

2.

Andante doloroso.

Andante dolcissimo.

Handwritten musical score for a piece titled "Andante dolcissimo." The score is written on two staves, Treble and Bass, in 6/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The music features a melodic line in the Treble staff and a supporting line in the Bass staff, both characterized by a slow, graceful tempo. The notation includes various note values, rests, and a repeat sign.

Ack, men hur ger__na jag

cris

CCXX

162

raten - tan-do,

a tempo

su — — — to

an da der u te

Ack men hur ger-na jag

p. raten - tando.

a tempo cresc.

Stu. — — — — to

an_dä_der_u_____te!

decrease.

smorz.

pp

V. Frithiof hos Angantyr.

Rösten.

Nu är allt så ga

Allegretto

Pianoforte

ff

trém.

p

hu ru Jarl Angan tyr satt än ut i sin sal af fu ru och drack med si na

fr

p

cresc.

fr

mån.

Han var så glad i hä gen sig ut åt blå nad ban, der

p

scherzando

cresc.

fr

fr

ff

so len sjönk i vägen allt som en gyllne svan, allt som en gyllne svan.

p

ff

cresc.

fr

p

VI. Frithiof går i landsflykt.

7

Introduktion

Andante grave

Declamation och sång.

Fortepiano.

ben marcato

(Efter Ritornellen declameras stycket utan Musik ända till stället:
"som kallbräckt klinga
de äro springa." — hvarefter följer.)

Allegretto

Folli.

Andante sostenuto

Rösten

Heimkringlas panna, du höga Nord! jag

Fortepiano. dolce p

får ej stanna up på din jord. från dig att stamma jag yfs med skål Nu,

ritard.

hjel—te—amma, far—väl, far—väl, far—väl, far—väl!

cresc. sf p ritard. dimin. pp

Farväl du höga
Valhalla stol
du nattens öga,
midsommarsol!
Du klara himmel
lik hjettens själ,
du stjernehvimmel
farväl, farväl!

Farväl I fjällar
der åran bor!
I runohällar
för väldig Thor!
I blåa sjöar
jag kint så väl,
I skär och öar,
farväl farväl!

Farväl I högar
vid bölja blå,
dem linden snögar
sitt blomdoft på,
men Suga dömmar
med rättvis själ
hvad jorden gömmer,
farväl, farväl!

Farväl I lunder,
I gröna hus,
jag lekt inunder
vid bäckens sus.
I barndomsvänner
som ment mig väl,
jag än Erkänner
farväl, farväl!

Sista versen.

*Allegro
molto
agitato.*

Min kärlek gåckad, min gård är bränd, min

ä-ra fläckad, i lands flykt sånd! min kärlek gåckad, min

f *f* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

gård är bränd, min kärlek gåckad, min gård är bränd, min

f *p* *f*

kärlek gåckad, min gård är bränd min ä-ra fläckad, i

p *f* *p* *f* *p*

lands flykt sånd

cresc.

Andante sostenuto.

p *f* *ff*

espressivo.

Ack! från jord vi våd-je till haf- - - vet vål, men

p

ad libitum!

lif- - - vels gläd-je, far vål, far vål far vål, far - - -

cresc. *sf* *p. colla parte*

vål.

dimin. *pp*

VII. Vikingabalk.

11.

Rosten

Fortepiano.

Maestoso.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, followed by a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Maestoso.' and the time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into several systems, each with vocal and piano staves. The lyrics are in Swedish and describe a Viking tale. The piano part includes various dynamic markings such as *fr*, *ff*, *tr*, *b tr*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The vocal part includes lyrics like 'Nu han svalva de kring på det', 'od, stiga hal, han för vi da, som ja gande lalk;', 'men för kämpar om bord skref han lagar och rätt vill du', and 'hå - m hans Vikinga balk.'.

Nu han svalva de kring på det

od, stiga hal, han för vi da, som ja gande lalk; men för kämpar om bord skref han lagar och rätt vill du

hå - m hans Vikinga balk.

VIII. Frithiof och Björn

Allegretto agitato

Frithiof

Björn jag är ledsen vid sjö och väg, bötjor na ä ro o

Fortepiano.

p *cresc.* *mf* *p*

ro li ga sällar Nördens de fasta de älska de fjel lar loc ka med under tig

f *decresc.*

makt min häg. Lycklig är den som hans land ej för skjutit, ingen för ja gat från

sä dernas graf. Ack! för län ge för länge jag flu tit fridlös omkring på det

cresc. *f* *p*

vil du haf, fridlös omkring på det vil du haf.

f *p* *calando*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single melodic line with lyrics in Swedish. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto agitato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), mezzo-forte (mf), forte (f), decrescendo (decresc.), and calando. The lyrics are: 'Björn jag är ledsen vid sjö och väg, bötjor na ä ro o ro li ga sällar Nördens de fasta de älska de fjel lar loc ka med under tig makt min häg. Lycklig är den som hans land ej för skjutit, ingen för ja gat från sä dernas graf. Ack! för län ge för länge jag flu tit fridlös omkring på det vil du haf, fridlös omkring på det vil du haf.'

*Björn.**Risolut.*

f Haf- vet är godt det må du ej klandra, frihet och glädje på hafvet bo; ve- ta ej

mf

af den vekli- ga ro ål- ska alltjemt att med böljorna van-

cresc. *f*

dra. När jag blir gammal vid grönskande jord vexer jag också väl fast som grä- sen nu vill jag

p *f*

kämpa och dricka om- bord, nu vill jag nju- ta mitt sorgfria vå-

f

sen, nu vill jag njuta ja nu vill jag njuta mitt sorgfria vå- sen.

f *f* *f* *f*

Segue.

Frithiof.

Allegretto.

p *cresc.* *mf* *p*

J--sen har nu dock öls ja--gat i land, rundt kring vår köl lig--ga

vå--gor na dö--da, vin--tern, den län--ga, vill jag ej för--ö--da. här i bland klip--por på

öd--stig strand. An--nu en gång vill i Nörden jag ju--la, gäs--ta kung Ring och min

röf--vade brud; se vill jag åter de lockar--na gu--la, hö--ra dels stämmas de

cresc. *f* *p*

äl--ska de ljud, hö--ra dels stämmas de äl--ska de ljud.

f *p* *calando*

Björn.

Godt, jag förstår dig, kung Ring skall röna vi kunga häanden är föga blid kungsgård vi

tan da vid midnatts tid, sve da den gam le och röt va den sko

na. El ler kankända på vi kin ga vis aktar du drotten en holmgång värdig, el ler han

stämmer till härslag på is: såg hur du vill jag är ge nast lär dig, såg hur du

vill, såg hur du vill jag är ge nast lär dig.

Frithiof.

Allegretto.

Nämn mig ej mordbrand och tänk ej på krig.

fred- lig till kun gen min

ko - - sa jag stål ler.

Han har ej fe- lat hans drottning ej hel- ler,

hām-nan-de Gu--dar-hu

straf — fat mig.

Li- - tet har jag att på^o jor- - den hoppas,

vill blottta af -- sked af

den jag har kär,

af - sked för e - vigt! när lunder na knoppas, kan ske och för, är jag

a - - - ter här.

kan_ske och förr år jag å_ _ _ ter här.

catando

17.

10

Frithiof, din dårskap jag aldrig för-lå-ter. Kila-gan och suck för en kvinnas skull! Jorden, ty

mf

vårr! är af kvin-nor full, miste du en stå dig tu sen ä-

cresc. *f*

ter. Vill du så hämtar jag dig af det kram hastigt en luddning från glödande Sö-der, rö da som

ff *p* *dolce*

ro-sor och spa-ka som lam, sen dra vi lott, eller de-la som brö-

tr *ff* *p*

der, sen dra vi lott, sen dra vi lott, eller dela som brö-der.

ff *ff* *ff* *ff* *3* *3*

Frithiof.

Allegretto. Björn, du är öp-pen och glad som Frej, tap-per att stri-da och
 klok att rå-da; O-den och Thor, dem kån-ner du bå-da, Fre-ja den himmel-ska
crec. f p ralentando un poco
a tempo kån-ner du ej Je-ke om Gu-darnas makt må vi tvista, ak-ta dig väck ej den
a tempo c--vi-gasharm: fort eller sent hennes slum-raade gnis-ta vaknar i Gu-dars och
crec. fr p
 men-ni-skors barm, vaknar i Gu-dars och menniskors barm.
ff p calando pp

Frithiof.

Björn. *Recit.*

Maestoso. *Gå dock ej ensam, din hemväg kan*

ff *ff Recit*

Ej går jag ensam mitt svärd följer med. Den som kan

stängas. *Mins du hur Hagbart blef hängd i tråd?*

ff *ff* *ff*

tu-gas, är värd att hängas. *a tempo.*

a tempo *Stupar du, stridsbrod, jag hämnar dig väl, ris-tar väl.*

ff *mf*

O nödigt Björn den ga lande ha-ne hör han ej lång-re än jag, lär-

blod örn på Fri-thiofs ta-ne. *cresc.*

Handwritten musical score for the song "Hör han ej längre än jag" by J. J. W. The score is written on ten staves, with lyrics in Swedish. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "fr".

väl! O nö digt Björn; den ga lande ha ne hör han ej

Stu par du, stridsbror, jag hämnar dig väl, ris tar väl blodörn, jag ris tar väl blod örn på

fr

längre än jag, far väl! O nö digt Björn: den ga lande ha

Fri thiets ta ne, hör du, stridsbror, jag hämnar dig väl, ristat väl blod örn jag

fr

ne hör han ej längre än jag, far väl, più moto hör han ej längre än jag, far=

ris tar väl blod örn på Fri thiets ta ne. Stu par du, stridsbror jag hämnar dig

più moto

p

più moto

väl, hör han ej längre än jag, far väl far väl, far väl far väl, far väl far=

väl, stu par du stridsbror jag hämnar dig väl, jag hämnar dig väl, jag hämnar dig väl jag hämnar dig

crac.

fr

väl, lär väl lär out!

väl jag hämnar dig väl.

ff

IX. Frithiof kommer till Kung Ring.

(Efter gamla Sealan)

Måttligt fort

Rösten

Kung Ringhans sutt i höglänk om julen och drack

Fortepiano.

mjöd, hos ho nom sutt hans drottning så hvit och rosen röd. Som vår och höst dem bå da man

såg bredvid hvarann, hon var den friska vå ren den kulna höst var han.

f

X. Kung Rings död.

Rösten.

Moderato.

Fortepiano.

f *sf* *p* *mf*

Gull manig läte

Skin face dra ger vår sol ur vägen mer herrlig än förr.

cresc. *f* *decrease.*

Morgons stråle, dubbelt så låger, teker i Kung sal: det

p *sf*

klap par på dörr.

p *cresc.* *sf* *p*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single line with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano part consists of two staves, treble and bass, also in 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into several systems. The first system shows the voice entering with the lyrics 'Gull manig läte'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The second system continues the voice melody with 'Skin face dra ger vår sol ur vägen mer herrlig än förr.' The piano part features a crescendo leading to a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo. The third system has the voice singing 'Morgons stråle, dubbelt så låger, teker i Kung sal: det'. The piano part starts with a piano (p) dynamic and includes a forte (sf) dynamic. The fourth system begins with the instruction 'klap par på dörr.' (clap on the door), indicated by a single note on the voice staff. The piano part continues with a piano (p) dynamic, a crescendo, and a forte (sf) dynamic before ending with a piano (p) dynamic.