

Revista arbitrada en castellano publicada por SAGE para la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME).

ISSN: 2307-4841

doi:

10.1177/23074841231205702



Creative Commons CC-BY: Este artículo se distribuye bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution 4.0 (<http://www.creativecommons.org/licenses/by/4.0/>) que permite cualquier uso, reproducción y distribución de la obra sin permiso, siempre y cuando la obra original se atribuya tal y como se especifica en las páginas de SAGE y Open Access (<https://us.sagepub.com/en-us/nam/open-access-at-sage>).



## Editorial

**Guadalupe López-Íñiguez. Universidad de las Artes Helsinki (Finlandia)**  
**Rosa María Serrano Pastor. Universidad de Zaragoza (España)**  
**José Luis Aróstegui Plaza. Universidad de Granada (España)**

El presente volumen de la Revista Internacional de Educación Musical (RIEM) está integrado por tres artículos escritos por colegas españoles que abordan temáticas diversas. Así, Luis del Barrio, Óscar Casanova, los dos de la Universidad de Zaragoza, y Anna María Vernia, de la Jaime I, utilizan la etnografía educativa para analizar las expectativas de un grupo de estudiantes de Máster en Profesorado de Educación Secundaria sobre las competencias que debe adquirir el profesorado de música en su ejercicio profesional. Posteriormente, Guillem Escorihuela Carbonell, del Conservatorio Superior de Música de Castellón, presenta un estudio sobre las principales aportaciones de la música de cámara al estudiante intérprete y de su adecuación como materia dentro del currículo de las enseñanzas superiores de música, en el que se muestra el peso de este género musical en la formación académica. Por último, Salvador Oriola, Diego Calderón y Josep Gustems, de la Universidad de Barcelona, analizan la empatía y la capacidad de liderazgo en directores/as de coros juveniles catalanes y si existe alguna relación con la motivación de sus cantantes.

Nos complace así mismo informar a los lectores de RIEM que la Revista ha alcanzado su primer índice de impacto en el Journal Citation Reports (JCR) de la empresa Clarivate Analytics, concretamente de 0,4 puntos. RIEM fue indexada en los índices de JCR de Citas de Fuentes Emergentes (ESCI) y de Citas de Artes y Humanidades (AHCI) en 2020. Asimismo, RIEM se incluirá en las clasificaciones de cuartiles en la actualización de JCR del próximo año.

No obstante, y sin querer desmerecer a los indicadores bibliométricos, los coeditores de RIEM apoyamos los principios de la Declaración de Evaluación de la Investigación (DORA), así como la Declaración de Leida, que alientan a informar sobre una variedad de métricas y criterios cualitativos basados en el contenido de un artículo en lugar de las métricas

externas de publicación de la revista. Por ello, nos es grato comunicarles también que el índice de descargas de los artículos que se publican en RIEM ha crecido considerablemente en los últimos cinco años, con más de 20.000 descargas de algunos de los volúmenes publicados. También hemos observado un incremento en los trabajos que citan artículos publicados en RIEM. Los editores de la Revista agradecemos tanto a los autores como a los lectores y revisores de la misma el interés puesto en los artículos que se publican.

Aprovechamos también para mencionar que se han llevado a cabo algunos cambios en el consejo editorial de RIEM, por lo que expresamos nuestra gratitud tanto a revisores salientes como a entrantes: sin ellos, nuestra labor editorial sería simplemente imposible. Actualmente, contamos con 29 miembros establecidos en 12 países distintos. En nombre de la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), agradecemos su excelente labor para que RIEM continúe visibilizando la investigación en Educación Musical de calidad en castellano.

Finalmente, informar a nuestros lectores de que el coeditor de RIEM, José Luis Aróstegui Plaza, fundador de la Revista junto con Gabriel Rusinek Milner ha tomado la decisión de abandonar RIEM tras diez años de dedicación y esfuerzo. Comenzar una revista desde cero no es tarea fácil, menos aún en estos tiempos tan competitivos. José Luis quiere aprovechar esta oportunidad para darle las gracias a todas y cada una de las personas que han contribuido a que la Revista sea una realidad que contribuye a que el panorama de la investigación en educación musical en español sea menos baldío. Sería muy largo nombrar a todas ellas, aunque José Luis quiere al menos mencionar a Rosa Serrano Pastor, Editora adjunta hasta el 2020, y desde entonces Coeditora junto a Guadalupe López Íñiguez, a quien también le agradece su trabajo durante estos tres años; a la editorial SAGE, en

## Editorial

por **Guadalupe López-Íñiguez, Universidad de las Artes Helsinki (Finlandia), Rosa María Serrano Pastor, Universidad de Zaragoza (España) y José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada (España).**

particular a Miriam Hodge; a la Junta Directiva de ISME que en todo momento a lo largo de estos 10 años ha apoyado este proyecto, y de quien nombraremos al menos a Graham Welch, Presidente de la ISME en el momento de aprobarse la Revista, y a Lee Higgins, Presidente también de ISME en el 2017, cuando se firmó el acuerdo entre ISME y SAGE para que RIEM pasara a forma parte de las revistas publicadas por esta editorial; y, como no, a todos y cada uno de los miembros del Consejo Editorial de la Revista por su buen hacer desinteresado. Comienza ahora una nueva etapa en donde las dos Editoras afrontaremos el reto de expandir aún más la Revista en el ámbito hispano siguiendo criterios de calidad tanto cualitativos como cuantitativos por mor de la educación musical y de la investigación en este campo.