

Alga Thesloff
1877

Det Sjungande Finland.

50

Ingeniska Sanger.

vid

Pianoforte.

I.

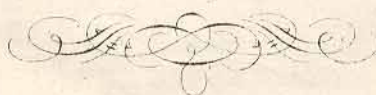
HELSINGFORS, 1869.
K.E.Holms förlag.

Register.



<p>Ah mun rakas lintusein N^o 41. Sid. 60.</p> <p>Ah, voi kuinka kauhiasti " 39. " 59.</p> <p>Aldrig brusto ord vid bivuaken " 24. " 35.</p> <p>Björn och Frithiof " 15. " 22.</p> <p>De älskliga blyga blommor . . . " 21. " 30.</p> <p>* Der vexte uti dalens famn " 29. " 43.</p> <p>* Det var engång en konung. . . . " 49. " 70.</p> <p>Det var den tappre löjtnant Zidén " 25. " 37.</p> <p>Eläköön armias " 4. " 5.</p> <p>Ensam i dunkla skogarnas famn " 38. " 57.</p> <p>Från molnens purpurstänkta rand " 36. " 54.</p> <p>Hell dig du höga nord! " 5. " 6.</p> <p>Himmel, hvilken afton " 10. " 13.</p> <p>Honkain keskellä " 44. " 64.</p> <p>Hur skön bland österns skyar . . " 27. " 40.</p> <p>Hvem känner icke korporaln . . . " 8. " 11.</p> <p>Högre mot sanden " 50. " 72.</p> <p>Hör, hur herrlig sången skallar . " 2. " 3.</p> <p>I Fintand der åto vi rofvor och gröt 32. " 48.</p> <p>I högan nord vår vagga stod . . . " 3. " 4.</p> <p>* Jag har dig kär " 42. " 61.</p> <p>Jag minnes dig " 47. " 68.</p> <p>Jag sitter källa vid din rand . . . " 30. " 45.</p> <p>Kung Beles söner gerna drage . . " 16. " 23.</p> <p>Löf och örter och blommor små " 26. " 38.</p>	<p>Min fader var en ung soldat N^o 6. Sid. 7.</p> <p>Minun kultain kaunis on " 9. " 12.</p> <p>Minun kultani kaukana kukkuu . . " 45. " 65.</p> <p>Minä seisoin korkialla vuorella . . " 14. " 21.</p> <p>Nouse, riennä Suomen kieli " 7. " 10.</p> <p>O barn af Hellas " 22. " 32.</p> <p>Och efter qvällen räcker till . . . " 33. " 50.</p> <p>Och hafvets unga tärna " 13. " 18.</p> <p>Och nu är det jul " 11. " 15.</p> <p>Och trasten bor i skogen der . . . " 18. " 26.</p> <p>O låt mig lefva en liten tid " 12. " 16.</p> <p>O sörj ej mitt hjerta " 23. " 34.</p> <p>Otaliga vägor vandra " 31. " 46.</p> <p>O vor jag ett minne " 17. " 25.</p> <p>* Red mig en graf, af F. v. Schantz. " 34. " 50.</p> <p>Red mig en graf, af K. Collan . . . " 35. " 52.</p> <p>Sen ihanaisen virran reunall' " 40. " 59.</p> <p>Stilla mitt hjerta! " 46. " 66.</p> <p>Stilla än en gång " 43. " 62.</p> <p>* Stjernan glimmande står och ser . . " 48. " 68.</p> <p>Söner af ett folk som blödt " 1. " 1.</p> <p>Tuoll' on mun kultaini " 20. " 29.</p> <p>Vinden blåser upp " 37. " 55.</p> <p>Voi, voi, kuin kullallein " 19. " 28.</p> <p>Yksin istun ja lauleskelen " 28. " 42.</p>
---	---

* Förut otryckt.



N:o 1. Björneborgarnes Marsch.



1. Söner af ett folk som blödt; På Narvashed på Polens sand på Leipzigs slätter Lützenskullar!
Bort, bort, hvila, rast och fred! En stormär lösdetljungar eidoch fält-ka-nonens å-ska rullar
2. Aldrig skall vår fosterjord Af våldets makt uro-förblöddaba-tal-joners armar ryckas
Fal-la kan den tappre blott Ej rygga för enfaras hot, ejsvi-ka, böjas och förtryckas



- Än har Fin-lands kraft ej dött, Än kan med oväns blod ett fält här fär-gas rödt.
Framåt! Fram-åt, led vid led! På tap-pre män se tappre få-ders an-dar ned.
Al-drig lju--da skall det ord, Att Finlands folk förrådt sin fria bygd i nord.
Fal-la skö--na kri-garlott, Blif vår, sen för en se-ger än vi kän-pa fått.



- Ädla-ste mål oss vinkar på vår bana; Skarpt är vårt stål och blöda är vår va-na
Vapen i hand och käckt vår o-vän nära! Dö för vårt land är lefva för vår ä-ra

Al - la, al - la käckt framåt! Här är vår se - kelgam - la frihets skö - na stråt.
Rastlöst fram från strid till strid. Ty nu är stunden vår och nu är skördens tid!

p. Lys högt du se - gersälla fa - na, Sli - ten af strider sen en grånad forntidsdar;
Gles - - na - de le - der vittne bü - ra Herrligt om mod och bragder, om vårt lands försvar.

Fram, fram, vårt ädla här - ja - de standar! Än finns en flik med Finlands gamla färger kvar.
Fram, fram, vårt ädla, trot - si - ga standar! Omkring dig än din trogna finska vakt du har.

J. L. Runeberg.

N:o 2. Suomis Sång.

3.

Con moto ad espressivo.

Suomen Laulu. *rit.*

ten.

F. Pacius.

p.

1. Hör, hur herrlig sången skallar, Mellan Väi-nös ru-no-hal-lar, Det är
 2. Kuu-le kuinka soit-to kaikuu, Väinön kan-te-lees-ta rai-kuu Suomen

p. *pp. rit.*

fz. *rit.* *p.*

Suomis sång! Det är Suo-mis sång! Hör, de hö-ga fu-ror su-sa,
 lau-lu-a! Suo-men lau-lu-a. Kuu-le kuuset kumi-see-pi,

f. pesante. *rit.* *pp.*

Ped.

f. molto espressivo e dim.

Hör, de djupa strömmar bru-sa: Det är Suo-mis sång. Det är Suo-mis sång!
 Kuu-le kosket pauhai-lee-pi Suomen lau-lu-a Suomen lau-lu-a!

f. *fz.* *f. pesante.* *p. dim.* *p.*

Ped.

Öfverallt en röst oss bjuder,
 Öfverallt en stämma ljuder:
 Det är Suomis sång!
 Broder eger du ett hjerta,
 I dess tjusning, i dess smärta:
 Hör blott Suomis sång!

Kaikkialla kielet raikuu,
 Kaikkialla äänet kaikuu,
 Suomen laulua!
 Syäntä jos on suotu sulle,
 Murheess', ilossasi kuule:
 Suomen laulua!

E. v. Qvanten.

N:o 3. Wasa Marsch.

K. Collan.

Med kraft.

I hö -- gan nord vår vag -- ga stod Vid stor -- migt haf och

skummig flod. Vi vex -- te upp ur fro -- stig bädd Som vintergran, i drif -- vor

dolce. *p.* klädd. Han står så grön I hvi -- ta snön, Han re -- ser stark Sin kronas park Ur
cres. --- cen. --- do.
p. *cres. --- oen. --- do.*

f. ar -- mod och ur ö --- demark, Ur ar -- mod och ur ö -- de -- mark. Han
f.

poco ritard.

re - - ser stark Sin kro - - - nas park Ur ar - mod och ur ö - de - mark.

poco ritard

Som tusen vågor sammangå
Kring Finlands bygd i gördel blå,
Så mötas hjertan, mötas namn,
O Fosterland! uti din famn.
Att bära gladt Din fanas skatt,
Att kämpa med Ditt främsta led,
Var faders bragd och Wasa sed.

Vårt land! Vårt finska fosterland!
Din fasta botten är vår strand.
Så lär oss bli din starka vall,
Som havets våg ej bryta skall.
Slå högt, vår barm! Vex stark, vår arm!
Vex stor i skygd. Af söners dygd,
Vår höga nord! vår finska bygd!

Z. Topelius.

N:o 4. Ruhtinaalle.

Carey.

Andante. *f.*

1. E - - lä - köön ar - - mi - - as, Rak - - ka - hin Ruh - - ti - - nas Suo - men - kin
2. Pa - ho - jen pel - vok - - si, Oi - - keu - den oh - - jak - - si E - - - lä - - köön

f.

maan: Tääl - lä - - kin toi - - me - a, Ta - - po - - ja, tai - - - to - - - a,
hän: Kor - ven - kin ko - - das - sa Kul - len - kin o - - - man - - sa,

marcato.

Pa--rem---paa o---lo--a Kar-tut--ta--maan! -maan!
Or--vol---len o---san-sa Säi-lyt--tä--mään! -mään!

Pahojen pelvoksi,
Oikeuden ohjaksi
Eläköön hän:
Korvenkin kodossa
Kullenkin omansa,
Orvollen osansa
Säilyttämään.

Karttaa suo Jumala,
Kavalain juonia
Kansan ja maan.
Hänestä hoivamme,
Turvamme, toivomme
Armahin apumme
Ain' olkahan!

N:o 5. Till Norden.

Suomalaisten huokaus.

Crusell. p.

f. Maestoso.

Hell dig du hö-ga Nord! Hell dig vår fosterjord! Kraft och mod, Lif och blod Vi
O! ter-ve Poh-jo--la I-siimme on-ne-la! Voimamme, Henkemme Si-

f.

off-re för din ä-----ra, Kraft och mod, Lif och blod Vi off-re för din
nul-le uh--ra--am-----me, Voi-mam-me, Henkem-me Si--nul-le uh-ro-

Coda. f.

ä--ra. Lef-ve, lef-ve, lef-ve vårt fo-ster-land! land!
am-me. Ter-ve! ter-ve! ter-ve sa Su--o--men--maa!

N:o 6. Soldatgossen.

Alla Marcia.

F. Pacius.

f *hurtigt*

Min fa-der var en ung sol-dat, Den vackra-ste man fann Vid

fem-ton år ge-vär han tog, Vid sjutton var han man. Hans

tenuto.

he - la verld var ä - rans fält, der stod han glad, hvar han sig ställt, i

f. *f.* *varmt och något långsammare.* *à tempo.*

eld, i blod, i frost, i svält, Han var min fader han, han var min

sf.

fa - - - - - der han. Jag var ett barn, när han drog

bort, sen - fridens dag var slut, Dock mins jag än hans stol - ta

espressivo.

gladt

gång, jag mins den hvar mi --- nut. Hans hatt, hans plym, den

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'g' and a quarter note 'å', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *f.* and *p.*

bru --- na hyn, Och skug -- gan från hans ö --- gonbryn! Nej al - drig går det

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'bru' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f.* and *cresc.*

ur min syn, Hur herrlig han såg ut. Hur herr --- lig han såg

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'ur' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fz.* and *f.*

ut.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note 'ut.' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f.* and *fz.*

N:o 7. Suomen valta.

Poco Adagio.

Haydn.

Nou - se, rien - nä Suo - men kie - - - li, Kor - ke - - al - - le kai - - ku - maan!
Suo - men kie - - li, Suo - men mie - - - li, Niissä on suo - ja Suo - men - maan!

Yksi mie - li, yk - si kie - - li, Väinön kan - san soi - nut - taa. Nou - se, rien - nä,

Suomen kie - - - li kor - - ke - - al - - le Kai - - ku - maan! kai - ku - maan!

Suomalaisen kuokka, aura
Kyntäneet on Suomenmaan;
Kasvoi vehnä taikka kaura,
Maa on meidän perkamaa.
Kelläs tässä, ois äänen vuoro
Meidän maata johdattaa?
Nouse siis sä, Suomen kieli,
Korkealle kaikumaan.

Suomalainen yksin kesti
Ruton, näljän aikana,
Yksin miekallansa esti
Vihollisen maastansa;
Suomalain siis yksin käyköön
Käsin ohjiin onnensa.
Nouse, nouse Suomen kieli,
Korkealle kaikumaan.

A. Oksanen.

N:o 8. Soldatvisa.

Allegro moderato.

C. Greve.

Hvem känner icke kor---poraln vid Mal-mens kompa-ni I

fp. *mf.*

Detailed description: This system contains the first line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Hvem känner icke kor---poraln vid Mal-mens kompa-ni I'. The piano part includes dynamic markings 'fp.' and 'mf.'.

längd en mon på fjer-de aln med ståt-ligt krigsmans pli?

fp. *f.*

Detailed description: This system contains the second line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'längd en mon på fjer-de aln med ståt-ligt krigsmans pli?'. The piano part includes dynamic markings 'fp.' and 'f.'. There is a triplet of eighth notes in the piano part.

Han känns på gån-gen lätt i-gen Sin hatt han bär på sned, Och

mf. *p.* *mf.*

Detailed description: This system contains the third line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'Han känns på gån-gen lätt i-gen Sin hatt han bär på sned, Och'. The piano part includes dynamic markings 'mf.', 'p.', and 'mf.'.

Gäck den gam--le kal--las, men är ej att gäckas med, Och Gäck den gam-le

fp. *f.* *p.* *mf.* *fp.*

Detailed description: This system contains the fourth line of the song. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are 'Gäck den gam--le kal--las, men är ej att gäckas med, Och Gäck den gam-le'. The piano part includes dynamic markings 'fp.', 'f.', 'p.', 'mf.', and 'fp.'.

rall.

1. 2. 3.

kal -- las, men är ej att gäckas med.

Han sina gossar blickar an
 Och straxt de stå som ljus;
 Framåt! han ropar, hvarje man
 Marscherar utan krus.
 Tre reglor han dem ger till slut,
 Helt kort, så är hans sätt:
 Att frukta Gud och veta hüt
 Och sist att skjuta rätt.

Om sjelf kamrat du aldrig svek
 Ej sviker Herran dig;
 Att kämpa är en lustig lek
 I fred liksom i krig.
 Var kari, stå på dig hela dan
 Och skona ej din hud:
 Att inte frukta sjelfva fan,
 Det är att frukta Gud.

F. Berndtson.

N:o 9. Kultaselle.

Hitaisesti.

1?

1. Mi - nun kul - tain kau - nis on, sen suu kun au - ran kuk - - ka;
 2. E - - lä su - - re so - - ria nei - to, vaikk' oot toi - - sen or - - - - ja;

kuk - - ka. Siniset silmät sil - - lä on ja kul - - tanen sen tuk - - - - ka.
 or - - - - ja: Kohta kuluu kuu - si vuot - ta, kyl - - lä si - - nun kor - - - - jaan.

N:o 10. Sommarnatten.

A. G. Ingelius.

Menuetto.

Himmel! hvil - ken af - ton,

hvilken färd! Ser du holmens lil - la blomsterverld; Go - da Nana i dess lun - - - - der
So - len ler ju än från kul - - - - len

Sjunga fäg - lar qvällens un - - - - der; Hvi - la rod - den, lät oss vag - - ga
Vikens böl - ja gungar jul - - - - len, Af - ton - vin - den för vår flag - - ga

dit i land.
mot dess strand.

Piu moto.

Hör du de susande a-larnas ljud? Ser du de grönskande

Ped.

än -- gar - nas skrud? Njutom fröjden; Snart har ti ---- den satt för

njut ----- nin-gen en gräns. Na - na snart är kär-le-kens,

Liksom sommarns stund förliden. Liksom sommarns -stund förli ---- den.

J. L. Runeberg.

N:o 11. Sylvias Julvisa.

Allegretto.

K. Collan.

Och nu är det jul i min älska-de nord; År det jul i hvar-ta ock-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 12/8. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

så? Och lju-sen de brin-na på rå-ga-de bord, Och

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

bar-nen i vän-tan stå. Der bor-ta i ta-cket der

The third system of music follows the same format. The vocal line and piano accompaniment continue the melody and accompaniment. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

v. 3. Hvar finns ett land som mitt fä-der-nesland--?

hän-ger han än. Den bur, som har fån-gat min trog-na-ste vän, Och

The fourth system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment finish the melody and accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

p.
sån --- gen har tyst -- nat i fän -- gel -- se - borg, O hvem har ett hjer --- ta för

sån --- ga - rens sorg?
dim.

Jag bor i de eviga vårarnas land,
Der de glödande drufvorna gro.
Cypresserna dofta vid hafvets strand,
Der har jag mitt ensliga bo.
Det flammande Etna, det gnistrar så skönt,
Och luften är vänlig och gräset är grönt,
Orangernas ånga ur skogarna går
Och ljuf mandolinen om kärlek slår.

O, stråla, du klaraste stjerna i skyn,
Blicka ned på min älskade nord!
Och när du går bort under himmelens bryn,
Välsigna min fädernejord!
I blommande vårar, på gyllene strand,
Hvar finns ett land som mitt fädernesland?
För dig vill jag sjunga om kärlek och vår,
Så länge din Sylvias hjerta slår.

Z. Topelius.

N:o 12. En liten tid.

Moderato. *p.* F. v. Schantz.
O låt mig lef --- va en
O låt mig lef --- va en

li---ten tid, Och dö likt blom---man i da---lens frid, Och
 li---ten tid, Med hjer-ta rent och med an---de blid, Och

räk---na da---gar---nas fröjd och qual Och glöm-ma da-----gar---nas
 låt mig an---das den kor--ta vår Och dö förr'n vå-----ren för-

p.

tal! Och räk - na da -- gar-nas fröjd och qual, Och glömma da - - gar - nas
 går! Och låt mig an -- das den kor-ta vår Och dö förr'n vå - ren för -

f. *p.*

tal.
går.

Z. Topelius.

No 13. Ballad ur „Kung Carls Jagt“.

F. Pacius.

Och haf---vets unga tär---na, hon

gick en kväll så varm Vid Å-lands strand att bada sin sva---ne-hvita

barm. Med blom--mor i hå-gen! Och skogen var så

sf. dim.
herr-lig, och stran-den var så grön, Och al---la vackra stjernor, de

pp.

skeno klart i sjön, Och alla vackra stjer - nor

*pp.**mf.*

de skeno klart i sjön. Och sån - - - gen den för öfver

mf.

vå - gen. Och sån - - - gen, den för öfver vå - - - gen - - -

dim

1. 2.

- - - den för, den för öfver vå - - - - - gen.

3.
vå - gen.

den for öfver vå

gen.

Och hafvets unga tärna, hon tänkte i sitt sinn:

Ack hade jag en vän som jag kunde kalla min:

Med blommor i hägen!

Och alla klara stjernor, och alla perlor glans,

Och mitt palats af silfver, och guld det blefve hans,

Och sången den for öfver vågen.

Och bäst som sången klang öfver sjö och vik och land,

Kom skogens unge kouvung allt ner till Ålands strand.

Med blommor i hägen!

Du skönaste bland tärnor, säg vill du bli min brud?

Jag ger dig bergens skatter, och ängens blomsterskrud;

Och sången den for öfver vågen.

N:o 14. Kreivin sylissä istunut.

Hoisesti.

1. Minä sei --- son korki - al - la vuo - rel - la, Vi - he - riäises - sä lak - sos -
 2. He las - ki - vat lai - van ran - nal - le, Kävit maal - len as - tu -

sa; Minä sei --- son korkialla vuo --- rel - la, Vihe - riäises - sä lak - sos -
 maan, He las - ki - vat lai - van ran --- nal - le, Kävit maal - len as - tu -

sa; Näin, näin minä lai - van sei - - laa - van, Kolme kre - viä laival -
 maan, Ja se nuo - rempi kreiveistä kai - - keis - ta, Tu - li mi - nua kihlää -

1.
 la, Näin, 1. la.
 maan, Ja se.. 2. maan.

2.

3.

En ota minä ouoilta sormusta;
 Mua kielsi mun äitini.
 Ota pois, pane sormus sormeesi
 Sitä ei näe äitisi.

4.

Hän otti sormuksen sormestaan,
 Ja se oli kultanen.
 Katsos nyt, minun tyttöni ihana
 Sinä saat tämän sormuksen.

N:o 15. Frithiof spelar Schack.

Allegretto *sf* B. Crusell.

Björn och Frithiof su - to bå - da vid ett Schackbord, skönt att

skåda, Silfver var hvarannan ru - ta, och hvar - annan var af guld. Då steg Hilding in: «Sitt

neder, upp i högbänk jag dig leder, Töm ditt horn, och lät mig sluta spelet, foster - fa - der

huld, Töm ditt horn, och lät mig sluta spelet, fo - sterfa - der huld!» *Es. Tegner.*

N:o 16. Frithiofs Lycka.

23.

B. Crusell.

Allegro Moderato.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment in G major, with a common time signature (C). The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The word *dolce.* is written above the piano accompaniment.

The second system continues the musical notation. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The name *Kung Beles* is written above the piano accompaniment.

The third system includes the vocal line with the lyrics: *sö - ner ger -- na dra ---- ge Frändal till dal att be om svärd. Mitt få de*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system includes the vocal line with the lyrics: *ej, i Bal --- ders ha ---- ge Der är min val --- plats, är min*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring triplets in the right hand.

verld, der är min val--plats, är min verld. Der vill jag

sf. *p.*

ej till-ba---ka blic--ka På kungars hämd, på jor-----dens

sorg men en-dast Gu---dars gläd--je dric-----ka tvemännings

fz. *p.*

med min In--ge---borg.

Es. Tegnér.

sf. *sf.*

N:o 17. Till Emma.

-25.

Moderate.

K. Collan.

O vor' jag ett min-ne, och bands ej af tid, Och fin--ge bestän--digt, be-
 O, vor' jag en tan-ke, och bands ej af rum, Och fing' i ditt hjer-ta, ditt

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes a *mf.* dynamic marking and uses a 6/8 time signature.

stän-digt dig föl--ja, Och fin---ge be-gju---ta din lef---nad med frid. Din
 hjer-ta mig döl-ja, Och fin---ge dig le----da der sti---gen är skum, Och

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

graf med väl-sig--nelser höl-----ja! Och göm--ma ditt lif i min
 der hon är slipp-rig, dig föl-----ja, Och ly---sa din väg ge-nom

The third system includes a *p.* dynamic marking in the piano part. The piano accompaniment becomes more rhythmic and textured, with a prominent bass line.

skyd-dan-de fämn, Och lä---ra en verld att ditt äl---ska-de namn Med
 skug-gor-nasland, Till säll--hetens e-----vigt för-klä--ra--de strand, Långt

The final system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line.

cresc. *f.* *dim.*

tå - - - - rar, med tå - - - - rar af kär - - lek be - - sköl - -
 bort, långt bort öfver ti - - - - der - - nas bru - - san - de böl - -

cresc. *dim.*

ja!
 ju!

cresc.

N:o 18. Den Ensamma.

K. J. Moring.
mf.

Moderato

Och
 Hvi

p. *cresc.*

tra - sten bor i sko - - gen der, Ej far, ej mor har han, Dock
 skall väl jag så en - - sam gå, Och in - - gen ha' till vän! Väl

mf.

*dim.**p.*

sjun - ger han och gla -- der är Fast mer än nå - gon ann;
 mån - gen gång jag tänkt der -- på Och tän -- ker om i ----- gen: Ack
 Jag

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo and dynamics markings are *dim.* and *p.*. The lyrics are: "sjun - ger han och gla -- der är Fast mer än nå - gon ann; mån - gen gång jag tänkt der -- på Och tän -- ker om i ----- gen: Ack Jag".

*mf.**f. rit.**à tempo.*

han ju har en hjer - tans kär, En vän, som ho - nom tro - gen är, Som blifver honom
 mins en stolta un -- ger sven. Till sjös han för re'n län - ge sen, Ack kom han en gång

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo and dynamics markings are *mf.*, *f. rit.*, and *à tempo.*. The lyrics are: "han ju har en hjer - tans kär, En vän, som ho - nom tro - gen är, Som blifver honom mins en stolta un -- ger sven. Till sjös han för re'n län - ge sen, Ack kom han en gång".

*dim.**p. dolce.*

all - tid när, Och der - för sjun - ger han, Och der - för sjunger han,
 hem i - gen, Nog blef jag gla - der då, Nog blef jag gla - der då. Och
 Nog

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo and dynamics markings are *dim.* and *p. dolce.*. The lyrics are: "all - tid när, Och der - för sjun - ger han, Och der - för sjunger han, hem i - gen, Nog blef jag gla - der då, Nog blef jag gla - der då. Och Nog".

dim.

1.v.

2.v.

der - för sjunger han.
 blef jag gla - der då.

1.v.

2.v.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo and dynamics markings are *dim.*, *pp.*, and *cresc.*. The lyrics are: "der - för sjunger han. blef jag gla - der då.". The system includes first and second endings (1.v. and 2.v.) for both the vocal and piano parts.

N:o 19. „Voi, voi kuin kullallein“.

Hiljallisesti.

Voi, voi, kuin kullal--lein, on niin pit---kä mat-----ka,
Kun pase pie-ni lintu--nen sa--no--man--nyt toi-----si

Kap-pa-le on kan-gas-ta ja virs-tan ver--ta vet-----tä.
Su--ru me-nis' mie--les--tä--ni, pa--rem-pi mun oi-----si!

Mi--nun kul-ta kau-ka-na ja kau--as tai--si men-----nä,
Len-nä, len-nä, lin--tu-nen! pu--hu kuullak--se-----ni,

Ei---pä sin-ne pie--net lin-nut i'--äs--sän--sä len-----nä.
Kävit-kö si--nä kul--lan maalla, näit-kö-kul--ta---se-----ni?

N:o 20. „Tuoll' on mun kultani“.

29.

Surullisesti.

The musical score is written in G major and common time (C). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

Tuoll' on mun kultani, ain' y--hä tuol-la, Kuninkaan kul-ta-sen
 kartanon puol-la. Voi minun lin-tu--ni, Voi mi-nun kulta----ni,
 kun et tu-le jo, kun et tu-le jo!

On siellä tyttöjä, on komioita.
 Kultani silmät ei katsele noita;
 Voi minun lintuni, j. n. e.

Voi koska näen minä sen ilopäivän,
 Kultani sivullani kulkevan ja käyvän;
 Voi minun lintuni, j. n. e.

Linnut ne laulavat soriällä suulla,
 Soriampi kultani ääni on kuulla;
 Voi minun lintuni, j. n. e.

Tule, tule kultani, tule kotipuoleen,
 Täikka jo menhynkin ikävään ja huoleen
 Voi minun lintuni, j. n. e.

N:o 21. Selmas tankar i våren.

F. v. Schantz.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music is in G major and 6/8 time. It begins with a piano (*p.*) marking and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "De älsk -- liga bly ---- ga blom ---- mor I lun - dernas vack --- ra". The piano part features a steady accompaniment with a piano (*p.*) marking.

Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "vår Jag tän -- ker på dem be --- stän ----- digt, Jag". The piano part continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dem icke rätt för -- står De dof ---- ta så läng ---- tans". The piano part concludes the piece with a final chord.

a tempo.

ful-----la, De tyc--kas i vän--tan stå; Hvad mænne de läng-----ta

rall.

efter? Hvad mæn--ne de vän-----ta på?

rall.

pp.

De vaggande väna vågor
 Vid strändernas hvita sand.
 De sorla ibland så sorgset
 Och susa så ömt ibland.
 Hvad sörjen j, glada vågor?
 Hvem kunnen j sakna än?
 Är det en förgråten glädje,
 En innerligt älskad vän?

Men bäst jag frågar och frågar,
 Så rinner det i min håg:
 Jag sjelf är som vårens blommor,
 Jag sjelf är son; vårens våg.
 En längtan mitt hjerta gömmer,
 Som aldrig jag kan förstå.
 Hvad sörjer du trygga hjerta?
 Hvad mænne du väntar på?

Z. Topelius.

N:o 22. „O Hellas barn“.

F. Pacius.

Poco Andante.

First system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Poco Andante*. The piano part begins with a *p.* (piano) dynamic and includes a crescendo leading to a *sf.* (sforzando) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "O barn af Hel---las byt ej bort din O Hel-las barn, ditt land är godt, etc." The piano accompaniment features a *p.* dynamic in the beginning and a *sf.* dynamic later. The tempo remains *Poco Andante*. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "skö-----na foster--jord: Barbareus bröd är hårdt och torrt Och". The piano accompaniment includes a *p.* dynamic and a *sf.* dynamic. The tempo remains *Poco Andante*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "klang--löst är hans ord Hans sol är". The piano accompaniment features a *dim.* dynamic, a *dolce.* (dolce) marking, and another *dim.* dynamic. The tempo remains *Poco Andante*. The system ends with a repeat sign.

blek, hans himmel grå, hans hjerta kan ej ditt för -- stå, O barn af

Hel las, byt ej bort din skö - na fo - - - - - ster - - - - - jord.

dim. e poco ritard.

O Hellas barn, ditt land är godt,
 Ditt land är stort och skönt,
 Dess jord är grön, dess haf är blått,
 Dess strand af ära krönt,
 Dess vind är varm, dess sol är klar,
 Dess himmel tusen stjernor har.

Och därför, barn af Hellas, mins
 Ditt ädla fosterland!
 Ej ro, ej lif, ej lycka finns
 I fjerran från dess strand!
 Hvar helst din väg i verlden går;
 Din rot är der din vagga står.

N:o 23. Romans

ur Skådespelet „Ur Livvets strid“.

34.

Andante.

C. Greve.

O, sörj ej mitt hjer - ta fast vännen du mist! Det susar så ljufligt i
Han kommernog å - ter, det tror jag förvisst! Det susar så ljufligt vid

sko - - - - - gen. Han kommer nog å - ter, det tror jag förvisst; ty var du den äl - skade
stran - - - - - den. Sjung glädtigt, min fogel, på grönskande qvist och dofta min blomma i

poco rit. *à tempo.*

trogen, ty var duden älska - de tro - - - - - gen. Snart sko - - - la de sorg - liga
sanden, och dofta min blomma i san - - - - - den. Hans se - - - - geljagskönjerså.

poco animato.

poco ritard.

dol. *pp.* *poco animato*

skog - - gorna fly, Snart bör - - - - - jar den le - - - - - ende mor - - goneh gry. Det
fort det blir dag, Och kom - - - mer hanic - - - - ke, så kom - - mer väl jag. Det

poco ritard.

susar så ljuftigt sko-----gen.
susar så ljuftigt vid stran-----den.

F. Berndtson.

poco rit. à tempo

pp.

N:o 24. Gamle Hurtig.

K. Collan.

Långt och allvarligt.

Aldrig brusto ord vid bi-vu-----a-----ken. Der den

gamle Hurtig blott var med Ofta satt han långt på natten

va-----ken, Ta-la-de om krig och fred. Tände jemt sin kor---ta

pipa an Och för - gat den ä - - ter bäst den brann, Tände jemt sin kor - ta

pi - - pa an Och för - gat den ä - - ter bäst den brann.

v. 1 & 2, 41 v. Sista versen

Tredje Gustaf var hans man. „Hvad strider
Höll han ej med Rysslands stolta fru!
Mina vänner, det var andra tider
För soldaten då än nu.
Kungen sjelf stod med i rök och blod,
Nu är dertill en marskalk för god“.

„Tron mig, om hans herrar icke vikit
Från hvad pligt och mod och ära bjöd,
Hade aldrig segern honom svikit,
Nu blef trolöshet hans lön.
Det är verdens tack, och den är tung,
Det var synd med sådan ståtlig kung.

N:o 25. Löjtnant Zidén.

Raskt, men ej för fort.

K. Collan.

Det

f.

f.

var den tapp-re löjtnant Zidén, Han ha-de sin e--gen sed: För

parlando.

fronten vil-le han gå al-len: „Fram--åt mi-na Wasa gossar! Nu

cresc.

f.

gäl-ler att hin-na med. Nu gäl-ler att hin-na med!“

v. 1. 2 etc. Sista versen

v. 2. Främst
„ 3. Och

Främst ville han gå hvar fara emot,
Hans folk fick trampa hans stråt.
Gud nåde den, som var trög på fot,
Såsnart löjtnanten ropat:
„Hurra, mina män, framåt!“

Och hände då att han kring sig fann
Sitt hela kompani,
Då var allt präktigt, då ropte han:
„Hurra, det var en flink manöver,
Nu äro vi herrar vi!“

J. L. Runeberg.

N:o 26. Den Öfvergifna.

Andante *espress.* F. A. Ehrström.

Löf och örter och blommor

pp. *poco cresc.* *fz.* *dim.* *p.* *dol.*

små, Lju - sa lil - jor med dagg up - på, Purpur - ros, som så vänligt ler, Jag vill

väl - ja till brudkrans er, Minnes blomma vid böljan klar, In - ga törnen din stängel

fx.

fx.

har. O, hur lik - nar dig ic - keden Som gror

fx.

upp i min barm i - gen, Som har tag - gar på hvarje skott, Och som så - rar mitt hjerta

fx.

fx.

fx.

blott, Och som så - rar mitt hjerta blott. J. L. Runeberg.

dim.

fx.

pp.

N:o 27. Vallgossen.

G. Linsén.

Moderato.

Hur skön bland östers sky
 Dig, gröna äng, jag sö

ar, Går da- gen opp, Och
 ker, Än- nu en gång, Der

fyl- ler fält och by- ar, Med mod
 kla- ra bäcken krö- ker, Sitt mun-

och hopp. Ur skog och lun- der
 tra språng. In- vid den gam- la

p.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

cresc.

mf.

string.

skal ----- la Blott fröj ----- de
 stam ----- men Min torf ----- bänk

ljöd, Och luf----- tens ska ----- ror
 är. Och get ----- ter ----- na och

al----- la, Lof----- sjun ----- ga Gud.
 lam ----- men, De trif----- vas här.

J. L. Runeberg.

p. *dim.* *e. rit.* *pp.*

N:o 28. Rannalla istuja.

Sovittanut K. J. Moring.

Allegretto.

Yksin is-tun ja laules-
Sitten ku-to--a helskyt-

ke-len, Ai-kan' on niin i--kä--vä; Ve-si sei-soo ja lin-nut
tai-sin Pa-pin---pai---ta---kan-gas-ta, Kih-la---sormus se kiil-te-

laulaa, Ei-kä tuuli-kaan vedä--tä, Ve-si seisoo ja linnut laulaa, Ei-kä
lei-si, Voi mua hullu--a neito--a! Kih-la-sormus se kiilte--lei-si, Voi mua

tuu-li-kaan ve-dä--tä, Ois-ko pur-si ja pu-na--pur-jeet, Mil--lä
hul-lu--a nei-to--a! Kih-la---sormus on saamat--ta---ni, Kau-ka

f. dim. e rit. *à tempo, p. dolce.*

men -- nä mer - ten taa, Tuol - ta tuot - tai - sin sul - hol - - le - - ni, Ko' - on
na on sul - - ho - - - ni; Näh - nyt en o - - le sil - - mi - - än - sä, Nähnen-

f. dim. e rit. *à tempo p. dolce.*

cresc. f. dim.

kul - taa ja hopi - - aa, Tuolta tuottaisin sulhol - le - ni Ko'on kultaa ja ho - pi - aa.
kö e - - lä - - es - sä - ni! Nähnyt en o - le silmi - än - sä, Nähnenkö e - lä - essä - - ni.

dim. f. dim.

N:o 29. Visa.
(Förut otröckt.)

F. v. Schantz.

Moderato.

Der vexte u - - ti da - lens famn, En

p. *p.*

li - ten blom - ma u - tan namn, Bland al - la au - - - dya blommor små, Den

skö --- naste än - då, Då kom en li ----- ten fjä -- ril glad, Att

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "skö --- naste än - då, Då kom en li ----- ten fjä -- ril glad, Att".

hen --- ne kys --- sa få han bad, Och upp sitt ö ----- ga

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p.* (piano). The lyrics are: "hen --- ne kys --- sa få han bad, Och upp sitt ö ----- ga".

blom - man slog Och suc ---- ka -- de och log Och

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p.* (piano). The lyrics are: "blom - man slog Och suc ---- ka -- de och log Och".

upp sitt ö --- ga blom - man slog Och suc --- ka --- de och log.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p.* (piano). The lyrics are: "upp sitt ö --- ga blom - man slog Och suc --- ka --- de och log." The system ends with a double bar line and repeat signs.

C. Wetterhoff.

N:o 30. Vid en källa.

Andante.

F. A. Ehrström.

Jag sit - - ter käl - - la, vid din rand, och ser på mol - nens

tåg, Hur led - - da af en o - - sedd hand de

vex - - la i din våg. Hur led - - da af en

o - - - - sedd hand, de vex - - la i din våg.

J. L. Runeberg.

N:o 31. Fåfång Önskan.

K. Collan.

Moderato.

O - ta - liga vå - - gor van - dra På hafvets glänsande

ban, O, vore jag bland de an - dra, En bölja i o - ce - an, Så liknöjd djupt i mitt

cresc.

sin - - ne, Så sorglöst kylig och klar, Så utan ett en - - da min - - ne. Från

flyd - da sällare dar, Så dar, Dock,

1^o 2^o

cresc. *sf.*

skulle en våg jag va--ra, Den samme vor' jag än--då; Här går jag ju bland en

ska---ra Af sva--la vågor ock--så, De leka med fröjd och smär--ta, På

cresc. e poco ac-cel-er-an-do, *sf.*

lek de tåras och le, Blott jag har mitt brinnande hjerta, Blott jag har mitt brinnande

cresc. *e poco.* *accelerando.*

*à tempo.**poco. ten.*

hjer--ta, O vor' jag utan, som de, O, vore jag utan som de!

à tempo. *poco. ten.*

J. L. Runeberg.

N:o 32. Soldatvisa.

Allegro Marziale,

Ur Skådespelet „Regina von Emmeritz.“

J. A. Söderman.

tr. 3 3 I

f. marcato. fz. fz. fz. fz. fz. fz. ff.

Finland, der äto virofvor och gröt Ochdruckovårt spisöl up - på; Vi

tr. 3 3 3 p.

gingo så mag - ra som Fa - raos nöt, För plo - gen att plö - ja och så. Vi

tr. p. 3 3

för - de vår fattiga tunna tillqvarn Och gin - go i kyrkan be - skedli - ga barn! Den

p. dol. rit. f.

förste bågern hur-ra! Kam-ra-ter, skall Fin-land ha! Den

Ten. för-ste båg-ern hur-ra, hurra! Kam-rater skall Finland ha! Sen
Och

Bas.

ha.

Sen drogo vi fjerran med svärd i vår hand
Att slåss på en främmande jord;
Vi bjödos af Tilly på frukost ibland
Och gjorde besked vid hans bord.
Och påfven han bjöd oss att draga för hin
Vi kysste hans nunnor och drucko hans vin..
Den andre bågern hurra!
Kamrater, skall påfven ha!

Och blöda vi stundom vårt rödaste blod
Så blöda och drufvorna sitt!
Och slåss vi för kungen med ridderligt mod,
Så slåss han för oss, vi är' qvitt.
Sen gå vi med honom från drufvornas sköt
Förnöjda tillbaka till rofvor och gröt...
Den sista bågern hurra!
Kamrater, skall kungen ha!

N:o 33. Kullneff.

A. G. Ingelius.

Allegro moderato.

Och efter qvällen räcker till, Och minnet ger oss glädje än, Om Kulneff jag be-

mf.

rät-ta vill, Säg har du hört om den? Det var en äkta folkets man Båd'

D. S.

dö och lefva kunde han, Den främsteder det höggs och stacks, Den främste der det dracks.

ff. *mf.* *Fine.*

J. L. Runeberg.

N:o 34. Torpflickan.

F. v. Schantz.

Moderato.

Red mig en graf o mo--der kär, min

p.

lef- - - - nadsdag är li- - - - - den, Den man som fick mitt

hjer- - - - tas tro, har flytt med skam ur striden, . Har

tänkt på mig har tänkt på sig, har lydt ert var- - - - nings

ord Och svi - - kit si - - - - na brö - - ders hopp, Och

un poco riten. *p.*

si --- na fa - - - - ders jord.

p. *pp.*

N:o 35. Torpflickan.

K. Collan.

Red mig en graf o mo - der kär, min lef - nads dag är li - - - - - den! Den
ska - - ran kom och han ej kom, be - gret jag nyss hans ö - - - - - de. Jag

man soia fick mitt hjertas tro, har flyttmedskamur stri - den, Har tänkt på mig, har
trod - de att han låg som man på fäl - tetbland de dö - - - de, Jag sörj - de men min

tänkt på sig, har lydt ert varnings ord,
sorg var ljuf, den var ej bit-ter då,

Och svi-kit si-na^{f.} bröders hopp, Och
Jag ve-lat lef-va tu--sen år, Jag

svi----kit si-na brö--ders hopp, Och si----na fä--ders jord, och si-na
ve-----lat lef-va tu---sen år, Att ho--nom sör--ja få, att honom

fä-----ders jord.
sör-----ja få.

v.1. & 2.

dim.

Sista versen.

J. L. Runeberg.

N:o 36. Svanen.

F. A. Ehrström.

Andante.

Från molnens pur-pur--- stänkta rand sjönk sva-nen lugn och säll, Och

p.

sat--te sig vid elf-vens strand, och sjöng en ju--ni qväll Om

nor--dens skönhet var hans sång, hur glad dess him-mel är, Hur

da-gen glöm-mer nat----ten lång att gå till hvi----la der.

dim.

J. L. Runeberg.

dim.

D. C. dal Segno.

N:o 37. Sjömansflickan.

Con moto. *sf.* F. Pacius.

Vinden blåser upp i hast, e - gel

fyl - la stång och mast, Skeppet styr till fjerran länder, Gud vet när det ä -- ter

vänder? Du, som far der, ä ----- ger du

nå ----- gon blick för mig än ----- nu? O jag

såg dig än kan hän---da, Om min gråt blott toge

än-----da, Om min gråt, om min gråt blott toge än-----

da.

dolce. *sempre dimin.* *morendo---*

pp. *ppp.*

Vore jag hvad fogeln är,
 Vingad, såsom måsen der,
 Följde jag dig glad på färden,
 Till den obekanta världen!
 Kom beständigt dit du kom
 Vände när du vände om,
 Spelte med min lätta vinge,
 Och din blick i flykten finge.

Men den arma flickans lott,
 Är att fläkta afsked blott,
 Med en tårfull duk i handen,
 Vinglös lemnad kvar på stranden.
 Långt ifrån att följa få,
 Måste jag tillbaka gå,
 Torcka väl från kinden tåren
 Att min mor ej märker spåren.

N:o 38. Flickan i skogen.

Sostenuto.

K. Collan.

En --- sam i dunk --- la sko ----- garnas famn

Går jag ens --- lig, ens --- lig stig stig.

p. Dof-----ten ro-----sor! *p.* Dof-----ten ro-----sor,

Dof-----ten blom-----mor och fläk-----tars sus.

piu. cresc. *sem ---- pre.*

p. Dof-----ten al-----la vid stjer-----nors ljus, Dof---ta

cres-----cen-----do: al sf.

hjer ---- ta, Dof-----ta hjer ---- ta, Dof-----ta

dim.

p. stíl--la i nat-----ten.

Ensam i mörka skogarnas djup
Går jag enslig, enslig stig.
Sjungen, skogar!
Sjungen grottor och källors sus
Sjungen alla vid månens ljus
Sjung mitt hjerta,
Sjung o! stilla i natten.

Ensam i gröna skogarnas lund
Går jag enslig, enslig stig.
Vaknen andrar,
Vaknen andrar i lunders sus
Vaknen alla vid nattens ljus,
Vakna hjerta
Vakna stilla i natten.

N:o 39. Onneton Nuorukainen.

59.

Sarullisesti.

Ah, voi kuinka kau - hi - as - - ti

suru vaivaa mieltäni, Kun mun täytyy lähte - - ä ja tänne jättää kulta - - ni.

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf.*, *dim.*, and *p.*

Sinun hyntös' lempiä on sydämmeni sitonut,
Sinun kaunis katsantosi kovasti mun vanginnut.

Nyt mä laannen laulamasta, hyvästi nyt kultani!
En voi laata suremasta, vaikka päätän virteni.

Jos nyt joku tiedä tahtoo, kuka laulun tehnyt on,
Niin se oli nuori poika, Nuorukainen onneton.

N:o 40. Virran reunalla.

Hitoisesti.

Sen
Niin

The musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf.*, *dim.*, and *p.*

i -- ha -- nai - sen vir - ran reu - nall' hausk' ol' en --- nen ol - laksen!, Kuin
is -- tu -- es -- san' ja lau - la -- es -- san' ai --- ka on --- nyt i -- kävä! Kuin

lin --- nut laulaa ja ve --- si pau - haa, tuu - li ok - si - a häi -- lyt -- tää.
eh --- to tulis, ja päi -- vä las -- kis', mä sai - sin kul - ta - ni koh - da --- ta.

D.S.

N:o 41. „Ah! mun rakas lintuisen“.

Miellä myöten.

Ah! mun ra --- kas lin -- tui -- sen, Sy -- däm' men' on su --- rui --
Yk - sin täs --- sä lau -- le -- len, Su -- ruis - sa --- ni vei -- sai --

p.

nen, Si -- nun täh - tes', kul - tai -- sen! Tääll' mie yk - sin huo - kai -- len.
len, Ei -- kä ku -- kaan loh - du -- ta, Mur -- heen al - la vir -- voi -- ta.

N:o 42. Jag har dig kär.

61.

M. W.

Appassionato.

Jag har dig kär, öf--ver all-ting kär, Du mer än himmel och

jord mig är. Hvar min ba----na går, Du framför mig står, Om du

är mig när, Om du fjër--ran är, O du är mig kär, Öfver all--ting kär!

Du är mig kär, öfver allting kär,
 Ja om lagd du vore i jorden här,
 O jag smög ditned
 Ifrån gröna träd,
 Ifrån sol och vår,
 Ifrån fröjd och tår
 För att dö hos dig, för att bli hos dig.

Det ej glömska finns, ingen död nu mer,
 Sen du allt mig blef, sen jag dig blott ser,
 Blott en kort sekund
 Vid din rosenmund,
 Blott en blick af dig
 Gör odödlig mig;
 Kom och lef med mig, låt mig dö med dig!

J. J. Wecksell.

N:o 43. Sängen.

F. Pacius.

Tranquillo e dolce. pp. *pp.*

Stil --- la än en gång Stil ----- la i min

själ, klin ----- ga, milda säng -----,

Ljuf --- va to ---- ners spel.

espressivo.

Tu - sen drömmar kring mig fa --- ra, Tusen bilder skim - - ra

dim.
kla - - - - - ra, stil - - - - - la, mil - - - - - da sâng,
pp.

pp. *poco cresc.* *ten.*
stil - - - - - la mil - - - - - da sâng - - - - - , stil - - - - - la,
pp. *p.* *pp.* *cresc.* *dim.*

mil - - - - - da sâng!
p. *dol. e dim.* *pp.* *ritardando e morendo.*

Ljuf är lifvets lott.
Skön är jordens vår
Evig skönhet blott
Dock i själen rår.
Klinga stilla, klinga sakta,
Sjung hur andar hjertat vakta,
Milda ljufva sâng.

O! i natt och höst
Huru klart ännu
Djupt uti mitt bröst
Hviskar sakta du:
Hviskar tyst, när suckar klaga,
Klingar ljufdigt som en saga,
Stilla milda sâng.

N:o 44. Suomen salossa.

Allegretto.

Hon -- kain kes -- kel -- lä mökki - ni sei --- soo Suo - me - ni so -- re - as - sa

sa ----- los ----- sa. Hon ---- kain vä -- lil - tä siin -- tä - vä sel ----- kä

Vilk - ku -- vi koit -- te - hen va --- los ----- sa. Hoi, la la la la

la, Hoi la la la la la: Kai - ku mun su - loi - nen Suome - ni -- maa!

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in Finnish with hyphens indicating syllable placement. The tempo is marked 'Allegretto'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Kaukana korvessa kakönen kukkuu
Sulhonsa suloutta ylistää,
Paimenten soitanto laitumen tiellä
Ääntänsä korviini vilistää.
Hoi la la la la la:
Kaiku mun suloinen Suomi maa!

Omanpa henkeni kieltä ne puhuu,
Honkain humina ja luonto muu,
Itse en sydäntä hillitä taida,
Riemusta soikohon raikas suu.
Hoi la la la la la:
Kaiku mun suloinen Suomi maa.

N:o 45. Kultani kukkuu.

Ruikuttain.

1. Kul - - ta - ni kuk - kuu, kau - ka - na kuk - kuu Sai - maan ran - nal - la
2. Ikävä on ai - - kani, päi - vät on pit - - kät, Surutont'en het - keä

rui - - kut - - - taa, Ei ole ruuhta ran - nal - la Joka minun kultani kannat - taa.
muis - ta' - - - kaan, voi mikä lie - nee tul - lutkaan, Kun jo ei kultani kuulu - kaan.

3.

Toivon riemu ja autuuden aika
Suruani harvoin lievittää:
Rintani on kuin järven jää, —
Kukapa sen viimeksi lämmittää?

4.

Kotka se lenteli taivahan alla,
Sorsa se souteli aalloilla.
Kulta on Saimaan rannalla,
Lähtecä ei tohi tuulelta.

5.

Tuuli on tuima, ja ankarat aallot,
Ruuhet on rannalla pienoiset;
Ruuhet on rannalla pienoiset,
Kultani sormet on hienoiset.

6.

Elä lähe kultani aaltojen valtaan,
Aallot ne pian sinun pettäisi!
Sitte ei suru mua heittäisi,
Ennen kun multaki peittäisi.

N:o 46. Stilla mitt hjerta.

G. Linsén.

Ej för långsamt.

Stil --- la mitt hjer --- ta! Snart
Tro --- get du klap --- pat

hvi --- lar du sött Djupt i den ens --- li - ga mul ---
är i --- från är Fröj --- der och sor -- ger mig de

len.
lat. Of --- ta du y --- rat men
Väl --- lat mitt lö --- je och

snart är du trött Läng --- tar till grön --- skan - de
väl --- lat min tår Väl --- lat min skuld när jag

kul-----len. Der i de
fe-----lat. Men om du

rit. *f à tempo.*

su---san--de lin---dar--nes frid. Snart du får slum--ra och
bröt, du dock al-----drig var kallt. Glöd--de och stred, och

bi-----da din tid. Snart du får slum----ra och bi-----da din
led framför allt. Glöd----de och stred, och led framför

cresc.

tid.
allt.

rit. e diminuendo.

p.

B. E. Malmström.

N:o 47. Jag minnes dig.

R. Sjögren.

Andante.

p.
 Jag minnes dig, då första vårsdyn seg-lar På klarnadt hvalf för
 Jag minnes dig, då ekens kro-na su--sar Och få-geln slår i

ves--tans flågt; Jag min-nes dig då första blomman speglar I källans
 blom-mig lind; Jag min-nes dig, då ängens duk sig krusar I blomster

våg sin lju--sa drägt;
 svall för sommarns vind; När minns du mig?
 När minns du mig?

J. L. Nervander.

N:o 48. Stjernan.

K. Collan.

Andantino.

p.
 Stjernan glimman-de står och ser Öf-ver jorden i nat--ten

Senpre legato.

ner *p.* Kla--ra lå---ga ut--i det blå, Skö----na stjer-na, som

ly---ser så, *p.* O hur är du så kall än--då, O hur

är du så kall, hur är du så kall än----då!

Intet suckande menskobröst
 Finna kan i ditt öga tröst.
 Utan kärlek ifrån din höjd
 Ser du, lysande, lugn och nöjd,
 Jordens jämmer och jordens fröjd.

Satt du icke i stolt förakt,
 Sköna stjerna i herrlig prakt,
 Kanske kunde du, glad och fri,
 Lyckliggöra och lycklig bli,
 Men nu går du oss kallt förbi.

N:o 49. Saga vid spiseln.

M. W.

Det varengången konung, Så grå som Odin; Han
varsäkönsomso - len På Dovre-fjällar, Hon

rådte öfver norden I for - domtima. En enda liten dotter hade han, Ja, ja, ja
gafsitt kungahjer-ta Åt kärlekens sorger. En ringa väpnare så höll hon kär, -

ja. Hurlågorna fladdra i spi - seln! Hon

När det vardt sagdt för kungen I gästbuds - sa - len, För-

vandla-des hans anlet Som vin - ter - drif - van. Sin dotter grof han lefvande i

hög. Ja ja, ja ja, Hurlågorna fladdra i spi --- seln!

molto ritard. à tempo. *pp.*

Om våren sköt en törnros Så röd ur hö - gen, Och

pp.

appassionato

väp - na - ren slöt rosen Till panzarhjärtat, «Dig ros så vill jag kyssa till min

död, Dig ros så vill jag kyssa till min död! Ja ja, ja

mf *f.* *p.*

ja! Hur lågorna fladdrai spi--seln.

pp.

Z. Topelius.

N:o 50. Det var då.
Trio för 2 Sopraner och 1 Alt.

Andante espressivo. F. A. Ehrström.

2 Sopr. Hög-re mot sanden sval-lar den vre--da sjön. Björken på stranden,

1 Alt. *p.* *p.*

dim.

björ-ken på stranden, Susar ej me-ra grön, marken är stel af snön.

dim. af