

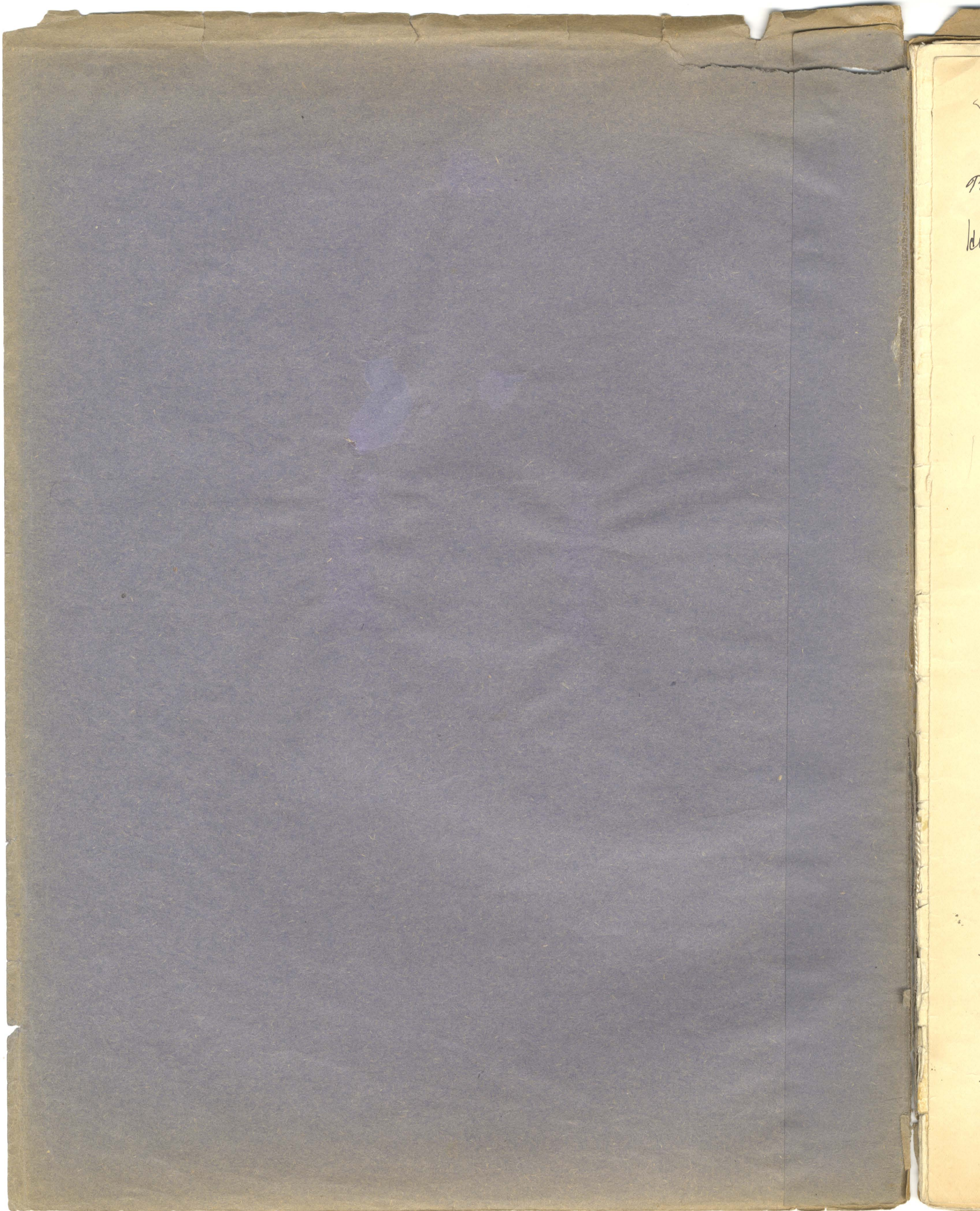
29 Siens Ljus

~~Det är~~ ~~III~~ ~~II~~  
förgäta

Bilden

( Klaverutd. )







Förspel

# A Siens Ljus

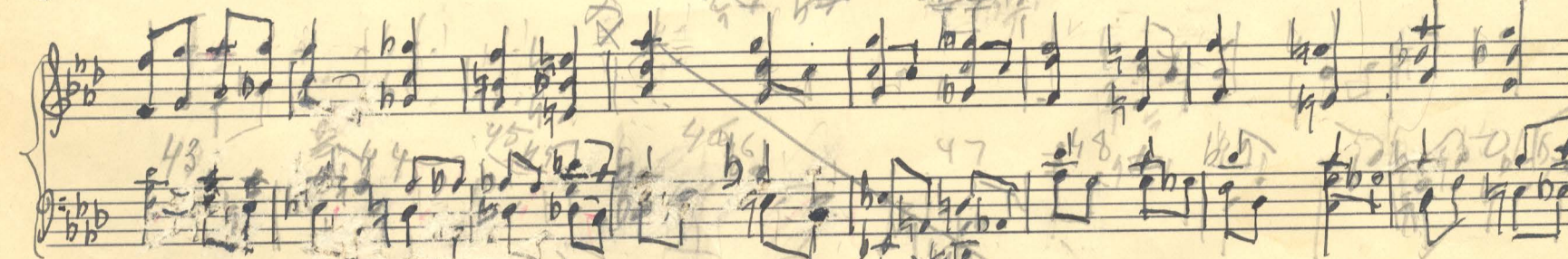
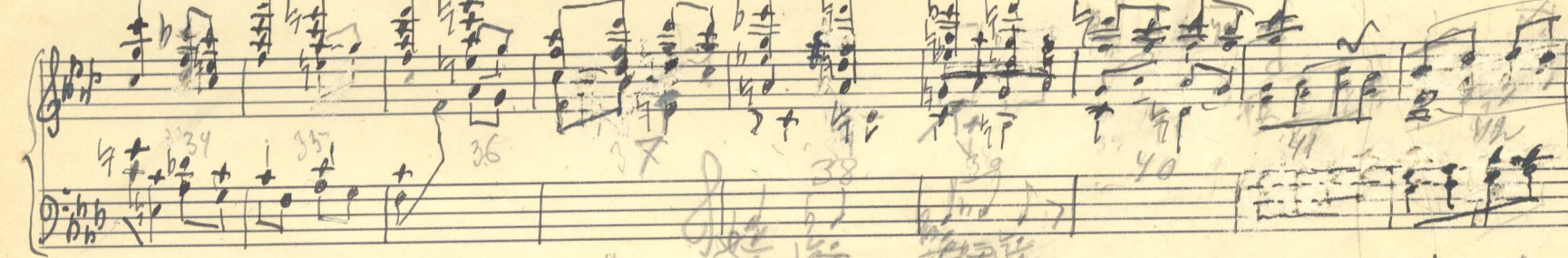
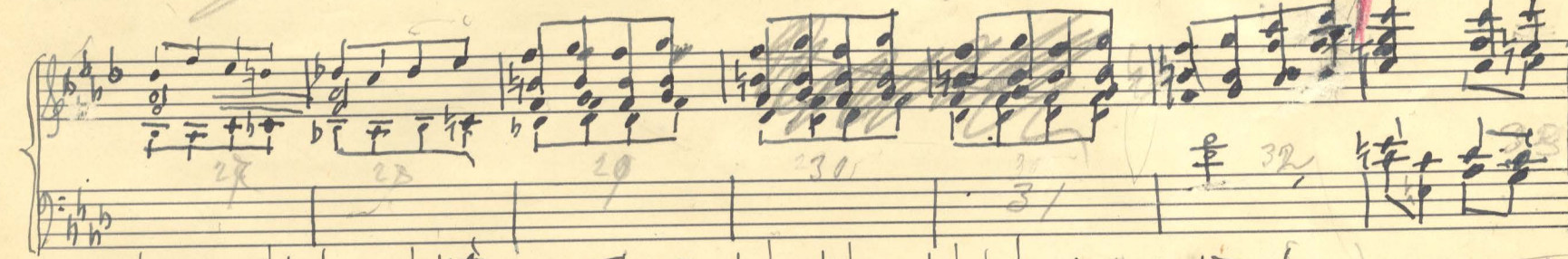
omarb.

Jda Moberg

## Bilden

Stenen: Hattit, hädgård. Invid springbrunnar i den Gerskona  
Påsen ligger på marken. huvudet lutat i Jesu sköns famn. Sammenstør  
utifrån rörelsen (icke bakt i vanlig mening) Påsen obörd därav - Skidar upp  
mot himmel - lygnar på vändas hus - som de och de brisar fram -

Allegro





*rit* *förhålligt drages upp Allegretto*

Handwritten musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Handwritten numbers 55, 56, 57, 58, 59, and 60 are written above the staff.

*Vindens Söner*  
*Alto*  
*Tenor*  
*Bass*

*pp* Roster vi ä - - - no av vin - dar som kla - - - ga, klä ga

Prinsen oberod av danserbornas rörelser - han lyssnar till rösterna som tala till honom genom vindens sus -

Handwritten musical notation for the first system, including vocal parts for Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

*3* *rit* *3*

Röster som lång - ta till no, till no, till no

som lång - ta till no, till no, till no

Handwritten musical notation for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

*rit* *à tempo*

*staccato*

Röster vi äro av

Röster vi ä -

Handwritten musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.



010

4

Vindar som klagar, som klagar, som klagar - - ga

no av vindar som klagar, som klagar - - ga

Som längta till

no, till no,

88 89 90 91 92 93 94 95 96

framåt

till no men som tvings att jag framåt jag framåt framåt framåt

till no men som tvings att jag framåt som tvings att jag framåt

98 99 100 101 102 103

framåt

som vinn den är mån skans

som vinn den är månskans liv

5 6 7 8 9 10

9-va



*Vinden röster*

en suckan, en suckan en klagan, en storm och ett  
 en klagan, en suckan, en storm och ett  
 en suckan, en suckan en klagan, en storm och ett

12 13 14 15 16 17

*Kiv och ett Kiv!*

*Kiv och ett Kiv! Vad njötning har du under din ständiga* 20  
*Kiv och ett Kiv*

tror du på kärlekens

18 19 20 21 22 23 24

Så är och blivit - en suckan en klagan  
 en storm och ett Kiv

Tror du på lycka? kärlek?

löften, löften och tro? 25  
 tro och tro 26  
 löften och tro? 27  
 28 29 30

*gasochana ger tecken åt danserna att upphöra med dansen*

*gasochana*

*gasochana*

*Dansen skett*

*dansen*



poro rit - dän

Adagio

Yasoshen

Låt honom vi-la från jordens gyläd-ge den endast ger honom

39 40 41 42 43 44 45

Yasoshen

senar - ta

Danser-  
skor

Låt ho-nom vi-la från för-dels

46 47 48 49 50 51 52

gläd-ge

Den en-dast ger honom sorg och senar - ta

53 54 55 56 57 58 59

ätages i cyriltisk tonspråk



Uso

Allegretto

*Gesungen*  
ta för varje dag Hans grubbel ökas för varje dag

*Dansarben*  
Hans grubbel ökas

*Wunderhorn*  
trov du på

59 60

7

Allegro

7

*rod männetyng*  
na fram här ta

*Vindens Rör*  
tro

*Kärlekens Gifter*  
trov du på lotten, aeh

mej mej mej

mej mej mej

mej mej mej

*Wunderhorn*  
Så som vin-den på sken gärna le-ka

*Kundante*  
Hans grub-bel bol

73 74 75 76 77 78

Korr-



# Adagio

rit grätor

*grätor*  
 o- kas för varje dag (grätor) vad manne tyngs på hans hjärta  
 Hems grubbel o- kas för varje dag  
 så li- ners sken - la- gen - di- smä - ka  
 smä - ka

*grätor*  
 stretto  
 87 88 89 90 91 92 93  
 vändens röst hör  
 hör du - här du - här du

*vind*  
 du vak upp! ut ur din dvala  
 dvala  
 Prinsen springer upp - lyssna på vändens  
 du har en vord att  
 hörsten  
 94 95 96 97 98 99 100

*vindens röst*  
 för - se  
 att hugsa - la  
 vak - upp din stund  
 och upp din stund



Yasodhan  
Lanserker

Vindens  
Röst

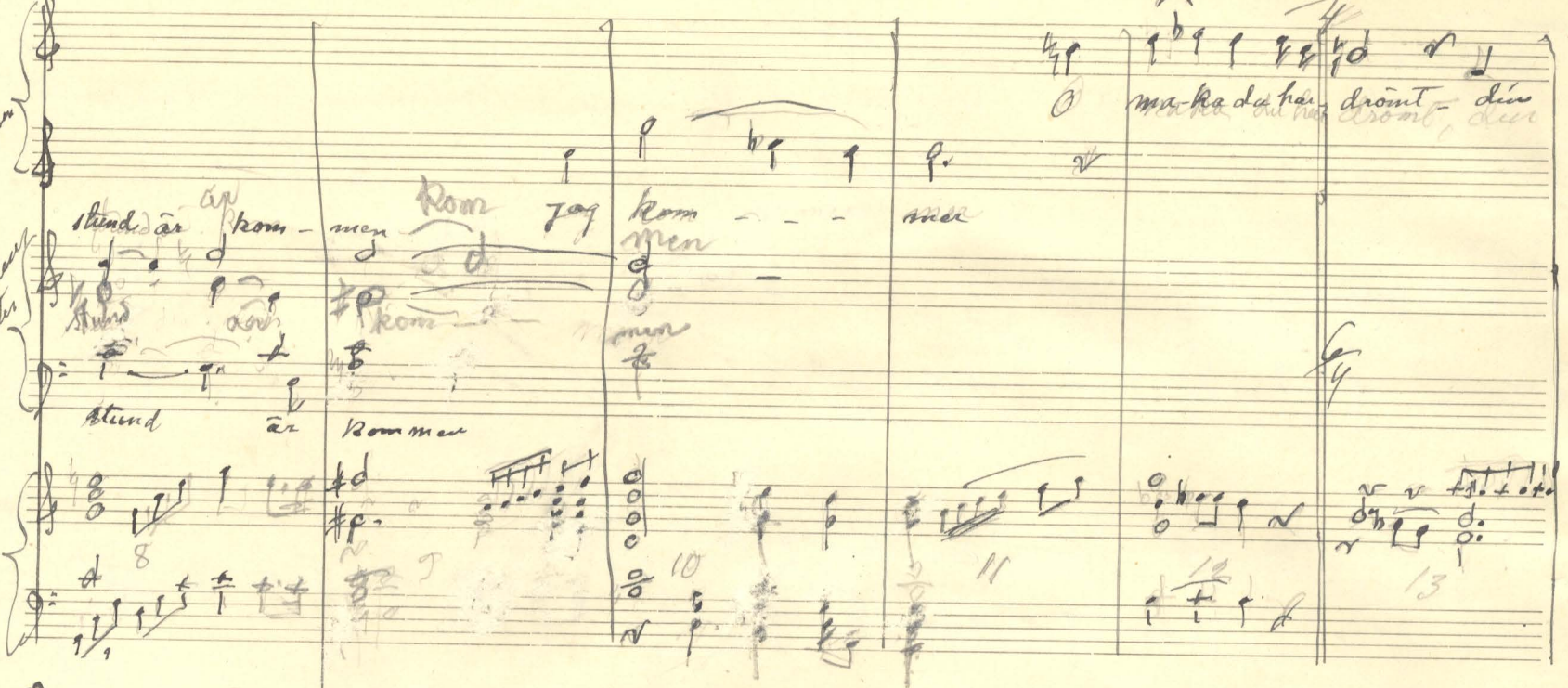
Vindens  
Röst

6 5  
Yasodhan  
Prinim

Vindens  
Röst

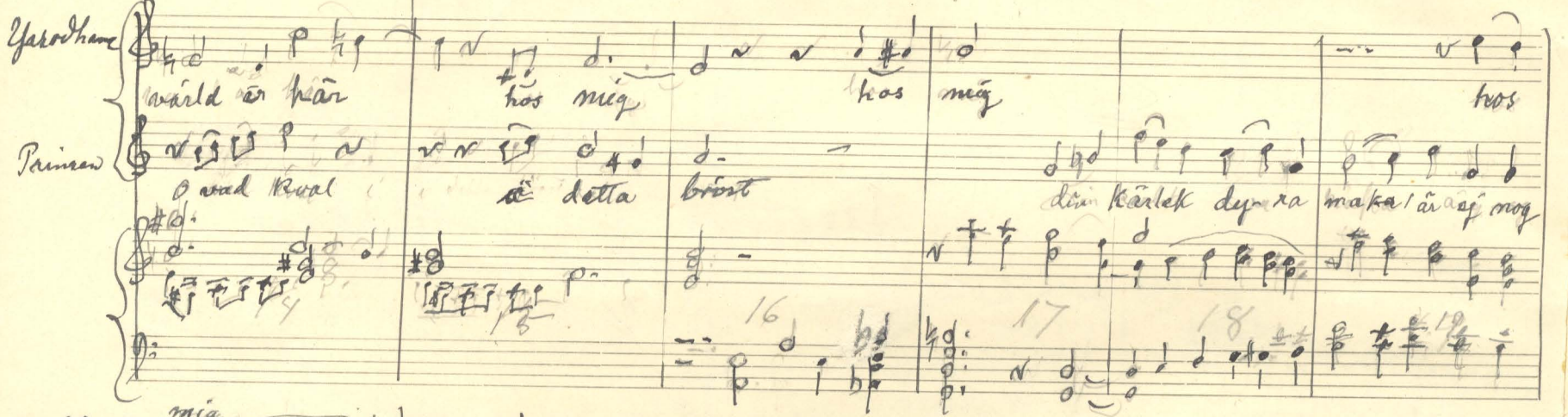
6  
Andante

skund är kom - men Rom jag kom - - - mer  
skund är kom - men  
skund är kom - men



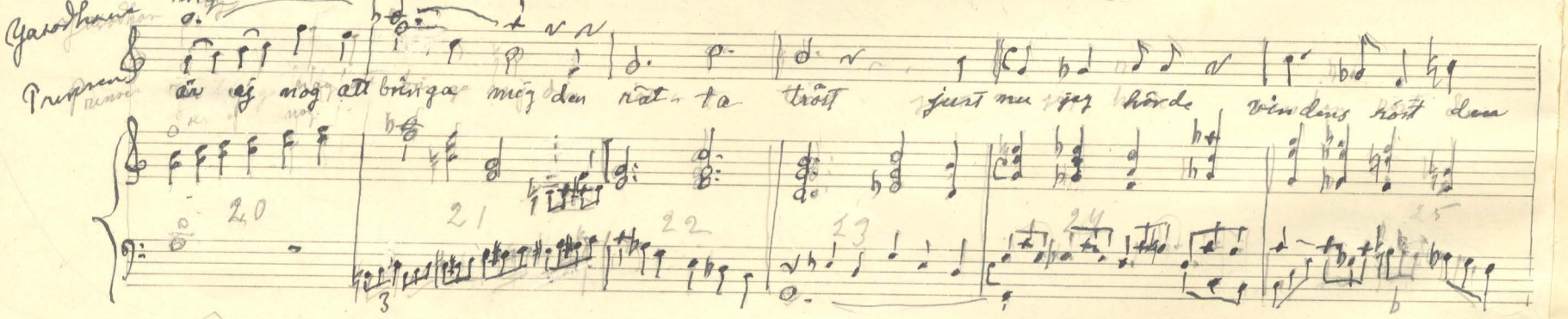
Yasodhan  
Prinim

värld är här hos mig hos mig hos  
O vad Kval i detta bröst din kärlek dyra makalär mig

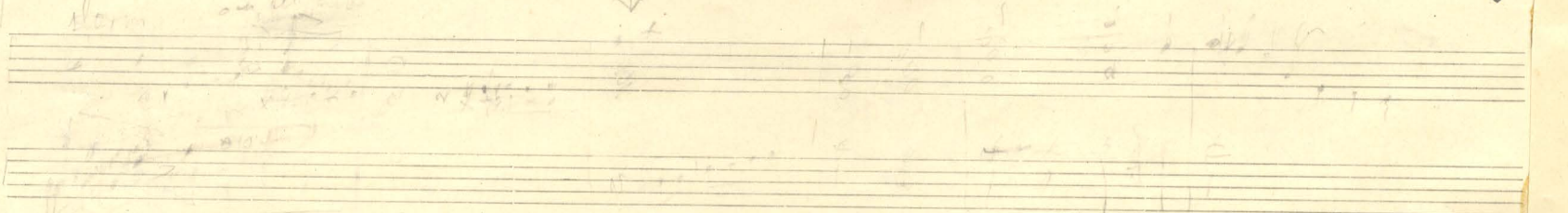
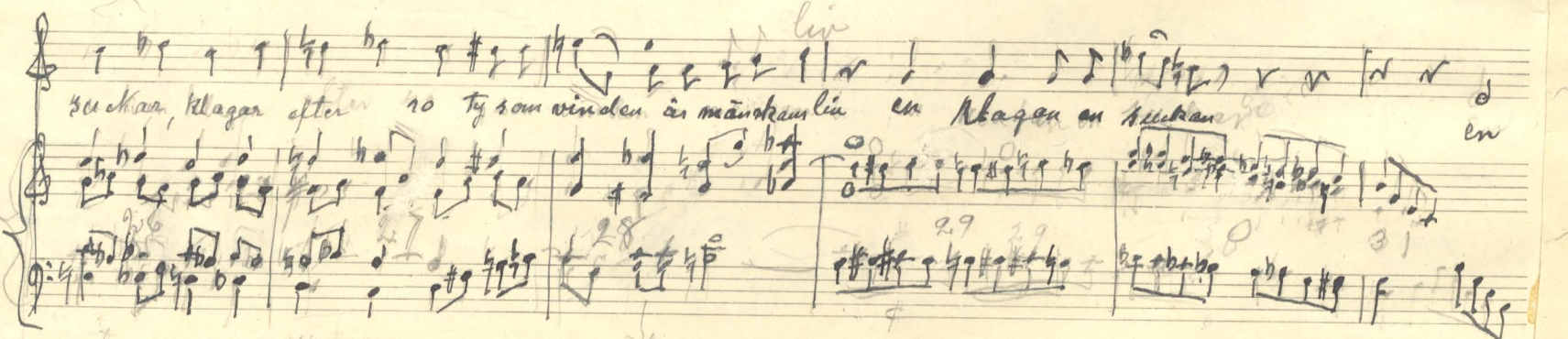


Yasodhan  
Prinim

är jag mig att bringa mig den rätta tröst just nu jag hörde vindens röst den



beckan, klagar efter so ty som vinden är mänskliga en klagen en klagen en





Säckan en klaggans en storm och Riu

Dansarens  
Vad manna tyger på hans tygar

33 35 36 37

10

gasolher  
damm-  
stör-  
ta 2

38 39 40 41 42 43

O, make Kom!

Kom och

Kom och fröjdas av min kärlek - av sång och dans och chitras underbara såga - om magisk häst och fjarran

44 45 46 47 48 49

Då prinsen upptäckte sin ädliga omgivning, upprepade Uppochans sin kärlekskänsla

land, och om den äro- de vise man Kom - och fröjdas av min kär- lek, av

50 51 52

53 54 55







Handwritten musical score for three parts: *Violoncello*, *Violino*, and *Piano*. The score is written on three staves. The *Violoncello* part is in the top staff, the *Violino* part is in the middle staff, and the *Piano* part is in the bottom staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the *Violoncello* staff.

Lyrics: *Su talade den gam - le vi - se*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The *Piano* part features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign. The *Violino* part includes a section marked "94" and a section marked "96". The *Violoncello* part includes a section marked "98".

Handwritten musical score for a song. The title is "Hän som på sin träl - härt genom rym - den för". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes lyrics in Swedish: "Hän som på sin träl - härt genom rym - den för". The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for a song. The title "Andante" is written at the top. The score is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante". The lyrics are written below the notes. The score consists of four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The lyrics are: "skädan de", "skädan de aut", "dit", "som".

Handwritten musical score for two songs. The first song, "Gudars, maki fram bagt.", is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line. The second song, "Manga", is also in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line. The manuscript is written on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for the song "Jordar även so-lar dei han säg På varje jord var liv på var-jen". The score is written on three staves. The top staff contains the melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The middle staff contains the lyrics in Swedish, with some words written in a cursive script. The bottom staff contains the bass line. The music is written in ink on aged paper. There are some corrections and markings, such as a "13" written below the middle staff and a "11" written below the bottom staff.

Jordar - även so-lar dei han säg På varje jord var liv på var-jen



sol ett högre sä - - dant. Der var en strövan utan blott stred

rest och ro

och ärlan hördes genom rymden to - - ha - - na fest

än ett kärleks-frö i var-je liv sågs gro -

än högre fördes han i rymden upp Himmels klot, som

Rom till ett klot som

stälade och lyfte - - Här hör des Gu - va



Chitra harmonier blott

har - ro - ni - er

från väsen gemenskenliga likt ä - them

4/4

3/4

Chitra

Den kärlek som han sett förut hos män'skan såsom

frö Ten Ten

frö nu äntu ligt

Som han sett hos män'skan för som

Chitra

vuxit upp

och

ting gat

allt

som

övar

till

15 Prinsen Moluato

Yasochana die

Prinsen

per-la henne

gio tie tack! O, Chitra du som känner sa - gans

land

raa



*Prinsen*  
stär din snälla trohet buren - - - buren - den

*Piano*

*Andante*

68 69

*Prinsen*  
Gerna mitt palats jag öf - - - ra ville om blott en dag uppå hans vingar bu - ren 3

*Piano*

70 71 72 73

*Prinsen*  
i skada jordens vida krets här har jag intet sett och intet tänkt - vad

*Piano*

74 75 76 77

*Prinsen*  
vins der utom dessa koppar por - ter

*Sopran I*  
*Sopran II*  
*Alto*

*Piano*

(de se frågande i varandra)

Staden förste Prins och trädgårdar och lundar och Tom - plen

dän

78 79 80 81







17

Prinsen ropar  
Channa en tur till genom staden En tur jag göra vill

Channa skyndar till Prinsen

Prinsen  
Channa genom sta - den

Channa Remmer in hastande  
Vad önskar min prins av sin tjäna -

Prinsen rit  
Channa din prins ber sin vän om en tjänst, O - Channa längre kan jag icke  
(Prinsens ord hörs endast av Channa)

Piano

Prinsen  
Channa dröjas i okunnighet om vad som finns utom dessa portar, varför fruktar man att visa mig livet

Piano







20

Färdhena:

Prins  
fadertillåtelse förstås. Kom igen i morgon middag till dess färdhena.

Chorus  
Som min prins be-

Piano  
37 38 39 40 41

Färdhena  
Indeste  
ma-re

Chorus  
fatta

Piano  
42 43 44 45 46

Vår lycka vill du grunda med att sörja med lidande

Färdhena  
Slä bort de dystra tankar och leva i nu-ets ro!

Prins  
din kär-lek  
dyra maka är jag

Piano  
48 49 50 51

Adagio

smekande

Prins  
nog att bringa mig den rätta tröst.

Chorus  
O maka  
Vår lycka vill du  
just nu jag hörde

Piano  
52 53 54 55 56



*Flauto*  
*Violon*  
*Piano*

grumla med att sörja om de lidande  
slå bort de dystre tankar och lev i nu - ets

vindens sus - kan  
diss klagan efter ro! efter

57 58 59 60 61

*Flauto*  
*Violon*

ro  
ro

kom hit och vi - la  
ut vid vatten spelen och som -

63 64 65 66

*Flauto*  
*Violon*  
*Piano*

bort vid toner från dess fall!  
Vad njutning har

67 68 69 70 71 72

*Flauto*  
*Violon*  
*Piano*

de  
av den ständiga ro!

av den ständiga ro  
tro på kärlekens loven och tro?

73 74 75 76 77



Handwritten musical score for piano and voice. The lyrics are in Swedish. The first system includes the lyrics: "du på kärlekens lovnad", "säsom vinden på åttan garna le-ka", and "så ljuvt sken fagra lögnen dig".

Handwritten musical score for piano and voice. The lyrics are in Swedish. The first system includes the lyrics: "Vindens Rör", "sme-ka", "sme-ka", "sme-ka", "Hörsom röt", "min onim väll på hör", "Jag me", "Rom-".

Handwritten musical score for piano. The score includes measures 88 through 100. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex chordal structures.

Handwritten musical score for piano, continuing from the previous system. It includes measures 101 through 105.









Φ

cy

ch