tempo*. Piano accompaniment: *cal.*

cal. a tempo

p marc.

cresc. *f*

marc. cresc. cen do.

cresc. a poco. *ff*

f

mp

mp *f* *ff* cal. e dim.

1^{stes} Tempo

mf 4^a corda

4^a corda

1^{stes} Tempo

cresc.

a tempo

cal - an - do.

4^a corda.

a tempo

e - cal - an - do.

p

4^a corda.

cresc.

ff

cresc.

ff

cal. e dim. *p* dim. *pp*

p cal. col. parte. *mp* morendo.

