

För sådan är kärlekens begäran

Libro tempo, med humor. (Mikael Lybeck)

J. Melartin. 1908.

(nägot påminnande om gammaldags, litet gråtligt balladstil.)

Two systems of musical notation for voice and piano. The first system includes vocal staves (Tenor I and Tenor II) and piano accompaniment (Cello I and Cello II). The lyrics are: "Han var ingen lysande konungason, nej, långt-i-från, men han var ingen ly-sande ko-nungason, nej, långt-i-från." The piano part features a rhythmic accompaniment with notes in the right hand and chords in the left hand.

Two systems of musical notation for voice and piano. The first system includes vocal staves (Tenor I and Tenor II) and piano accompaniment (Cello I and Cello II). The lyrics are: "Älskade konungas dot-ter. Och knappast hann solen för-längst från-krappast hann solen för-längst från-krappast hann so-len för-". The piano part features a rhythmic accompaniment with notes in the right hand and chords in the left hand.

Two systems of musical notation for voice and piano. The first system includes vocal staves (Tenor I and Tenor II) and piano accompaniment (Cello I and Cello II). The lyrics are: "Börja sitt sken, så lupo hans tankar och lu-po hans ben tid-". The piano part features a rhythmic accompaniment with notes in the right hand and chords in the left hand.



Tempo I

långsamt

mp

slat - tet -

hja

mp

hja

mp

hja

tiu slat - tet!

(nypligt allvarligt!)

tiu slat - tet! För ni så - dan är kärlekens be -

Tempo I

mf

- a - ah! Där satte han sig på muren och

mf

- a - ah! Där sat - te han sig på mu - ren och

mf

- a - ah! Där sat - te han sig på mu - ren och

mf

- gå - ran. Där sat - te han sig på mu - ren och

Solo

mf

ack, ve - ten i hvad, ack ve - ten i hvad,

mp

I kvad: Där - dan är kär - le -

mp

II kvad: Där - dan är kär - le -

mp

kvad: Där - dan är kär - le -

mp

kvad: Där - dan är kär - le -

poes stringendo

poes

And *mf* *res.*

mig ly-öter min lycka att pröfva. Först slår jag kungen och
 - kens be - gå - ran! Först slår du kungen och
 - kens be - gå - ran! Först slår du kungen och
 - kens be - gå - ran! Först slår du kungen och
 - kens be - gå - ran! Först slår du kungen och

poes

And *mf* *Spaltbare*

hela hans här, så - så ropar jag dottern och
 hela hans här, så - så? ropar du
 hela hans här, så - så? rop - var du
 he - la hans här, så - så? rop - var du
 he - la hans här, så - så? rop - var du

poes

And *mf* *dim.* *långsammare*

att hemis är, det gör jag! Det gör jag
 dot - tern! ja! det gör du hem
 dot - tern! ja - dim.
 dot - tern! ja - dim.
 dot - tern! ja - dim.

Mens mors
Långsamt

Solo

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Hjä - rön", "Hjä - rön", "Hjä - rön", "Hjä - rön". The piano accompaniment is on the bottom four staves, with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Långsamt".

Tempo I

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Men nat - ten föll på och glädjen vart kort, han", "Men nat - ten föll på och glädjen vart kort, han", "Men nat - ten föll på och glädjen vart kort, han", "Men nat - ten föll på och glädjen vart kort, han". The piano accompaniment is on the bottom four staves, with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Tempo I".

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "jä - ga - des bort, och våk - ta - re ställde sig vid mu - ren. Då", "jä - ga - des bort, och våk - ta - re ställde sig vid mu - ren. Då", "jä - ga - des bort, och våk - ta - re ställde sig vid mu - ren. Då", "jä - ga - des bort, och våk - ta - re ställde sig vid mu - ren. Då". The piano accompaniment is on the bottom four staves, with a bass clef and a key signature of one sharp.

Can Solo

Handwritten musical score for a solo. It consists of five staves. The lyrics are: "kastade han sig för marken och grät." and "Ja ha - de så". The music is in a minor key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

ba

Handwritten musical score for a duet. It consists of five staves. The lyrics are: "gärna min älskade i kyssat, sa gärna!" and "ja ja ja!". The music is in a minor key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are some annotations like "ritard." and "dim.".

långsamt

Handwritten musical score for a duet. It consists of five staves. The lyrics are: "gärna! För si, sådan är kärlekens begä - ran" and "Ja ah!". The music is in a minor key with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are dynamic markings like "p" and "mf".

Missa al ambu
(Laudu ky est in mukany)

P. & H. No. 3. A.



Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a grand staff. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns and some accidentals.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation concludes with a final cadence and a double bar line.

Empty musical staves with a few faint handwritten notes at the beginning.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.