

Aria Del Signor Riccardo Nauman.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. There is a large dark stain on the first staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Hier lete du som Glæd och fri Skapar lifvets bästa dagar Skapar lifvets

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major.

bästa dagar under Skydd af dina lägar hänet Hierda lyckligt bli. Kanet hierda Kanet hierda Kan et

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major.

hierda lyckligt bli. (at os utan

Vof.

kvång dig dyrekä gör vår lydnad fri och lätt, at med glädje kunna yrka din och hiersatsöma rätt

din och hiersatsöma rätt under skydd dina lagar kan ett hiersa lyckligt bli, kan ett hiersa kan ett

hiersa kan ett hiersa lyckligt bli, lätt oss utan

kvång dig dyrekä gör vår lydnad fri och lätt at med glädje kunna yrka din och hiersatsöma rätt kärlek

du som glad och fri. Skapar lifvets bästa dagar. Skapar lifvets bästa dagar

under Skydd af dina lagar kan ett hierta lyckligt bli kan ett hierta kan ett hierta lyckligt

bli under Skydd af dina lagar kan ett hier ————— sa ————— lyckligt bli.

*Allegro*

The first system of music is written in 2/4 time. The treble clef staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. A 'bis.' marking is written above the treble staff towards the end of the system, indicating a repeat or a specific performance instruction. The notation remains consistent with the first system.

The third system of music features a 'bis' marking above the treble staff. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The fourth system shows further development of the musical theme. The treble staff continues with melodic runs, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The fifth and final system on this page concludes the piece. It features a double bar line at the end of the treble staff, followed by a decorative flourish. The bass staff also ends with a double bar line and a flourish.

Aria Allegro

ack olyck - Saligt ögna - bliki då jag af kärlek

tjust, då jag af kärlek tjust de nöjen smaka siki som med för- wif- ladt

hopp nu all min salhet kuta de nöjen smaka siki som med för- wif- ladt

hopp nu all min salhet kuta - nu all min salhet ku - - la

ack Olycki - Saligt ögna bliki då jag af kärlek

Wolke

just då jag af kärlet. Just de nöjen smaka sikk som med för tvifladt

hopp nu all min sällhet stuta, de nöjen smaka sikk som med för tvifladt hopp

nu all min sällhet stuta nu all min sällhet stuta de nöjen smaka

sikk som med för tvifladt hopp nu all min sällhet stuta = = = sa min sällhet stuta = =

sa;

Andante.

Jag innom detta bröst det trogne hjerta bar, hvars eld åt Thetis helgad är

hvars eld åt Thetis hel = gad, är men får ej minsta Tröst af all min

öm = het njuta för all den veltust kärlek har jag äger blott det nöjett quar?

att så = rar guda; att så = rar gju = sa för all den veltust

kärlek har jag äger blott det nöjett quar att så = rar = guda att så = rar

Volti.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics "giu" and "la" are written below the first few notes of the bottom staff. There is a large, dark ink blot or smudge in the middle of the first staff, partially obscuring the notation. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing.

Seven empty musical staves with faint, scattered ink marks and dots, possibly representing a second system of notation or a continuation of the piece. The paper is heavily stained and discolored, with a prominent red ink blot at the bottom center.