COLLAN ?

Collan 2

Sibelius-Akatemian Kirjasto

Osasto ..... *N:o* .....

Fem Sänger af K.C.

Den ringa gåfvan.

Allegro moderato.

Z. Topelius.

Sång.

Eg – de jag de tusen blom — mor utan
Eg – de jag de tusen per — lor, gömda
Men, jag eger inga blom — mor, inga

Pianoforte.

namn och utan tal,
ut – i hafvets grus,
per – lor e-ger jag,

Som i vå-ren
Glimmande som
Har blott tusen,

fö-das, knoppas, vissna, dö i lund och dal, vissna, dö —
nat tens stjernor, Strålande som dagens ljus, strålande —
tu-sen tankar I mitt hjerta nätt och dag, i mitt hjer —

p.

— i lund och dal, Al-la, alla gladt jag strödde,
— som dagens ljus, Al-la hand jag till en krona,
— ta nätt och dag; Al-la knoppas de som blommor,

p.

cresc.

f

hut - da flic - ka på din stig, Nöjd, om du vid
band dem kring ditt mör - ka hår, Blott i de - ras
och som per - lor skim - ra de, När jag tyst i

f

deras dofter tänkte blott en gång på mig, Nöjd om du vid
klara skimmer glänste ock för mig en tår, Blott i deras
mi - na drömmar ser din bild e - mot mig le, När jag tyst i

deras dofter tänkte blott en - gång på mig.
klara skimmer glänste ock för mig en tår.
mi - na drömmar ser din bild e - mot mig le.

cresc.

dimin.

19 Juni
1865.

Gruss.

Andante con moto.

J. v. Eichendorff.

mf

Wohin ich geh' und

mf

schaue, In Feld und Wald und Thal Vom

cres - - - - - cen - - -

Hü - gel hinauf die Au - e, Vom Berg hinauf - wärts, weit in's

cres - - - - cen - - -

— do

f

dim.

Blaue: Grüss' ich dich tausendmal! Grüss' ich dich Tausend.

— do

f

dim.

mal, grüss' ich dich, grüss' ich dich tausend-

p.

p.

mal!

cresc.

f. dim.

In meinem Gar-ten find' ich Viel Blu-men schön und

cres - - - cen - do

fein, Viel Krän-ze wohl d'raus wind' ich Und tausend, tausend Gedanken

cres - - - - cen - do

f *dimin.*

bind' ich Und Grüsse mit darein, Grüs - se mit dar-

f *dimin.*

p. *p.*

ein, Tau - send, tau - send Grüs - se mit dar-

p. *p.*

ein! Dir darf ich keinen reichen, Du bist so hoch und

f

schön! Sie müssen so bald verbleichen, Die Lie - be ohne

f

p. *cres.* *f.*

Gleichen Bleibt e - wig im Herzen stehn, bleibt e - wig im Herzen

stehn, Bleibt e - - wig, e - - wig, e - wig im Herzen

stehn.

Parikkala: $\frac{24}{5}$ 65.

Waldeinsamkeit.

Andante non tanto.

J. v. Eichendorff.

Stimme

Pianoforte.

Wald-einsamkeit! Du grünes Re-vier-

p.

Wie liegst so weit Die Welt von hier! Schlaf nur, wie

p.

cresc.

bald Kommt der Abend schön, Durch den stil-len

p.

cresc.

f

p.

Wald Die Quellen gehn. Die Mutter Gottes wacht, die

f

p.

cresc. f

Mutter Gottes wacht, Mit ihrem Sternenkleid Be-

cresc. f

dimin. p.

deckt sie dich sacht In der Waldeinsam-keit —

dimin. p. p. p.

espressivo. ritard.

Gu-te Nacht! Gu — te Nacht!

dimin. e rit.

1864.
14 Januari.

Likhet.

Con moto. Rundberg.

Sång. Pianoforte.

Hur många

cresc.

vå-gor bo på fjärden, Hur många tankar i mitt hjerta! De tyckas

cresc.

dimin.

fly — och dröja gvar dock, De tyckas dö' — och födas åter, Så

dimin.

cresc. cresc. dim

skilda och ändå så li — ka, Så många och ändå desam-ma! Ur samma

Sjö, af af samma vindar, Af samma vindar De höjas alla, Ur samma

poco ritard.

bröst De höjas alla Af samma kär - -

poco ritard.

3

lek.

a tempo.

cresc.

f.

p.

ritar.

dan - - do.

3

3

p.

18

5/6 65

Ihr Bildniss.

Andante sostenuto.

H. Heine.

Stimme

Pianoforte

p.

Ich stand in dunklen Träumen Und starrte ihr Bildniss

p.

più animato.

an Bis das geliebte Antlitz Heimlich zu le-ben be.

poco a poco più moto e cres

gann. Um ihre Lip-pen zog sich ein Lächeln wunder.

poco a poco più moto e cres.

cen-do sempre cres- cen-

bar, Und wie von Wehmuthsthrä-nen, und wie von Wehmuths-

cen-do sempre cres- cen-

do

f

-thrä-nen Er-glänz-te ihr Au-gen-paar.

do

f

p.

Auch meine Thränen flos-sen

diminu.

p.

cresc.

Mir von den Wangen herab, Und ach, ich kann's nicht glauben. Dass ich

cresc.

f affettuoso.

dich ver-lo-ren hab', Und ach, ich kann's nicht glauben, Dass ich

f

dich verlo – ren hab',

p.

pp.

Dass ich dich ver-

dimin.

p.

lo – – ren hab' – !

pp

<ff>

p.

20 März 1865.

con 8va