

Asiens Ljus.

Bild ^{III}IV-V
III

2.1

O

C

R

Co

Tr

Po

T

Ca

T

kl.

V

Vi

V

V

V

V

V

V

V

Flöte.

2.Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Asiens Ljus
~~III~~
~~II~~ *golden*

For Moberg

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Pleuen: (Enligt V. Rydberg)

Gata i staden Kapitaavasta

Långt borta en flod. Enligt landets sed
sitta försäljare vid alla bord - fyllda med varor -
frukter sötsaker etc.Vävar i fullt arbete - Täckan utbredd lyg till
torkning - Närmare menen invid ett litet boningshus
håller en gammal skola för gossar - de sitta alla
på marken i halvcirkel - Gårman medelpunkten -Vandrande frukt handlare utropa sina varor
Oranger - röda - söta - Rön o. köp
Prinsen o. Chamma ^{inbjudna} inkomma långt borta
i fön den - Prinsen högst intresserad -
Köper sötsaker åt barnen - Ser - hör på allt
och alla - - stannar förvånad av stycke från skolan, åhör un-
dervisningen - observerar öf av Gårman o. barnen -

Viole 1.

Viole 2.

Viola.

Cello.

Bass.

"Hörens Lyso" III Bilden

Moderato

Gatspelare bakom bänken pp

7da Mågå

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in C

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Barnen
(Gossar)

Juror

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.



Nº 36.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in C

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
Posaunen
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Barnen
Sopr.
alto.

Quor

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

11 12 13 14 15 16 17 18 19

La

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in C

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Barnen

Guvern

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

i vär nöd
Män ska städa, Män ska li - der
män - ska stä - der, män - ska li - der
stä - du

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Män skan, skapar död *Män skan, skapar död* *hjälp*

skapar död, guda gudar, hjälp oss, hjälp oss

Män skan, skapar död *goda gudar, hjälp oss, hjälp oss*

skapar död, guda gudar, hjälp oss, hjälp oss i vår nöd!

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Underveimingen i skolen är oberörd av Gåttulivets

Barnen
Gruen

Mari - var - an - men - an - men - an - men

Frakt för Säljare

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.



38 39 40 41 42 43 44

il tempo
Marcia

Flöte.

2.Fl.od.Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.

in *C*

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in *F*

Tromp. 1. 2.
in *B*

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Barner
Gurur

Barner lockas av Marchen - den
ena efter den andra smitar, vax
medan Gurur är försjunken
i meditation

Truksförelgare

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1. 2.
3. 4.

Tromp. 1. 2.
in B

Posaunen
1. 2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

*uppvaknar - ser sig övergiven, samlar barnens bräcker
går in i sin hydd - oberörd av gatulivet - beträffar sitt lugn -*

Am - - - men !

Kvinnas röster bakom scenen

ah - - - ah - - - a

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

51 52 53 54 55 56

Flöte.

2.Fl.od.Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in C

Fag. 1. 2.

Corni in
F

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas.e Piatti.

Triangl.

kl.Trommel.

Kvinnor

Män

ah

ah

ah

ah

ah

ah

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

57

58

59

60

61

62

Längst bort: fender blir militärens synlig följe av leare och gatpublik - försvinner
 senare i 3 -
 Borsar gatan -
 Kommer i fram
 på scenen,

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Röster
Män

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

arco

63 64 65 66 67 68 69 70



and

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in C

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

1. 2.
Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

71 72 73 74 75 76 77 78

pizz

arco

arco

arco

arco

Flöte.
2. Fl. ed Pic.
Oboe 1. 2.
Clar. 1. 2.
in
Fag. 1. 2.
Corni in
1.
2.
3.
4.
Tromp. 1. 2.
in
Posaunen
1.
2.
3.
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

*Enspitelik
man
Pärsen
Chorus*

Tolket gles förskickla

bakom scenen

*prinsessan vill gå emot den älskade
Channa hälsar honom tillbakä*

vidtör i den sju - ke

hjälp !

frågande =

hjälp !

hjälp

Vär - för - vacker lilla hjäl - po den

Violinst X

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.

se violina II

79 80 81 82 83 84 85 86

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

folgt flucht fürschacht

den rücke
hjälp!
hjälp!
hjälp!

li - dan - de? springer enot den rücke - stö der honore - ger honore en sto penninge jära

Channa

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

87 88 89 90 91 92 93 94

Flöte.

2.Flöd. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

omp. 1. 2.
in

osaunen

Tympani
in

se Piatti.

riangl.

Trommel.

den gamla
Prinsen
Chamma

2. f
mig

Den gamla glädje över gästen

Prinsen händes på en

är förtärlad över prinsens oförstånd

d b d b g
o. ve

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.



Nº 36.

95

96

97

98

99

100

101

102

8

Flöte.

2.Fl.od.Pic.

Oboe 1.2.

Clar. 1.2.
in

Fag. 1.2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1.2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas.e Piatti.

Triangl.

kl.Trommel.

Der geistliche

Prämon

Chorus

Han gämnar den och skrytade glad vidare

O ve! O ve! vad har jag gjort! fört mig minn till

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

nocturne $\frac{4}{4}$ à tempo

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Sopran
Kör
Tenor
Bass

Traverse

Chorus

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

pp

nocturne

håll den Herren i fader
håll den Herren i fader
håll den Herren i fader
håll den Herren i fader

hjälp ditt barn i Andens värld!
hjälp ditt barn i Andens värld!
hjälp ditt barn i Andens värld!
hjälp ditt barn i Andens värld!

syndens och människans död -
se där bär en död
se där bär en död

111 112 113 114 115 116 117 118

[Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Flöte., 2.Fl.od.Pic., Oboe 1.2., Clar. 1.2. in, Fag. 1.2., Corni in 1.2.3.4., Tromp. 1.2. in, Posaunen 1.2.3., Tympani in, Cas.e Piatti., Triangl., kl.Trommel., Violine 1., Violine 2., Viola., Cello., Bass., and a vocal part labeled "Kör". The music is written on staves with various notes, rests, and dynamic markings. There are also handwritten annotations like "Dyran", "Hör oss!", "Gud vår Fader", and "Kören".]

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on ten staves, with the following parts labeled on the left:

- Obor** (Oboe)
- Clarinet** (Clarinet)
- Fagott** (Bassoon)
- Corno F.** (French Horn)
- Tron** (Trumpet)
- Timp** (Timpani)
- Panharmon** (Pannharmonium)
- Chorus** (Chorus)
- Kör** (Choir)
- Violon** (Violon)
- Viola** (Viola)
- Cello** (Cello)
- Basso** (Bass)

The score includes vocal lines with lyrics in Swedish. The lyrics are:

Livet slutar här med döden.
Ja det slutet är för alla - för hög, för låg, för

The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *f*, *pp*, *ff*). The score is written in a historical style, likely from the 19th century.

[illegible]

Handwritten musical score for a symphonic work, featuring various instruments and vocal parts. The score is written on multiple staves, with the following parts labeled on the left:

- Flauto
- Oboe
- Clarin.
- Fagott
- Corno
- F.
- Trambone
- Timpani
- Trasmissione
- Chorus
- Kör
- Violino I
- Violino II
- Viola
- V. Cello
- Basso

The score includes musical notation (notes, rests, clefs, and dynamics) and Swedish lyrics for the vocal parts:

männstäm-
men
li-der, varför vet hon ej!

3/4

4/4

Handwritten musical score for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices labeled on the left side. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Clarinete
Fagotti
Corno
Trasversari
Trombe
Tromboni
Timpani
Chorus
Chorus

har jag skän- det mig, jag har en värld att föl- - sa att hug- sva - -

hör oss!
Gud vår Fader hör oss
hör oss, hör oss!

Flöte
Obö
Clarin
Fagot
Corno
Trasv
Trom
Tim
Dra
Chorus
Kör
Violon
Alto
V. cello
Bass

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on 12 staves, with the following instruments and parts labeled on the left:

- Flauto
- Oboe
- Clarinete
- Fagotto
- Corno F.
- Trombone
- Timpali
- Chorus
- Coro
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncello
- Basso

The score is divided into measures, with measure numbers 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33 written at the bottom. The tempo and key signatures are indicated at the top of the staves.

Lyrics (Chorus):

Prinsen smilalar av
Aftonstämning - Månen lyser - Prinsen djupt griper
av allt han ser och hör
Kunna rösta
gälen folkblom
Gud viad

Handel
Oboe
Clarinet
Fagott
Corni
Trombe
Tromboni
Timpani
Tromm
Röror

3/4

f

Kännen stjern hemmelen lysa blott) Uppgått nu i mörkrets skönd-

hör oss jag Rom - mer -

34 35 36 37 38 39 40 41

Hand
Clarinet
Piano
Corno
Tromba
Trombone
Timpani
Prima
Organo

Channa Teller den prims
Kneipaden

God vår Fader hör, hör
God vår Fader hör, hör

4 5 6 7 8 9

Fine

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking 'Ap' and contains several measures of music. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking 'pp' and contains several measures of music.

Kuhnia
röster

a - . . . ch

din

din

rit. - din - morendo

Prin

Tambor

Arpa

V

