

**KUVATAIDE-  
AKATEMIA**

**✕ TAIDEYLIOPISTO**

OPINNÄYTETYÖN KIRJALLINEN  
KUVATAIDEAKATEMIA  
ANNE-MARI HUTTUNEN  
KUVANVEISTON OSASTO  
2016

## Opinnäytetyön kirjallinen osa "vasara joka suojelee nyrkkiä"

Fyysistä kipua ei koskaan osaa odottaa, sitä ei ikinä voi kuvitella todelliseksi, ei edes sen jälkeen kun se on tapahtunut. Traumaattisesti väkivaltainen tapahtuma on vieraannuttava kokemus. Kivusta itsestään tulee osa ruumiista ja itsestä eriytynyt osa, tapahtumasta erillinen osa. Kivusta tulee oma olento, itsenäinen sielu joka liittyy kehoon, osaksi itseä. Olet sitä vastaan aivan kuin olet sen rakkautta vastaan, rakkaus ja kipu kohtaavat toisensa omassa luotaan-pois-työntävytydessään. Syyllisyys. Kidutus. Vastustus. Herkkyys. Läpinäkyvä todellisuus on irtautunut suorasta kontaktista maailmaan. Mieli suojelee sielua luomalla kerroksen joka jättää muiston piiloutuneeksi alitajunnan sisään ja mieli ei saata koskaan ajatella muistoa tai mieli saattaa muistaa mutta ei tuntea tai mieli saattaa tuntea ja hyväksyä kivun uudestaan kunnes kuluu vuosia, ikuisia vuosia jos ajatellaan muutosta. Trauma uiskentelee aivonesteeseen kuin vesieläin ja ottaa kehon valtaansa ja tappaa sitä hitaasti sisältäpäin. Vaikka haavan aukaisee uudelleen ja antaa veren valua, ei se koskaan kuitenkaan parane ja jättää aina jotain neurooseja ja ruumiin jäykkyyksiä tai sydän ongelmia. Alan ajattelemaan että se muokkaa todellisuutta ajassa, muuttaa todellista muistoa. Sen vuoksi on vaikea tietää mitä oikeasti on tapahtunut ja vielä vaikeampi "korjata ongelmaa" tämän määrittelemättömän illuusion vuoksi.

### **Siirrän traumani sinuun kun kätteleme ja laitat käteesi vapauden hansikkaat**

*Masika kertoo tarinansa (Rwandan joukkomurha, selviytyneen uhrin tarina youtubesta)*

*It was around 5 in the morning on the 29th October 1999. They broke into our house and took our money and looted everything, after they turned to us and said 'although we have taken everything we are now going to kill you but we are not going to shoot you'. Then they started to cut and dismember my husband with a knife. We were in the bedroom and the children were also in their room. He was still alive speaking and pleading with them but they continue to chop him up. They started from the feet and as they dismembered him he was still talking and pleading. They continued to his torso and he was still speaking and pleading. They go to his intestines and he was still speaking and then they cut off his penis and they cut it off and put it aside and he was still speaking and pleading. He was left in half until they pulled his heart out, then he stopped speaking. I begged them throughout. I pleaded with them so much. There was a man 'the leader' who said 'mama have you eaten chewing gum' he then took my husbands penis and chopped it into pieces and forced me to eat, chew and swallow them. When I tried to protest they took a knife and slashed my face and they told me if I didn't eat and finish them they would chop me up and kill me the way they had chopped up my husband. So I did until I finished them. When I finished they told me to gather all my husbands body parts together and then they ordered me to lie on top of them. As I did they began to rape me on top of them. I stopped counting after the 22nd person. As I was being raped I overheard my children screaming and crying from the other bedroom. I had two daughters. The first was 14 years old and the other was 13 years old. They were screaming and screaming and screaming; crying out for me from the bedroom. They were saying 'mama we are being killed' and screaming 'you are*

*hurting me' they were screaming and crying. There and then I thought to myself 'I am being raped on top of my husbands flesh and they are also raping my daughters and then I lost consciousness.*

Mitä on kipu ruumiissa? Missä on oikea kipu? Miksi kipu on silti olemassa vaikka sitä ei ole? Mistä kipu tulee ja miten vihan tunne liittyy siihen? Viha toimii kivun välineenä, se suojelee ja ilmaisee kipua. Se mitä on murhaajan nautinto tappamisessa, on myös kivun ja vihan kauneudessa. Veren virtaavassa syleilyssä pettymysten aukko rentouttaa lihaksensa ja tyydyttää oman vääryytensä, kipu on pahuuden paikka surussa. Tyydytys pahasta teosta ei kuinkaan anna kivulle loppua vaan se lisääntyy itsestään kuin huume. Kuviteltu mielenkiinto ihmisen sisälmyksiä kohtaan tai anatominen tutkimusmatka on hämäys todelliselle tarpeelle, jonka nimissä tavoiteltu seksuaalinen itsetyydytys tapahtuu oikeasti sielun kostonhimossa.

### Pedofilisoidun lapsen tai Raiskatun naisen kosto

Naisluoja lahjoittaa ihmislajin ylijäämälle, miehelle tervehdyttävän ymmärryksen omasta heikkoudestaan kohdistamalla huomio ylivertaiseensa. Naisluoja patsaan rakentamisen prosessi on tärkeä osa miehen käsityskyvyn herättämisessä ja todellisuuden tulemisessa länsäolevaksi miehen elämässä. Miehen on itse löydettävä usko omaan naisluojaansa. Tämän uskon löytämisessä auttaa määrätynlaisten vääristyneiden harhakuvien pois kitkeminen. Miehen on ymmärrettävä se todellisuus että hänellä ei ole kykyä ajatella älykkäästi ilman naisluojansa panostusta opettaa mies ajattelemaan älykkäästi. Mies on luonnostaan kykenemätön älyllisiin prosesseihin. Mieheissä luonnon mukaisesti on hyvä lihasvoima, jonka ylläpitäminen on erittäin tärkeää, tämän vuoksi miehen täytyy koulutuksen aikana harjoitella käsilihas kuntoaan konttaus asennossa kiilloittaen lattiaa. Tässä harjoituksessa tärkeää on pitää pää lähellä kiillotettavaa lattiaa, joka auttaa myös kaksois harjoituksen tapahtuessa. Kaksois harjoituksessa miehen lihasvoimaa kasvatetaan sekä lisätään psyykkistä tilaa uudelle ymmärrykselle hajoittaen vanhoja valkoisen miehen harhoja. Kyykkyasento mahdollistaa siis toisen miespalvelijan anuskoulutuksen. Toinen miespalvelija on jo virassaan toiminut ja ensikoulutuksen pohjalta naisluojansa merkityksen oppinut ja nyt toisessa koulutusasteessa toimiva palvelija. Anuskoulutukseen valitaan mieluiten lajikkeet joilla on isoin penis. Tämä miespalvelija siis survaisee lattiaa kiillottavan harjoitusmiehen anukseen peniksensä. Penetraation akti täytyy tapahtua nopein sykkivin tahdituksin, vähintään 30 minuutin ajan sekä ilman liukasteita. Neitsyt kastaa miehen peräaukon niin että se venyttää anaali muscoosan yli rajojeen ja aiheuttaa pahanlaatuisen anaalifissuuran. Haavauma estää miehen kävelyn ja aiheuttaa niin paljon kipua että ymmärryksen ja havainnon sisään meneminen helpottuu. Miehen on päästävä todellisuuteen käsiksi, jossa hän on huonompi tasoinen lajike verrattuna jumalkuvaansa, naiseen. Anuskoulutettavan on myös lausuttava harhaista itsetuntoa korjaavia alistavia tunneilmauksia, jotka hän kuulee kuulokkeista. Kuulokkeet auttavat anuskoulutettavan toimenpidettä, koska hän on liian tyhmä muistaakseen käsikirjoitusta ulkoa. Hänen on ymmärrettävä että hänen anuksensa täytyy laajentua, jotta hän voi tyydyttää hysteriaa potevat miespalvelijat. Koulutettavan harhamaailman rikkomista auttaa penetration aikana naisluojan kiittäminen ja kumartaminen sekä tietyin väliajoin oman virtsan juominen kultaisesta pikarista. Jos

kumpikaan koulutettavista miehistä pyrkii estämään aktin tapahtumisen tai toimivat muuten hankalasti, heille suoritetaan välitön kastraatio. Koulutettavan miehen akti toteutetaan alulle panossa kuusi kertaa päivässä 100 päivän ajan ennen naisluoja patsaan palvonnan aloittamista.

*"I want none of that element, sign of their desire; I do not want to listen, I do not assimilate it, I expel it. But since the food is not an other for me, who am I only in their desire. I expel myself, I spit myself out, I abject myself, I give birth to myself.....The abject has only one quality of the object – that of being opposed to 'I'. If the object however through its opposition settles me within the fragile texture of a desire for meaning which as a matter of fact makes me ceaselessly and infinitely homologous to it...draws me toward the place where meaning collapses. Not me. Not that. But not nothing either. A "something" that I do not recognize as a thing. A weight of meaninglessness about which crushes me. On the edge of nonexistence and hallucination of a reality that if I acknowledge it annihilates me. There abject and abjection are my safeguards. The primers of my culture. It is at the line of meaning and meaninglessness."*  
(Powers of Horror: An Essay on Abjection. New York: Columbia University Press, 1982.)

### Pieni pahuuden analyysi

Miten hyvä voi kostaa pahalle olematta paha? Hyvän ytimeen ei kosto kuulu vaan anteeksianto. Hyvä ei ryhdy paholaisen sotaan vaan tuhoaa pahan koskemattomuudellaan. Jos syyllisyys pääsee ottamaan pahasta otteen voi paraneminen alkaa, muutos hyvään. Hyvä on silloin kun ei tarvitse enää tuntea syyllisyyttä jolloin empatia kasvaa sydämeen. Hyvän ja pahan kontrasti on välttämätön pakko, todellisuuden luoja. Paha teko kuten rikos loukkaa aina arvojärjestelmää joka on emotionaalinen asema ihmisessä. Pyhä prosessi synnyttää tarpeen rankaisuun, jonka kautta herkkyys yksilössä tai yhteisössä kasvaa. Pyhä prosessi muodostuu traumasta. Väkivallan tehtävä on muuttaa universaaleja arvoja. Väkivaltainen tapahtuma osallistuu järjestelmän uudelleen luomiseen.

### Pyhä Prosessi:

Väkivaltainen tapahtuma → Trauma – Shokki väkivaltaisesta kokemuksesta joka työntyi ruumiin todellisuuden pyhälle alueelle → Traumatisaatio – perusteiden hajoaminen yksilön tai yhteisön suhteessa maailmaan → vieraantuminen edellisestä maailmasta → intohimoinen kysyminen alkaa, kuka on syyllinen? miten näin on päässyt käymään? mistä tämä johtuu? kuinka estetään ettei näin tapahtuisi enää? → uuden maailman rakentaminen → uuden maailman seuraukset?

Rikos on jotain sellaista joka loukkaa ja koskettaa arvojärjestelmää. Arvoon sitoutuminen rakentaa identiteetin ja arvojen hajoaminen traumatisoi. Väkivallan tekijä ei kuitenkaan ole mörkö, vaan myös ihminen jonka tunteminen aiheuttaa konfliktin vihan kanssa.



## SUOMESSA:

Vuonna 1977 syntynyt mies pakotti ravintolan invalidi-wc:ssä naisen sukupuoliyhteyteen lyömällä naisen päätä seinään ja vääntämällä tämän kättä taaksepäin. Nainen ei pystynyt huutamaan apua, koska mies piti toista kättään naisen suun edessä. Aiemmin illalla mies oli todistajan mukaan yrittänyt väkisin suudella naista ravintolan puolella. Syyttäjä vaati miehelle rangaistusta pakottamisesta sukupuoliyhteyteen, koska miehen käyttämä väkivalta oli lievää ja teko muutenkin lieventävien asianhaarojen vallitessa tehty. Julkisesta päätöksestä ei ilmene, mitä nämä lieventävät asianhaarat ovat. Mies tuomittiin pakottamisesta sukupuoliyhteyteen seitsemän kuukauden ehdolliseen vankeusrangaistukseen sekä maksamaan naiselle tuhat euroa kärsimyskorvausta.

Uhri: Hippokampuksen volyymin pieneneminen, muutokset mantelitulmakkeen toiminnassa ja kommunikaatiossa eri aivo-osien välillä, poikkeamat kuulo -ja näköhavaintojen aivosähköisissä vasteissa, muutokset aistiärsykkeiden vastaanoton ajoittumisessa, paikantumisessa sekä reaktioiden voimakkuudessa ja vaimenemisessa, pakonomaiset mielikuvat, emotionaalinen ylireagointi, tietoisten ja eheiden mielikuvien syntyminen häiriintyminen, pelkoreaktioiden hallitsemattomuus neutraaleissa kohteissa, immunologiset ja hormonaaliset muutokset kehossa, somaattiset sairaudet (sydän -ja verisuonitautiriskin lisääntyminen), terveyspalveluiden suurkulutus, univaikeudet, paniikkikohtaukset, pelkotilat, itsetunto-ongelma, seksuaali ongelmat, riskikäyttäytyminen, onnettomuusalttius, päihteiden suurkulutus ja itsemurha.

**Aileen Wuornos päivänä jolloin hänet teloitettiin Lokakuun 9, 2002;**

**You're an inhumane bunch of fuckin' livin' bastards and bitches and you're gonna get your asses nuked in the end, and pretty soon it's comin'! 2019 a rock's supposed to hit you anyhow, you're all gonna get nuked.**

Nainen on halunnut monesti leikata miehen kyrvän ja kivekset hitaasti tylsällä sahalaitaisella leipäveitsellä. Verinen kosto kaikelle mitä mies on historiansa aikana tehnyt naiselle, ja näin ollen tässä vihassa on pettymykseni surun kaste. Kuinka voi Judith leikata Acéphalen pään kun siltä on pää jo leikattu? Mullasta nousee aina viimeinen ukon räppänä murhatöidensä äärelle ja ei siinä enää tanssit, viettelykset ja mestaukset auta. Paholainen hyökkää kuolleena niin ettei ole enää mitään tapettavaa, välinpitämättömyydelläkö sen saa kuolemaan? Julia Kristeva *Powers of Horror* kappaleessaan (*The severed head, Capital visions*) selittää läpikäymäni ilmiön suoraan sydämeen, väkivallan esittämisen uudelleen syntymisen prosessina ja osana masennuksen meditaatiota. Kivun ymmärtämistä tekemällä väkivallasta loogista. Miehen kunniaan ei kuulu tehdä naisesta likaista ja epäpyhää, hän on sitä koska hän on ihminen ja tämä epäpuhtaus ei tarkoita väkivaltaa. Valkovuoto ja kuukautiset haisee pahalta. Hän joka katsoo pahuuteen, pyrkii ottamaan vastaan kokonaisen maailman hajottamatta maailmaa hyvään ja pahaan.

Mies:

*“Man escaped his head like a prisoner escapes prison. Beyond himself he found, not God who is the prohibition of crime, but a being who does not know prohibition. Beyond what I am, I encounter a being who makes me laugh because he is headless, who fills me with anguish because he is made up of innocence and crime: he holds an iron weapon in his left hand, flames like a Sacred Heart in his right hand. In a single refinement, he unites Birth and Death. He is not a man. Neither is he God. He is not me, but he is more than me: his belly is the maze in which he loses his way, loses me with him, and in which I find myself again being him, that is to say, a monster.”* (Georges Bataille *Acephalous*)

Ja nainen:

*“...desire for knowledge...of where the human desire to kill one's neighbor comes from.....appears to be a reversal of the experience of suffering....through detailed observation of the logic and economy of the violence itself.....It is easy to cut up a woman's body if you're a woman. You know it all so well! It doesn't call for either grief or pity. You know how to set about it, which flap of skin to lift off, which joint to go for, which bit of cartilage to destroy. You know what shame to awaken, what suffering to revive, what susceptibility to trample on, what jealousy to exacerbate, what longing to thwart, what desire to frustrate, what death to repeat – to go on repeating endlessly, not letting the pain ever ease. You're attacking yourself, but from a distance. You protect yourself and survive while the other dies, disappears into the void to which she seems always to have belonged. You yourself are reborn, set off again. More impersonal than before, and more assured. 'T' is dead, long live no one! No one is cruel. No one gloats. What might seem like carnage is merely the act of surgeon: quite impartial.”* (Julia Kristeva, *The Severed Head*)

Porno? Porno? Porno? Internetporno ja sen katsominen on jokaisen ihmisen todellisuutta tänäpäivänä, se on normaali asia. Pornon katsomisen on todistettu tutkimusten mukaan olevan riippuvuutta aiheuttavaa. Tämä riippuvuuskierte aiheuttaa pornon katsomisen lisääntymistä sekä tason nousemista, jonka huipulla mennään väkivallasta tappoon (snuff-porno). Missä vaiheessa seksuaalisuudesta tuli murha? Tai ehkä se aina olikin ja ehkä se on juuri se hetki jossa syntymä ja kuolema kohtaavat, kuoleman orgasmissa. Pornon katsomisen riippuvuus kasvaa ennemmin tai myöhemmin katsomisesta tekoon, jotta saadaan sama tyydytys aikaiseksi. Tämän kierteen lopputulos on se että riippuvainen henkilö tappaa toisen ihmisen. Harmillista että seksuaalikasvatus on tänään pornoa, täysin epätodellista rakkauden täyttymystä, nussimista, sitä mitä seksi on ainoastaan kuolleen ruumiin tyydytyksenä. Rakkautta miehen ja naisen välillä jotka vuosivat verta toisilleen.

### **Missä on Lilith? Miksi Lilith on demoni?**

*“A full orgasm, one that leaves the body totally fulfilled, quiet, and contented, is a convulsive movement of the body in which the pelvis swings involuntarily with the breathing. The same convulsive movement occurs when a person sobs deeply. Each sob is a pulse or wave that flows through the body, bringing the pelvis forward as the wave reaches the pelvic floor. The sob is a vocal release superimposed on the expiratory wave. Between sobs there are short inspiratory gaps during which the pelvis moves backward.*

*In deep crying the movement of the pelvis is involuntary, just as it is in orgasm. This similarity between the two reactions explain in part why many women burst into tears when they experience an orgasm. Their crying is an expression of paradise found and reflects the sadness of paradise lost. The orgasmic convulsion opens the path for such deep crying, which shares the same bodily movements. By the same token, when a person can give in to deep crying and allow the waves of sadness to flow through his body, he will also be able to give in to the convulsive movements of orgasm.” (Alexander Lowen, Love, Sex and Your Heart)*

### **Lohikäärmeen syöneenä uin miehen kanssa valkoisessa kaakeliammeessa**

Onko naisen kauneus uhka? Käytetäänkö “naisen logiikkaa” yhteiskunnallisena voimavarana?

Tunneälyyn (eli herkkyyteen aistia suoraan näyttäytyvän loogisen todellisuuden alla olevia syviä arvoja ja merkityksiä) ei tiedeyhteiskunta paljon arvoa vala, ei edes äitiyden tai vaimon roolissa.

Yhteiskunnallisessa ja kulttuurisessa kontekstissa säilyy edelleen maskuliiniset arvot korkeammalla.

Sukupuoliaivot yhteen tullaan ja Seksi = Äly (ei älyttömyys tai älyn menettäminen vaan yhteys-äly!).

Feminismin ratkaisu ei ole mitään naisen kostoprosessia. Eräs vanhempi mies sanoi 19.2.2016 että hän on tullut siihen tulokseen että kastissaan epäonnistuneet urokset reagoivat aggressiivisesti. Se mitä ei ottamatta saa, se otetaan. Eikä tässä ole kyse mistään taiteesta, 1500-1600 luvulla oli menestyneitä naistaiteilijoita kuten Sofonisba Anguissola ja Artemisia Gentileschi.

Naisten miehiin kohdistuva väkivalta on suljettu tabu yhtäläillä kuin väkivallan tekijän hätä. Naista ei perinteisesti nähdä väkivaltaisena vaan kykenemättömänä pahaan tai ainakin pahanteon taustalla nähdään helposti lieventäviä uhriutumisen mielikuvia. Nainen on aina se lyöty, raiskattu, vaikea isäsuhde, insesti, väkivaltaiset poikaystävät, gynekologit ja abortit. Miesten itsemurhien määrä naisiin verrattuna oli suomessa kolminkertainen vuonna 2014. Jääkö alkoholiongelmaiset ja lapsensa huoltajuuskiistassa menettäneet miehet vailla hoitoa tai missä on miesten kärsimys ja syyllisyys tai syyllistäminen? Nainen on kuitenkin tasa-arvoistumisen myötä joutunut ottamaan vastuuta omista teoistaan sen myötä että tunnustetaan naisenkin ihmisenä eikä neitsyt mariana ja että nainenkin on kykenevä väkivaltaan, pahoinpitelyyn lastaan tai aviomiestään kohtaan tai raiskaukseen. Toivon mukaan siis lapsiaan pahoinpitelevät äidit uskaltaisivat hakea apua itselleen ja auttaisivat näin myös lastaan, eikä väkivallan tekijällä olisi niin suurta tuomitukseksi tulemisen pelkoa. Yleensä puhutaan aina uhrista vaikka väkivallan tekijä on yleensä itse myös uhri. Varsinkin perheväkivallassa uhria autetaan auttamalla myös väkivallan tekijää. Goljatkin tarvitsee rakkautta.

*“Oli aika jolloin oma huone oli ajattelevan naisen tavoite, itsenäisyyden symboli. Nyt on tullut aika kysyä onko siitä jo tullut neljän seinän syndrooma? On tullut aika kysyä riittääkö oma huone, vai onko jo poistuttava huoneesta, talosta, laitoksesta, josta on tullut kammio ja selli, täynnä ummehtunutta pölyä ja haamujen varjoja, onko jo aika tarttua lekaan ja kaataa seinät, istuttaa pommi ja räjäyttää tila – astua ulos maailmaan” (Anja Kauranen: Pelon maantiede)*

**Mies seuraa naista porttikonkiin joka on pinkki ja täynnä naisen pitsiä. Nussi, pane, nai, rakastele tai raiskaa.**

Väkivallassa on jotain himottavaa ja riippuvoittavaa, se laukaisee jännityksen tunteen, sydän käy hakkaamaan, elimistö kiihottuu, innostuu, pelko-pako-reaktio, siinäkin että yrittää löytää väkivallan syntyperä ja tarkoitus on jotain samaa himokkuutta kuin minkä tahansa kauhuleffan katsomisessa. Kohdistuuko väkivalta sitten aina hyveelliseen henkilöön vai eikö se voi olla myös pahojen rangaistus. Paha joka hyökkää puolustuskyvyttöä neitsyttä kohtaan on paljon pahempi kuin paha joka vain kostaa tai hyökkää toista pahaa kohtaan, hänestä tulee sankari eikä paha. Pahat asiat on vaan tosi siistejä ja mielenkiintoisia, jos jokin asia on normaalia ja hyvää niin sitten se on liian tylsä ja se kannattaa deletoida viihteestä ja nittoa mielummin yhteen kaikki mielisairaudet ja murhat. Niin tai ellei se sitten oo ihan helvetin hyvä vitsi! Viihde on tuskalla masturbointia. Kaikki naiset raiskataan neitsyyden menettäessään ja syntymässään repeää pillu ja verta vuotaa. Kuinka kaukana kipu ja nautinto ovat toisistaan? Jokaisesta hyvästä voi tulla paha ja jokaisesta pahasta voi tulla hyvä. Tiedon puun hedelmä laittaa pahan moottorin liikkeeseen ja oppimalla pahasta huomaa pohdiskelevansa hyvyttä. Nämä kaksi tulevat silloin yhteen vain muodostamalla toistensa vastakohdat. Jotta pystyy tasapainottelemaan hyvyyden ja pahuuden välillä, on oltava tietoinen oman kehon ja mielen kokemuksesta ja siitä kumpaa itse tarvitsee ja milloinkin, täytyy olla yhteydessä oman luontonsa kanssa joka ei määrittele todellisuutta niinkuin ihminen tekee.

*"I've earned my money with my cunt, asshole, mouth and fingers, and you must do the same. By Satan, I'd rather tear out my own tongue than give away something for nothing. That's the way of the world. As for our dear mother, I really couldn't care less what happens to her – in fact, the worse the better. I just hope I never clap eyes on that whore again. I know all the things she did to prevent me getting anywhere in the trade – and while she was giving me that fine advice, the bitch was doing things three times worse. So the Devil can fuck her ass in Hell, for all I care."* (Marquis de Sade, 120 days of Sodom)

Pornosssa miehet ovat elottomia peniksen jatkeita jotka tekevät naiselle mitä haluavat. Peniksen koolla ei ole väliä, peniksellä ei yleensä ottaen ole keskittynyttä merkitystä seksin kokonaisuudessa. Jos rakastaa miestä niin rakastaa hänen penistään. Miehet joilla on pieni penis tekevät oikeastaan enemmän töitä seksin eteen kuin miehet joilla on iso penis. Suurimmalle osalle miehistä peniksen koko on turhamaisuutta eikä sillä ole mitään tekemistä kiinnostuksen kanssa tuottaa nautintoa naiselle. Kuinka useasti nainen saa orgasmin yhdynnässä? Kuinka useasti mies saa orgasmin yhdynnässä? Kuinka useasti nainen vale-ääntelee orgasmin? Kuinka useasti mies vain ejakuloi orgasmin sijaan? Porno-koulutus läiskii kaurapuuroa ja isojen penisten alla ulvovia naiskliimakseja vaikka todellisuudessa nainen säilyy ja pitkittyy esilliseen epicenter seksiin eli esileikkiin saadakseen orgasmin. Naisellahan ei oikeastaan ole tuntohermoja vaginan sisällä ja että naisen kaikki orgasmit syntyvät klitoriksesta, jota penis ei yksinään edes kosketa penetraation aikana (ellei sitten erityisessä asennossa). Pornokoulutus antaa lahjaksi suunnattoman penis ja suoritus paineen vaikka yleensä normaali penis ei voi eikä tarvitse tuntikausia ejakuloimatonta penetraatiota. Pornon katsominen ja

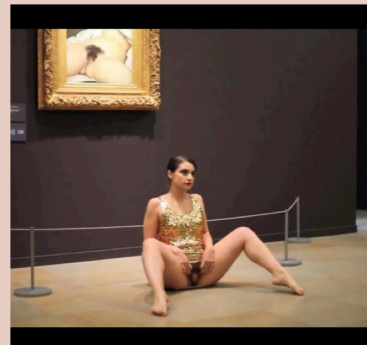
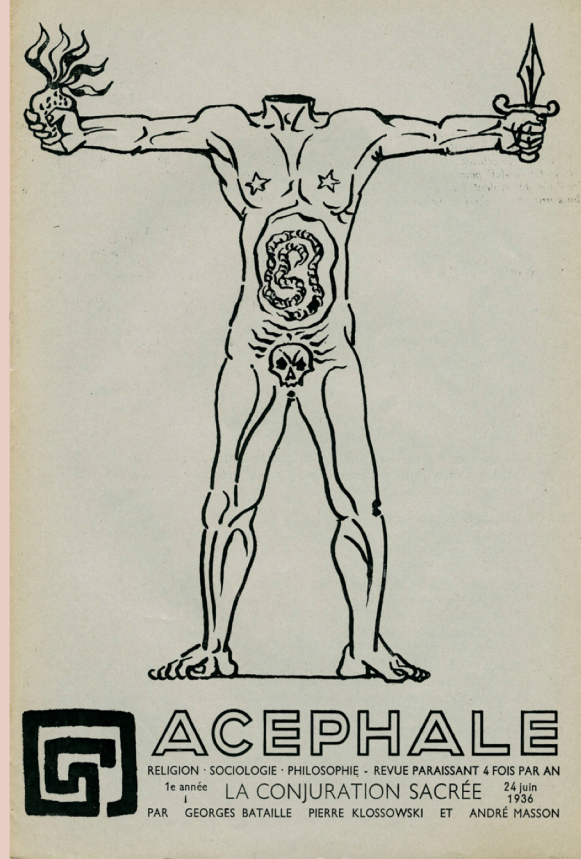
porno-seksin harjoittaminen kuluttaa seksin tunto herkkyyttä jonka vuoksi saman nautinnon saaminen vaatii kovempaa hinkkaus ja ideointi tasoa. Kommunikaatioon ei tällöin olla panostettu vaan sen sijaan ollaan omaksuttu fyysinen nopea ja suorittava seksuaalinen vapautus nautintona.

#### Pieni traumasta pelastumisen prosessi:

Kuolemaa ei enää pelkää kunnes on pelännyt enemmän eläessään. Kipu voi pelosta mennä sydämeen, jossa suru, pelko ja viha seurustelevat. Pelko on tunne joka jättää totaalisesti jumiin ja jolloin ei pysty liikkumaan eikä puhumaan. Autonomisesta hengityksestä tulee pientä ja tiheää. Pelko on pahempaa kuin kuolema koska ajatukset kulkevat edelleen. Se on kuin orja tai painajaisuni jota on pakko katsoa uudestaan ja uudestaan, missään ei ole todistusta sille että maailma on olemassa. Silloin kun petos murtaa todellisuuden, kaatuu osiin ja leviää pitkin lattiaa. Kaikki mitä tapahtuu sillä hetkellä kun on pelon jähmettämässä ja todellisuuden tuhoutuneessa tilassa menee suoraan sisälle ja muuttuu mustaksi sapeksi. Mustuus kasvaa sydämen kohdalla ja samaan aikaan alkaa prosessi jossa mustan ympärille pakkautuu kivenkovaa kuorta ja se kuori on unohdusta, suojaa. Mitä enemmän pelkotilanteita tapahtuu sitä isommaksi möykky kasvaa. Jähmettynyt pelko, musta sappi jää sisälle pitkäksi aikaa ja kovettunut paakku sen ympärillä varmistaa sen että sen unohtaa sisälle. Se on kaikki pakkautunut sydänlihakseen johon tulee sitten sydän -ja verisuonisairauksia. Aika kuluu ja pelosta tulee kroonista mutta jos on onnekas niin jotenkin tulee sellainen tilanne ettei tarvitse oikeasti enää pelätä ja silloin viha tulee antamaan liikkeen takaisin elämään. Viha on ihana reaktio, ajatus joka sanoo että vihdoinkin pelon voi voittaa, vihdoinkin voi puolustautua ja löytää voima, elämä, valta ja turva. Viha on turva, anteeksianto ja pelastus. Viha polttaa ja palaa ja rohisee mustan sapsen suojanneessa unohduskivessä ja palaminen kestää kauan ja voi olla tuhoisaa, mutta se tuntuu hyvältä koska se on niin lämmintä ja pistää veren kiertämään. Viha on kosto ja tilanne jossa ihmisestä tulee ihminen, oma ajatteleva pelosta vapaa olento, jolla on oma sana ja oma tahto, oma mahdollisuus puolustautua ja omistaa turva sisällä. Viha on turvan rakennusmateriaali joka tuhoaa turvattomuuden eli pelon. Jos käy sitten vielä niin onnekaasti että selviää vihan poltteesta ilman suurempia onnettomuuksia niin sen jälkeen onkin jo melkein valmis. Lopulta tulee surulliseksi ja käy itkettämään. Suru voitelee, levittää, sivelee, kieriskelee, leijuu, levittelee, silittelee lempeästi haavaista ja mustelmaista kehoa. Suru on sodan jälkeinen pehmeä tila ja silloin itkee syvältä unohdukseen kovettuneesta pelkokuistosta kaiken sen mustan sapsen ulos, puhdistautuu ja hoivaa, antaa itsensä rakkauden suruun, olla surullinen ja rakastaa itseään. Ulos valuva musta sappi maistuu tosi kitkerälle, niin pahalle että joskus saattaa oksentaa itkun ohessa, mutta pakko se vaan on ulos saada. Vaikka kaikki se oksennus ja itku näyttää tosi pahalta niin samaan aikaan taustalla jonkun matkan päässä on valoisa portti, josta uuden elämän ja syntymän valo kuikkii ja häikäisee jo silmää.

**Pelko** on möykky, kuolema ja kivi. → **Viha** on haava, elämä ja tuli. → **Suru** on voide, pelastus ja portti.





Kuvat: Madonna; Love is my religion, Artemisia Gentileschi, Judith beheading Holofernes 1614-20, Deborah De Robertis, L'Origine du Monde 2014, André Masson, Acéphale 1936

## Lähteet:

### Kirjat:

Julia Kristeva: *The Severed Head: Capital visions*. New York: Columbia University Press, 2011.  
Julia Kristeva: *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. New York: Columbia University Press, 1982.  
Julia Kristeva: *Possessions*, Columbia University Press 1998  
Alexander Lowen: *The Language of The Body: Physical Dynamics of Character Structure*, 1952  
Alexander Lowen: *Love, Sex and Your Heart*, 1988  
Diana Milia: *Self-Mutilation and Art Therapy: Violent Creation*. Jessica Kingsley Publisher Ltd. 2000.  
Georges Didi-Huberman: *Invention of Hysteria, Charcot and the Photographic Iconography of the Salpêtrieré*, 1982  
Janne Kortteinen: *Paljain jaloin palavassa viinimarja pensaassa*, ntaamo. 2010  
Raamattu, Uusi Testamentti, Vanha Testamentti (osia)  
Comte de Lauréamont: *Maldoronin laulut*, Like. 2000  
Alfred Döblin; *Hamlet, Tales of an long night*, International publishing corporation, NY 1984  
Nietzsche: *Antikristus*. Esoterica Publishing. 1908  
Arthur Rimbaud: *Kausi Helvetissä, runoja*. 1972  
Katve-Kaisa Kontturi: *Feminismien ristiaallokossa*. Eetos 2006  
Marquis De Sade: *Justine*. Pink Lady 1791  
Marquis De Sade: *120 days of Sodom* (1785), Sun Vision Press 2012  
Pauline Reage: *O:n Tarina*. Gummerus 2005 (Histoire d'O 1954)  
Petteri Pietiläinen: *Hulluuden hirtoria*. Gaudeamus 2013  
Ritter Von Leopold Sacher-Masoch, *Venus in Furs*. A public domain book 1870  
Valerie Solanas: *Scum Manifesto* 1967  
Anja Kauranen: *Pelon Maantiede*. WSOY Juva 1995  
Clive Barker: *The Hellbound Heart*. Fontana 1991  
Charles Baudelaire: *Pahan Kukat*. Sammakko 2011  
Miehet, Onko tunteita? Arktinen Banaani 2014  
Ian Kerner "She comes first" 2004, "Passionista" 2006

### Elokuvat:

Gaspar Noe's films: *The Irreversible* (2002), *Carne* (1991), *Love* (2015)  
David Cronenberg, *Crash*. 1996  
Vincent Gallo, *Buffalo '66*. 1998  
Roman Polansky, *Venus in Furs*. 2013  
Pier Paolo Pasolini, *Salo or 120 days of Sodom*. 1975  
Pier Paolo Pasolini, *Il vangelo secondo matteo*. 1964  
Sion Sono, *Cold fish*. 2011, *Guilt of Romance* 2014

### Internetti ja luennot:

Hans Joas Lecture: *Violence and the origins of Human rights* at the Berckley Center during Hyman rights symposium, Georgetown University. 2012 berkleycenter.georgetown.edu  
Rwanda Genocide, Masika tells her story: <https://www.youtube.com/watch?v=fYUsMD3BbZg>  
Pappi ja kirjailija Kai Sadinmaan puheet internetissä  
Rick Dolphijn luento *New Materialism*, Kuvataideakatemia Exhibition Laboratory  
Aileen Wuornos haastattelu päivää ennen teloitusta: <https://www.youtube.com/watch?v=Y9ytpB-IOBQ>  
"Hulluuden historiasta mielenkterveyteen" Sanna Tirkkosen luento, Lapinlahden lähde  
Osho talks

### Taiteilija vaikutteet:

Louise Bourgeois  
Ana Mendieta  
Hermann Nitsch  
Eva Hesse  
Giuseppe Pennone  
Phil Guston  
Gabriel Orozco  
Jenny Saville  
Carol Rama  
Kiki Smith  
Berlinde Bruyckener

## Opinnäytetyön kirjallinen

### Toinen osa, Dokumentaatio

Edellisen osan teksti on opinnäytetyöni teosten ohella seurannut pohdiskelu feministiseen vihan työstöön. Olen teoksia tehdessäni käynyt läpi miehen ja naisen välistä suhdetta historiassa, tänä päivänä, tulevaisuudessa sekä omassa parisuhteessani sekä omien vanhempieni välisessä parisuhteessa. Parisuhteeseen liittyy kokemuksia rakkaudesta, tarpeesta, seksistä, ystävyyydestä, riidasta, väkivallasta, sydänsurusta, menetyksestä ja traumasta niin aikuisena kuin lapsena. Parisuhteen meditaatio heijastaa omaa identiteettiä niin naisena kuin miehenä sekä laajempana osana yhteiskuntaa sekä ihmisen tarkoitusta biologisena olentona.

Ensimmäinen näyttelyteos oli nimeltään Body-Ego jonka esitin Kuvataideakatemia galleriassa Project Roomissa 26.3-10.4.2016. Teos on installaatio joka sisältää tekstiä. Teoksen muodot rakensin kietoen itseni kierrätys pahvilaatikoihin jotta saisin ruumiin koon ja perusmuodon pohjaksi jatkotyöskentelylle. Pahvi materiaalina oli helposti saatavissa ja muokattavissa. Kehon pahvin sisään kietomisessa tuntemus oli suojaisa ja "cocoon" -like turvapaikka. Muotojen jälkeen aloin käsittelemään pintaa maalauksen tavoin käyttäen erilaisia materiaaleja kuten hunajaa, vahaa, teollisuusrasvaa, latexia, väriaineita, liivatetta, sillkipaperia, liimaa, pumpulia ja öljyä. Imitoin teoksen pinnan lihaisaksi ja lopputulos oli kuvitus kuivuneesta lihasta. Muodossa kiedoin siis ruumiin sen sisään, mutta pinnassa toin ihon sisäisen imitaation ulos. Bodybackit ovat käänteisiä suojakupuja. Samanaikaisesti luin kirjaa nimeltä "Language of The Body", jonka on kirjoittanut psykoterapeutti Alexander Lowen. Hän harjoittaa Wilhelm Reichin kehittämää bionergiseen analyysiin pohjautuvaa terapiaa, jossa kehon liikkeillä ja asennoilla analysoidaan henkilön psyykinen tila sekä autetaan ulos kehoon kiinni jääneitä psyykkisiä lukkoja. Tällä tasolla tekemäni objektit tomivat kuvana lihaan jääneestä muistosta. Kirjaa lukiessani aloin alleviivaamaan itselleni tärkeitä ja resonoivia lausahduksia, joista valikoin osan installaation yhteyteen. Siirsin lainaukset pienille kylteille, jotka asettuivat objektien eteen ja loivat lopulta museologisen näyttämön ja jonkinlaisen informaatiotaulun teoksille. Tekstit ovat otteita terapeutin potilaiden trauma kertomuksista, pätkiä muistoista tai sairaalloisista toimista joita he koettavat korjata.

Sain näyttelyn aikana installaatiosta hyvin monenlaista ja rikastuttavaa palautetta. Monelle tuli teoksesta etova olo, mutta moni suhtautui siihen myös humoristisesti. Pohdin myöskin paljon sitä miten tekstikylyt "varastivat" tai antoivat voimavaraa objektien katsomiseen. Teoksia kuvailtiin muun muassa seuraavin ilmauksin; kebab, kuorittu penis, lihanvastainen mielenosoitus, onko tässä jokin seksuaalinen väkivalta tai masokismi kyseessä?, jättiluu, makkara, lihapölkky, pakasteklöntti suoraan sirkkelistä.





HE USED TO  
COLLAPSE ON THE  
FLOOR IN  
HYSTERICAL  
CRYING

HE WALKED  
THROUGH THE  
ROOMS AND  
URINATED ON THE  
FLOOR WITH A  
FEELING OF REVENGE

AT THE SAME  
TIME THE  
ROOM RECEDED  
FROM HIM  
WHEN I WAS SIXTEEN  
I BEAT HIM IN A  
FISTFIGHT. AFTER  
THAT HE NEVER  
TOUCHED ME AGAIN

HE HAS NO  
FEELING THAT  
HE IS HIS BODY

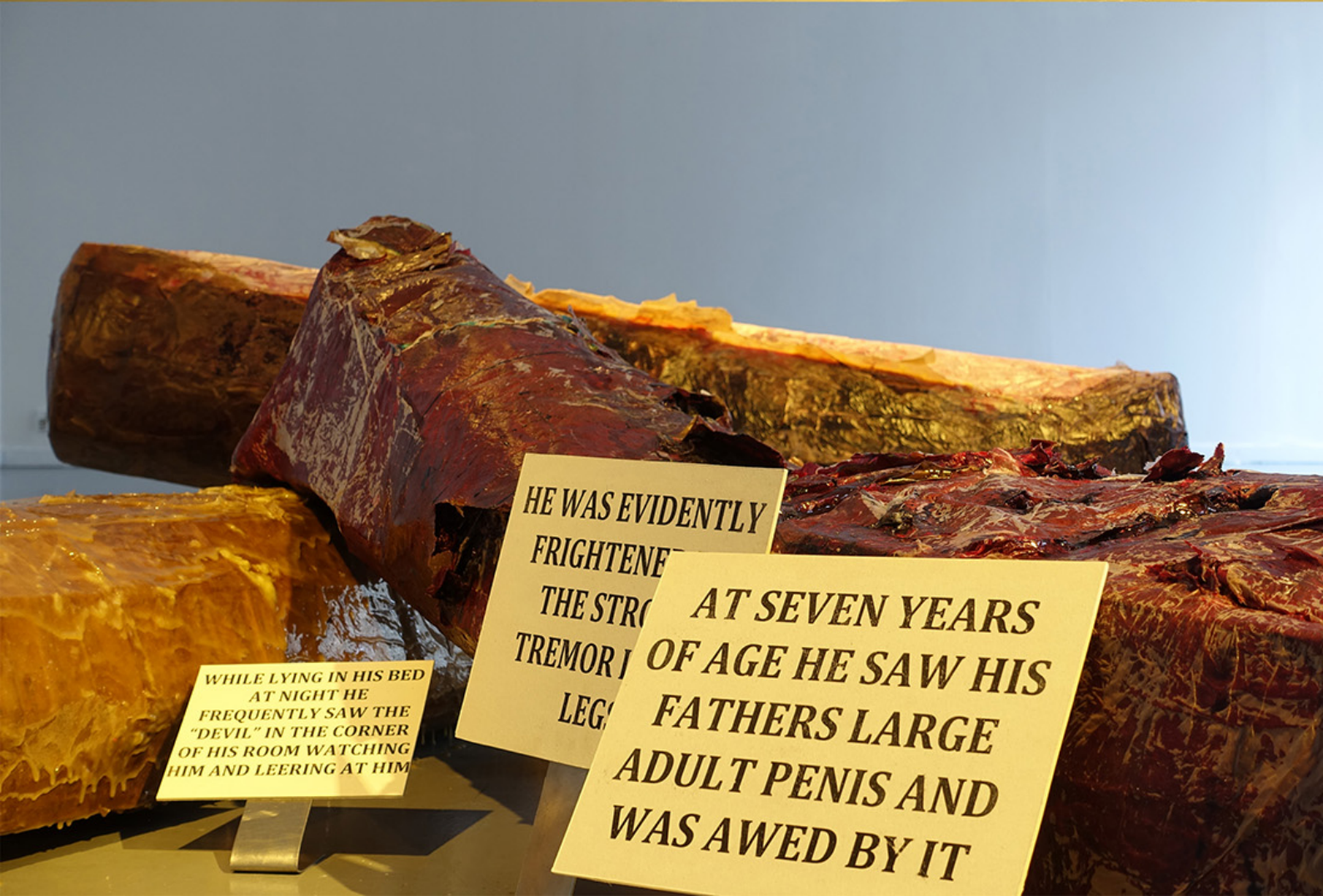




THE FEELING MAY BE EXPRESSED THAT THE WORLD OWES HIM SOMETHING. HE FEELS THAT HE WAS CHEATED.

SHE WAS BACKED UP AGAINST THE WALL BY SOME OTHER GIRL AND BEATEN WITHOUT MAKING AN EFFORT TO FIGHT BACK

EVENTUALLY GUILT MADE HIM IMPOTENT

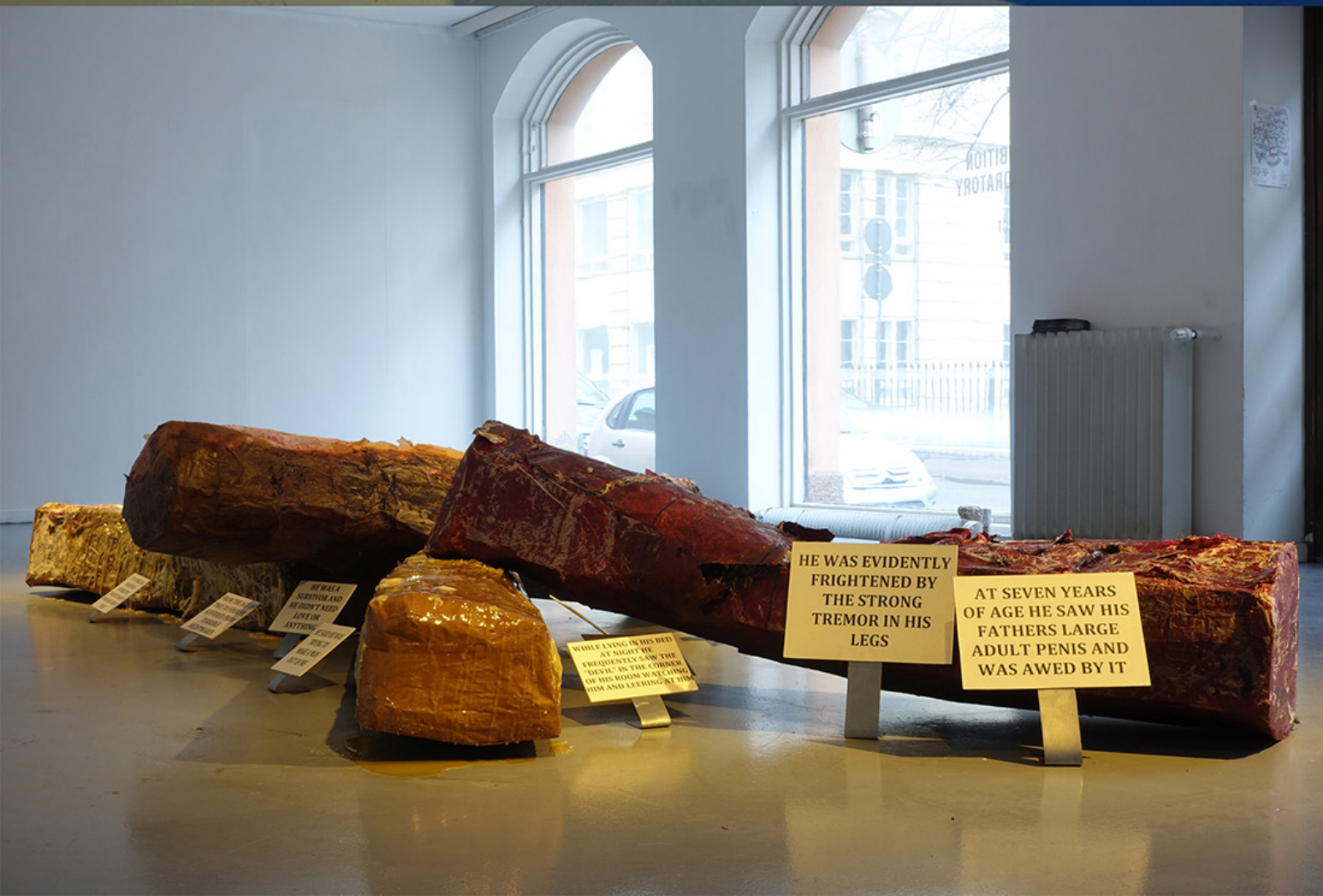
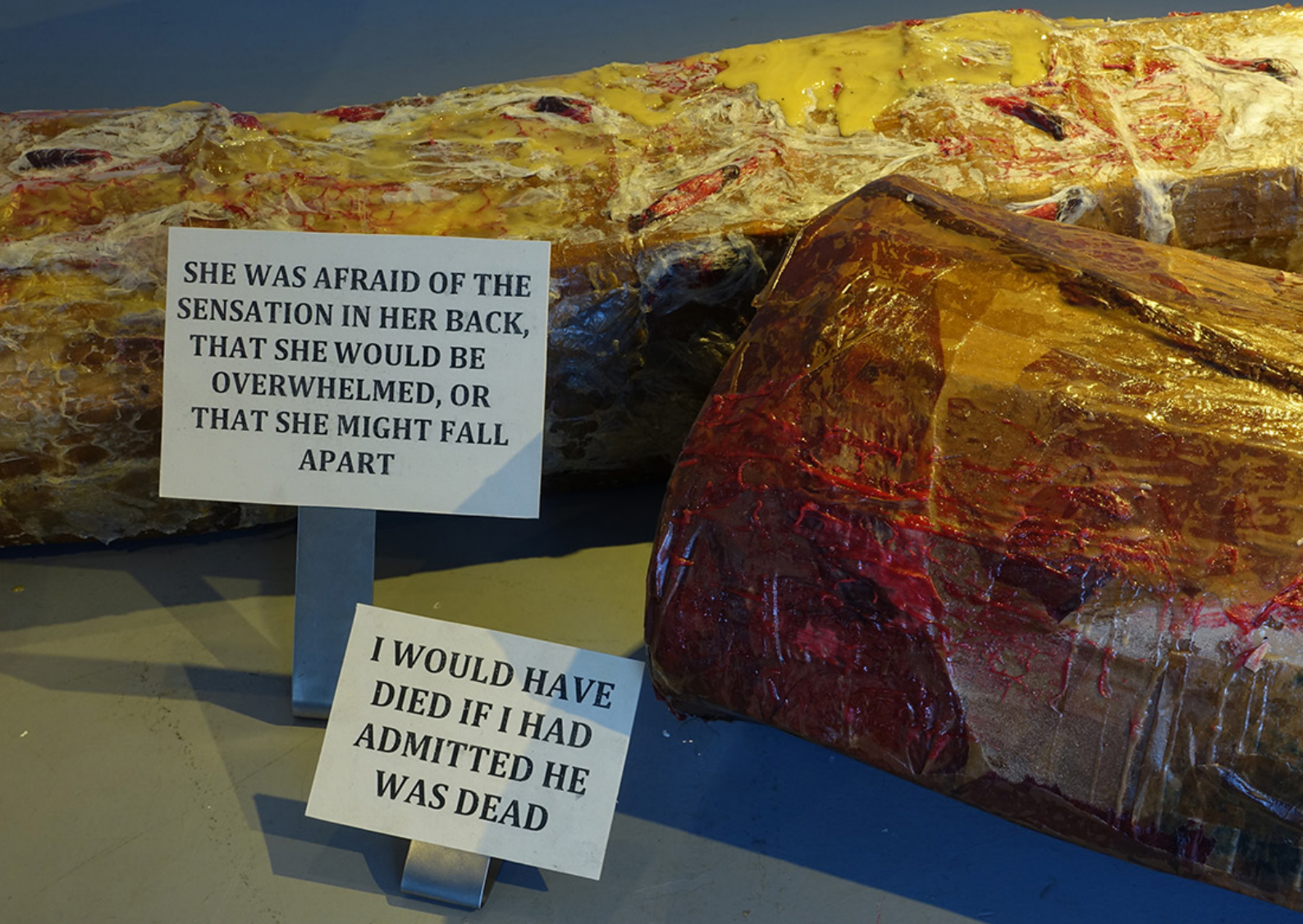


WHILE LYING IN HIS BED AT NIGHT HE FREQUENTLY SAW THE "DEVIL" IN THE CORNER OF HIS ROOM WATCHING HIM AND LEERING AT HIM

HE WAS EVIDENTLY FRIGHTENED THE STRONG TREMOR IN HIS LEGS

AT SEVEN YEARS OF AGE HE SAW HIS FATHERS LARGE ADULT PENIS AND WAS AWED BY IT













HE WAS A  
SUNNY AND  
HE DIDN'T NEED  
LOVE OR  
ANYTHING

HE WAS A  
SUNNY AND  
HE DIDN'T NEED  
LOVE OR  
ANYTHING

HE WAS A  
SUNNY AND  
HE DIDN'T NEED  
LOVE OR  
ANYTHING

WHILE LYING IN HIS BED  
AT NIGHT HE  
FREQUENTLY SAW THE  
"DEVIL" IN THE CORNER  
OF HIS ROOM WATCHING  
HIM AND LEERING AT HIM

HE WAS EVIDENTLY  
FRIGHTENED BY  
THE STRONG  
TREMOR IN HIS  
LEGS

AT SEVEN YEARS  
OF AGE HE SAW HIS  
FATHERS LARGE  
ADULT PENIS AND  
WAS AWED BY IT



THE FEELING MAY BE  
EXPRESSED THAT THE  
WORLD OWES HIM  
SOMETHING, HE FEELS  
THAT HE WAS CHEATED.

SHE WAS TAUGHT HOW  
TO MASTURBATE BY A  
COUSIN BUT SHE TOLD  
HER MOTHER ABOUT IT  
AND WAS WARNED THAT  
IT LEADS TO VICE AND  
INSANITY







SHE WAS AFRAID OF THE  
SENSATION IN HER BACK,  
THAT SHE WOULD BE  
OVERWHELMED, OR  
THAT SHE MIGHT FALL  
APART

I WOULD HAVE  
DIED IF I HAD  
ADMITTED HE  
WAS DEAD





Toinen näyttelyteos esiintyi Kuvan Keväässä 2016, Galleria Forum Boxissa. Teoksen nimi on Orgasmi ja se käsittelee naisen ja miehen välillä vallitsevaa väkivaltaa, sydänsurua ja eroa. Kyseessä on romanttinen suhde ja teos purkautuu henkilökohtaisesta kriisistä. Pidän teosta vihan kastealtaana, joka on privaatti alue pahasta suhteesta irti päästämiseksi ja tätä kautta uuteen syntymiselle. Roomalainen kasteallas ikean tiskipäädellä ja untuvoidulla varrella on sekoitus vanhaa, uutta, arkista ja unelmaa. Sacrariumin metallirakenteisen varren pinnotin kipsillä ja epoxilla, jonka avulla kiinnitin myös pumpulia pintaan. Pinnoitus toi mieleeni lapsuuteni ajan elokuvassa "Neverending Story" esiintyneen lentävän lohikäärmekoiran ihon pinnan. Varren perustana valoin betonista jalan, jonka muotista suojattu teollisuusrasva kiinnittyi valetun betonin pintaan ja antoi näin ollen kauniin ja vanhoillisen patinan. Tämän pyysin ympärille rakensin verhotun tilan, vihan suojakalvon jossa on verellä värjättyihin valoverhoihin printattua tekstiä. Teksti on muokattu ote Caspar Noen elokuvan "Love" kohtauksesta jossa pariskunta riitelee taksissa. Käytin kohtauksen dialogista mies puolisen monologin lauseita ja lisäsin naisen vastapuheen. Teksti ei ole printattu verhoon kronologisesti vaan sen sijaan katkottuina väläyksinä. Altaassa olevaan pyhään veteen on pyritty sekoittamaan öljyä, joka ei koskaan liukene kuten viha rakkauteen. Näyttelyajan kuukauden kuluessa veteen alkoi ilmestymään myös hometta.

Materiaalit: Valoverho, veri, teksti, metalli, betoni, teollisuusrasva, puuvilla, epoxy, kipsi, tiskiallas, vesi ja öljy.

Koko: 2,5 m x 1,2 m x 1,2 m.

Verhoihin kiinnitetty vihan teksti kokonaisuudessaan ennen katkomista:

*"It's your fucking fault that I actually believed that you are nothing but a whore which is what you are so fucking stupid to believe that this piece of shit will ever want you. I actually like him better than you because atleast he's smart enough to trik a stupid cunt like you. You can only suck a cock and you know what! You will never be a good mother ever, you will never be able to mother a child because you are a fathomless cunt!"*











