

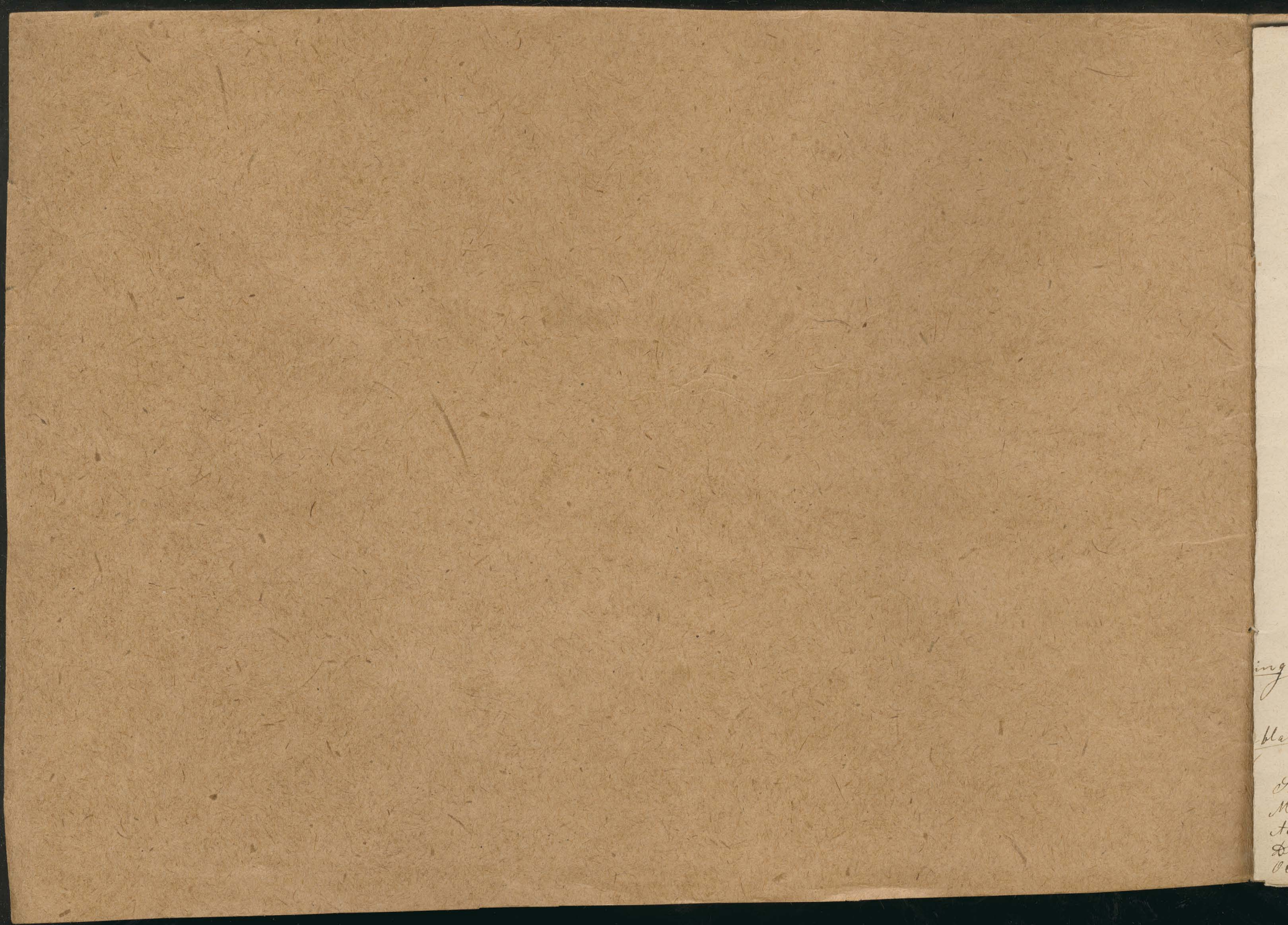
Sibelius - Akatemian Kirjaslo

Osasto No

.....

.....

.....



Tronskenet på hedern

And of J Topelius music of M. W.

Jag älskat dig en enda dag, en enda midnatts natt, Men är förgäta och hjertans slag

Andante

älskat
 Dack hur för
 sälligt du än
 brann, om det
 lens oss! ja
 dig ej glämn
 och ej kalla,
 kan; Förgät
 för evigt
 mig!

Sitt ingi ej återfåt!
 Dig när du mig jät var ung

ing.blad.

Le con valerua sua
 Mellan tilluonua sto
 Teh de sprida sin ängor på gärdet
 Deras vallukt ar saun
 Och de se inget ann

As just dey deras Herre beställt
 Med dey mannen som loj
 Nå på lapparne dog
 Detta ont som ditt påskande öra förnan
 Gif nu, akt noja akt

Att dey leende mun
 Ej en kvinnande stund
 Bninyar lättnogna hjerta på skam

This image shows a page of handwritten musical notation on three systems of staves. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The notation is written in ink on aged, slightly yellowed paper. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a grand staff below it providing harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues this musical development with similar rhythmic patterns and melodic contours. The third system concludes the page with a final melodic phrase in the treble staff and a grand staff accompaniment that ends with a double bar line and some decorative flourishes. The handwriting is clear and consistent throughout the piece.

Trubaduren.

Ord af Theodor Lindh, musik af M. W.

Rosor när glö- sa
Fjerran vid åsterns bygn,
Skinnande nåda
Växa de
Lyran och kärleksnöat
spränger till slut hvent bröst
Doch jag i klagar
satt mig

upp på skyn
vill mig sä.
Rosornas tid är kort, och när de visarna bort följer jag
Kunde jag finna Skönare lott för mig än att få

soffen med slut är den
Kamp jag stred.
Derför jag sända till
än en sång från mig
sjunga, sjunga
all för dig
rallentando
a tempo
Det som du ropar
Känslornas varma nest
och, den och kärleksnöat
spränger till slut hvent bröst
Doch jag i klagar
Det som vill mig sä

Rosor när glöda
Fjerran vid åsterns bygn
Skinnande nåda
Växa de upp på skyn

Rosornas tid är kort
Och när de visarna bort
följer jag sorgsen med
Slut är den Kamp jag stred

Derför jag sända
Vill än en sång från mig
Det är det enda
Sångaren man gifver dig.

Opp i det höga
Skinnande slotta slott
Lög du ditt äga
Lyran, slott klyf mig, lott.

Ja, mig du ropar
Känslornas varma nest
Spränger till slut hvent bröst
Min kild nyckel, ar ditt bröst.

skänke jag finna
Rosornas tid är kort
och att få sjunga
Sjunga och so för dig

och, den och kärleksnöat
spränger till slut hvent bröst
Doch jag i klagar
Det som vill mig sä

Stralande ljusna
miss hild nytt ur sitt bröst!

Det är det enda
sångarna kan givna
sig!

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs). There are some markings below the staves, including the number '141' and the word 'red' written twice. A bracket on the right side of the system is labeled 'fine'.

The third system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics 'Kom i skogen skina' are written above the vocal line.

The fourth system continues the piano accompaniment from the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) in a grand staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

Björnman

af

Almqvist

Kom i skogen skina
Här är solens ljusliga trädgård

Part
of
Line

