

PALASIA

OOPPERASTA

„POHJAN NEITO“

SÄVELTÄNYT

OSKAR MERIKANTO



Yksinlauluja ja duettoja:

	Hinta Smk:
I. Väinön kertomus	18:—
II. Duetto (Pohjan neito ja Väinö)	15:—
III. Väinö syntyjä syviä etsimässä	15:—
IV. Väinön hymni (soolo ja mieskuoro)	15:—
V. Ilmarin kertomus	14:—
VI. Louhi ylistää tyttärelleen Väinön suuruutta	12:—
VII. Louhen hyvästijättö tyttärelleen	12:—

Pianolle 2-kätisesti:

Alkusoitto oopperaan „Pohjan neito“	15:—
Säveleitä oopperasta „Pohjan neito“ I ja II à	20:—

Pianolle 4-kätisesti:

Intermezzo oopperasta „Pohjan neito“	15:—
Loppukohtaus (Finale) oopperasta „Pohjan neito“	15:—

Fc 3.3 55.015 Fennica

o/y. FAZERIN MUSIIKKIKAUPPA, HELSINKI

Louhen hyvästijätö tyttäreilleen.

Oopperasta „Pohjan neito.“

Oskar Merikanto.

Andante.

Louhi.

Piano.

con dolore
mf

Jo menet o - ma ka.na.ni

ten.

p *rit.* *pp* *p*

Vaa.lit - tu - ni val - ke - ai - nen, Me.net mail - le vie - ra - hil - le, Me.net

ou - oil - le o - vil - le. Suo - ko - hon hy - vä Ju - ma - la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a half note 'ou' followed by eighth notes 'oil - le' and a quarter rest, then eighth notes 'o - vil - le'. The piano accompaniment starts with a half note 's.' in the bass clef, followed by chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

An - ta - ko - hon ar - mol - li - nen Hy - vin ain' e - le - äk - se - si,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes 'An - ta - ko - hon' followed by a triplet of eighth notes 'ar - mol - li - nen', then eighth notes 'Hy - vin ain' e - le - äk - se - si'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p* and *dimin.*

On - nes - sa i - ki - i - los - sa. Tempo I.

The third system begins with a vocal line marked *rall.* for 'On - nes - sa i - ki - i - los - sa.'. The piano accompaniment also starts with *rall.* and includes dynamics *pp* and *mf*. The tempo then changes to 'Tempo I.' with a more active piano accompaniment.

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *rit.*, *ten.*, and *pp*.