

**JAN PIETERSZOON SWEELINCKS
KORALVARIATIONER I MUS. MS. LYNAR A 1**

Notation, interpretation och edition

Del II

Avhandling för musikdoktorsexamen
på den konstnärliga linjen
vid Sibelius-Akademien

Avdelningen för kyrkomusik

2000

Peter Peitsalo

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Del II

9	EDITION	IV
9.1	Editionsriktlinjer	IV
9.2	Textkritiska anmärkningar	VI
9.2.1	Förkortningar	VI
9.2.2	Källor	VI
9.2.3	Enskilda anmärkningar	VII
9.3	Jan Pieterszoon Sweelinck: sju koralvariationer ur Mus. MS. Lynar A 1	
1.	<i>Erbarm dich mein, o Herre Gott</i>	1
2.	<i>Nun freut euch, lieben Christen gemein</i>	15
3.	<i>Da pacem Domine in diebus nostris</i>	21
4.	<i>Wir glauben all an einen Gott</i>	29
5.	<i>Christe qui lux es et dies</i>	41
6.	<i>Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ</i>	47
7.	<i>Puer nobis nascitur</i>	57

9 EDITION

9.1 Editionsriktlinjer

Föreliggande kritiska utgåva av Sweelincks koralvariationser baserar sig, i enlighet med *best-text*-metoden¹, på en källa: Lynar A 1. Målsättningen har således inte varit att rekonstruera hypotetiska originalversioner av verken, utan att skapa en nottext som inom ramen för modern notation återger så mycket som möjligt av källans information. Framställningen skiljer sig ifrån en diplomatarisk transkription² genom att emendationer vid behov genomförts och notationen, gällande framför allt antalet notlinjer och klaver, anpassats till modernt bruk. Redigeringsarbetet har genomförts enligt nedanstående principer:

- 1) Samtliga verk är noterade på notsystem med fem linjer. Pedalstämman i *Erbarm dich mein* har noterats på ett tredje notsystem under manualsystemen. Manualstämmornas fördelning i Lynar A 1 över de två not-

¹ Caldwell 1985, 5; Grier 1996, 65 och 149. Litteraturhänvisningarna hänför sig till litteraturförteckningen i avhandlingens första del.

² Detta innebär en exakt återgivning, antingen faksimilartad eller i normaliserad typografi, av originalet. Feder 1987, 138–139.

systemen i ett systempar har bibehållits. Klaverna är utsatta enligt modern praxis: diskantklav för höger hand och basklav för vänster hand, med undantag av passager, där diskantklav ersatt basklaven för att undvika vidlyftigt bruk av hjälplinjer.

2) *Förtecknen gäller*, i enlighet med källan, *endast de toner som de föregår. Undantag från denna regel utgör omedelbara tonupprepningar*. Redaktionellt tillfogade förtecken har utsatts i mindre stil ovanför eller under toner, som en påminnelse om denna praxis. Förteckningarna i nr 3 och 5 är utsatta, enligt modern praxis, endast för ett oktavläge per notsystem.

3) Taktartsbeteckningar, fermat och dubbla vertikaltreck följer källan. Detta gäller även takternas längd. Taktstreck som förekommer i Lynar A 1 är dragna tvärs genom de båda notsystemen i ett systempar. Då slutet av en takt sammanfaller med ett notsystems slut har taktstreck inte utsatts i källan. De taktstreck som saknas p.g.a. denna kutym, har tillfogats i utgåvan så, att de sträcker sig endast genom ifrågavarande system i ett systempar. Övriga redaktionellt tillfogade taktstreck har utsatts med bruten linje. Då en takt inte i sin helhet

fått plats på ett notsystem, har takten uppdelats mellan två notsystem så att hälften, en fjärdedel eller tre fjärdedeler av takten placerats på det övre systemet och resten på det lägre. Denna praxis förekommer även i Lynar A 1.

4) Bindebågarna är utsatta enligt förlagan. Bågar som har ett streck mittöver () är tillfogade enligt övriga källors läsarter. Det står naturligtvis interпрeten fritt att beakta eller förbise dem. Då punkterade notvärden och synkoperade toner sträcker sig över taktstreck har tonerna spjälkts upp i två toner förenade med bindebåge.

5) Balkningarna följer i regel förlagan. Undantag har anmälts i de textkritiska anmärkningarna. Det bör påpekas att balkningarna i Lynar A 1 inte alltid är entydiga.

6) Pauserna har noterats med moderna symboler. Pauser har inte tillfogats nottexten för att klargöra stämföringen. *Custos*-tecken och heldragna streck med denna funktion har däremot övertagits från källan. Då någotdera av dessa symboler saknas har brutna linjer

tillfogats för att indikera en stämmas övergång från det ena notsystemet till det andra. Nothalsarnas riktning har ställvis ändrats för att klargöra den korrekta stämföringen då stämmor korsar varandra. Detta har omnämnts i de textkritiska anmärkningarna. *Custos*-tecken som förekommer i slutet av notsystemen har inte bibehållits i utgåvan, eftersom sidornas layout inte är identisk med källans.

7) Variationernas numrering och utförandeavisningarnas ortografi följer förlagan. Titlarna är angivna enligt modern ortografi. Deras skrivsätt i källan samt tonsättarrangivelserna är förlagda till de textkritiska anmärkningarna.

9.2 Textkritiska anmärkningar

9.2.1 Förkortningar

I de textkritiska anmärkningarna används följande förkortningar:

exempel: T. 97 II:13 e i LyA1.

Detta innebär takt 97, den andra stämmen räknat uppifrån neråt, den trettonde noten räknat ifrån början av takten, vilken är lilla oktavens ton *e* i manuskriptet *Lynar A 1*.

Oktaverna betecknas på följande sätt: tonerna inom den stora oktaven med *C–H*, den lilla oktaven med *c–h*, den ettstrukna oktaven med *c'–h'* samt tonerna inom den tvåstrukna oktaven med *c''–h''*. Den romerska siffran indikerar vilken stämma som avses inom ifrågavarande takt; ifall det i takten förekommer exempelvis endast en basstämma, indikeras denna med *I*, ifall satsen är trestämmig är ordningstalet för stämmen *III*.

9.2.2 Källor

LyA1	Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Mus. MS. <i>Lynar A 1</i>
BB1	Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Mus. MS. 40316 (olim 191), nu i Kraków, Biblioteka Jagiellonska
BP	Budapest, Országos Széchényi Könyvtár, MS. <i>Bártfa 27</i>
TorF8	Torino, Biblioteca Nazionale, Collezione Foà, MS. F 8
TorG5	Torino, Biblioteca Nazionale, Collezione Giordano, MS. G 5
WM	Wien, Musikarchiv im Minoritenkonvent, MS. 714 (olim 8)
Ze2	Clausthal-Zellerfeld, Bergakademie, Calvörtsche Bibliothek, Orgeltabulatur 2

Transkriptionen av samtliga verk baserar sig på läsarterna i *Lynar A 1*. De övriga källorna har konsulterats endast i jämförande syfte samt i oklara fall. Beträffande läsarterna i de övriga källorna hänvisas läsaren till de textkritiska anmärkningarna i *Opera Omnia Vol. I/2*, redigerad av Alfons Annegarn. De textkritiska anmärkningarna för nr 3 omfattar även BB1:s från *Lynar A 1* avvikande läsarter i de fall där uppgifterna i *Opera Omnia* är bristfälliga eller felaktiga.

9.2.3 Enskilda anmärkningar

Citaten ur källorna är kursiverade. Samtliga anmärkningar härför sig till Lynar A 1, ifall annat inte angivits.

1.

LyA1, s. 117–127:

Erbarm dich mein / ô Herre Gott. / Joann Pieters.

Övriga källor: TorG5, fol. 130v–136r

Ze2, fol. 17v–20r
(omfattar variationerna 1–2 och 5–6)

- T. 21 I:3 två fjärdedelsnoter förenade med en båge
- T. 34 II:23 *f*, korrigeras läsart enl. TorG5 och Ze2
- T. 47 pedalstämman noterad i bokstavstabulatur t.o.m. T. 91
- T. 61 I:6–10 punkterad fjärdedelsnot *a'* åtföljd av tre sextondelsnoter *g'-f'-e'*
- T. 64 II: båge mellan 4 och 5 i TorG5. Att LyA1 saknar denna båge kan bero på att alten överförs på detta ställe från den vänstra handen till den högra.
- T. 68 I:18 TorG5 och Annegarn *giss'*
- T. 83 II:2 två halvnoter förenade med en båge
- T. 87 II:5 Annegarn tolkar noten i LyA1 som *a'*
- T. 90 III:2, 3 saknas i LyA1, tillfogade enligt TorG5
- T. 110 II och III:22–24 saknas i LyA1, tillfogade enligt TorG5 och Ze2

- T. 115 II:1 *c'*, korrigeras läsart enl. TorG5 och Ze2
- T. 116 II:3 med förhöjningstecken
- III:4–5 bågen fattas i LyA1, tillfogad enl. TorG5 och Ze2
- T. 135 II:2, 3 *a* enligt LyA1 och Ze2. Annegarn följer läsarten i TorG5 och ger *f*. Takt 80 i Sweelincks toccata L. 17 utgör en parallel till läsarten i LyA1 och Ze2.
- T. 136 III: tonen *H* saknas i TorG5 och Ze2
Efter takt 136 *Jan . P . S.*

2.

LyA1, s. 128–132:

Nu freut euch lieben / Christen gemein / Joann Pieters.

Övrig källa: WM, fol. 223v–224r

- T. 32 I: vertikala streck mellan 5, 6, 7 och 8
- T. 33 I: vertikalt streck mellan 2 och 3
- T. 40 Den korrekta stämföringen är indikerad med ett streck från III:3 till IV:4. Den avsedda stämföringen har restaurerats i utgåvan genom ändring av beträffande nothalsars riktning.
- T. 59 III: fjärdedelspaus efter 2 i det övre notsystemet samt fjärdedelspaus före 3 i det lägre notsystemet.
Pauserna klargör satsens fördelning mellan händerna.
- Efter takt 50 *J . P . S.*

3.

LyA1, s. 133–139:

Da pacem Domine / in diebus nostris. / Joann Pieters.

Övrig källa: BB1, fol. 26v–28r

T. 8 II:2 *ess* i BB1

T. 17 II:19 Annegarn: "under the 4th note *f* an indistinct symbol, but certainly not a sharp". En jämförelse av symbolen med fingersättningarna i LyA1 (speciellt de på sid. 1–5) visar att det med största sannolikhet är fråga om siffran 5. Denna tolkning är speltekniskt meningsfull.

T. 18 II:14 *g* i BB1

T. 42 I:8 punkterad åttondelsnot

T. 52 I: 10 *a* i LyA1

T. 63 III:4 punkterad fjärdedelsnot *b* i BB1, varför det inte är uteslutet att det saknas en båge i LyA1 mellan 4 och 5, trots den avvikande läsarten

T. 70 II:3 är även i BB1 en halvnot (jfr Annegarn)

T. 82 II:2–4 saknas inte i BB1 (jfr Annegarn)

T. 85 I:6 *giss'* i BB1

T. 86 återställningstecknet saknas i BB1 för III:4, 11 och II:6
II:9 *e'* i BB1
III:11 enligt Annegarns tolkning saknar denna not i LyA1 ett förhöjningstecken med återställande funktion. Jag kan inte dela denna uppfattning, emedan den något otydliga symbolen under ifrågavarande not kan ha avsetts indikera ett kors. BB1 ger tonen *b*.

4.

LyA1, s. 140–149:

Wir glauben all / an einen Gott. / Joann Pieters.

Övriga källor: TorG5, fol. 135v–140r

WM, fol. 191v–192r (omfattar variation 1)

T. 29 I:3 två fjärdedelsnoter förenade med en båge
T. 42–43 Den korrekta stämföringen är indikerad medels streck från III:1 till II:3 och från II:6 till takt 43 II:1 samt från takt 43 II:2 till III:2. Den avsedda stämföringen har restaurerats i utgåvan genom ändring av beträffande nothalsars riktning.

T. 69 II:3 saknas i LyA1, tillfogad enligt TorG5.
T. 97 II:11 *e* i LyA1. Läslart i TorG5 *d'*. Korrigeras läslart enligt Annegarn.

T. 106 Streck från II:10 till 11 och från 11 till 12.
I:2–3 med bindebåge i TorG5

5.

LyA1, s. 201–204:

Christe qui lux / es et dies / Johann Peters.

Övriga källor: TorF8, fol. 133v–137r

WM, fol. 223v–224r

T. 11

II:3 b i TorF8 och WM

T. 50

Originalbalkningen har p.g.a. tekniska
skäl inte återgivits i nottexten.



6.

LyA1, s. 205–210:

Ich ruff zu dir / herr Jesu Christ / Johann Peters.

Övrig källa: BP, fol. 25v–27r

T. 6

II:9 Annegarn tolkar symbolen ovanför denna
not som bokstaven *d*. Beträffande innebördens av
symbolen, se kapitel 4.7.3.

T. 13

II:17–18 Annegarn tolkar dessa noter som
åttondelar, i enlighet med deras korrekta
matematiska värde i förhållande till
taktartsbeteckningen. Symbolen ovanför den
första tonen är den samma som i takt 6, vilket
kan ge ledtrådar till utförandet av figuren.

T. 22

II:13–16 läsart i BP åtta trettiotvåondelsnoter
d'-ciss'-d'-ciss'-d'-ciss'-h-ciss'. Annegarn tolkar
symbolen ovanför den första noten i figuren i
LyA1 som bokstaven *l*.

T. 27

III:2–3 halvnot *g*, korrigeras enligt läsarten i BP.
Nothalsen i II:1 riktad uppåt och i III:1–4 nedåt.
Nothalsarnas riktningarna är ändrade i utgåvan
av stämföringsskäl.

T. 31

T. 45–46

Avvikande taktindelning, eventuellt p.g.a.
misstag?

T. 50

I:2–3 *d'-c'*, korrigeras läsart enligt BP.

T. 57

II:2 två fjärdedelsnoter förenade med en båge

- T. 59 I:4–5 läsart i BP åtta sextondelsnoter
 $c'-h-c'-h-c'-h-a-h$. Den korrekta stämföringen är indikerad medels streck från II:1 till II:2 samt från III:3 till III:4. Den avsedda stämföringen har restaurerats i utgåvan genom ändring av beträffande nothalsars riktning.
- T. 60 Den korrekta stämföringen är indikerad medels streck från II:5 till II:6 samt från III:3 till III:4. Den avsedda stämföringen har restaurerats i utgåvan genom ändring av beträffande nothalsars riktning.
- T. 63 I:19–22 samma symbol som i takt 22. BP har samma läsart som LyA1, men utan symbol.
- T. 66 I:9 d' , korrigeras enligt läsarten i BP
- T. 67 Den korrekta stämföringen är indikerad medels ett streck från II:2 till II:3. Den avsedda stämföringen har restaurerats i utgåvan genom ändring av nothalsarnas riktning.
- T. 85 IV:6 ett b saknas uppenbarligen framför noten

7.

LyA1, s. 211–213:

Puer nobis / nascitur / Johann. Peters.

- T. 37 Tonen c' saknas i LyA1 på taktens sista fjärdedel, men dess tillfogande är motiverat utgående ifrån temats skepnad i de övriga variationerna.
- T. 47 Eventuellt saknas tonen a under I:2 i II. I så fall kan basen tänkas pausera under taktens andra hälft. Stämföringen i denna takt är oklar i LyA1. II:3 bör eventuellt vara punkterad
- T. 50

1. Erbarm dich mein, o Herre Gott

A musical score for a four-part setting. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from C major to G major at measure 12. Measure numbers 1 through 12 are visible on the left side of each staff.

- Measure 1:** Treble staff: Rest. Bass staff: D, E, F.
- Measure 2:** Treble staff: D, E, F. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 3:** Treble staff: G, A, B. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 4:** Treble staff: G, A, B. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 5:** Treble staff: G, A, B. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 6:** Treble staff: G, A, B. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 7:** Treble staff: Rest. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 8:** Treble staff: Rest. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 9:** Treble staff: Rest. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 10:** Treble staff: Rest. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 11:** Treble staff: Rest. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.
- Measure 12:** Treble staff: Rest. Bass staff: G, A, B, C, D, E, F, G.

15

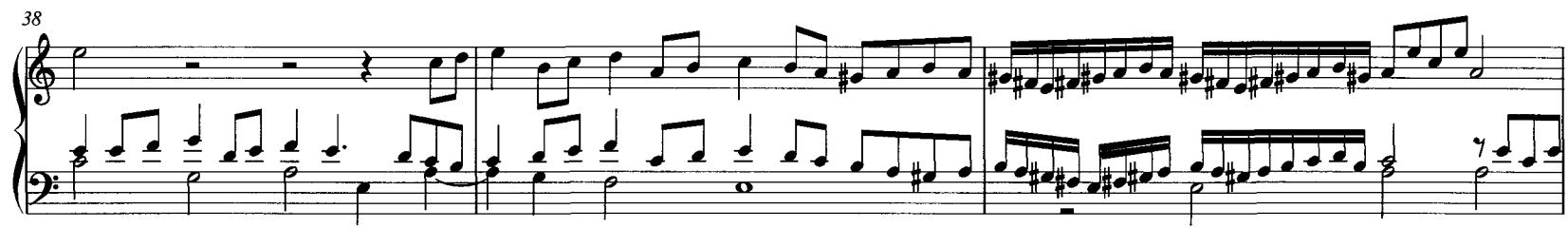
19

22

24

A musical score for piano, featuring two staves: treble (upper) and bass (lower). The score consists of four systems of music, each starting with a dynamic instruction.

- System 1 (Measures 28-29):** Dynamics: p , f . Treble staff: eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Bass staff: sustained notes and eighth-note pairs.
- System 2 (Measures 30-31):** Dynamics: p , p , p . Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sustained notes and eighth-note pairs.
- System 3 (Measures 32-33):** Dynamics: p , p , p . Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sustained notes and eighth-note pairs.
- System 4 (Measures 34-35):** Dynamics: p , p , p . Treble staff: sixteenth-note patterns. Bass staff: sustained notes and eighth-note pairs.



Manualiter unndt Pedaliter.

The image shows three staves of musical notation for organ, labeled with measure numbers 47, 54, and 59. The notation is divided into measures by vertical bar lines. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of various note heads (solid black, open circles, etc.) and rests, with some notes connected by horizontal stems. Measure 47 starts with a rest followed by a series of eighth-note pairs. Measure 54 begins with a dotted half note. Measure 59 features a sixteenth-note pattern. Dashed lines indicate sustained notes across measure boundaries. The notation is typical of early printed music.

62

65

68

A musical score for piano, featuring three staves of notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Measure 71 begins with a forte dynamic in common time. Measure 74 follows with a dynamic change and a melodic line. Measure 78 concludes the section with a final dynamic and harmonic resolution.

71

74

78

82

85

88

90

Musical score page 90. The score consists of three staves. The top staff is for the first clavir, starting with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. The middle staff is for the second clavir, featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff is for basso continuo, showing sustained notes and some sixteenth-note patterns.

Uff 2. Clavir.

92

Musical score page 92. The score consists of two staves. The top staff is for the first clavir, with sustained notes and eighth-note pairs. The middle staff is for the second clavir, with sustained notes and eighth-note pairs.

97

Musical score page 97. The score consists of two staves. The top staff is for the first clavir, with sustained notes and eighth-note pairs. The middle staff is for the second clavir, with sustained notes and eighth-note pairs.

101

Musical score page 101. The score consists of two staves. The top staff is for the first clavir, with sustained notes and eighth-note pairs. The middle staff is for the second clavir, with sustained notes and eighth-note pairs.

104

106

108

109

III

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top staff shows a treble clef and a bass clef, indicating two voices. The middle staff shows a treble clef and a bass clef. The bottom staff shows a treble clef and a bass clef. The score consists of four measures. Measure 111: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note chords. Measure 112: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note chords. Measure 113: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note chords. Measure 114: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note chords. Measure 115: Treble staff has eighth notes with '3' above them. Bass staff has eighth-note chords with '2' above them. Measure 116: Treble staff has eighth notes with '3' above them. Bass staff has eighth-note chords with '2' above them. Measure 117: Treble staff has eighth notes. Bass staff has eighth-note chords.

119

121

123

125

127

129

131

133



2. Nun freut euch, lieben Christen gemein

A musical score for organ and choir, featuring four systems of music. The top system shows the soprano and alto voices in treble clef, and the bass and tenor voices in bass clef. The second system begins at measure 4. The third system begins at measure 7. The fourth system begins at measure 9. The score includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

A musical score for piano, featuring four staves. The top staff (treble clef) has notes and rests. The second staff (bass clef) has eighth-note patterns. The third staff (treble clef) has sixteenth-note patterns. The bottom staff (bass clef) has eighth-note patterns. Measure numbers 12, 14, 16, and 18 are indicated above the staves.

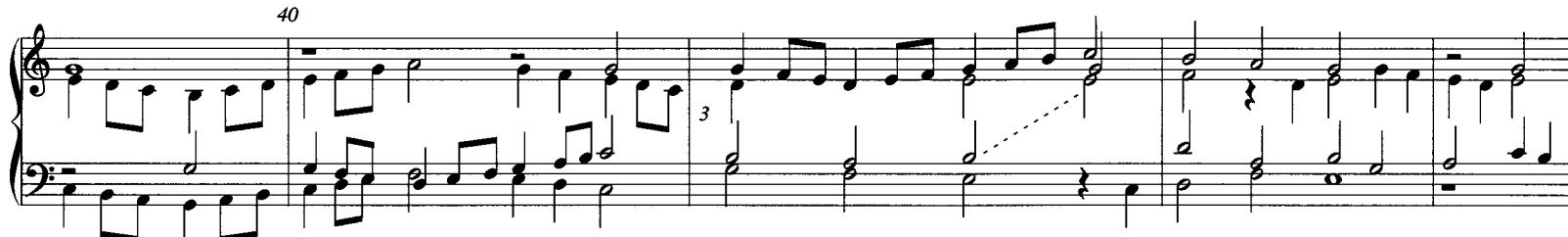
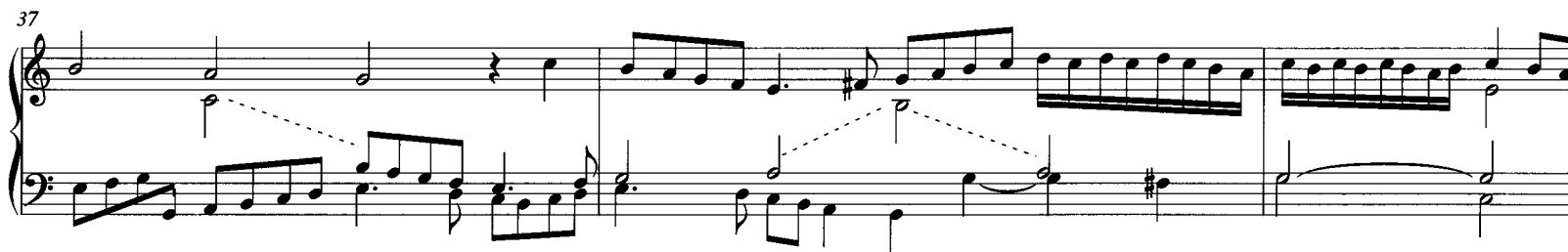
20

2

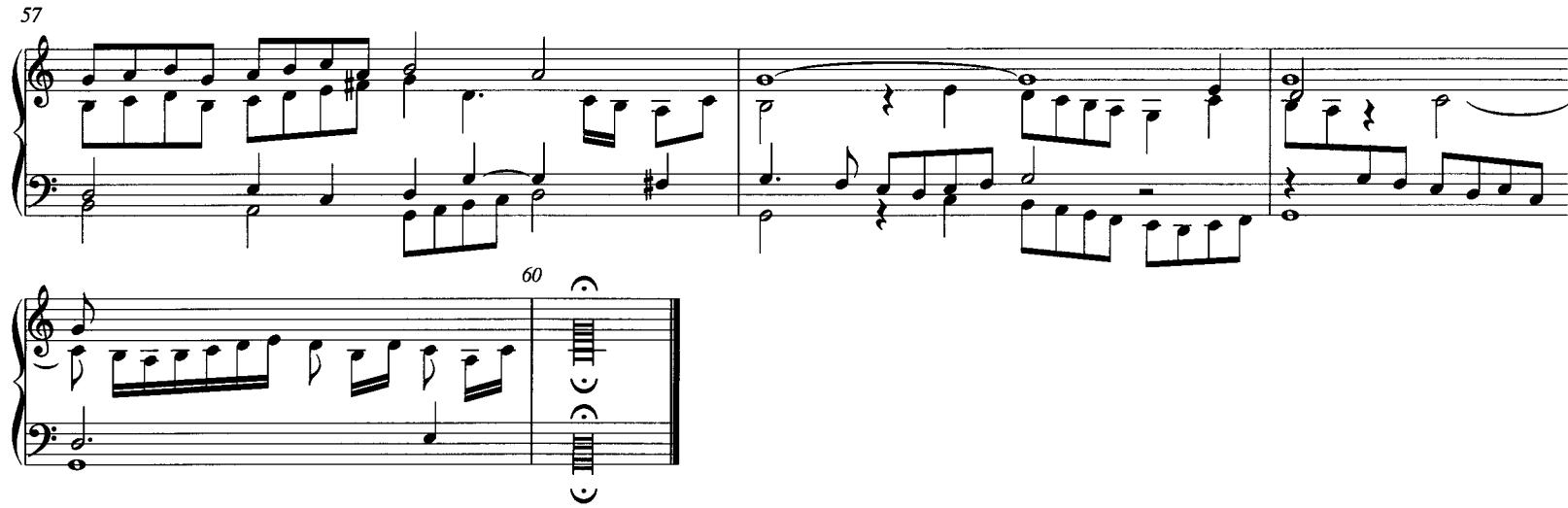
24

27

29







3. Da pacem Domine in diebus nostris

A musical score for organ, featuring four staves of music. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The score consists of four measures per staff. Measure numbers 7, 10, and 13 are indicated above the staves. The music is in common time, with a key signature of one flat.

7

10

13

A musical score for piano, featuring four staves of music. The score consists of two systems of two measures each. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

Measure 15: The right hand plays a sixteenth-note pattern starting on the second line of the treble clef staff. The left hand provides harmonic support with eighth-note chords on the bass clef staff.

Measure 16: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand adds eighth-note patterns to the harmonic texture.

Measure 17: The right hand maintains the sixteenth-note pattern. The left hand introduces a more complex eighth-note pattern, with a dynamic marking $g^?$ above the staff.

Measure 18: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand provides harmonic support with eighth-note chords.

Measure 19: The right hand maintains the sixteenth-note pattern. The left hand introduces a more complex eighth-note pattern.

Measure 20: The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand provides harmonic support with eighth-note chords.

Measure 21: The right hand maintains the sixteenth-note pattern. The left hand introduces a more complex eighth-note pattern.

Measure 22: The right hand begins a new melodic line with eighth-note patterns. The left hand provides harmonic support with eighth-note chords.

A musical score for two staves, likely for piano or organ. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from one flat to one sharp between measures 27 and 31. Measure 24 consists of eighth-note patterns. Measure 27 begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns. Measure 31 features sixteenth-note patterns. Measure 34 continues the sixteenth-note patterns. Dotted lines with arrows indicate a melodic line that spans across the measure boundaries.

A musical score for piano, featuring two staves: treble and bass. The score consists of four measures, each starting with a repeat sign and a bass clef. Measure 37 begins with eighth-note patterns in the treble staff and sixteenth-note patterns in the bass staff. Measure 38 follows with eighth-note patterns in both staves, with some notes in the bass staff having stems pointing up. Measure 40 starts with eighth-note patterns in the treble staff, transitioning to sixteenth-note patterns with a fermata over the first note. Measure 41 concludes with eighth-note patterns in both staves.

37

38

40

41

43

45

49

52

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom two staves are for the bass clef (F-clef) voice. The music is in common time (indicated by '8'). Measure 55 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 56 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 57 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 58 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 59 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 60 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 61 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 62 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 63 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs.

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves begin at measure 67, with a key signature of one flat. The bass clef is on the left staff, and the right staff uses a soprano C-clef. Measures 67 and 68 show eighth-note patterns in the treble clef staff, with measure 68 concluding with a half note. Measure 69 starts with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble clef staff. Measures 70 and 71 continue the eighth-note patterns. Measure 72 begins with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble clef staff. Measures 73 and 74 show eighth-note patterns in the treble clef staff. Measures 75 and 76 continue the eighth-note patterns. Measure 77 begins with a bass note followed by eighth-note pairs in the treble clef staff.

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top staff shows measures 80 through 82. The middle staff shows measures 83 through 85. The bottom staff shows measures 86 through 88. The score consists of two systems of music, one for the treble clef (right hand) and one for the bass clef (left hand). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte and piano. Measure 88 concludes with a repeat sign and a double bar line.

4. Wir glauben all an einen Gott

Choral in discant.

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) features a piano treble staff with a single note followed by six rests, and a bass staff with eighth-note patterns. The second system (measures 7-12) begins with a piano treble staff containing eighth-note pairs and a bass staff with eighth-note patterns. The third system (measures 10-15) continues with a piano treble staff containing eighth-note pairs and a bass staff with eighth-note patterns. The fourth system (measures 11-16) begins with a piano treble staff containing eighth-note pairs and a bass staff with eighth-note patterns. Measure numbers 7, 10, and 11 are explicitly marked above the staves.

13

16

17

19

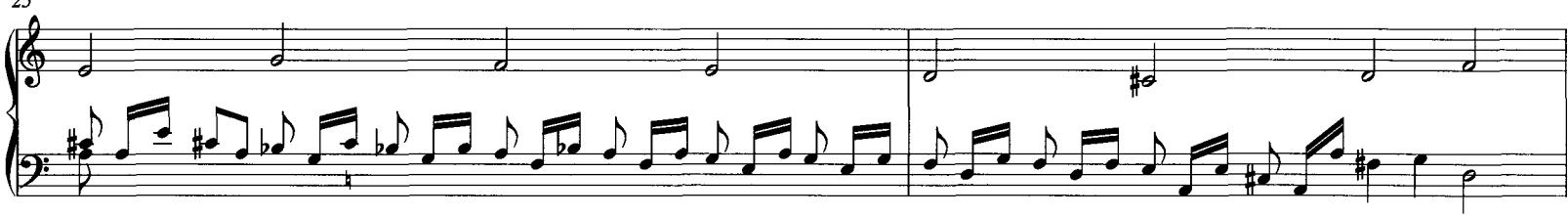
22



24



25



27



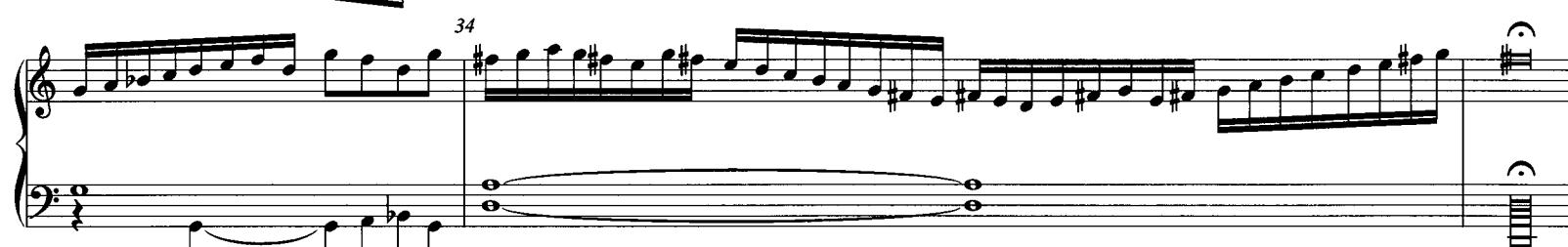
31



32



34



36

Secunda Variat.
Choral in Tenore.



A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes between measures, starting in G major (no sharps or flats), then moving through F# major (one sharp), E major (two sharps), D major (one sharp), A major (no sharps or flats), C major (no sharps or flats), and finally G major (no sharps or flats). Measure 41 starts with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 42 begins with a bass note. Measure 43 features a melodic line with sixteenth-note patterns. Measure 44 consists of rests. Measure 45 begins with a bass note. Measure 46 features a melodic line with sixteenth-note patterns. Measure 47 begins with a bass note. Measure 48 features a melodic line with sixteenth-note patterns. Measure 49 consists of rests. Measure 50 begins with a bass note.

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves begin at measure 52, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves begin at measure 54, continuing the melodic and harmonic patterns established in the first two measures. Measures 57 and 59 are also shown, maintaining the established musical structure.

52

54

57

59

Musical score for piano, four staves:

- Staff 1 (Treble): Measure 60: D, E, F, G, A, B, C. Measure 61: D, E, F, G, A, B, C. Measure 62: D, E, F, G, A, B, C. (Key signature: F# major)
- Staff 2 (Bass): Measure 60: D. Measure 61: D. Measure 62: D.
- Staff 3 (Treble): Measure 64: D, E, F, G, A, B, C. Measure 65: D, E, F, G, A, B, C. Measure 66: D, E, F, G, A, B, C. Measure 67: D, E, F, G, A, B, C. (Key signature: G major)
- Staff 4 (Bass): Measure 64: D. Measure 65: D. Measure 66: D. Measure 67: D.
- Staff 5 (Treble): Measures 66-67: 3-note chords (D, E, F#) repeated 4 times. (Key signature: G major)
- Staff 6 (Bass): Measure 66: D. Measure 67: D.
- Staff 7 (Treble): Measure 68: D, E, F, G, A, B, C. Measure 69: D, E, F, G, A, B, C. (Key signature: C major)
- Staff 8 (Bass): Measure 68: D. Measure 69: D.



Tertia variatio.
Choral in BaBo.

Musical score for piano, two staves, measure 73. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The piano part consists of sustained notes and short melodic fragments.



A three-stave piano score. The top staff uses treble clef, the middle staff bass clef, and the bottom staff bass clef. Measure 81 starts with a sixteenth-note pattern in the treble, followed by eighth-note pairs in the bass. Measures 82-83 show eighth-note patterns in both treble and bass. Measure 84 begins with a dotted half note in the bass. Measures 85-86 feature eighth-note patterns in the treble, with measure 86 concluding with a forte dynamic.

81

3 3 3 3 3 3 3

83

3 3 3 3 3 3 3

85

3 3 3 3 3 3 3

86

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom two staves are for the bass clef (F-clef) voice. The key signature changes between measures: G major (no sharps or flats) for measures 88 and 90, A major (one sharp) for measure 94, and B major (two sharps) for measure 95. Measure 88 starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 90 begins with a quarter note. Measure 94 features a sixteenth-note pattern. Measure 95 concludes the page with a sixteenth-note pattern.

Musical score for piano, featuring two staves:

- Top Staff (Treble Clef):** Measures 98-100. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 98 ends with a forte dynamic. Measure 100 concludes with a half note followed by a fermata.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Measures 99-104. The bass line provides harmonic support, with notes primarily on the beat. Measure 102 includes a key signature change to A major (no sharps or flats).

Measure numbers and dynamics are indicated above the music:

- Measure 98: No specific dynamic.
- Measure 100: No specific dynamic.
- Measure 99: No specific dynamic.
- Measure 100: Forte dynamic.
- Measure 101: Measure repeat sign.
- Measure 102: Key signature change to A major (no sharps or flats).
- Measures 103-104: Measure repeat signs.
- Measure 104: Measure repeat sign.

105

106

108

The image shows three staves of musical notation for a piano. The top staff (measures 105) has a treble clef and consists of two measures of eighth-note patterns. The middle staff (measure 106) has a bass clef and consists of two measures of eighth-note patterns. The bottom staff (measure 108) has a treble clef and consists of one measure of eighth-note patterns. Measure 108 ends with a fermata over the last note.

5. Christe qui lux es et dies

The musical score consists of four staves of piano music. The top staff shows measures 1 through 5. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 9. The bottom staff begins at measure 12. The music is in common time, with a key signature of one flat. The piano part includes both treble and bass clefs.

14

17

19

22

2. Variatio.

26

27

28

29

30

31

32

33

34

36

38

40

3. Variatio.

41

43

45

47

48

50

51

6. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

A musical score for organ or piano, consisting of four staves of music. The top two staves are for the treble clef part, and the bottom two staves are for the bass clef part. The music is in common time (indicated by 'c'). The score includes measure numbers 5, 7, and 8. Measure 5 starts with a rest in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 6 begins with a single note in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 7 starts with a single note in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff. Measure 8 starts with eighth-note chords in the treble staff, followed by eighth-note chords in the bass staff.

10

11

14

17

19

21

23

25

28

30

32

34

36

37

38

39

40

41

42

A musical score for piano, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 45 starts with a dotted half note in the bass, followed by eighth-note patterns in both hands. Measure 46 begins with a dotted half note in the bass. Measure 47 shows a more complex bass line with eighth-note patterns. Measure 48 features eighth-note patterns in the bass. Measure 49 begins with a dotted half note in the bass. Measure 50 concludes with a bass note followed by a half note.

52

53

56

57

6

6

Musical score for piano, featuring two staves:

- Top Staff (Treble Clef):** Measures 59, 60, and 61. The music consists of eighth-note patterns. Measure 59 starts with a forte dynamic. Measure 60 features a melodic line with grace notes. Measure 61 concludes with a half note followed by a fermata.
- Bottom Staff (Bass Clef):** Measures 62, 63, and 64. Measure 62 shows a bass line with eighth-note chords. Measure 63 continues the bass line with a melodic line above it. Measure 64 begins with a 4/4 time signature, showing a more complex harmonic progression with eighth-note chords and a melodic line.

71

72

73

74

75

76

77

78

79

81

84

87

89

7. Puer nobis nascitur

A musical score for a four-part setting. The top two staves are in treble clef, G major (indicated by a 'G' and a '3'), common time. The bottom two staves are in bass clef, C major (indicated by a 'C' and a '3'). The score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) shows the soprano and alto parts mostly in eighth notes, with the bass part providing harmonic support. System 2 (measures 5-8) introduces sixteenth-note patterns in the soprano and alto parts. System 3 (measures 9-12) continues with sixteenth-note patterns, with measure 11 being a repeat sign. System 4 (measures 13-16) concludes with eighth-note patterns. Measure numbers 6, 11, and 14 are explicitly marked above the staves.

17

19

21

23

A musical score for piano, featuring four staves. The top staff shows a treble clef, the second staff a bass clef, and the third and fourth staves revert to a treble clef. Measure 25 begins with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 26 starts with a eighth-note pattern in the bass, followed by sixteenth-note patterns in the treble. Measure 27 features eighth-note patterns in both treble and bass staves. Measure 28 consists of quarter notes in the bass and eighth-note patterns in the treble. Measure 29 begins with eighth-note patterns in the treble, followed by sixteenth-note patterns. Measure 30 consists of quarter notes in the bass and eighth-note patterns in the treble. Measure 31 begins with eighth-note patterns in the treble, followed by sixteenth-note patterns. Measure 32 concludes with eighth-note patterns in the bass.

33

35

37

39

A musical score for piano, featuring three staves of notation. The top staff uses a treble clef, the middle staff uses a bass clef, and the bottom staff uses a bass clef. Measure 43 begins with a treble clef, followed by a bass clef, and then a treble clef. Measure 48 begins with a bass clef, followed by a treble clef. Measure 50 begins with a treble clef. The music consists of various note heads, stems, and bar lines, with some notes having horizontal dashes or vertical strokes through them. Measure 50 concludes with a repeat sign and a double bar line.