

Revista arbitrada  
en castellano  
publicada por  
SAGE para la  
Sociedad  
Internacional para  
la Educación  
Musical (ISME).

ISSN: 2307-4841

doi:

10.1177/2307484  
1241270313



Creative Commons CC-BY: Este artículo se distribuye bajo los términos de la licencia Creative Commons Attribution 4.0 (<http://www.creativecommons.org/licenses/by/4.0/>) que permite cualquier uso, reproducción y distribución de la obra sin permiso, siempre y cuando la obra original se atribuya tal y como se especifica en las páginas de SAGE y Open Access (<https://us.sagepub.com/en-us/nam/open-access-at-sage>).



## Editorial

**Rosa María Serrano Pastor. Universidad de Zaragoza (España)**  
**Guadalupe López-Iñiguez. Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia)**

Presentamos el nuevo número de la *Revista Internacional de Educación Musical* (RIEM), integrado por seis artículos revisados por pares, escritos por colegas chilenos, italianos y españoles que abordan diferentes temáticas de gran interés en el ámbito de la investigación educativa musical.

Abren el número Alicia Peñalba Acitores y Yurima Blanco García, ambas de la Universidad de Valladolid, poniendo el énfasis en cómo la tecnología musical puede favorecer la inclusión y el desarrollo de competencias transversales y creativas. En su estudio nos presentan el dispositivo *MotionComposer*, analizando las percepciones de estudiantes del Grado de Educación, futuros docentes, sobre las posibilidades educativas de esta herramienta digital. Los resultados subrayan las potencialidades educativas para la inclusión, el aprendizaje-servicio, la innovación, la experimentación y expresión musical y artística general, así como para el aprendizaje transdisciplinar y transversal. La actualización permanente sobre las innovaciones tecnológicas en el ámbito de la educación musical inclusiva es esencial para un desarrollo profesional sensible a la equidad educativa.

Centrada en los conceptos de ética y moral, Margarita Lorenzo de Reizábal del Centro Superior de Música del País Vasco, profundiza en los códigos y valores éticos específicos en el ámbito de la educación superior de música en los conservatorios. Tras presentar los resultados de un análisis documental analizando las diferencias entre ética y moral, así como las dimensiones de una ética profesional docente, concreta su análisis en los Conservatorios y Escuelas Superiores de Música. Destaca su presentación detallada de los valores éticos en la formación de los docentes y sobre los deberes éticos e institucionales de los mismos, aspectos sin duda imprescindibles en la sociedad actual.

En el tercero de los artículos, tres colegas chilenos, Rolando Angel-Alvarado de la Universidad Alberto Hurtado, Macarena Silva-Ayarza de la Universidad de Valparaíso y Nicolás Masquiarán-Díaz de la Universidad de Concepción, profundizan en el concepto de

competencia global en la formación inicial del profesorado de música en tres programas universitarios chilenos de Pedagogía en Música. Mediante un estudio cualitativo comparativo, analizan la interrelación de las competencias profesionales como potencial para integrarse a la competencia global, encontrando que las titulaciones estudiadas trabajan la competencia global, al menos desde sus competencias generales, si bien se debe fortalecer aspectos como la inclusión y la sostenibilidad.

Desde la Universidad de Extremadura, Héctor Archilla-Segade y Patrick Thomas Brady Caldera presentan un estudio sobre afinación y amplitudes interválicas en el ámbito educativo del violín. A través de un estudio eminentemente cuantitativo realizado con alumnado de violín, se analiza en qué medida se ajusta su afinación al sistema temperado, qué impacto tiene la direccionalidad del intervalo en su afinación, así como el posible impacto del curso o nivel académico de dicho alumnado. Los autores resaltan las implicaciones que este estudio conllevan a nivel pedagógico y artístico, entre las cuales destacan el potencialmente contraproducente uso del afinador electrónico estándar, la existencia y validez de modelos de afinación alternativos al temperamento igual, y la importancia de una técnica depurada de mano izquierda.

Por su lado, Juliana Sanabria-Acero y Albert Casals, de la Universidad Autónoma de Barcelona, estudian los espacios virtuales de enseñanza-aprendizaje musical del tiple, por ser este el instrumento más representativo de la región andina colombiana. A través del análisis de diferentes vídeos alojados en la plataforma YouTube, se analizan las características técnicas, de contenido, del docente y didácticas, obteniendo conclusiones de gran interés sobre los puentes entre la educación musical informal y formal.

Finalmente, Óscar Vaquerizo, del Conservatorio Profesional de Albacete, María del Valle de Moya, de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ana María Botella Nicolás, de la Universidad de Valencia, y Marcello de Francesco, del Liceo Musical de Foggia, realizan

un estudio documental de la asignatura de orquesta relativa a la etapa educativa previa a la Educación Superior en seis países: Alemania, España, Finlandia, Francia, Italia y Polonia. Los resultados muestran que existe un interés común por la educación instrumental colectiva, si bien se hace necesaria una definición de mayor claridad de objetivos, contenidos y resultados de aprendizaje para regular la práctica orquestal desde edades tempranas. Igualmente, se subraya el rol de los centros de enseñanza musical para posibilitar mejoras en la formación que se ofrece en los mismos.

Aprovechamos este editorial para anunciar que, fruto de los diez primeros años de andadura de la *Revista Internacional de Educación Musical*, se han llevado a cabo los pasos necesarios para publicar un libro en la prestigiosa Editorial Routledge, en el que se presentan, en versión inglesa, algunos de los artículos de mayor reconocimiento en la revista durante su andadura. Agradecemos a la citada Editorial y a la *Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME)* su apoyo en esta propuesta que seguro dará visibilización a la investigación en Educación Musical de calidad publicada en la Revista. Igualmente, recoger que el reconocimiento de la Revista en el indicador de citas de revistas de la empresa Clarivate (Journal Citation Index - JCI) en 2023 ha sido de 0,47, posicionando la revista en el puesto 51 de un total de 111 de su categoría, con un percentil de 54,50, lo que la sitúa en el segundo cuartil por tercer año consecutivo.

Finalizamos este editorial agradeciendo a todas las personas que año a año apoyáis a la Revista en calidad de autores/as, lectores/as y/o miembros del Consejo Editorial. Queremos animar a los/las autores/as a que envíen sus propuestas para el futuro monográfico *Autorregulación en la Educación Musical*, coordinado por la Dra. Amalia Casas-Mas, de la Universidad Complutense de Madrid y el Dr. Javier Zarza Alzugaray, de la Universidad de Zaragoza. Igualmente, reconocer a aquellos miembros de dicho Consejo que han renovado en esta labor para el siguiente período, así como dar la bienvenida a las personas que se han unido al mismo, puesto que todas ellas hacen una labor encomiable e imprescindible. Resaltar de manera especial a José Luis Aróstegui, de la Universidad de Granada, fundador de la Revista y hasta el año pasado Co-editor de la misma, que sigue ligado a ella formando parte en la actualidad de su Consejo Editorial. Siendo este el primer año de andadura solas de las dos Editoras actuales, han sido significativos nuestros esfuerzos por seguir colaborando con la publicación y difusión de la investigación en Educación Musical de calidad en lengua castellana, y sin duda seguiremos trabajando por ello en los años venideros.