



EX LIBRIS MARTIN WEGELIUS.

HELSINGFORS MUSIKINSTITUTS  
BIBLIOTHEK.

Afdelning *BB* No 147.

*M. Wegelius.*

*Fågels visa.*

*5 stans. bl. kör med alt- o. sopransoli.*







1 2 m tenor

Fågelmns visa.

af

B. Topelius.

Komp. för

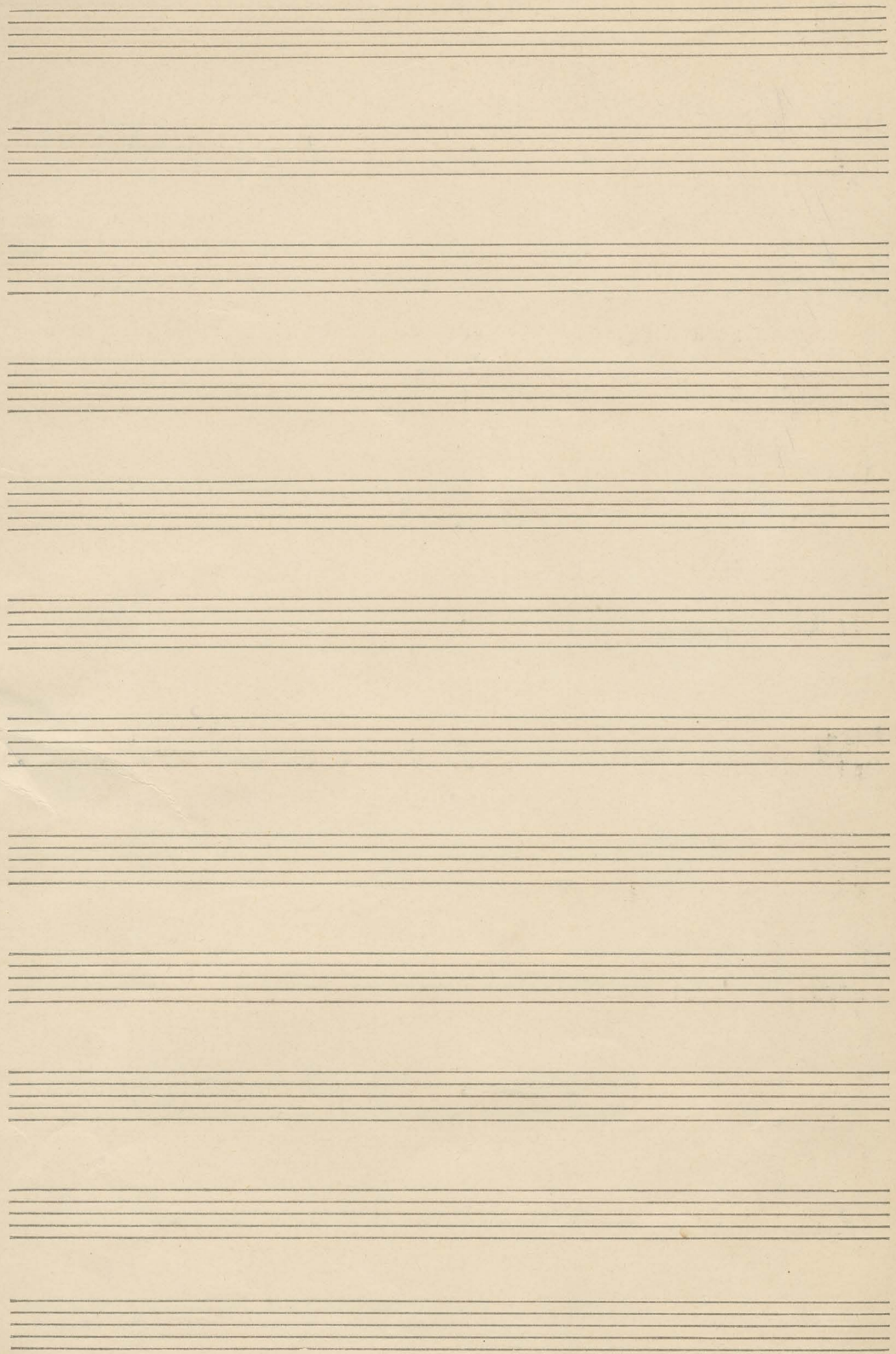
femstämning blandad kör  
med alt- och sopransoli

af

M. Wegelius







*Alt*  
*Solo*

*Sopr*

*Alt*

*Ten*

*Ten*

*Ba*



Fågelns visa.

*Andante quasi allegretto.*

*H. W. Gmelin*

*Act. Solo.* *Coro.*

*Soprano* *Act.* *Tenor I.* *Tenor II.* *Bas.*

Då sjöng en fågel på lunde-gvist, på lunde-  
Då sjöng en fågel på lunde-gvist, på  
Då sjöng en fågel på lunde-gvist, på lunde-  
Då sjöng en fågel på lunde-gvist, på  
Då sjöng en fågel på lunde-gvist, på

*mf*

Sjöng på

A.

En liten få-gel är jag förriset, som  
En få-gel  
En liten få-gel är jag förriset,  
En liten få-gel är jag  
En fågel är jag

*quint:*  
*cresc.*  
*quint:*  
*lundequint:*  
*quint:*  
*quint:*



nog kan spe — la och sjun — ga.  
 Som nog kan spe — la och  
 ä jag, som nog kan spe — la och  
 Som nog kan spe — la och sjun —  
 för — vist, som nog kan spe — la  
 för — vist,

**B.**

men borta drö — jer mitt hjärtas vän,  
 sjun — ga. Dit hjärtas vän, Dit hjärtas  
 sjunga. men borta drö — jer han  
 — ga. Dit hjärtas vän, Dit hjärtas  
 och sjun — ga. Dit hjärtas vän, Dit hjärtas  
 Bort — ta, han



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Mitt hjärtas vän, i Lund och mark är han fjärran". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*.

drö — ja än, G.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "än, och flyger långt bort i skogen." and "han än, och flyger långt". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p espress.*. The time signature changes to 2/4 in the second measure.

fjär — han än.



långt!

långt bort i skogen, långt!

sko gen, långt bort i sko gen.

långt, långt bort i sko

långt sko

*p Dolcissimo*

Guds vackra en-gel med ögon blå,

*p Dolce*

Guds engel med ö

*p Dolce*

med ögon

gen.

*p Dolce*

Guds vackra en-gel med

gen.

Guds en-gel

Sop  
10



Han sått i molnet och hörde på;  
 - gon blå, Han sått i molnet och hörde på,  
 blå, Och sjöng så  
 En gon blå, Han sått i molnet och hör de på,  
 Han hör de på,

*Soprano solo.*

Du lilla  
 Så sakta han sjöng i kvällen.  
 Han sjöng i kvällen.  
 sakta i kvällen:  
 Sjöng i kvällen.  
 i kvällen.





E.

3  
 få-gel på lunde-gjort, Gud gif din  
*Sempre dolce e sotto voce.*  
 Du få-gel på lunde-gjort,  
*Sempre dolce e sotto voce.*  
 Du lilla få-gel på lunde-gjort, Gud gif din  
*Sempre dolce e sotto voce.*  
 Du lilla få-gel, Gud gif din

3  
 ælskling åt dig så viist som du kan spe — la och  
 Gud gif åt dig så viist, som du kan spe  
 ælskling åt dig så viist, som du kan  
 æsk — ling åt dig så viist  
*Dolce. p*  
 som du kan



F.

4

sjun — ga!

— la, så vitt du kan sjunga!

sjun — ga! som du kan sjun —

som du kan spe — la och sjun —

sjun — ga, så vitt du

G.

Du kan spela och sjunga!

och fågeln sjunger ännu i

och fågeln sjunger ännu i

och fågeln sjunger ännu i

och fågeln sjunger ännu i

och fågeln sjunger ännu i

och fågeln sjunger ännu i





act  
solo.

Divisi.

Om vännen  
 dag, ännu i dag; *Diminuendo*  
 dag, ännu i dag; *Diminuendo*  
 dag, ännu i dag; *Diminuendo*  
 dag, ännu i dag; *Diminuendo*  
 dag, ännu i dag; *Diminuendo*

**H.**  
 kommit, och intet jag, Och intet en *angelen*  
 dag; Och intet jag,  
 dag; Om vännen kommit, Och intet  
 dag; Om vännen kommit,  
 Och intet jag, och



hel — ler.

*pp*  
 Och intet en — geln hel — ler.

Och intet engeln hel —

en — geln hel — ler, *pp* 5. han ij

Uet han intet

intet en — geln

*Dimin ppp*

ler.

heller.

hel — ler.

hel — ler.



