

Графиня Оливия Васильевна

КРОНГЕЛЬМЪ.

ШЕСТЬ

РОМАНСОВЪ И ПЪСЕНЪ

МУЗЫКА

ИНГЕБОРГЪ ФОНЪ БРОНЗАРТЪ.

№ 1. Слышу ли голосъ твой.....	40 К.
— 2. Желтый листъ.....	60 —
— 3. Въ верху одна горитъ звѣзда.....	40 —
— 4. Какъ небеса твой взоръ блистаетъ.....	60 —
— 5. Желаніе.....	75 —
— 6. Молитва.....	40 —

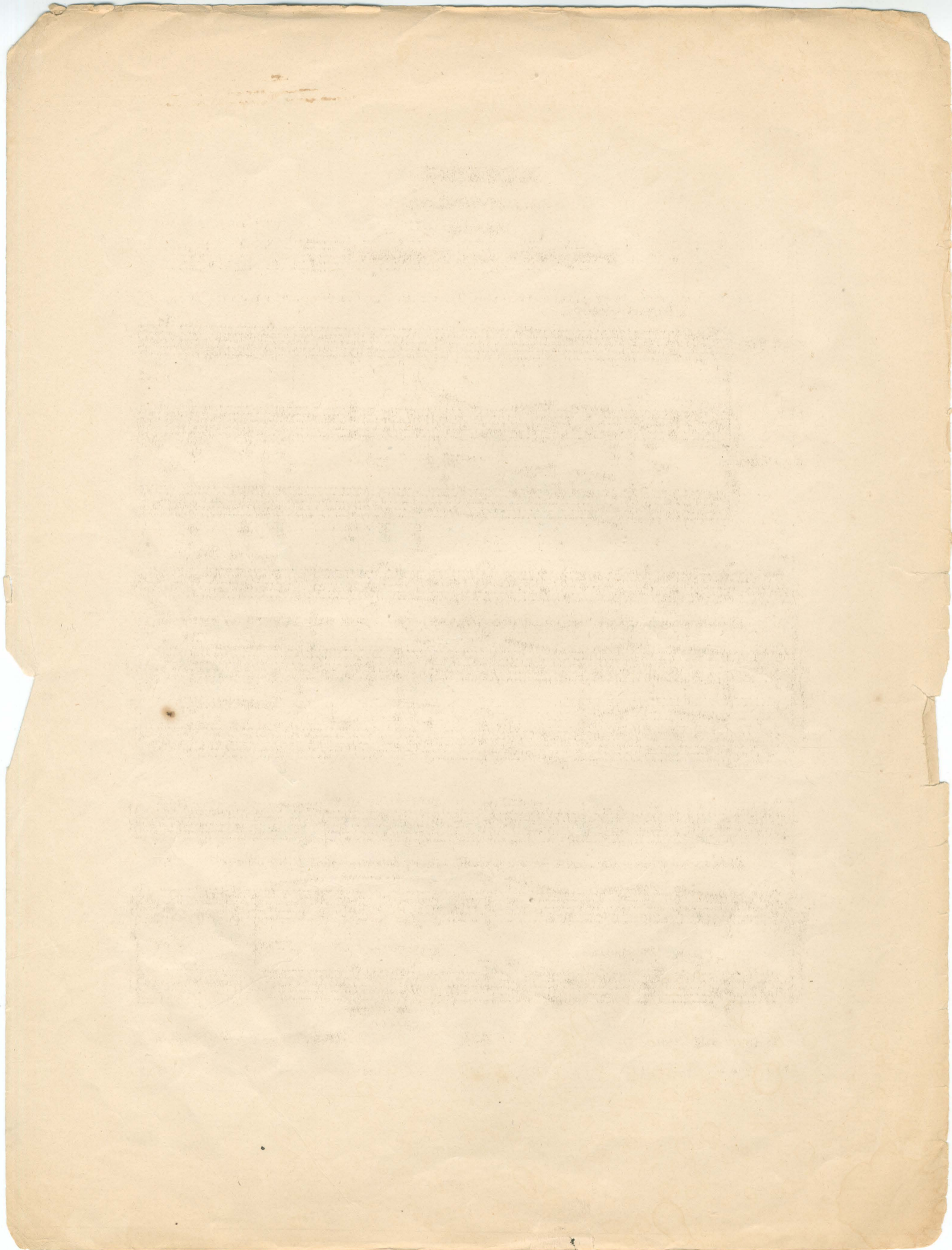
«Собственность издателя.»

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у А. ЮГАНСЕНА,

Невскій просп. 44.

Ингеборгъ фонъ Бронзартъ.

Лит. К. Динса, Вознесенск. просп. № 22.



ЖЕЛАНІЕ

Слова ЛЕРМОНТОВА

Музыка

ИНГЕБОРГЪ ФОНЪ БРОНЗАРТЪ.

Allegro moderato.

CANTO. *mf*

PIANO. *mf* *f* *p* *mf*

За -

poco rit.

чѣмъ я не пти-ца, не воронъ стеной, Проле - тѣв - шій сей - часъ на - домной? За -

poco rit.

poco cresc. e rit. *più P*

чѣмъ не могу въ не-бе - сахъ я ца-рить И од-ну лишь сво-бо-ду лю-бить? На

poco cresc. e rit. *più P*

a tempo.

за - падь, на за - падь пом - чал-ся бы я, Гдѣ цвѣ - туть мо - ихъ пред-ковъ по -

a tempo.

dim. p ten. poco rit.

ля, Гдѣ, въ замкѣ пустомъ на ту - манныхъ горахъ Ихъ заб-венный по - ко - ится

dim. p ten. poco rit.

Uistesso tempo 12/8

pru f

прахъ. На древней стѣнѣ ихъ на слѣдственный щить,

a tempo. poco rit. e cres. Uistesso tempo 12/8

pru f

3 3

И заржавленный мечъ ихъ висить. Я

3 3

сталь бы летать над мечомъ и щитомъ И смахнул бы я пыль съ нихъ кры-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "сталь бы летать над мечомъ и щитомъ" followed by "И смахнул бы я пыль съ нихъ кры-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes triplets and dynamic markings.

ломъ И арфы шотландской струну бы задѣль- И по

The second system continues the vocal line with lyrics "ломъ И арфы шотландской струну бы задѣль- И по". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *p* dynamic marking. The system ends with a *m.s.* (musica scripta) marking.

сво дамы звукъ полетѣлъ; Внимаемъ однимъ, и од-

The third system continues the vocal line with lyrics "сво дамы звукъ полетѣлъ; Внимаемъ однимъ, и од-". The piano accompaniment features a *m.s.* marking at the end of the system.

нимъ пробуждень, Какъ раздался, такъ смолкнуть бы

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "нимъ пробуждень, Какъ раздался, такъ смолкнуть бы". The piano accompaniment includes a key signature change to one flat and a time signature change to 2/4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

mp

онъ. Но тщетны мечты, безно - лезны мольбы —

cresc. *cresc.*

Про - тивъ строгихъ за - ко - новъ судьбы. Межъ мной и хол - ма - ми от -

ten. molto rit. *mf*

чизны мо - ей Разсти - ла - ются волны мо - рей. По -

a tempo *dim.* *mf*

ten. molto rit.

piu rit.

слѣдній по-томоу от-важныхъ бойцовъ У-ва - да - етъ средь чуждыхъ снѣговъ; Я

piu rit.

riten.

здѣсь былъ рожденъ, но не здѣшній ду-шой... О! За - чѣмъ я не во-ронъ степ -

riten.

ной!...

