



**Vuosikertomus | 2005**

**Årsberättelse | Annual Report | 2005**



TEATTERIKORKEAKOULU  
TEATERHÖGSKOLAN



### **Sisällysluettelo |**

<b>Rehtorin katsaus toimintaan</b>	<b>5</b>
<b>Opetuksen kehittäminen</b>	<b>9</b>
<b>Tutkimus ja jatkokoulutus</b>	<b>12</b>
<b>Teatterikorkeakoulu lukuina</b>	<b>38</b>

### **Innehållsförteckning |**

<b>Rektorns översikt</b>	<b>15</b>
<b>Att utveckla undervisningen</b>	<b>19</b>
<b>Forskning och postgradual utbildning</b>	<b>22</b>
<b>Teaterhögskolan i siffror</b>	<b>38</b>

### **Contents |**

<b>Rector's Report</b>	<b>27</b>
<b>Developing Teaching</b>	<b>31</b>
<b>Research and Postgraduate Studies</b>	<b>34</b>
<b>Theatre Academy in Figures</b>	<b>38</b>



Laulua kauniiden lasten saarelta  
Ensi-ilta | 9.4.2005  
Sävellys | Rene Ertomaa  
Teksti ja ohjaus | Johanna Freundlich  
Kuva | Nanna Saarhelo

Origo  
Ensi-ilta | 2.4.2005  
Työryhmä | Järvinen, Rämö, Laine,  
Juopperi, Määttänen, Burakowski  
Kuva | Olli Karttunen



## Rehtorin katsaus toimintaan

Helmikuussa 2005 Teatterikorkeakoulussa järjestettiin rehtorin vaali ja allekirjoittanut tuli valituksi jatkamaan rehtorina Lauri Siparin jälkeen. *Teatterikorkeakoulun strategian 2004 - 2012* viimeinen osa valmistui kesäkuussa juuri ennen vahdin vaihtoa. Kesä oli vedenjakaja, silta uuden rehtorin aikaan. Vararehtorina aloitti ruotsinkielisen näyttelijäntyön professori Erik Söderblom. Uusi johto aloitti perehtymisen työhönsä ja samalla vasta valmistuneen strategian tarkentamisen.

Teatterikorkeakoulun perustyö, opetus ja tutkimus jatkoivat nousevaa linjaa laadullisesti ja määrällisesti. Teatterikorkeakoulusta valmistui kaksi tohtoria. Tavoitteesta jäätiin hiukan jälkeen. Pienessä yliopistossa yksittäisten ihmisten elämäntilanteet vaikuttavat poikkeuksellisen paljon koko yliopiston tohtoritulokseen. Teatterikorkeakoulun tohtorikoulutuksen tavoitteena on laatu - erityisesti taiteelliselle tutkimukselle asetetaan korkeat laadulliset ja vaikuttavuustavoitteet. Vuoden 2005 taiteellisen tohtorin, Kirsi Monnin työ oli poikkeuksellisen laadukas ja merkittävä koko tanssitaiteen kentälle.

Teatterikorkeakoulu lähes kaksinkertaisti maisteritavoitteensa (45). Vuonna 2005 maistereita valmistui peräti 82, mikä on huima tulos. Siirtyminen kaksiportaiseen tutkintorakenteeseen osaltaan vauhditti ns. vanhojen opiskelijoiden haluja valmistua, mutta myös henkilökohtaiseen opintosuunnitteluun panostettiin aiempaa enemmän. Tulevaisuudessa opettajan ja opiskelijan väliseen kontaktiin ja opintojen ohjaukseen kiinnitetään vieläkin enemmän huomio-

ta. Vuonna 2005 kaikki laitokset aloittivat henkilökohtaisen opintosuunnitelman kehitystyön. Lämpäisyprosentti on hyvä. Ylemmän korkeakoulututkinnon keskimääräinen suorittamisaika näyttää hidastuneen, mikä johtuu vanhojen opiskelijoiden tavallista runsaammasta valmistumisesta.

Kaksiportaisuuteen siirtyminen aiheutti tavanomaista enemmän työtä opintopalveluiden henkilökunnalle ja opettajakunnalle. Uuden palkkausjärjestelmän suunnittelu aiheutti epävarmuutta ja painetta koko yliopistolle, mutta ponnistuksesta selvittiin kuitenkin kohtuullisesti. Valo- ja äänisuunnittelun laitoksen muuton valmistelu vaati paljon työtä, mutta hanke myös eteni kiitettävästi loppusuoralle. Vuonna 2005 monet yliopistopoliittiset ja sisäiset muutokset pakottivat henkilökuntaa valpastumiseen, mikä koettiin sekä raskaana että inspiroivana. Vuonna 2005 kävi ilmeiseksi työyhteisön hyvinvoinnista huolehtimisen tärkeys.

Pyrkijän ja opiskelijan näkökulmasta Teatterikorkeakoulu on edelleen arvostettu ja vetovoimainen. Oppimistulokset ovat vakuuttavia. Teatterikorkeakoulun merkitystä suomalaisen taiteen kehitykselle ja koko yhteiskunnalle voi pitää kiitettävänä. Luovien alojen merkitys kasvaa tulevaisuudessa ja tässä muutoksessa Teatterikorkeakoulu haluaa olla mukana proaktiivisesti.

Teatterikorkeakoulu on kansainvälisempi kuin koskaan. Opiskelijoiden ja opettajien kiinnostus kansainväliseen vaihtoon, esitysvierailuihin ja konferensseihin on kasvanut. Samoin kansainvälinen kiinnostus

Teatterikorkeakoulua kohtaan on lisääntynyt merkittävästi. Vuonna 2005 järjestettiin iso kansainvälinen kurssi Big Stage, jolle osallistui kymmeniä tamperealaisia, helsinkiläisiä, ruotsalaisia ja virolaisia opiskelijoita ja opettajia. Kurssi järjestettiin Helsingin Kaupunginteatterin tiloissa. Kansainvälistyminen edellyttää entistä enemmän panostusta ja suunnitelmallisuutta tulevaisuudessa.

Vuosi 2005 on ennakoanut toimintaympäristön ja oppimisympäristön tulevia muutoksia ja toiminta on ollut lievässä myllerryksessä aiempia vuosia enemmän. Kokonaisuudessaan Teatterikorkeakoulun tuloksellisuuteen voidaan olla tyytyväisiä. #

**Paula Tuovinen**

*Rehtori*



Yksityinen  
Ensi-ilta | 18.3.2005  
Teksti ja ohjaus | Milja Sarkola  
Kuva | Virpi Stjerna





Snaefellsnesin kraatteri  
Ensi-ilta | 29.4.2005  
Ohjaus | Kaisa-Liisa Tuominen  
Kuva | Hannu Keski-Hakuni

# Opetuksen kehittäminen

Opetuksen kehittämistä hallitsi kaksiportaisen tutkinnon suunnittelu ja käyttöönotto. Uuden kandidaattitutkinnon mukaiset opinnot alkoivat elokuussa 2005, kun taas maisterin tutkinnon suunnittelun painopiste sijoittui myöhemmäksi. Yliopiston professorit ja suunnittelijat kokoontuivat syyskuussa Haikoon pohtimaan mm. uusien maisteritutkintojen mahdollisesti sisältämiä erikoistumisopintoja tai -linjoja.

Tämä yhteinen suunnitteluseminaari vahvisti tiettyä suuntausta: yhtäältä taiteen henkisissä ja eettisissä sisällöissä nähtyjen tarpeiden, toisaalta toiminnan laajenemisen ja kolmanneksi murrosvaiheen – rehtorien vaihdos, tutkinnonuudistus, strategia-työ – vuoksi tarvittiin yhä enemmän yhteisyyttä lujittavia keskusteluja, yhteisiä päämääriä ja yhteisiä toimintatapoja asettavia pohdintoja.

Yhteistyön pohdiskelu muuttui käytännöksi toisellakin tavalla: tehtiin periaatepäätös yhteisen opetuksen yksikön perustamisesta. Sen tehtävänä on suunnitella, koordinoita ja toteuttaa Teatterikorkeakoulun kaikille opiskelijoille tarkoitettuja yleissivistäviä ja teoreettisia opintoja sekä joitakin erikoiskursseja. Uuden yksikön sisään nähtiin mielekkääksi siirtää kaikki entinen perusopetuksen kehittämistyö.

Myöhemmin sen tehtäviin haluttiin liittää myös avoimen yliopiston toiminta, päämääränä niveltää avoimen yliopiston opetus lähemmäksi perusopetusta. Avoimen yliopiston uusi ohjausryhmä aloitti toimintansa, tavoitteenaan luoda avoimelle yliopistolle toimintasuunnitelma. Edelleen uuden yksikön

toivottiin ottavan vastuuta aikaisemmin lähinnä opetuksen kehittämistyöryhmälle kuuluneesta opetuksen yhteissuunnittelusta.

Ennen yksikön varsinaista perustamista – joka tapahtunee vuoden 2006 aikana – opetuksen kehittämisestä vastasi kuitenkin opetuksen kehittämistyöryhmä. Syksyllä ryhmä hahmotteli kehittämistoiminnalle uutta näkökulmaa; nähtiin tarpeelliseksi siirtyä voimakkaammin opettajan näkökulmasta opiskelijan näkökulmaan. Tämä yhdistettiin uusiin, vasta käynnistyneisiin tutkintoihin, henkilökohtaiseen opetussuunnitelmaan ja opintojen ohjaukseen muutenkin. Ensi vaiheessa tämä tarkoitti arviointityötä eli korkeakoulun tähänastisten opintojen ohjaukäytäntöjen kartoitusta. Arvioinneista valmistuivat tanssi- ja teatteripedagogiikan koulutusohjelmien sekä näyttelijäntöön koulutusohjelman musiikkiin erikoistuvien opiskelijoiden opintojen arviointi.

Syksyllä käynnistyi yhteistyössä informaatiopalvelujen kanssa sähköisen portfolion pilottiprojekti, jonka tarkoituksena on kerätä kokemuksia sitä varten, että korkeakoulussa voidaan lukuvuoden 2006 – 2007 aikana tehdä tarvittavat päätökset siirtymisestä vaiheittain sähköisiin, portfolioityyppisiin opin-  
näytejulkaisuihin.

Helmikuussa opetuksen kehittämisryhmä järjesti korkeakoulun opettajille perinteisen taiteellis-pedagogisen seminaarin otsikolla ”Esitystoiminta ja sen pedagogiset perusteet”. Aihe oli sidoksissa korkeakoulun yhtenäisyys- ja koordinoitipyrkimyksiin: oli tarpeellista päivittää käsitykset esitystoiminnasta

opetuksen – ja oppimisen – välineenä ja osana. Seminaarin taitelijavieras oli pianisti, säveltäjä Ralf Gothoni.

Opettajien epämuodollinen keskustelufoorumi Peda-kahvila jatkoi toimintaansa. Neljällä kahvitelukerralla keskustelua olivat virittämässä mm. tohtori, tanssitaiteilija Kirsi Monni, professori, kirjailija Jaakko Hämeen-Anttila ja tohtori, tutkija Mika Ojakangas.

Vuoden opettajaksi valittiin pitkäaikainen ruotsinkielisen näyttelijäntönlaitoksen puheilmaisuksen lehtori – mutta opettajuusjuhlistaan sisukkaasti kieläytynyt – Harriet Sevelius. #

### **Juha-Pekka Hotinen**

*Vararehtori (- 31.7.2005)*

**Umbra**  
**Ensi-ilta | 15.4.2005**  
**Koreografia | Ilkka Kokkonen**  
**Kuva | Mirka Kleemola**





## Tutkimus ja jatkokoulutus

Teatterikorkeakoulussa oli vuoden 2005 lopussa 41 jatko-opiskelijaa. Tämä määrä on jo yli 10 prosenttia kandidaatti- ja maisteriopiskelijoiden määrästä, mikä on korkeakoulun strategiassa asetettu tavoitemäärä vuoteen 2012. Myös ulkomaisten jatko-opiskelijoiden määrä on nousussa.

Taiteellisen tohtorihjelman suunnittelu ja kansainvälisten verkkojen kehittäminen on vuoden aikana ollut jatkokoulutuksen ajankohtaisimpia asioita. Kansainvälisiin konferensseihin on osallistuttu kiitettävästi.

Vuonna 2005 hyväksytyssä strategiassa tutkimuksen painopiste on asetettu taiteellisten tutkintojen kehittämiseksi. Tieteellisen tutkimuksen on ollut helppo juurtua valmiiden toimintatapojensa vuoksi myös taideyliopistoihin. Taiteellisia tohtorintutkintoja pyritään suuntaamaan taideteosten tekemisestä kohti taiteella tutkimiseen. Taiteellisten jatko-opiskelijoiden toimintaedellytyksiä pyritään parantamaan takaamalla ainakin yhdelle tutkintoon kuuluvista produktioista tuotantomahdollisuus korkeakoulun opetusteatterin piirissä.

Taiteellisen tutkimuksen saadessa Teatterikorkeakoulussa yhä enemmän painoarvoa on taiteellisten jatko-opiskelijoiden motivaatio ja näkyvyys kasvanut. Vuoden aikana järjestettiin kaksi Miten esitellä taiteellinen työ?- eli MET -seminaaria. Ensimmäinen seminaari järjestettiin korkeakoulun omille taiteellisille jatko-opiskelijoille. Toinen MET -seminaari oli taidekorkeakoulujen yhteinen ja siihen osallistui sekä Taideteollisen korkeakoulun, Sibelius-Akatemian että Kuvataideakatemian jatko-opiskelijoita. Tavoitteena oli esitellä taiteellisen tutkimuksen keskeisiä aineksia.

Valtakunnallinen esittävän taiteen tutkijakoulu (VEST) on jatkanut toimintaansa ja laatinut opetusohjelmaansa suunnitelmallisesti tohtorihjelman suuntaan. Se järjesti myös onnistuneen Voice, Sound and Subjectivity -seminaarin kesäkuun alussa. Elo-media-tutkijakoulun toimintaan on osallistuttu aktiivisesti. Teatterikorkeakoulu isännöi Teatterintutkimuksen syyspäiviä marraskuussa 2005, yhtenä teemoista tanssintutkimus.

Tanssi- ja teatteripedagogiikan laitoksen tutkimusryhmä vastuullisena johtajanaan tanssitaiteen tohtori Leena Rouhiainen sai Suomen Akatemian myöntämä apuraha kolmivuotiselle hankkeelleen (2005-2007). *Haasteena tieto: tanssi, liike ja ruumiilliset kokemukset ymmärryksen ja maailman konstruoinnin keinoina* -hanke selvittää kehollisen tietämissen ontologisia ja epistemologisia perusteita.

Vuodelle 2005 kirjatut kaksi tohtorintutkintoa olivat asiallisesti valmistuneet edellisenä vuonna ja seuraava väitös siirtyi vuodelle 2006, joten päättynyt vuosi jäi valmistuneiden osalta väli vuodeksi. Valmistuvien seuranta ja töiden ohjausta on systematisoitu. Vuoden 2005 aikana täytettiin pedagogiikan tieteellinen professuuri, mikä osaltaan merkitsee jatkokoulutuksen vahvistumista Teatterikorkeakoulussa. Käynnistettiin suunnittelu jatkokoulutuksen ja tutkimuksen yksikön muodostamiseksi, joka hallinnollisesti aloittaisi vuoden 2006 aikana. #

### **Pentti Paavolainen**

*Taiteen tutkimuksen professori*



Pintaviiltoja  
Ensi-ilta | 23.9.2005  
Koreografia | Jenny Moilanen  
Kuva | Aki Vapaakallio

Där vägarna möts av Jan Tätte  
Premiär | 10.1.2005  
Regi | Niclas Pajala  
Bild | Marko Mäkinen



## Rektors översikt

I februari 2005 hölls rektorsval vid Teaterhögskolan, och undertecknad valdes att efterträda rektor Lauri Sipari. Den sista delen av Teaterhögskolans strategi för 2004–12 blev klar i juni strax före vaktombytet. Sommaren var en vattendelare, en bro till den nya rektorns era. Som vicerektor tillträdde den svenska professorn i scenframställning Erik Söderblom. Den nya ledningen började sätta sig in i sitt arbete och på samma gång precisera den nyss uppgjorda strategin.

Då det gäller Teaterhögskolans grundläggande verksamhet, undervisning och forskning, fortsatte den uppåtgående trenden kvalitets- och kvantitetsmässigt. Teaterhögskolan utexaminerade två doktorer. Målsättningen uppnåddes inte helt. Vid ett litet universitet påverkar individernas livssituationer hela universitetets doktorsresultat i exceptionellt stor utsträckning. Målet för doktorsutbildningen vid Teaterhögskolan är kvalitet – speciellt för forskningen med konstnärlig inriktning ställs höga krav på kvalitet och effektivitet. 2005 års konstnärliga doktor Kirsi Monnis arbete var av exceptionellt hög kvalitet och betydelsefullt för hela danskonsten.

Teaterhögskolan närapå fördubblade sin målsättning för magisterexamina (45). År 2005 utexaminerades hela 82 magistrar, vilket är ett svindlande resultat. Övergången till examensstrukturen i två steg påskyndade å sin sida de äldre studerandes vilja att bli klara, men man satsade också mer på individuell studieplanering. I framtiden kommer man att fästa ännu större uppmärksamhet vid kontakten mellan

lärare och student och vid studiehandledning. År 2005 inledde alla institutioner utvecklingsarbetet för individuella studieplaner. Genomströmningen är god. Den genomsnittliga tiden för avläggande av högre högskolexamen tycks ha blivit längre, vilket beror på att fler äldre studerande än vanligt har slutfört sina studier.

Övergången till tvåstegssystemet vållade mer arbete än vanligt för personalen vid studietjänsterna och för lärarkåren. Planeringen av det nya lönesystemet medförde osäkerhet och ett tryck på hela universitetet, men genom en kraftansträngning klarade man sig ändå rätt bra. Förberedelserna för flytten av institutionen för ljud- och ljusdesign krävde mycket arbete, men projektet framskred berömligt ända fram till upploppet. De många universitetspolitiska och interna förändringarna under 2005 tvingade personalen att vara skärpt, vilket uppfattades både som tungt och inspirerande. År 2005 blev det uppenbart hur viktigt det är att vara mån om att de anställda mår bra.

Ur de sökandes och studenternas perspektiv röner Teaterhögskolan fortfarande uppskattning och attraktionskraft. Studieresultaten är övertygande. Teaterhögskolans betydelse för utvecklingen av den finländska konsten och för hela samhället kan anses vara förtjänstfull. Konstområdenas betydelse kommer i framtiden att växa och i denna process vill Teaterhögskolan delta på ett proaktivt sätt.

Teaterhögskolan är mer internationell än någonsin tidigare. Studenternas och lärarnas intresse för inter-

nationellt utbyte, gästspel och konferenser har vuxit. På samma sätt har det internationella intresset för Teaterhögskolan ökat märkbart. År 2005 arrangerades en stor internationell kurs Big Stage, där tiotals studenter och lärare från Finland, Sverige och Estland deltog. Kursen ordnades i Helsingfors stadsteaters lokaler. Internationaliseringen kommer i framtiden att kräva ännu större insatser och planmässighet.

År 2005 har förbättrat kommande förändringar i verksamhetsbetingelserna och inlärningsmiljön och verksamheten har varit lite mer kaotisk än tidigare år. Men på det hela taget kan man vara nöjd med Teaterhögskolans resultatrika verksamhet. #

**Paula Tuovinen**

*Rektor*





**Idioter enligt Dostojevskij  
Idiots According to Dostoevsky  
Premiär | 17.3.2005  
Koreografi | Sasha Pepelyaev  
Bild | Päivi Tuovinen**

Rara Avis  
Premiär | 3.2.2005  
Koreografi | Heidi Masalin  
Bild | Juuso Westerlund



## Att utveckla undervisningen

Utvecklandet av undervisningen dominerades av planeringen och införandet av tvåstegsexamen. Studierna enligt den nya kandidatexamen inleddes i augusti 2005, medan tyngdpunkten för planeringen av magisterexamen förlades till en senare tidpunkt. Universitetets professorer och planerare samlades i september på Haiko gård för att fundera på bland annat specialiseringsstudier eller -linjer som de nya magisterexamina möjligen skall innehålla.

Detta gemensamma utvecklingsseminarium befäste en viss inriktning: på grund av å ena sidan de behov som skönjdes i konstens intellektuella och etiska innehåll, å andra sidan breddningen av verksamheten och för det tredje på grund av brytnings-tiden – rektorsbytet, examensreformen, strategiarbetet - behövdes allt mer av gemenskapsstärkande diskussioner och tankeutbyten för att skapa gemensamma mål och en gemensam praxis.

Resonemangen kring samarbetet omsattes i praktiken även på ett annat sätt: ett principbeslut fattades om att grunda en enhet för gemensam undervisning. Dess uppgift är att planera, koordinera och genomföra Teaterhögskolans allmänbildande och teoretiska studier avsedda för alla studerande samt vissa specialkurser. Man ansåg det vara ändamålsenligt att flytta över allt tidigare utvecklingsarbete av grundutbildningen till den nya enheten.

Senare ville man överföra också det öppna universitetets verksamhet till dess uppgifter för att koppla undervisningen inom öppna universitetet närmare grundutbildningen. Det öppna universitetets nya

styrgrupp inledde sin verksamhet med målet att utforma en verksamhetsplan för det öppna universitetet. Dessutom önskade man att den nya enheten skulle ta ansvar för den gemensamma planering av undervisningen som tidigare närmast hört till arbetsgruppen för utveckling av undervisningen.

Innan enheten grundas – vilket torde ske under år 2006 – ansvarade ändå arbetsgruppen för utveckling av undervisningen för undervisningens utvecklande. Under hösten skisserade gruppen upp en ny infallsvinkel för utvecklingsarbetet; man ansåg det vara nödvändigt att i högre grad flytta över perspektivet från läraren till studenten. Detta kombinerades med de nya examina, den personliga studieplanen och studiehandledningen i övrigt. I det första skedet medförde detta ett utvärderingsarbete, alltså en kartläggning av högskolans befintliga praxis inom studiehandledning. Utvärderingarna blev klara för utbildningsprogrammet för dans- och teaterpedagogik och för de studenter som specialiserar sig på musik inom utbildningsprogrammet för scenkonst.

Under hösten inleddes i samarbete med informationstjänsterna ett pilotprojekt för elektroniska portfolion, vars syfte är att samla erfarenheter för att man i högskolan under 2006-2007 skall kunna fatta de beslut som behövs för att stegvis övergå till elektronisk publicering av lärdomsprov av portfoliotyp.

I februari ordnade arbetsgruppen för utvecklandet av undervisningen sitt traditionella, årligen åter-

kommande konstnärligt-pedagogiska seminarium för högskolans lärare, under rubriken "Föreställningsverksamheten och dess pedagogiska grunder". Ämnet var kopplat till högskolans helhets- och koordinationssträvanden: det var nödvändigt att uppdatera uppfattningarna om föreställningarna som redskap för och del av undervisning och inläring. Seminariets konstnärsgäst var pianisten, tonsättaren Ralf Gothoni.

Lärarnas informella diskussionsforum Peda-caféets verksamhet fortgick. Under de fyra kaffestunderna initierades diskussionen av bl.a. doktorn och danskonstnären Kirsi Monni, professorn och författaren Jaakko Hämeen-Anttila samt doktorn och forskaren Mika Ojakangas.

Till årets lärare valdes svenska institutionens för scenkonst långvariga lektor i talteknik Harriet Sevelius – som dock envetet avvisade firandet av sin lärargärning. #

### **Juha-Pekka Hotinen**

*Prorektor (- 31.7.2005)*

**Lucy is skating av Laura Sintiija Cerniauskaite**  
**Premiär | 11.1.2005**  
**Regi | Cris af Enehielm**  
**Bild | Marko Mäkinen**





## Forskning och postgradual utbildning

I slutet av år 2005 studerade vid Teaterhögskolan 41 personer på postgradual nivå. Detta antal utgör mer än 10 procent av antalet kandidat- och magisterstudierande, vilket är målsättningen i högskolans strategi fram till år 2012. Också de utländska postgraduala studerandenas antal håller på att öka.

Planeringen av det konstnärliga doktorsprogrammet och utvecklandet av internationella nätverk har under året varit de mest aktuella ämnena inom den postgraduala utbildningen. Deltagandet i internationella konferenser har varit förtjänstfullt.

I strategin som godkändes år 2005 har tyngdpunkten satts på utvecklandet av de konstnärliga examina. Tack vare sin etablerade praxis har den vetenskapliga forskningen haft lättare att få fäste också vid konstuniversiteten. De konstnärliga doktorexamina försöker man styra allt mer från producerande av konstnärliga arbeten till forskning genom konsten. Man försöker förbättra verksamhetsförutsättningarna för de postgraduala studerandena med konstnärlig inriktning genom att garantera deras möjligheter att sätta upp åtminstone en produktion vid högskolans undervisningsteater.

Allt eftersom konstforskningen fått mer tyngd vid Teaterhögskolan har motivationen och synligheten för de postgraduala studerandena med konstnärlig inriktning vuxit. Under året arrangerades två MET-seminarier, där man tog upp olika sätt att presentera konstnärliga arbeten. Det första seminariet ordnades för högskolans egna postgraduala studerande med konstnärlig inriktning. Det andra MET-seminariet var

gemensamt för konstuniversiteten och i det deltog postgraduala studerande från Konstindustriella högskolan såväl som från Sibelius-Akademien och Bildkonstakademien. Målet var att presentera centrala element inom den konst.

Verksamheten inom ramen för den riksomfattande forskarskolan för musik och scenkonst (VEST) har fortgått och den har systematiskt utvecklat sitt undervisningsprogram i riktning mot ett doktorsprogram. Den arrangerade också det lyckade seminariet *Voice, Sound and Subjectivity* i början av juni. Man har deltagit aktivt i forskarskolan Elomedia. Teaterhögskolan stod i september 2005 värd för Teaterforskningens höstdagar, med dansforskning som ett av sina teman.

En forskningsgrupp inom institutionen för dans och dramapedagogik med doktorn i dansvetenskap Leena Rouhiainen som ansvarig ledare beviljades ett stipendium av Finlands Akademi för sitt treåriga projekt (2005-2007). Projektet *Kunskap som utmaning: dans, rörelse och kroppsliga erfarenheter som medel för förståelse och omvärldskonstruktion* utforskar den kroppsliga medvetenhetens ontologiska och epistemologiska grunder.

De två doktorexamina som bokfördes för 2005 hade sakligt sett blivit klara året innan, och följande disputation flyttades fram till 2006, så för examinas del blev det ett mellanår. Uppföljningen av examinanderna och handledningen av deras arbete har systematiserats. Under år 2005 tillsattes en vetenskaplig professur i pedagogik, vilket i sig innebär

Grönholms metod av Jordi Galceran  
Premiär | 10.1.2005  
Regi | Anna Allgulin  
Bild | Marko Mäkinen



att den postgraduala utbildningen stärks i Teaterhögskolan. Man inledde planeringen av en enhet för postgradual utbildning och forskning, som administrativt skulle inleda sin verksamhet under år 2006. #

**Pentti Paavolainen**

*Professor i konstforskning*



**Electronic City av Falk Richter**  
**Premiär | 11.1.2005**  
**Regi | Egill Heidar Anton Pálsson**  
**Bild | Marko Mäkinen**





**Lihakerho**  
Premiere | 13.12.2005  
Choreography, concept and dance |  
Ari Kauppila, Elina Pirinen,  
Anna-Mari Karvonen and Laura Pietiläinen  
Photo | Laura Vuoma

## Rector's Report

The Theatre Academy held a Rectorial Election in February 2005, and I was elected to take over as a Rector after Lauri Sipari. The final part of the Theatre Academy's Strategy for 2004-2012 was completed in June just before the change of leadership. The summer was a watershed, a bridge to the era of the new Rector. Professor Eric Söderblom from the Swedish Department of Acting was elected Vice Rector. The new management started acquainting itself with the work as well as defining the brand new strategy.

The basic work of the Theatre Academy, teaching and research, continued the upward course both in quality and quantity. Two new doctors graduated from the Theatre Academy, which was slightly fewer than the target. In a small organization individual people's situations in life have an unusually high impact on the entire Academy's doctoral results. The aim of the doctoral education in the Theatre Academy is high quality; quality and effectiveness targets for artistic research in particular are high. The artistic doctorate of Kirsi Monni, Doctor of Arts (Dance) 2005, was of an unusually high standard and significant to the entire field of dance art.

The Theatre Academy almost doubled its Masters target, which was 45. In 2005 82 new Masters graduated, which was an excellent outcome. The transfer to the new degree structure partially accelerated the so-called old students' desire to graduate, but more emphasis was also placed on personal study plans. In the future even more

attention will be placed on the contact between the student and the lecturer and to study guidance. In 2005 all departments started developing personal study plans. The passing rate was good. The average time for completing a Master's degree seems to have slowed down as a result of the unusually high number of old students, who graduated.

Transferring to the two-tier degree structure generated more work than usual for study services and teaching staff. Planning the new salary system caused uncertainty and pressure for the entire Academy, but the efforts were not in vain. Preparing the move of the Department of Sound and Light demanded a lot of work but the project progressed smoothly to the end. In 2005 many university policy issues and internal changes forced the staff to become more alert, which proved to be both a burden and a source of inspiration. The importance of attending to the welfare of the work community also became apparent in 2005.

Applicants and students still hold the Theatre Academy in high-regard and see it as an attractive choice. Learning results are convincing. The Theatre Academy's significance in the development of Finnish art and society as a whole can be looked on as outstanding. The importance of the creative sectors will grow in the future, and the Theatre Academy wants to be a proactive participant in this change.

The Theatre Academy is now more international than ever. The students' and lecturers' interest in international exchange, visiting performances and

conferences has increased. In addition, international interest in the Theatre Academy has also grown significantly. A major international course 'Big Stage' was organized in 2005 with dozens of participating students and lecturers from Finland, Sweden and Estonia. The course was held at the Helsinki City Theatre. The international trend will require more investment and planning in the future.

2005 has anticipated changes in the operating and learning environment, and the operations have gone through more upheaval than in previous years. On the whole, the Theatre Academy's effectiveness has been satisfactory. #

**Paula Tuovinen**

*Rector*

**Final Countdown**

**Premiere | 21.9.2005**

**Working group | Pinja Hahtola, Johanna Hannula, Kete Kaakinen, Matti Kempainen, Karoliina Koiso-Kanttila, Katri Luukkonen, Katarina McAlester, Soile Mäkelä and Juha Valkeapää**

**Photo | Hannu Keski-Hakuni**







Rara Avis  
Premiere | 3.2.2005  
Choreography | Heidi Masalin  
Photo | Juuso Westerlund

## Developing Teaching

Planning and launching the new two-tier degree structure was the dominant feature in the development of the Theatre Academy's 2005 teaching. Studies according to the new Bachelor's degree were initiated in August 2005, while the focus for the planning of the new Master's degree was pushed back to a later date. The Academy's professors and planners met in Haikko in September to discuss *inter alia* the specialization studies and courses which might be included in the new Master's degrees.

This joint planning seminar strengthened one trend: because of the requirements in the intellectual and ethical content of art, the expanding activities, and the transitional period (new rector, reform in degree structure, strategy work), there was a need for more discussions strengthening the feeling of unity and dialogue on shared goals and modes of operating.

The discussions on cooperation turned into practice in another way as well: a decision-in-principle to found a joint teaching unit was made. Its tasks include planning, coordinating and implementing the all-round educative and theoretical studies meant for all students at the Theatre Academy as well as certain specialized courses. It was considered sensible to include all of the former basic studies' development work under the new unit.

The idea was also to include Open University activities under the new unit with the aim of bringing education offered by the Open University closer to basic education. The new Open University steering

group started its activities to create an operational plan for the Open University. Furthermore, it was hoped that the new unit would take responsibility for the joint study planning, which used to belong mainly to the teaching development group.

Until making of the decision to establish the new unit, which should take place in 2006, teaching development was the responsibility of the education development group. In the autumn the group outlined a new perspective for the development activities; it was considered necessary to move with greater emphasis away from the teacher's perspective to that of the student. This was incorporated into the new, recently started degrees, personal curricula and study guidance in general. In the first phase this meant evaluation work, i.e. surveying the Academy's study guidance practices up until now. The evaluation of the students studying in the Dance and Theatre Pedagogy Degree Programmes and the students in the Acting Degree Programme specializing in music was completed.

An on-line portfolio pilot project was launched in the autumn in cooperation with the information services. The aim of the project was to gather experiences which will allow the Academy to make during the 2006-2007 academic year the necessary decisions on transferring in stages to on-line portfolio-type thesis publications.

In February the teaching development group organized a traditional art-pedagogic seminar for the Academy's lecturers under the title 'Performance

activities and their pedagogic basis'. The topic was linked to the Academy's uniformity and coordination objectives: it was necessary to update ideas about performance activities as a tool for and part of teaching – and learning. The guest artist at the seminar was pianist and composer Ralf Gothoni.

The teachers' informal discussion forum 'Peda-café' continued its activities. In the four meetings, the discussion was led by Dr. Kirsi Monni, dancer; Professor Jaakko Hämeen-Anttila, author; and Dr. Mika Ojakangas, researcher.

Long-serving Harriet Sevelius from the Swedish Department of Acting was chosen as the lecturer of the year, although she persistently declined any celebrations. #

### **Juha-Pekka Hotinen**

*Vice-Rector (- 31.7.2005)*



Kukkia Algernonille  
Premiere | 29.1.2005  
Direction | Satu Linnapuomi  
Photo | Johanna Kannasmaa



## Research and Postgraduate Studies

There were 41 postgraduate students in the Theatre Academy at the end of 2005. That is more than 10 per cent of the number of Bachelor's and Master's students, which is the target percentage for 2012 in the Academy's strategy. The number of foreign postgraduate students was also on the increase.

One of the most topical issues for postgraduate studies in 2005 has been planning the artistic doctoral programme and developing international networks. Participation in international conferences has been commendable.

The research emphasis for the strategy approved in 2005 was set on the development of artistic degrees. Due to the existing modes of operation, it has been easier for scientific research to gain a footing in the art universities as well. The aim is to direct the Doctor of Arts degrees from making works of art to research through making art. The goal is to improve artistic postgraduate students' operating prerequisites by guaranteeing the opportunity to make at least one production within a degree in the Academy's training theatre.

Since artistic research has been given more importance in the Theatre Academy, the motivation and prominence of artistic postgraduate students has increased. In 2005 two seminars on 'How to present an artistic work?' were organized. The first seminar was organized for the Academy's own artistic postgraduate students. The second seminar was the art

universities' joint seminar for postgraduate students, and participants included students from the University of Art and Design Helsinki, Sibelius Academy and Academy of Fine Arts. The aim was to present the central ingredients of artistic research.

The Graduate School of Performing Arts in Finland (VEST) has continued its operations and prepared its curriculum systematically towards a doctoral programme. It also organized a successful 'Voice, Sound and Subjectivity' seminar in early June. The Academy was also active in the Graduate School of the Audiovisual Media, Elomedia. The Theatre Academy hosted the theatre studies' autumn meeting in November 2005, one of the themes being dance study.

The research group within the Department of Dance and Theatre Pedagogy led by Leena Rouhinen, Doctor of Arts (Dance), as the researcher in charge, received the Academy of Finland's grant for its three-year project (2005-2007). The project '*Knowledge as a challenge: dance, movement and bodily experiences as the means of understanding and constructing the world*' studies the ontological and epistemological grounds for bodily cognition.

The two doctoral degrees recorded for 2005 were, in fact, completed in 2004, and the next doctoral degree was pushed back to 2006, which means that 2005 was left without new doctoral graduates. The doctoral students and dissertation guidance are

Toiste  
Premiere | 16.11.2005  
Concept | Nora Lähtenmäki  
Photo | Hannu Keski-Hakuni



monitored more systematically. In 2005 a scientific professorship in pedagogics was filled, which means that postgraduate education in the Theatre Academy is strengthened. The planning work to form a post-graduate education and research unit was initiated; the aim is that the administrative work in the unit would start in 2006. #

**Pentti Paavolainen**

*Professor of Art Research*

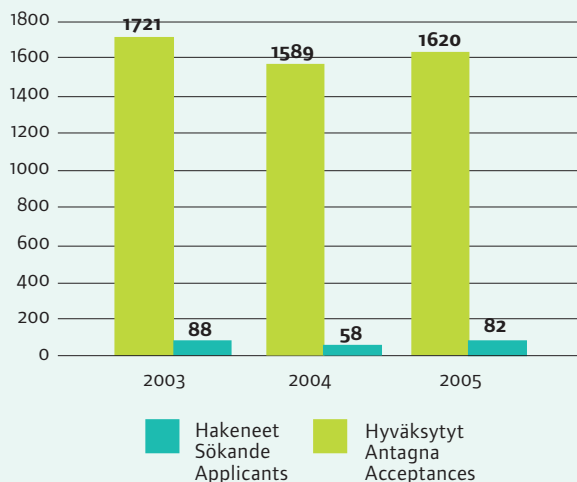


**Sauvasirkatkin kuolevat**  
Premiere | 17.5.2005  
Choreography | Hanne Kauppinen  
Photo | Tiiti Hynninen

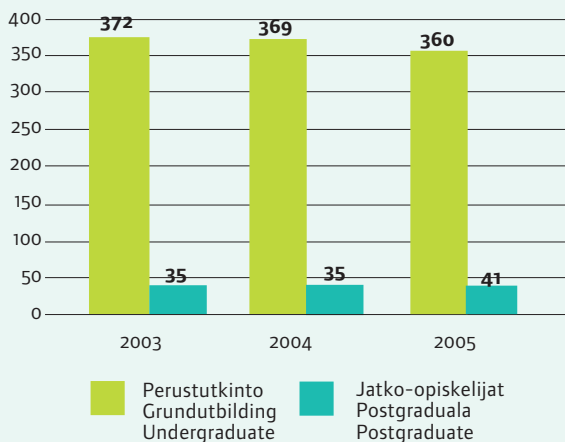


# Teatterikorkeakoulu lukuina | Teaterhögskolan i siffror | Theatre Academy in figures

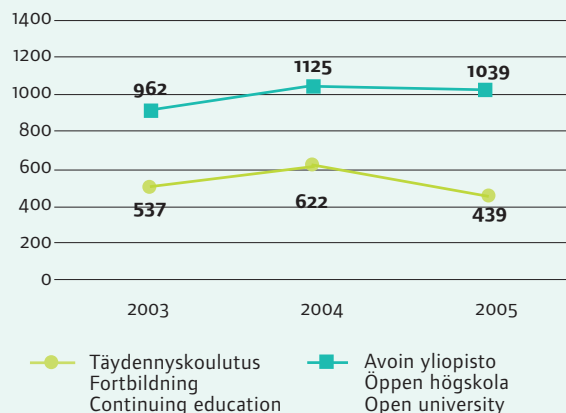
- Hakeneet ja hyväksytyt 2003-2005
- Sökande och antagna 2003-2005
- Applicants and acceptances 2003-2005



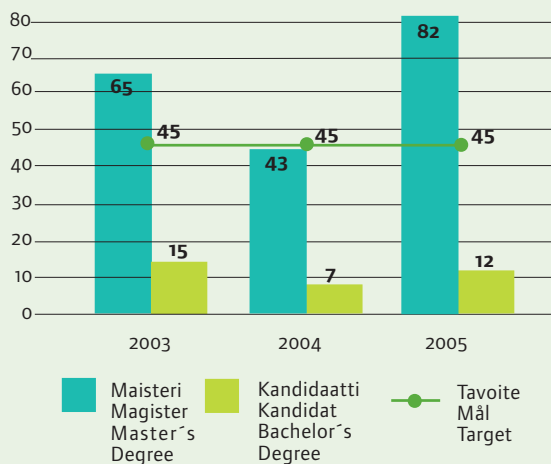
- Perus- ja jatkotutkinto-opiskelijat 2003-2005
- Grund- och postgraduala studerande 2003-2005
- Undergraduate and postgraduate students 2003-2005



- Avoimen yliopisto-opetuksen ja täydennyskoulutuksen opiskelijamäärät vuosina 2003-2005
- Den öppna högskolans och fortbildningens antal studerande åren 2003-2005
- Students enrolled in the open university and continuing education in 2003-2005



- Teatteri- ja tanssitaiteen kandidaatin ja maisterin tutkinnot 2003-2005
- Kandidat- och magisterexamina i teater- och danskonst 2003-2005
- Bachelor's and Master's Degrees in Theatre and Dance 2003-2005



- Vuonna 2005 maisterin tutkinnon hinta oli 137 000 euroa (165 000 euroa v. 2004).
- År 2005 var priset för en magisterexamen 137 000 euro (165 000 euro år 2004).
- In 2005 the cost of a Master's Degree was 137 000 euros (165 000 euros in 2004).

- Maisterin tutkintojen (160 ov) keskimääräinen suoritus aika ja tutkintojen keskimääräinen laajuus 2003-2005
- Den genomsnittliga studietiden för magisterexamina (160 sv) och examinas genomsnittliga omfattningen 2003-2005
- Average time of completing a Master's Degree and the average number of credits taken 2003-2005

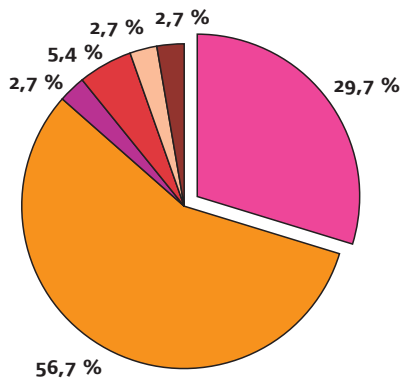
	2003	2004	2005
Suoritus aika (v)	5,2	6,1	7,5
Studietid (år)			
Time			
Laajuus (ov)	166,5	170	168,9
Omfattning (sv)			
Credits			

- Maisterin tutkintojen määrä suhteutettuna opetushenkilökunnan määrään 2003-2005
- Antalet magisterexamina i relation till undervisningspersonalens storlek 2003-2005
- Number of Master's Degrees to number of teaching staff 2003-2005

	2003	2004	2005
	1,8	0,8	2,1

**Sijoittumistilasto 2005**  
**Sysselsättningsstatistik 2005**  
**Employment statistics 2005**

- Maistereiksi valmistuneiden sijoittumistilanne 2005
- Placering av magstrar utexaminade 2005
- Employment situation of MA graduates 2005



- kiinnitys • fast anställda • contract
- freelancer • freelance • freelancer
- ulkomailla • utomlands • abroad
- jatko-opiskelija • postgradual studerande  
• postgraduate student
- muu • övrig • other
- työtön • arbetslös • unemployed

**Esitystilastot 2003-2005**  
**Föreställningsstatistik 2003-2005**  
**Performance statistics 2003-2005**

	2003	2004	2005
<b>Ensi-illat</b> Premiärer Premieres	46	30	35
<b>Esitykset</b> Föreställningar Performances	288	190	212
<b>Katsojat</b> Åskådare Spectators	10 894	7 142	7 596

## Henkilötyövuodet vuosina 2003-2005

### Årsverk 2003-2005

### Person work-years 2005-2005

	2003	2004	2005	2005 Naiset Kvinnor Women	2005 Miehet Män Men
<b>Opetushenkilökunta</b> Undervisningspersonal Teaching staff	36	40	39	55 %	45 %
<b>Muu henkilökunta</b> Övrig personal Other staff	97	90	90	62 %	38 %
<b>Laitokset</b> Institutioner Departments	9	6	6	53 %	47 %
<b>Opetusteatteri</b> Undervisningsteater Training Theatre	23	22	22	36 %	64 %
<b>Informaatioyksikkö*)</b> Viestintä Information Communications	9 5	10 4	11 4	58 % 90 %	42 % 10 %
<b>Aikuiskoulutusyksikkö</b> Enheten för vuxenutbildning Adult Education Unit	7	4	4	77 %	23 %
<b>Teakon</b> Teakon Teakon	5	4	3	18 %	82 %
<b>Hallintoyksikkö</b> Förvaltningsenhet Administration	39	40	40	78 %	22 %
<b>Yhteensä</b> Totalt Total	133	130	129	58 %	42 %
josta budjettivaroin varav budgetmedel from State budget	120	120	120	**	**

\*) Sisältää kirjaston, it-palvelut ja virtuaaliyliopiston. Vuosien 2003 - 2004 tiedot on muutettu vuoden 2005 organisaattiorakenteen mukaiseksi.

\*\*) tietoa ei ole saatavana

\*) Inkl. biblioteket, IT-tjänsterna och virtualuniversitetet. Uppgifterna från 2003-2004 har justerats i enlighet med organisationsstrukturen för år 2005.

\*\*) Ingen tillgänglig information.

\*) Incl. library, IT-services and virtual university. The figures from 2003-2004 have been changed according to the organisation model from 2005.

\*\*) No information available.

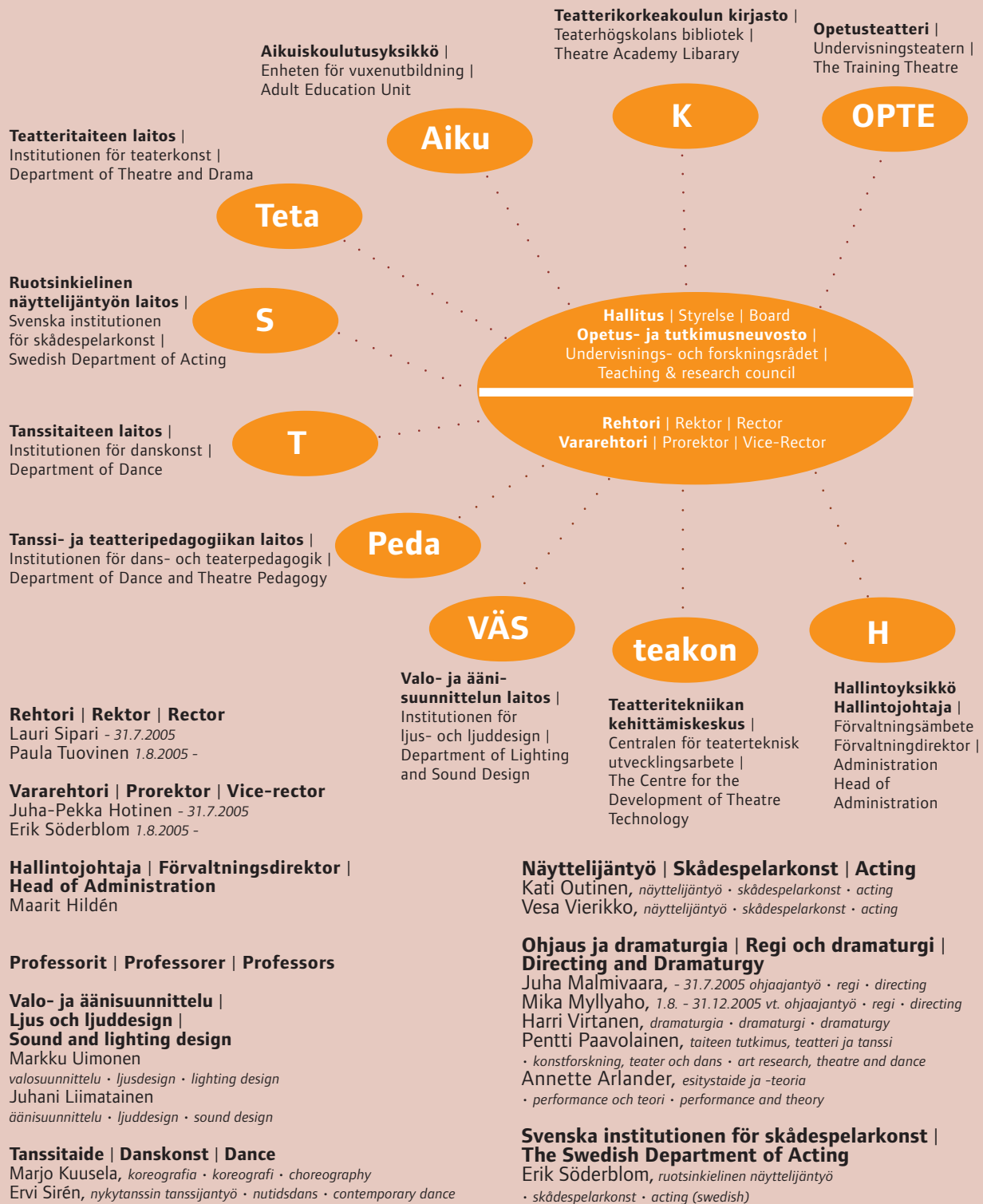
**Kustannukset 2004-2005 (1000 €)****Kostnader 2004-2005 (1000 €)****Costs 2004-2005 (1000 €)**

	<b>Opm rahoitus</b> Finansiering, uvm Min of educ funding				<b>Koko rahoitus</b> Finansiering totalt Total funding			
	<b>2004</b>	<b>%</b>	<b>2005</b>	<b>%</b>	<b>2004</b>	<b>%</b>	<b>2005</b>	<b>%</b>
<b>KOULUTUS</b>	<b>9 020</b>	<b>82 %</b>	<b>9 288</b>	<b>86 %</b>	<b>9 340</b>	<b>80 %</b>	<b>9 713</b>	<b>84 %</b>
UTBILDNING EDUCATION								
<b>Perustutkintokoulutus</b>	8 440		8 677		8 511		8 766	
Grundexamen Undergraduate training								
<b>Aikuiskoulutus</b>	580		611		829		947	
Vuxenutbildning Adult education								
<b>TUTKIMUS</b>	<b>1 186</b>	<b>11 %</b>	<b>1 046</b>	<b>10 %</b>	<b>1 343</b>	<b>11 %</b>	<b>1 140</b>	<b>10 %</b>
FORSKNING RESEARCH								
<b>Jatkokoulutus ja tutkimus</b>	1 032		953		1 187		991	
Post. grad. utbildning och forskning Postgraduate training and research								
<b>Muu tutkimus</b>	154		93		156		149	
Övrig forskning Other research								
<b>TAITEELLINEN TOIMINTA</b>	<b>142</b>	<b>1 %</b>	<b>33</b>	<b>0 %</b>	<b>145</b>	<b>1 %</b>	<b>34</b>	<b>0 %</b>
KONSTNÄRLIG VERKSAMHET ARTISTIC ACTIVITY								
<b>YHTEISKUNNALLISET PALVELUT</b>	<b>606</b>	<b>6 %</b>	<b>375</b>	<b>4 %</b>	<b>955</b>	<b>8 %</b>	<b>673</b>	<b>6 %</b>
SAMHÄLLELIGA TJÄNSTER SOCIETAL SERVICES								
<b>YHTEENSÄ</b>	<b>10 954</b>	<b>100 %</b>	<b>10 742</b>	<b>100 %</b>	<b>11 783</b>	<b>100 %</b>	<b>11 560</b>	<b>100 %</b>
TOTALT TOTAL								

**Kokonaismenot ja rahoitus 2004-2005**  
**Totala utgifter och finansiering 2004-2005**  
**Expenditure and funding 2004-2005**

	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>Osuus kokonais- menoista %</b>
<b>KOKONAISMENOT</b>			
TOTALA UTGIFTER • TOTAL EXPENDITURE			
<b>Palkkaukset</b> • Löner • Salaries	6 285	6 470	57,5
<b>Matkustusmenot</b> • Resekostnader • Travel costs	263	296	2,6
<b>Aineet ja tarvikkeet</b>	407	385	3,4
Material och förnödenheter • Materials and equipment			
<b>Vuokrat</b> • Hyror • Rent	2 787	2 872	25,6
<b>Ulkopuoliset palvelut</b> • Externa tjänster • External services	890	930	8,3
<b>Investoinnit</b> • Investeringar • Investments	153	151	1,3
<b>Apurahat ja muut menot</b>	112	146	1,3
Stipender och övriga utgifter • Scholarships and other costs			
<b>Menot yhteensä</b>	<b>10 897</b>	<b>11 250</b>	<b>100,0</b>
Utgifter totalt • Total expenses			
<b>RAHOITUS</b>			
FINANSIERING • FUNDING			
<b>Määrärahat</b> • Anslag • Budget appropriations			
<b>Toimintamäärärahat</b>	10 086	11 007	87,6
Anslag för verksamheten •			
Appropriation for operating costs			
<b>Muu opetusministeriön rahoitus</b>	205	190	1,5
Övrig finansiering av uvm • Other min of educ funding			
<b>Siirtomäärärahat edelliseltä vuodelta</b>	510	661	5,3
Överföring av anslag • Appropriations carried over			
<b>Asiakasrahoitus</b>	637	477	3,8
<b>Muu kotimainen ulkopuolinen rahoitus</b>	189	216	1,8
Övrig inhemsk extern finansiering •			
Other domestic external funding			
<b>Kansainvälinen rahoitus</b>	3	9	0,0
Internationell finansiering • International funding			
<b>Rahoitus yhteensä</b> • Finansiering totalt • Total funding	<b>11 630</b>	<b>12 560</b>	<b>100,0</b>

# Organisaatio | Organisation | Organisation





Laulua kauniiden lasten saarelta  
Ensi-ilta | 9.4.2005  
Sävellys | Rene Ertomaa  
Teksti ja ohjaus | Johanna Freundlich  
Kuva | Nanna Saarhelo

Jumalan rakastaja  
Ensi-ilta | 4.1.2005  
Ohjaus | Susanna Kuparinen  
Kuva | Hannu Keski-Häkuni





**Toimitus | Redaktion | Editors**

Jaana Simula  
Jaana Forsström

**Layout**

Kirsi-Marja Puuras | Najadi

**Käännökset | Översättning | Translations**

The English Centre  
Fredrik Westerlund | Monica Andersson

**Teatterikorkeakoulu**

- Teaterhögskolan
- Theatre Academy

Haapaniemenkatu 6 | Aspnäsgatan 6  
P.O.Box 163, FIN-00531 Helsinki  
tel. +358 0(9) 431 361  
fax +358 0(9) 4313 6200

<http://www.teak.fi>

ISSN 1456-0828

Helsinki 2006  
Yliopistopaino



TEATTERIKORKEAKOULU  
TEATERHÖGSKOLAN

Kansi | Pärm | Cover

**Jotain mätää Haapaniemenkadulla -revyy!**

**Ensi-ilta | 5.3.2005**

**Kuva | Teemu Kuusimurto**

Takakansi | Bakpärm | Back cover

**Pintaviiltoja**

**Ensi-ilta | 23.9.2005**

**Koreografia | Jenny Moilanen**

**Kuva | Aki Vapaakallio**

