

Huldi Mellenius
1882



Fc 6
Fennica

Register.

Nº

1. Finska rytteriets marsch i trettioåriga kriget. Arrang. af M. Wegelius.
2. Qvarnsång (ur: „Prinsessan af Cypern“) F. Pacius.
3. Löjtnant Zidén. F. v. Schantz.
4. „Hyljätyn valitus;“ suomalainen kansaulaulu. Arrang. af R. Faltin.
5. På sveden K. Collan.
6. Två blommor. E. Pahlman.
7. Vallkulla, nyländsk folkvisa. Arrang. af M. Wegelius.
8. Vjēnan rannalla, suom. kansaulaulu. Arrang. af R. Faltin.
9. Ilta-laulu. E. Fabritius.
10. Helsning. K. Collan.
11. „Det sjunger en fågel. F. v. Schantz.
12. Vaggvisa. G. Linsén.
13. Linnaea Borealis. A. G. Ingelius.
14. En liten flicka klagar för Sylvia landets nöd! E. Pahlman.
15. „Traum der eignen Tage.“ M. Wegelius.
16. „Jag borde inte sjunga,“ nyl. folkvisa. Arrang. af M. Wegelius.
17. „Mit deinen blauen Augen.“ R. Laethén.
18. Was ist mir denn so wehe? F. v. Schantz.
19. Morgonsång. K. Collan.
20. „Vill du komma med mig?“ G. Linsén.
21. Sång ur: „Ainamo.“ F. v. Schantz.
22. Ringdans, nyl. folkvisa. Arrang. af M. Wegelius.
23. Jungfru Maja, nyl. folkvisa. Arrang. af M. Wegelius.

N^o

24. Ainoa hetki. E. Fabritius.
25. Rose-Marie. K. Collan.
26. Ehtoolla, suom. kansanlaulu. Arrang. af R. Faltin.
27. Kupletter ur: „Kung Karls Jagt“. F. Pacius.
28. Erster Verlust. K. Collan.
29. „Hör du, becki' båtsman,“ nyl. folkvisa. Arrang. af M. Wegelius.
30. „Es fällt ein Stern herunter“ F. v. Schantz.
31. Frithjof och Ingeborg. B. Crusell.
32. Kupletter ur: „Lilla Slafvinnan.“ B. Crusell.
33. „Ungmön i lunden.“. M. Wegelius.
34. „Voi minua, voi sinua,“ suom. kansanlaulu. Arrang. af R. Faltin.
35. Frithjof hos Angantyr. B. Crusell.
36. Armasta odottaessa. E. Fabritius.
37. Fridsböner i aftonens lugn. F. Pacius.
38. Flickans bön. A. G. Ingelius.
39. Blomman. F. v. Schantz.
40. Die Zigeunerinn. G. Linsén.
41. Frithjof kommer till kung Ring. B. Crusell.
42. Kung Rings död. B. Crusell.
43. „Nimmer will ich dich verlieren.“ M. Wegelius.
44. „Hvem styrde hit din väg?“ F. v. Schantz.
45. Sommarnatten. H. Ingelius.
46. Kedon ruusulle. E. Genetz.
47. Österbottnisk folkvisa. Arrang. af M. Wegelius.
48. Herbstgefühl. E. Fabritius.
49. Der Hidalgo. (Spanisch.) E. Fabritius.
50. Suomalainen kansanlaulu. Sov. M. Wegelius.
-

N^o 1.

Finska rytteriets Marsch

i
trettioåriga kriget.

Tempo di marcia.

Den snö-i-ga Nord är vårt fä-der-nes-land, Der sprakar vår härd på den
Meill' Poh-jo-la lu-mi-nen on ko-ti-maa; Sen ran-nal-la lie-tem-me

stor-mi-ga strand; Der vä-xte vid svär-det vår här-da-de arm. Der
nyt lei-mu-aa, Käs' jän-te-vä vah-vu siell' kal-val-le-ki, Ja

glöd-de för tro och för ä-ra vår barm. Den ä-ra vår barm. Vi
ja-los-ti po-ven-me syk-kä-e-li. Meill' syk-kä-e-li. Ja

vattna-de i Nevans bad vår frustan-de häst; Han samm öf-ver Weich-seln så
u-sein Ne-van vet-tä rat-sut kaa-lel-la sai; Ne ui y-li Weik-se-lin kuin

gladt som till fest; Han bar öf - ver Rhen vart häm - nan - de stål, Han
pi - toi - hin kai; Ne a - seem - me Rei - nin ran - nal - le toi, ja

drack u - ti Do - nau Kej - sa - rens skål. Vi Kej - sa - rens skål.
To - na - vas - ta Kei - sa - rin mal - jo - a joi. Ja mal - jo - a joi.

1. 2.

Fine.

Och ri - da vi fram öf - ver as - ka ock grus, så sprin - ga ur hof - var - na
Sä - löt põ - ron ja tuh - kan yl' josp' sa - mo - a, Valon ky - pe - net välk - ky - vi

mp

gni - stor af ljus, Så bli - kar hvart hugg som en strimma sol, Och
ka - vi - oi - staan; Kuin koi mie - kan säik - ky - vi si - val - lus, Ja

fri - het går ut från den ljun - gan - de pol. Och ljun - gan - de pol.
poh - jo - las - ta koit - ta - nut on va - pa - us. Sä löt on va - pa - us.

1. 2.

Da Capo al Fine.

Nº 2. Qwarnsång.

(Efter en finsk folkmelodi)
F. Pacius.

Andante con moto.

HELKA.

p

For-dom var jag röd om kin-den,
Kom så höst i blom-ster-rin-gen,
Sor-ger-na som vin-trar snö-ga,

espressivo

sf

dimin.

p

våg-ga-de som ros för vin-den.
och min få-gel fäll-de vin-gen.
hvar är du, min älsklings ö-ga?

Lätt jag flög som få-gel-un-gen,
Nu den kul-na vin-den plöc-kar
Se, din mo-der ste-nen vri-der,

sf

p

sf

p

p

och mitt hår var brunt som ljun-gen.
fär-gen bort från mi-na löc-kar.
sjun-ger om de flyd-da ti-der.

Ma-la på!
Ma-la på!
Ma-la på!

sf

p

sf

p

det var då!
det var då!
det var då!

espress. *sf* *dim.* *sf* *dim.*

For - dom var min blick så blå, — for - dom var jag röd em kin - den,
 For - dom var min him - mel blå; — kom så höst i blom - ster - rin - gen,
 For - dom var min sjö så blå; — sor - ger - na som vin - trar snö - ga,

p

våg - ga - de som ros i vin - den, våg - - -
 och min få - gel fäll de vin - gen, och min
 hvar är du, min älsklings ö - ga, hvar är

1^a och 2^a Versen.

- ga - de som ros i vin - den.
 få - - - gel fäll - de, fäll - de vin - gen.
 du, hvar är du min älsk - lings ö - ga?

sf *dimin.*

3^e Versen.

sf Hvar är du, *sf* hvar är du, *sf* hvar

ad libitum

hvar är du, min älsk - - lings

dimin.

ö - ga?

a tempo

dimin.

espress.

pp

pp

Nº 3.

Löjtnant Zidén.

Tempo di marzia. M. ♩ 120.

F. v. Schantz.

Det
Främst

f *dolce p* *ff*

var den tap-pre löjt-nant Zi-dén, Han ha-de sin e-gen sed, För
vil-le han gå hvar fa-ra e-mot, Hans folk fick tram-pa hans stråt. Gud

f *p dolce*

fron-ten vil-le han gå al-len: vil-le han gå al-len: „Fram-
nä-de den, som var trög på fot, den som var trög på fot, Då

mf *f*

åt mi - na Wa - sa gös - sar! Nu gäl - ler att hin - na med. "Fram -
 löjt - nan ten ro - pat, gös - sar! Hur rah! mi - na män fram - åt! Då

åt mi - na Wa - sa gös - sar, nu gäl - ler, Nu gäl - ler att hin - na med. "
 löjt - nan - ten ro - pat, gös - sar! Hur - rah! Hur - rah mi - na män fram - åt! —

1. 2.

N^o 4.

Hyljätyn Walitus.

Suomalainen kansanlaulu.

Sov. R. Faltin.

Aa - mul - la var - hain, kun au - rin - ko nou - si, Kun mi - nä u - ne - sta - ni

he - rä - sin; Sy - dä - me - ni o - li su - ru - sta ras - kas,

Mik - si - kä kul - ta - ni hyl - jä - sit mun? Sy - dä - me - ni o - li

su - ru - sta ras - kas; Mik - si - kä kul - ta - ni hyl - jä - sit mun?

N^o 5.

På Sveden.

Z. Topelius.

I folkvisans manér.

Karl Collan.

Gladt, men ej för fort.

Mitt stål är hvasst, min arm är stark, Jag hug - ger sved, jag röd - jar mark. Här
Du rönn i blom! du un - ga björk! Du stol - ta gran med kro - na mörk! Hvi
Och klin - ga högt, mitt blan - ka stål! Och fall min skog! och brunn mitt bål, När

skall min få - le be - ta, Här skall min ny - a stu - ga stå! Här
drop - pa daggens få - rar Som per - lor från ditt grö - na hår? Som
vå - rens vin - dar su - sa, När vå - rens vin - dar su - sa! Hvad

skall min ny - a stu - ga stå Med tak af torf och blom - mor på. Här
per - lor från ditt grö - na hår När stå - let till ditt hjer - ta när? O
herr - lig lött att stu - pa ung J mor - gon - dagg på blom - mig ljung, När

skall mitt korn i a - skan gro, Och här, ja här skall . Kat - ri bo!
stu - pa gladt på svedens mull För Kat - ris och min kär - leks skull!
kor - net ur din a - ska gror Och Kat - ri på din fäg - ring bor!

Nº 6.

Tvenne blommor.

Z. Topelius.

E. Pahlman.

Andante.

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a chord of G major (G-B-D) and moves to a chord of G minor (G-Bb-D). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes: G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D, G, Bb, D. Dynamics include *p* (piano) at the start, *dim.* (diminuendo) in the third measure, and *pp* (pianissimo) in the fourth measure.

Såg du hen - ne bröl - lops - da - gen? Skö - na

The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* (piano) at the start.

vo - ro an - lets - dra - gen, Men som vå - rens hvi - gta

The vocal line continues with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the second measure.

stjer - nor, O så ble - ka vo - ro de!

The vocal line concludes with quarter notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) at the start, *rit.* (ritardando) in the second measure, and *a tempo* in the third measure.

Och jag såg en säll - sam

dim - ma Öf - ver hen - nes ö - - gon sim - ma, öf - ver

hen - nes ö - gon sim - ma, och hon log, och hon

log så o - ut - säg - ligt Som de säl - las skug - gor

le.

a tempo

dim.

pp

Valkulla.
Nyländsk folkvisa.

Arrang. af M. Wegelius.

Allegretto.

1. v. Vall - kul - la hon kör - de
13. v. „Och hör du Vall - kul - la spel'

ut si - na fär, Så väl hon kan; Hon
dan - sen för mig; Så väl hon kan. Min

sjun - ger så vac - kert och gull - har - pan slår; Så väl hon
ä - ra och tro den gif - ver jag dig. Så väl hon

1. 2.
qvä - da kun - de.
qvä - da kun - de.

V. 14. Valkulla hon spelar nu danserna två,
Att konungen sjelf på golfvet månd' gå.

V. 15. Valkulla hon spelar nu danserna fem,
Då dansade kungen och alla hans män.

V. 16. Valkulla hon spelar nu danserna sju,
Då dansade kungen och hans unga brud.

N^o 8.
Wienan rannalla.
Suom. kansanlaulu.

Andantino.

Sov. R. Faltin.

Wie-nan ran-nall', koiwun

sempre legato

The first system of the musical score for 'Wienan rannalla'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Wie-nan ran-nall', koiwun'. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines, marked 'sempre legato'.

al-ta Kuu-lin soi-ton kau-ni - hin, Au-rin - koi-sen tai-wa - hal - ta Vai-pu -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'al-ta Kuu-lin soi-ton kau-ni - hin, Au-rin - koi-sen tai-wa - hal - ta Vai-pu -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

es-sa aal-toi - hin, Au-rin - koi-sen tai-wa - hal - ta Vai-pu - es-sa aal-toi - hin.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'es-sa aal-toi - hin, Au-rin - koi-sen tai-wa - hal - ta Vai-pu - es-sa aal-toi - hin.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

N^o 9.
Ilta - laulu.

E. Fabritius.

Jou - du, il - ta
Lam - pi läik - ky -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

The musical score for 'Ilta - laulu'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with the lyrics 'Jou - du, il - ta Lam - pi läik - ky -'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The score includes dynamic markings: 'Ad.' (Ad libitum) and asterisks (*).

p

kau - nis, Tyy - ni meil - le tuo, Lop - pu päi - vä -
 väi - nen Mie - lein myös - kin on, Päi - vän hä - li -

*La. *La. *La. *La. *La. *La. **

töil - le, Le - po, rau - ha suo!
 näs - sä Rauk - ka rau - ha - ton.

*La. *La. *La. *La. **

A - set - te - le aal - lot Lam - men läik - ky -
 Vaan kun, il - ta, jou - dut, Hä - ly viih - ty -

*La. *La. *La. *La. **

pp poco lento

vän, Ett' taas ku - vas - tai - si Saa - ren vi - her -
 vi, Nä - en ai - no - as - ti Ku - van kul - ta

perdendosi

*La. *La. *La. *La. *La. *La. **

jän.
 ni.
a tempo

m.g. rit. m.g.

*La. *La. *La. **

Nº 10. Helsning.

GRUSS.

J. v. Eichendorff.

Karl Collan.

Andante con moto.

Hvart - hän min blick sig vän - der På
Wo - hin ich geh' und schau - e In

mf

fält, i skog och dal, Från kul - lar och sjö och strän - der Och berg jag
Feld und Wald und Thal, Vom Hü - gel hin auf die Au - e, Vom Berg' hin -

cre

hels - nings - suc - kar sän - der Dig till mång' tu - sen - tal,
auf - wärts, weit' in's Blau - e, Grüss' ich dich tau - send - mal,

scen - do

dimin.

Dig till mång' tu - sen - tal, tu - sen - tal,
Grüss' ich dich tau - send - mal, Grüss' ich dich,

dimin.

p

Dig till mång' tu - sen - tal!
Grüss' ich dich tau - send - mal!

p *crese.* *f* *dimin.*

De skön - sta blom - mor vin - da Till
In mei - nem Gar - ten find' ich Viel

p

kran - sar nu jag vill; I dem jag ljuft skall bin - da, Väl tu - sen,
Blu - men schön und fein, Viel Krän - ze wohl draus wind' ich, Und tau - send,

cre

tu - sen - de tan - kar lin - da Och hels - nin - gar der - till,
tau - send Ge - dan - ken bind' ich, Und Grüs - se mit dar - ein,

scen *do* *f*

hels - nin - gar der - till, tu - sen, tu - sen
Grüs - se mit dar - ein, Tau - send, tau - send

dim. *p* *dim.* *p*

hels - nin - gar der - till. Dock flyr jag ur ditt ri - ke;
Grüs - se mit dar - ein! Dir darf ich kei - nen rei - chen,

För hög och skön du var. Min dröm-bild för-blek-nad vi - ke! En
Du bist so hoch und schön! Sie müs-sen so bald ver-blei-chen, Die

p *f* *p* *cresc.*

kär lek u - tan li - ke Blir e - vigt i hjer-tat kvar! blir
Lie - be oh - ne Glei-chen Bleibt e - wig im Her-zen stehn, bleibt

e - vigt i hjer-tat kvar! Blir e - vigt, e - vigt,
e - wig im Her-zen stehn, Bleibt e - wig, e - wig,

e - vigt i hjer-tat kvar!
e - wig im Her-zen stehn!

N^o 11.

Det sjunger en fågel.

F. v. Schantz.

Moderato.

Det sjun - ger en
Jag kün - ner den

dolce

få - gel långt långt in i skog, Och sän -
få - geln i sko - gar - nes fann, Jag kün -

poco rallent.

- gen så sor - ge - ligt klin - gar.
den från län - ge till - ba - ka.

Den lju - der ej me - ra så gläd - tigt som förr,
Jag vet nog att kär - lek är få - ge - lens namn.

poco rall.

Då han slog sin ton, på glän-san-de
O! jag vet jag vet, han sö-ker sin

vin-gar. Hon höj-de sig glädtigt mot sky-ar-na
ma-ka. Ty hop-pet och kär-le-ken vo-ro ett

opp Med gläd-jen och lju-set för-tro-gen, Och satt i en
par Och fröjd ljud i to-ner så re-na, Men hop-pet är

rallent. *dim.* *a tempo*

fu-ra i gun-gan-de topp, Och glad-des åt e-cho-t i
bor-ta och kär-lek är kvar, Och sue-kar i sko-gen al-

sko-gen.
le-na.

poco string. *riten. pp*

Nº 12.

Vaggvisa.

G. Linsén.

Andante.

Vyss! min vack - re gos - se
Plö - jer å - ker, brän - ner

nu! Slum - ra sött min älsk - ling du!
sved, Hug - ger sko - gens fu - ror ned,

Snart af gos - sen blir en man, Som sin mo - der
Tim - rar se - dan upp af dem Åt sin gam - la

stö - da kan Som sin mo - der stö - da
mor ett hem Åt sin gam - la mor ett

1. kan. 2. hem.

rit. *pp*

Nº 13.

Linnaea borealis.

Nybm.

Allegretto.

A. G. Ingelius.

En
Känn
Hon

blyg Cha-rit i nordens vår I Minnets klo-ster-dok hon står
hur det slår i hen-nes bröst; Hon an-das varmt i ku-len höst,
hör till des-sa sto-ra små, Som li-ka af-ton-stjer-nan stå

I ljuf-lig man-del-doft och bön, Ve-sta-liskt ren och skön. —
För himmelskt ren hon är att dö I sjelf-va vin-terns snö. —
I he-lig glans, I stil-la ljus I ti-dens vil-da brus. —

Nº 14.

En liten flicka klagar för Sylvia landets nöd.

Topelius.

E. Pahlman.

Moderato.

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Och jag satt der sa säll I den strå - lan - de qväll, Och jag sjöng hu - ru
fåg - lar - nas lät Så för - nam jag en gråt Af en li - ten en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking and includes a repeat sign.

so - len gick ned; Och jag
flic - ka pa mark; Hen - nes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* marking.

sjöng ej al - len, Der var sång i hvar gren, He - la sko - gen han qvit - tra - de
kind var så hvit, Och hon bet på en bit Af det har - da - ste bröd ut - af

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* marking.

med.
bark.

1. Men i

The fifth system concludes the piece with a first ending and a second ending. The piano part includes a *rit.* marking.

Nº 15.

„Traum der eignen Tage.“

Chamisso: Frauenliebe und Leben, IX.

Andante.

M. Wegelius.

Traum der eig - nen Ta - ge, die nun fer - ne sind, Toch - ter mei - ner

p

Detailed description: This system contains the first line of the vocal melody and the first system of piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

Toch - ter, Du mein süs - ses Kind! Nimm, be - vor die Mü - de deckt das Lei - chentuch,

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has a more active eighth-note pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation with some harmonic shifts in the right hand.

Nimm in's fri - sche Le - ben meinen Se - gens - spruch! Siehst mich grau von Haa - ren,

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes some longer note values in the right hand.

ab - ge - zehrt und bleich; Bin wie du ge - we - sen jung und won - ne -

f

Detailed description: This system contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment on this page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

reich: Lieb-te wie du lieb-test, ward wie

espress *p* *pp*

du auch Braut; Und auch du wirst al-tern, so wie ich er-

mf

Con moto.

graüt! *accelerando* Lass die Zeit im Flu - ge

pp *poco a poco cresc.* *f*

wan - deln fort und fort; Nur be - stän - dig

sempre f

Ca. *

wah - re dei - nes Bu - sens Hort! Hab' ich's einst ge -

rallentando

Adagio.

spro-chen, neh'm' ich's nicht zu - rü-ck: Glück ist nur die Lie-be,

f *dim.*

ritard.
Lie-be nur ist Glück.

f ritard. *pp a tempo* *ritard.*

tempo primo
Nimm, be-vor die Mü-de deckt das Lei-chentuch, Nimm in's fri-sche Le-ben meinen

p

Se - gens-spruch: Muss das Herz dir brechen, blei-be fest dein Muth, Sei der

f

Schmerz der Lie-be dann dein einz'-ges Gut.

dim. *dim.* *p* *p*

N^o 16.

„Jag borde inte sjunga.“

Nyländsk folkvisa.

Arrang. af M. Wegelius.

§

Jag bor - de in - te sjun - ga, jag, som så fat - tig

är. En - gång var jag så dum - mer och tog en rik för

mf *dim.* *p*

kär, Den jag ej e - ga får; Nu får jag en - sam

mf *f* *dim. p* *ritard.* *rit.*

gå Allt in till ble - ka dö - den: Gud gif den snart än - då!

rit.

Nº 17. Deine blauen Augen.

Gedicht von H. Heine.

R. Laethen.

Poco Adagio.

p Mit dei - nen blau - en Au - gen siehst

p *fz* *p*

rit. *passionato*

du mich lieblich an, Da wird mir so träumend zu Sinne,

rit. *mf*

rit. *dolce*

dass ich nicht sprechen kann An deine blauen Augen ge-

ritard.

cresc.

denk' ich allerwärts Ein Meer von blauen Gedanken er-

smorz.

giesst sich über mein Herz!

smorz. *perdendosi*

Nº 18.

Was ist mir denn so wehe?

J. v. Eichendorff.

F. v. Schantz.

Moderato.

Hvad tynger väl mitt
Was ist mir denn so

hjer-ta? Jag går som i en dröm. Allt suc-kar ju af smärta, Båd'
we-he? Es liegt ja wie ein Traum. Der Grund schon wo ich ste-he, Die

skog och dal — och ström, Och mi-na eg-na min-nen. Så kom mitt ö-de
Wäl-der säu-seln kaum, noch von der dunk-len Hö-he. Es kom-me wie es

då! Hvad tyn-ger väl mitt sin-ne, Hvad tyn-ger väl mitt sin-ne, När
will! Was ist denn mir so we-he, Was ist denn ndr so we-he, Wie

skall hvar suck för-ga? — O! när? —
bald wird al-les still? — Wie bald? —

No 19. Morgonsång. MORGENLIED.

Andante quasi Allegretto.

L. Uhland.

K. Collan.

mf

Än so - len göms och flägt ej rörs, Och än ej mor - gon - kloc - kan hörs I
 Noch ahnt man kaum der Son - ne Licht, Noch sind die Mor - gen - glo - cken nicht Im

mf

mör - ka da - len rin - ga, I mör - ka da - len rin - ga. Så tyst i dju - pa
 fin - stern Thal er - klun - gen, Im fin - stern Thal er - klun - gen! Wie still des Wal - des

p

da - len är Blott fogeln qvitrar dröm - likt der. Ej ljud, ej ljud, ej ljud mot skyn sig
 wei - terRaum, Die Vögeln zwitschern wie im Traum. Kein Sang, kein Sang, kein Sang hat sich er -

cresc. *f*

svin - gar. Jag ti - digt ställt hit - ut min gång, Och dik - tat har jag den - na sång Och
 schwungen! Ich hab' mich längst ins Feld ge - macht, Und ha - be schon dies Lied er - dacht Und

cresc.

lå - tit högt den kfin - ga, Och lå - tit högt och lå - tit högt den klin - ga.
 hab' es laut ge - sun - gen Und hab' es laut und hab' es laut ge - sun - gen.

Nº 20.

Will du komma med mig?

J. J. Wecksell.

G. Linsén.

Moderato.

Vill du kom - ma med

p

Cresc. *

in - gen, der in - gen, der

in - gen oss ser? Hör - de

du, hör - de du, hu - ru to - geln han slog Långt i

sko - gen; han ock - så dig ber. Vill du -

sit ta med mig i den skug - gan - de lund, Vill du

ljuft at min arm dig för - tro?

Kom, kom, kom, o kom, i den ty - sta, den

cresc.

skym - man - de stund, När all jor - den hon hvi - lar i

ro.

rit. e dim. pp

Nº 21.

Sång ur „Ainamo.“

Allegretto.

F. v. Schantz.

The piano introduction consists of three systems of music. The first system shows the vocal line with a whole rest. The second system shows the piano accompaniment starting with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*, *mw.*, *m.s.*, and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

PIKKU.

The first system of the vocal piece features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ack hü-ru mildt Mot li-ten pilt Flickan hon log u-ti sko-gen,". The piano accompaniment includes dynamics *f* and *mw.* and is marked with an asterisk.

The second system of the vocal piece features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Blicken så klar, Kär-leks-full var, Som mot en vän för-tro gen." The piano accompaniment includes the dynamic *fz*.

The third system of the vocal piece features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Om hon mig kan Ta-ga till man, Är jag straxt re-do-bö-gen:". The piano accompaniment includes the dynamic *espress.*

Om hon mig kan Ta-ga till man, Är jag straxt re - do - bo - gen.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Om hon mig kan Ta-ga till man, Är jag straxt re - do - bo - gen." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second phrase. It continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the first system.

Ack hu - ru mildt mot li - ten pilt Flickan hon log u - ti sko - gen!

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Ack hu - ru mildt mot li - ten pilt Flickan hon log u - ti sko - gen!" The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the third phrase. It includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, *p* (piano) at the start of the next measure, *dim.* again, and *pp* (pianissimo) at the end. The piano part features a series of chords in the treble and bass clefs.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth phrase. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *ppp* (pianississimo) at the end. The piano part continues with chords and eighth-note accompaniment.

No 22. Ringdans.

35

Nyländsk folkvisa.

Andante quasi allegretto.

Arrang. af M. Wegelius.

Skep-pet seg-lar öf-ver böl-ja blå, Då los-sa vi va-ra an-kar; Det
vet en gos-se som så hur-tig är, Han pas-sar bäst för mitt sin-ne; Och
räck mig nu din snö-hvi-ta band, Pa det jag sä-ker mån-de va-ra; Och

är så ro ligt att seg-la dit, Der vackra gos-sar-ne vanka. 2. Jag
all min kärlek jag till honom bär, Om dygden blott är der in-ne. 3. Och
tro på mig och på in-ge-n ann', Så län-ge borta jag skall va-ra.

No 23. Jungfru Maja.

Arrang. af M. Wegelius.

Jung-fru Ma-ja gick på kül-la-bro— So-len sken vi-da; Vår
„I him-me-len så skall du ha din ro;“ So-len sken vi-da; „Det

Her-re Krist till hen-ne kom Allt un-der lun-den den grö-na.
skall du få för din star-ka tro.“ Allt un-der lun-den den grö-na.

N^o 24.

Ainoa hetki.

E. Fabritius.

Un poco con moto.

Mä het - ken

The first system of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Mä het - ken'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics markings include *p* and *pp*.

vain Sun näh - dä sain, Mut ku - vas' ei ka - to - a muistos - tain.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'vain Sun näh - dä sain, Mut ku - vas' ei ka - to - a muistos - tain.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. Dynamics markings include *p* and *pp*.

Näin het - ken on työ, Kun sa - la - ma lyö, Mut

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Näin het - ken on työ, Kun sa - la - ma lyö, Mut'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics markings include *p* and *pp*.

i - jäks puu - hun se jäl - jen syö. Oi

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'i - jäks puu - hun se jäl - jen syö. Oi'. The piano accompaniment features a prominent *fz* (forzando) marking in the bass line. Dynamics markings include *fz* and *p*.

rie - mui - saa, Oi kat - ke - raa, Oi het - ke - ä

yh - tä ja ai - no - aa! Un - hoit-aa pois Sit'

en ma vois, Vaikk' kuo-lon mul - -

le se muis - to tois, se muis - to

tois.

Nº 25.

Rose-Marie.

Z. Topelius.

K. Collan.

Lätt och behagligt.

En - sam i sko - gen sjöng den vac - kra Rose - Ma -
 Kom, sa - de bäc - ken, kom du vac - kra Rose - Ma -
 Der - för är jag så glad, du vac - kra Rose - Ma -

rie, Kom till den kla - ra bäck och
 rie, Kom som en vind i sko - gen
 rie, Att jag din spe - gel är, och

såg sin bild der - i, Lö - ste sitt
 su - sar lätt och fri! Sätt dig in -
 du ser dig der - i. Der - för i

lån - ga här, Log som den fa - gra vår:
 vid min strand, Sval - ka din var - ma hand,
 täckt be - hag Blom - mar din skog i dag,

Hur' är min bäck så glad, der han bland blom - mor
 Lös di - na skor och fäll ditt blå - a strum - pe -
 Der - för, att Rose Ma - rie bär sjut - ton vå - rars

går? Säg, hvar - för ler i dag
 band! Hvi - la vid björ - kens rot,
 drag. Der - för är him - len ljuf,

Sko - gen i grönt be - hag? Hvar - för är
 Ba - da din hvi - ta fot, Skölj di - na
 Der - fö - re sjun - ger du, Der - för att

him - len blå och hvar - för sjun - ger jag?
 rö - da kin - der! Tag mitt svar e - mot!
 bort - om sko - gen bor en hjer - te - tjuf.

Hvar - för är him - len blå och hvar - för sjun - ger jag?
 Skölj di - na rö - da kin - der Tag mitt svar e - mot.
 Der - för att bort - om sko - gen bor en hjer - te tjuf.

N^o 26.

Ehtoolla.

Suom: kansanlaulu.

Sov. R. Faltin.

Larghetto e cantabile.

p
Ah, a tempo

mf *ten.* *p* *ritard* *legato*

au - rin - koi - nen - kul - tai - nen Jo vai - nen vai - out taas! Miks?

jo - ka il - ta, hert - tai - nen, Sä pei - tät kas - vo - jas? Miks?

jo - ka il - ta, hert - tai - nen, Sä pei - tät kas - vo - jas?

f *dim.* *p*

Nº 27. Kuplett

Ur Operan: „KUNG CARLS JAGT.“

F. Pacius.

Comodo. FÖRSTA BONDFLICKAN.

1. Vers. En kung, ja ser du Gre - ta, en

2. Vers. Han bär ett svärd vid si - dan sa

3. Vers. Han är så len om hul - let, han

Piano. *p* *pp*

cresc. *poco ritard.*

kung, det skall du ve - ta, han är, så sa - de mor, han är, sa sa - de

stort, att ut - i sli - dan bad' du och jag kan stå, bad' du och jag kan

ä - ter kla - ra gul - let, och dric - ker ba - ra vin, och dric - ker ba - ra

cresc. *cresc.* *colla parte*

f *p*

mor, så hög som tall i sko - gen, sa stark som häst för plo - gen, och som ett

stå! Som as - kan kan han dun - dra, och ar - mar har han hun - dra, och

vin. Och, Gre - ta, är man tvungen, att en gång kys - sa kun - gen, så bär det

cresc. e poco accel.

berg, som ett berg, som ett berg så stor, och som ett berg, och som ett
 ö - gon, ö - gon, ö - gon hun - dra - två, och ö - gon,
 rakt, så bär det rakt, så bär det rakt för hin! Sa bär det rakt, så bär det

pp *f* *pp* *cresc.*

pp *fz* *pp*

cresc. e poco accel.

berg, och som ett berg så stor! Och som ett berg så
 ö - gon, ö - gon hundra - två. Och ö - gon hundra -
 rakt, så bär det rakt för hin! da bär det rakt för

f

cresc. *f dim.* *p scherzando*

stor, ja, ja! och som ett berg, och som ett
 två, ja, ja, och ö - gon, ö - gon,
 hin, ja, ja, da bär det rakt, da bär det

dim.

p

risoluto

berg, (TALAS: Ja ser du Greta, det är och som ett berg så
ändå bra besynnerligt!)

(TALAS: Ja ser du, det är ännu och ö - gon hun - dra,
märkvärdigare!)

rakt.... (TALAS: Ja, Greta, det är ändå då bär det rakt för
det allramärkvärdigaste!)

pp

stor!

tva!

hin!

f

pp

f

ff

No 28.

Första Förlusten.
ERSTER VERLUST.

Göthe.

Andante con moto.

K. Collan.

Ack, — hvem ger de skö - na da - gar, Des - sa da - gar af vår - lig
Ach, — wer bringt die schö - nen Ta - ge, Je - ne Ta - ge der er - sten

kär - lek, Ack, — hvem ger mitt hjer - ta å - ter Blott en
Lie - be, Ach, — wer bringt nur ei - ne Stun - de je - ner

tim-me än — der - af? En - sam jag de flyd - da
hol - den Zeit — zu - rüek? Ein - sam när' ich mei - ne

grå - ter Och på nytt — jag stän - digt kla - gar,
Wun - de Und mit stets — er - neu - ter Kla - ge

cresc. *f* *p*

Sör - jer vid min säll-hets graf, Sör - jer vid min säll - - hets
Traur' — ich um's ver - lor - ne Glück, Traur' — ich um's ver - lor - - ne

cresc. *f* *p*

graf, — Ack, — hvem ger de skö - na da - gar, Des - sa
Glück! — Ach, — wer bringt die schö - nen Ta - ge, Je - ne

p *cresc.*

cresc.

da - gar af var — lig kär - lek, Ack, — hvem ger mitt hjer - ta
Ta - ge der er - sten Lie - be, Ach, — wer bringt nur ei - ne

cresc. *dim.*

a - - ter blott en tim - me än — der - af — blott — en
Stun - de je - ner hol - den Zeit — zu - rü - ck, — je - ner

tim - - - me än der - af?
hol - - - den Zeit zu - rü - ck?

No 29.
Becki' båtsman.
Nyländsk folkvisa.

Allegretto scherzando.

Arrang. af M. Wegelius.

Hör du bec - ki' båts - man hvad jag nu sä - ger
Hur kan jag väl spe - la gull - tär - ning med

dig: och vill du in - te spe - la gull - tär - ning med mig? Hej
dig? Ty jag har ju in - gen - ting att sät - ta upp mot dig. Hej

p espress.

hopp fra - li - lal - lal - lej Hej hopp fra - li - lal - lal - lej, Gull tär - ning med
hopp fra - li - lal - lal - lej Hej hopp fra - li - lal - lal - lej, Att sät - ta upp mot

f *dim.* *p dolce*

1. mig?
2. dig.

pp *pp* *pp*

Es fällt ein Stern herunter.

H. Heine.

F. v. Schantz.

Jag
Es

ser en stjer - na fal - la Från tin - drande fä - stét
fällt ein Stern her - un - ter Aus sei - ner fun - kelnden

ner! Det är min kär - leks stjer - - na, Som
Höh! Das ist der Stern der Lie - be, Den

cresc.

jag der fal - la ser. Från
ich dort fal - len seh! Es

cresc.

äp - pel trä - den fal - la Bäd' blad och blom - mor
 fal - len vom A - pfel - bau - me Der Blü - then und Blät - ter

ned; De skal - kan - de vin - dar - ne kom - ma Och
 viel! Es kom - men die ne - ckenden Lüf - te und

string.

drif - va sin lek der - med. Der
 trei - ben da - mit ihr Spiel. Es

sjunger en svan i dam - men Och sim - mar till och
 singt der Schwan im Wei - her Und ru - dert auf und

pp

af, Och sjun - gande allt - me - ra sak - ta, Den
 ab, Und im - mer lei - ser singend, Taucht

decresc.

dy - ker i bøl - jans graf.
er in's Flu - then - grab.

ad libit.

Recit.

Det är sa tyst, sa
Es ist so still, so

ö - de,
dun - kel,

För - svunna
Ver - weht ist

blom - mor och blad; Och stjer - nan har språ - kan - de slock - nat, För -
Blatt und Blüth', Der Stern ist kni - stern - zer - sto - ben, Ver -

a tempo *morendo* *poco*

molto ritard

klin - gat hvad sva - nen qvad.
klun - gen das Schwa - nen - lied.

a poco

Nº 31.

Frithiof och Ingeborg.

Tegner.

B. Crusell.

Andantino innocentamente.

dolce

Der

väx-te u - ti Hil-dings gård — två plan-tor un - der fostrarns vård. — Ej

Nor-den förr sett två så skö - na, de väx-te herr - ligt i det grö - na, ej

Norden förr sett två så skö - na, de växte herrligt i det grö - na.

sf p *dim.* *pp*

N^o 32.

Kupletter ur „Lilla Slafvinnan.“

Allegretto.

B. Crusell.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a fortissimo (*sf*) dynamic.

1^{sta} Coupl: ZETULBÉ: Snart da'n full - än - dat har sitt lopp och
 2^{dra} „ ZAADI: När da'n full - än - dat har sitt lopp och
 3^{dje} „ ZETULBÉ: Nej, da'n full - än - dat har sitt lopp och

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment, including some chords and rests. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*sf*).

må - nan tindrar opp, kom, hvis - kar
 må - nan tindrar opp, då skim - rar
 må - nan tindrar opp, mot af - ton

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes and chords. Dynamics include fortissimo (*sf*) and piano (*p*).

Saa - di, lät oss rå - kas, och gläd - tigt joll - ra vän - ligt språ - kas, när
 hoppet i sin ljus - ning, och ljuf är äl - skarens för - tjus - ning, se
 vå - dor - na för - sto - ras, mig a - nar hvad som kan för - lo - ras, se

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment, including some chords and rests. Dynamics include fortissimo (*sf*) and piano (*p*).

Allegro.

da'n full - än - dat har sitt lopp och ma - nan tind - rar opp, när
 da'n full - än - dat har sitt lopp och må - nan tind - rar opp, se'n
 da'u full - än - dat har sitt lopp och må - nan tind - rat opp, se'n

colla parte

da'n full - än - dat har sitt lopp och må - nan tin - drar
 da'n full - än - dat har sitt lopp och må - nan tin - drar
 da'n full - än - dat har sitt lopp och må - nan tin - drat

opp.
 opp.
 opp.

f

*Ad. **

f

N^o 33.Sång*) ur första äfventyret i „Lycksalighetens ö“
af Atterbom.

„Scenen föreställer en vild, vinterlig skogstrakt. I bakgrunden synes ishafvet; på sidorna, i afstånd, snöklädda fjellspetsar, öfver hvilka den sjunkande solen gjuter ett flammrött sken. Florio och Astolfs jägare ha lägrat sig omkring en stockeld, och uppstamma med sång och valdthorn:

M. Wegelius.

First system of the musical score. It includes a staff for the Corni (trumpet) and piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes an *(Echo)* section marked *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, featuring the vocal melody and piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: *m.s.* Ung - mön i lun - den på jägt - nä - tet band, Mor - gonfrisk, mor - gon - klädd,

Third system of the musical score, featuring the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *p dolce* section and a *pp* section. The lyrics are: Snö - fågeln satt på dess hand. Jä - ga - ren ropte: min flicka, sitt still!

Fourth system of the musical score, featuring the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* section, a *cresc.* (crescendo) section, and a *f* section. The lyrics are: Fa - geln af han - den nu skju - ta jag vill; Blif ej så blek, se hans lott är ju söt:

*) Ursprungligen komp. för tenorsolo och orkester (med kör).

a tempo *ritard.*

Har - da bädd, hul - da bädd, hur ljuf - ligt att dö i ditt sköt! —

f *ritard.* *dim.* *p a tempo dolce* *ritard.*

KÖR AD LIBITUM. †)

Här - da bädd, Hul - da bädd, Hur ljuf - ligt att dö i ditt sköt!

a tempo *ritard.* *a tempo*

f *a tempo* *ritard.* *a tempo*

Skjut! sa - de män, men för - blix - ten så brådt,

pp

Spratt hon opp, späd och rädd; In i dess barm flög hans skott.

f *f* *f* *ff* *dimin.* *pp dolce*

„Ger - na“, hon suc - ka - de, kyss - te du mig;

pp

†) Tenorer och baser.

Dö - den blef ock - så en kyss från dig; Stå ej sa blek, af - ven
 den - na är söt Här - da bädd, Hul - da bädd, hur ljufligt att dö i ditt sköt!

rit. *a tempo* *ritard.*

rit. *p* *a tempo* *ritard.*

CHÖR AD LIB:

Här - da bädd, hul - da bädd! *a tempo*
 Här - da bädd, Hul - da bädd! Hur ljufligt att dö i ditt sköt!

a tempo *rit.*

f *a tempo* *ritard.* *a tempo* *f*

Jä - garn tog bös - san, i myn - nin - gen såg;
 I en blink från dess brädd lyd - de en ku - la hans häg.

pp

f *p*

Pa. ** Pa.* ** Pa.*

Nu till sin mö i den grönskande skog Sjönk han mot blo-di-ga bar men och log:

p dolce

Var ej så blek, se var lott är ju söt; har - da bädd, hul - da bädd, Hur

rit.

f *rit.* *p*

a tempo

Har - da bädd, Hul - da bädd! Hur

Ljuf - ligt att dö i ditt sköt! Har - da bädd, Hul - da bädd, Hur

a tempo *ritard.* *ff a tempo* *ritard.* *a*

Ljuf - ligt att dö i ditt sköt, Hur ljuf - ligt, hur ljuf - ligt, Hur

Ljuf - ligt att dö i ditt sköt, Hur ljuf - ligt att dö

tempo *p dolce*

ljuf-ligt att dū i ditt sköt.

i ditt sköt.

Corni.

pp dolce

f

pp

N^o 34.

„Voi sinua, voi minua!“

Suom. kansanlaulu.

Sov. R. Faltin.

Voi mi - nu - a, voi si - nu - a! Voi

ett' ei meit' ois ol - len-kaan! La la la la la la la la la, Voi

1. ett' ei meit' ois ol - len-kaan!

2.

Nº 35.

Frithiof hos Angantyr.

Tegner.

B. Crusell.

Allegretto.

Nu
 är att sä - ga hu - ru Jarl An - gan - tyr satt än ut - i sin sal af
 fu - ru och drack med si - na män. Han var så glad i
 hå - gen, såg ut åt bla - nad ban, — der so - len sjönk i vä - gen allt som en gyllne
 svan, — allt som en gyll - ne svan.

trem.
cresc.
f
p *schierzando* *cresc.*
f *f* *ff* *p*
cresc.

N^o 36.

Armasta odottaessa.

E. Fabritius.
crese.

pp

Is-tun i - kä - vis - sä - ni, Kau-an kul-ta vii-py - vi, Verkkaan ai-ka

pp

f viere-vi Riennä, ai-ka, rien - nä! *mf* *crese.* Riennä lin-nun

len-timin, Sot-kan siivin no-pe-in; Verk-kaan vie - ret kui-ten-kin.

f *ff*

Riennä, ai-ka, rien - nä! *pp* Tu-li-pa jo kul-ta-ni, Le-pää kai-ua - los-sa - ni,

pp

Maailma kaikk' u - nohtu - vi. — Viivy, ai-ka, vii - vy!

Nº 37.

Fridsböner i aftonens lugn.

Z. Topelius.

F. Pacius.

Sostenuto. *espress.*

O du den spe - gel - kla - ra qvål - lens
O du Na - tu - rens ty - sta af - ton -
segue

frid, som hvi - lar öf - ver himmels - blå - a fjär - dar; der stjernan
bön, du stil - la an - dakt öf - ver skog och strän - der, der vå - gen

p ska - dar, äls - ke - lig och blid i dju - pet ned fran o - be - kan - ta
sjun - ger psalmer öf - ver sjön och hvar - je blom - ma ber med knäpp - ta

dim.

mf ver - dar. O! sänd din stra - le till den mörka dal der stormen
hän - der. O! dö ej som en sucki stormens brus o slockna

p *mf* *cresc.*

ra - sar, och der o - ron qvi - der, att stäl - la som - na de för - grättna
ej - med so - lens si - sta strim - ma, o dröj än - nu i skogens sak - ta

qual, att glömda sjun - ka sor - ger u - tan tal, och
sus; o kom till oss än - nu i stjernors ljus, att

ro - må hvar - je hjer - ta få som li - - -
e - - - vigt i var svunna gläd - je glim - - -

der! Att glömda sjun - ka sor - ger u - tan tal, och ro må hvarje
ma! O kom till oss än - nu i stjernors ljus, att e - vigt i var

hjer — ta få som li — — — — — der,
svun — na gläd-je glim — — — — — ma,

dolce

ro — — — — — må hvar — je hjer — ta få som
kom — — — — — att e — vigt i var svun — na

dim.

dim. *sempre dim.*

li — — — — — der! Som
gläd — — — — — je glim — ma! O

pp *cresc.* *sf*

dim.

li — — — — — der!
kom! O kom!

perdendosi

dim. *p*

Nº 38.

Flickans bön.

Lars Stenbäck.

A. G. Ingelius.

Vid fo - ten af ditt kors jag fal - ler ner, Och hö - jer upp till

dig min blick och ber: Min her - re och min Gud för-skjut ej

mig, Låt mi - na bö - ner sti - ga upp till dig!

cresc.

Min her - re och min Gud förskjut ej mig, Lat

ff

mf

mi - na bö - ner sti - ga upp till dig!

morendo

Nº 39. Blomman.

Con forza tempo. M. ♩ = 126.

Runeberg.

F. v. Schantz.

När sig va - ren å - ter fö - der
Med din doft kring rym - den i - lar

klar och ljuf,
fläk - ten glad;
Da - gen ler och so - len glö - der,
Fjä - riln gyll - ne vin - gen hvi - lar.

Vak - nar du; Fä - ster vid din ve - ka stän - gel Blad och
Pa ditt blad. In - gen o - ren vä - gar kin - den kys - sar

knopp,
ge; Och från gru - set som en en - gel
Dag - gen, lju set, fjä - riln, vin - den,

lyf - tes opp.
De, blott de.

Nº 40.

Die Zigeunerin.

Allegro.

G. Linsen.

Die El - tern die ha - ben sie

längst mir be - gra - ben sie längst mir be - gra - ben, die

Brü - der ge - han - gen, den Lieb - sten ge - fan - gen, die

Brü - der ge - han - gen, den Lieb - sten ge - fan -

- gen, ge - fan - gen. Nun

rit.

zieh' ich mit klin - gendem Tam - bou - rin durch frem - de

a tempo *p* *fz* *fz* *cresc.*

Lan - de spie - lend da - hin, —

Nun zieh' ich mit klin - gen - dem Tam - bou

rin durch frem - de Lan - de spie - lend da - hin, —

ritard. *f* *a tempo*

da - hin, — da - hin.

Nº 41.

Frithiof kommer till Kung Ring.

Efter gamla Scalan.

Måttligt fort.

B. Crusell.

Kung Ring han satt i högbänk om ju-len och drack mjöd, hos

honom satt hans drottning så hvit och ro-sen-röd. Som vår och höst dem ba-da man

såg bredvid hvar-ann, hon var den fri-ska vå-ren, den kul-na höst var han.

Nº 42.

Kung Rings död.

Tegner.

Moderato.

B. Crusell.

Gull - ma - nig fa - le, Skin - fa - xe,

drager var-sol ur vå-gen mer herr-lig än förr. Mor-gonens strå-le,

dub-belt så fa-ger, le ker i Kungssal: det klap-par på dörr.

SISTA VERSEN.

§ Något långsammare.

Sa-de, och tryckte In-ge-borg han-den, han-den på

son och på gråtande vän. Ö-gat han lyck-te, kung-ll-ge an-den

flög med en suck till All-fa-der i-gen.

Nº 43.

„Nimmer will ich dich verlieren!“

Feurig.

Goethe: Westöstlicher Divan.

M. Wegelius.

Nim - mer will ich dich ver - lie - ren; Lie - be giebt der Lie - be Kraft.

dim.

Magst du mei - ne Ju - gend zie - ren Mit ge - walt' - ger Lei - den -

p espress. *cresc.* *f* *ff* *dim.*

schaft! Ach, wie schmeichelt's mei - nem Trie - be, Wenn man

p *dolce*

mei - nen Dich - ter preist; Denn das Le - ben ist die Lie - be, Und des

mf

Le - bens Le - ben Geist.

molto ritard. e dim.

Nº 44.

Hvem styrde hit din väg?

Runeberg.

F. v. Schantz.

Moderato. M. ♩ = 66.

Langt

p *poco a poco cresc.* *f* *p dolce*

bort om fjär - dens väg, Långt bort om fjäl - lets topp, Du
kän - de ej din far, Jag kän - de ej din mor, Jag

en - sam da - gen såg, Och väx - te en - sam opp.
såg ej hvar du var, Jag såg ej hvart du for.

cresc. *pp dolce*

Jag sak - na - de ej
Lik - som den bäck der

pp dolce

dig, Jag sök - te ej din strät, Jag
rann, För den, som rin - ner här, Vi

ff espress.

viss - te ej en stig, som skul - le ledt dit - åt. Jag
vo - ro för hvar - ann, Så län - ge du vaj

dim.

Più mosso.
der, Två plan - tor, mel - lan dem En äng i blomning star; Tva

fög - lar som fått hem I skil - da lun - ders snär. O,

f *pp*

Tempo primo.
an - dra nej - ders son, Hvi flög du dä - dan säg?

p *cresc.*

O, fo-gel långt i-från! Hvem styr-de hit — din väg? Till

ff *dim. e rallent.* *p dolce*

hjer-tat, som var kallt, — Sä g hur du lä - gör bar, — Hur kun-de du bli

p *cresc.*

allt — För den du in - tet, in - tet var? — Till hjer - tat, som var kallt — Sä g

f *pp* *dolce* *expr. p*

hur du lä - gör bar? — Hur kun-de du bli allt, För den du in - tet, in - tet

f poco rallent.

var? —

p *cresc.* *f* *p* *pp*

Nº 45.

Sommarnatten.

Runeberg.

H. Ingelius.

Allegretto tranquillo.

Pa den lug - na skogssjöns vat - ten Satt jag he - la

som - mar - nat - ten, Och för böl - jans tropp ur bå - ten

Piu mosso.

Slängde tanklös ut för - så - ten. Men en tall - trast sjöng pa stran - den,

Att han kun - nat mi - sta an - den, Tills jag halt för tre - tad sa - de:

Bätt - re, om din näbb du la - de Un - der vin - gen

cresc.

red. *

och till da - gen Spar - de to - ner - na och sla - gen.

Men den djerf - ve hör - des sva - ra: „Gos - se, lat ditt

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

met - spö va - ra; Såg du upp kring land och vat - ten,

cresc. *f*

cresc. *f*

Kan - ske sjöng du sjelf om nat - ten.“ Och jag lyf - te upp mitt ö - ga,

dim. **Tempo primo.** *p*

dim. *p*

cresc.

Ljus var jor - den, ljust det hö - ga, Och fran him - len, stran - den, vå - gen

cresc.

Kom min flic - ka mig i hå - gen, Och som fo - geln spätt i lun - den,

f

Sjüng jag den - na sång på stun - den; och som fo - geln

spätt i lun - den, Sjüng jag den - na sång på stun - den.

f *dim.* *p* *cresc.*

N^o 46.

Kedon ruusulle.

R. Laethén.

Emil Genetz.

Moderato.

mf

Mil - lä niin ma lie - nen rik - ko - nut Vas - ta -
Mik - si it - se - hes mun miel - ly - tit Sil - mäs,

p

ha - si, ke - don ruu - su, Ett' ei o - kas mu - a
pos - kes ten - hok - sil - la, Hu - moon tun - tee - ni veit

cresc.

ran - gais - sut, En - nen - kuin ol' tuok - sus var - kain Vie - nyt
rait - ti - hit Vaikk' ei ol - lut sul - la lem - pi Lun - ta

f ten. *mf*

sy - dän - par - kain? Vie - nyt sy - dän - par - kain?
läm - pöi - sem - pi? Lun - ta läm - pöi - sem - pi?

N^o 47.

Österbottnisk folkvisa.

Arrang. af M. Wegelius.

V.1. Der väx - te upp en lil - ja u - ti
gret och jag bad och jag

1.
da - len, En ro - sen - de kro - na hon bar. Det
sa - de, Och jag spor - de lil - la vän - nen ef - ter tröst. Jag

2.
bar. Jag stan - na - de och såg up - på den lil - jan, Och
tröst. Hvar för har du fäng - slat mitt hjer - ta, Hvar -

1. 2.
ta - rar - na på kin - der - na de rann. V.2. Jag bröst?
för har du så rat mitt *molto ritard.*

No 48.

Herbstgefühl.

Em. Geibel.

E. Fabritius.

Moderato.

o,

wär' es bloss der Wan - ge Pracht, Die mit den Jah - ren

flieht! Doch das ist's was mich trau - rig macht, Dass

auch das Herz ver - blüht. Dass, wie der Ju - gend Ruf ver -

halt Und wie der Blick sich trübt, Die Brust die

einst so heiss ge-walt Vergisst wie sie geliebt Vergisst Vergisst wie

ad lib.

sie ge-liebt. Ob von der Lip-pe dann auch kühn Sich

poco vivo

Witz und Scherz er-giesst, 'sist nur ein heuch-le-

ri-sches Grün, das ü-ber Grä-bern spriesst. Die

weise

und träumerisch

Nacht kommt, mit der Nacht der Schmerz, der eit - le Flim - mer

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Nacht kommt, mit der Nacht der Schmerz, der eit - le Flim - mer". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

bricht; Nach Thrä - nen sehnt sich un - ser Herz Und fin - det Thrä - nen

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bricht; Nach Thrä - nen sehnt sich un - ser Herz Und fin - det Thrä - nen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet markings in the right hand.

nicht. Wir sind so arm wir sind so müd' - Wa - rum, wir wis - sen's

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nicht. Wir sind so arm wir sind so müd' - Wa - rum, wir wis - sen's". The piano accompaniment features a more active bass line with some rests in the right hand.

kaum; Wir füh - len nur, das Herz ver - blüht, Und al - les Glück ist Traum,

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "kaum; Wir füh - len nur, das Herz ver - blüht, Und al - les Glück ist Traum,". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, including some chordal textures.

ad lib. Und al - les al - les
Und al - les Glück ist Traum.

The fifth system of the musical score. The vocal line begins with the instruction *ad lib.* and the lyrics "Und al - les al - les" followed by "Und al - les Glück ist Traum." The piano accompaniment features a more active bass line with some rests in the right hand, including a *rit.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic.

No 49.

Der Hidalgo.

(Spanisch.)

Em. Geibel.

E. Fabritius.

Frisch und feurig.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section.

V. 1. 2. Es ist so süß zu scher - zen Mit
V. 3. 4. tra - ge wenn ich sin - ge Die

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) and a piano (*p*) section.

Lie - dern und mit Her - zen Und
Ci - ther und die Kli - ge Von

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section.

mit dem ern - sten Streit. Er - glänzt des Mon - des Schim - mer Da
To - le - da - ni - schem Stahl; Ich sing' an man - chem Git - ter Und

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a piano (*p*) section.

treibt's — mich fort vom Zim - mer Durch Platz und Gas - sen
hö - ne man - chen Rit - ter Mit ke - - ckem Lied zu -

dim.

weit; da bin zu Lieb' ich im - mer Wie zum Ge - fecht be - reit. Die
mal. Der Da - me gilt die Ci - ther, Die Klin - ge dem Ri - val.

rallent.

Schö - nen von Se - vil - la, Mit Man - tel und Man -
Auf denn zum A - ben - theu - er. Schon losch der Son - ne

p

til - la Man - til - la
Feu - er Feu - er

pp *pp*

langsamer
Bli - cken den Strom ent - lang Sie lau - schen mit Ge -
Jen - seits der Ber - ge aus Der Mond - nacht Däm - mer.

rit. *a tempo*

fal - len Wenn mei - ne Lie - der er - schal - len Zum Man - do -
stun - den Sie brin - gen Lie - bes - kun - den, Sie brin - gen

li - nen - klang. Und dun - kle Ro - sen
blut' - gen Strauss. Und Blu - men o - der

fal - len Mir vom Bal - kon zum Dank Und dun - kle Ro - sen
Wun - den Trag' mor - gen ich nach Haus Und Blu - men o - der

fal - len Mir vom Bal - kon zum Dank.
Wun - den trag' mor - gen ich nach Haus.

rit. *a tempo*

3. 4. Ich

N^o 50.

Suomalainen kansanlaulu.

Allegretto.

Sov. M. Wegelius.

1. Mik-si lau-lat, lin-tu-se-ni, vi-ser-te-let suol-la? Mik-si lau-lat
1. Hvarför sjun-ger du min fo-gel ständigt så i lun-den? Hvar-för sjunger

lin-tu-se-ni, vi-ser-te-let suol-la? Lau-lat aamuin, puo-li-päi-vin
du min fo-gel ständigt så i lun-den? Allt från da-gens förs-ta gryning

I. II. 1. 2. vv. 3^{as} v.

vie-lä-kin eh-tool-la. -tool-la.
och till af-ton-stun-den. -stun-den.

rit. *ritard.*

2. Riemurinta, kaunokfeli,
aina äänesi raikuu;
Metsät, lehdot, vuoret, laksot
äänestäsi kaikuu.

2. Fröjd i hjertat, klang i strupen —
ständigt sängen höres,
Och från skogar, berg och dalar
Eko återföres.

3. Lentäisitkö, liehuisitkö
ilman imarrusta,
Eikö ilo syttyisi sun
rinnassasi tuosta?

3. Kunde väl så fri du sväfva
utan qual och smärta,
Och ej känna lust och glädje
födas i ditt hjerta?