

Uuteen aikaan -messu

**Messusävellys 1980-luvun
populaarimusiikin tyylillä**

Risto Eskola
Projekti (5p22)
Taideyliopisto
Sibelius-Akatemia
Klassisen musiikin osasto
Kirkkomusiikin ja urkujen aineryhmä
Kuopion yksikkö
2016

SIBELIUS-AKATEMIA

Tiivistelmä

Projektin kirjallinen työ

Työn nimi Uuteen aikaan -messu : Messusävellys 1980-luvun tyyliillä	Sivumäärä 31 + 26
Tekijä(t) Risto Eskola	Lukukausi Syksy 2016
Koulutusohjelma Kirkkomusiikki ja urut	Suuntautumisvaihtoehto
Osasto Klassisen musiikin osasto	
Tiivistelmä Tässä projektityössä on sävelletty 1980-luvun populaarimusiikin keinoin toteutettu messu. Työn taustana on tutkittu messumusiikin historiaa ja 1980-luvun populaarimusiikin käsitettä. Messu sisältää kahdeksan kappaletta. Päätyylilajeja ovat popmusiikki, hard rock ja funk. Tässä työssä kuvataan myös messun sävellysprosessia, lopullista sävellystuotosta ja muusikin esityksen käytännönjärjestelyjä. Messu kantaesitettiin osana työtä Kuopion tuomiokirkkossa 26. päivänä elokuuta vuonna 2016.	
Hakusanat messut -- musiikki, gospelmusiikki, popmusiikki	
Muita tietoja	

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	4
2 SOVELIAS MESSUMUSIIKKI ENNEN JA NYT	6
2.1 Alkukirkko ja keskiaika.....	6
2.2. Uskonpuhdistus ja Suomen kirkon vaiheet	7
2.3. Tämän päivän kirkkomusiikki.....	8
2.4 Hengellinen rytmimusiikki.....	9
2.5 Oman sävellykseni soveliaisuus	10
3 1980-LUVUN POPULAARIMUSIIKKI TYYLILLISENÄ ESIKUVANA.....	11
3.1 1980-luvun pop-musiikki	11
3.2 Hard rock ja heavy metal.....	12
4 PROJEKTIN ETENEMINEN.....	14
4.1 Käytännönjärjestelyt.....	14
4.2 Sävellystyö	17
4.3 Sävellys-, sovitus ja harjoituttamisprosessi <i>Uuteen aikaan</i> -kertosäkeessä	20
4.4 Markkinointi ja toteutus	25
5 POHDINTA	28
LÄHTEET	
LIITTEET	

1 JOHDANTO

Jo ennen opiskelujeni alkua Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa, olen ollut mukana soittamassa monissa hengelliseen rytmimusiikkiin pohjautuvissa messuissa. Hengellinen rytmimusiikki on kiinnostanut minua myös opintojeni aikana. Lisäksi haluaisin profiloitua kevyen musiikin erityisosaajana tulevalla työurallani kirkkomusiikissa.

Tämän taustan pohjalta heräsi idea projektin toteuttamiseen. Halusin säveltää laajan musiikillisen kokonaisuuden ja kehittää taitojani kevyen musiikin sovittamisessa. Otin projektini aiheeksi hengellisen rytmimusiikin keinoin toteutetun messun säveltämisen. Halusin työni avulla kehittää taitojani kevyen musiikin säveltäjänä ja sovittajana. Koen erilaisten tapahtumien organisoinnin yhdeksi vahvuuksistani, jota haluan myös lopputyössäni osoittaa.

Projektin toteuttamiseen avautui erinomainen tilaisuus. Kuopion Tuomiokirkko-seurakunta oli kiinnostunut tilaamaan nuorille suunnatun messun minulta 200-vuotisjuhlavuodekseen. Tartuin haasteeseen ottaen messun säveltämisen ja järjestämisen tavoitteekseni sekä projektini aiheeksi. *Uuteen aikaan* -messu järjestettiin Kuopion Tuomiokirkossa, *Kirkkomäki juhlii* -tapahtuman yhteydessä, perjantaina 26. elokuuta 2016 kello 22.00.

Tahdoin tarkentaa projektini tyyliä yhteen kevyen musiikin aikakauteen tai tyyliisuuntaan. Jos kuvailisin tässä projektissa säveltämäni messun tyyliä pelkästään kevyeksi musiikiksi tai gospelmusiikiksi, olisi ilmaus turhan yleispätevä. Väite on tosi, mutta jo suunnittelu vaiheessa haluan löytää tarkemmat määritteet musiikille, jota tahdoin säveltää.

Otin tavoitteekseni säveltää 1980-luvun Yhdysvalloista lähtöisin olevan pop-, ja rockmusiikin ääni- ja harmoniamailmaan pohjaavaan messumusiikin kokonaisuuden. En kuitenkaan halua tehdä puhdasta tyylikopiota 1980-luvulta, vaan löytää myös omaa tapaan säveltää ja sovittaa tämän tyylistä musiikkia. Haluan että kuulijalle välittyy

mielikuva, että musiikki on uutta ja tätä aikaa varten sävellettyä, vaikka pohjaakin tyyliin joka oli suurimmassa suosiossaan noin 30 vuotta sitten.

Työni teoreettisena pohjana olen perehtynyt kirkkomusiikin historiaan ja 1980-luvun populaarimusiikkiin. Kirkkomusiikin historiaan liittyen olen keskittynyt erityisesti siihen, mikä musiikki on ollut sallittua ja soveliaista messuissa historian eri aikakausina. Lisäksi tahdon avata ”1980-luvun kevytmusiikki” -käsitettä ja sen sisältämiä tyylipiirteitä. Teoreettisen pohjan jälkeen kuvaan projektini etenemistä ja toteutusta. Lopuksi pohdin mitä asioita olen oppinut ja oivaltanut tämän prosessin aikana.

2 SOVELIAS MESSUMUSIIKKI ENNEN JA NYT

2.1 Alkukirkko ja keskiaika

Seurakunnan yhteinen jumalanpalvelus on aina ollut osa kristittyjen elämään. Varhaiskristillisessä kirkossa ei ollut olemassa erillistä määriteltyä teologiaa. Se perustui juutalaiseen traditioon ja oli vahvasti kokemuksellinen palvelus. Sitä ei lähdetty analysoimaan tai muodostettu teoreettisia malleja. (Kotila 2004, 15.) Musiikilla oli luultavasti useita eri paikkakuntakohtaisia perinteitä, mutta niistä emme tiedä juuri mitään. Koska ajanlaskumme alkuaikoina ei ollut nuottikirjoitusta, mitään kuvauksia käytetystä musiikista ei ole säilynyt ennen 900-luvun alkua. Voimme kuitenkin olettaa että musiikkikulttuuri on ollut kristillisessä jumalanpalveluksessa moninaista ja rikasta, ennen messukäytäntöjen vakiintumista. Musiikkia oli kuitenkin toteutettu hyvinkin monipuolisesti jo tuhansien vuosien ajan. (Taruskin 2010, 2–5.)

Keskiajalta aina 1600-loppuun asti pääasiallinen musiikin esittäminen tapahtui kirkollisissa palveluksissa (Lawson & Stowell 2012, 49–50). Historian edetessä messun käytännöt vakiintuivat. Katolisessa messussa löytyivät jo silloin samat messun osiot, kuin jumalanpalveluksistamme tänä päivänä. Messun musiikki perustui gregoriaaniseen kirkkolauluun. Tämä miesten laulama latinankielistä säestyksetön yksiaäninen laulu hallitsi kirkkomusiikkia aina noin 1300-luvulle asti, jolloin moniäänisyys alkoi vähitellen yleistyä. (Tuppurainen i.a.)

Ensimmäiset länsimaisen musiikin nuotinnukset olivat jumalanpalvelusmusiikkia, jota alettiin kirjoittaa ylös (Taruskin 2010, 1). Messu on järjestetty jo keskiajalta lähtien pyhäpäivisin kello 10 ja musiikin esittäjä oli tiukasti joko kuoro tai liturgi (Taruskin 2010, 13). Voimme nähdä, että tämän ajanjakson aikana oli hyvin selkeä ja kontrolloitu käsitys siitä, mikä oli soveliaista kirkkomusiikkia. Lisäksi on hyvä huomata että uskonpuhdistukseen asti jumalanpalveluselämän musiikki oli seurakuntalaisille pelkästään kuultua. He eivät saaneet laulaa mukana, tai musiikki itsessään oli haastavaa seurakunnan yhteislauluksi.

2.2 Uskonpuhdistus ja Suomen kirkon vaiheet

Uskonpuhdistuksen vaikutus näkyi äärimmäisen vahvasti jumalanpalvelusmusiikissa (Taruskin 2010, 754). Vaikka Martti Luther olikin kasvanut aikansa roomalaiskatollisen perinteen liturgisen musiikin keskellä, ajatteli hän myös, ettei saisi olla kiellettyä lainata tarttuvaa melodioita maallisesta musiikista. (Taruskin 2010, 755.)

Luther laajensi soveliaan kirkkomusiikin käsitettä. Hän toi perinteisten gregoriaanisten sävelmien rinnalle kansansävelmiä. Hänen ajatuksensa oli, että kaiken musiikin oli palveltava evankeliumin julistusta. Luterilainen kansankielinen virsilaulu sai alkunsa Lutherin musiikkia koskevista ideoista. Musiikin soveliaisuuden arviointi ei enää uskonpuhdistuksen aikana perustunut niinkään musiikin muotoon tai esittäjään, vaan ainoastaan musiikin sanoitukseen, jonka tuli olla Raamatun ja kristillisen opin mukaista. (Anttila 2014, 19–21.)

Ruotsin alaisuuteen kuuluva Suomi koki muun Pohjois-Euroopan mukana uskonpuhdistuksen ja järjestäytyi 1500-luvulla evankelis-luterilaiseksi kirkoksi, omaksuen samalla Lutherin kirkkomusiikkia koskevat ihanteet. Yhtenäistymistä uudeksi yhtenäiseksi kansankieliseksi kirkoksi edisti Mikael Agricolan kirjoittama *Messu eli Herran Ehtolinen* (1549) ja Paavali Juustenin toimittaman käsikirjan *Se Pyhä Messu* (1575). (Kotila 2004, 129–130.)

Suomen koettiin 1600-luvulla luterilainen reformaatio, jolloin messua pyrittiin yhtenäistämään. Jumalanpalvelusta haluttiin riisua katolisina pidetyistä seremonioista. Tietyt traditiot vakiintuivat ja uudet soveliaisuuden rajat tiukkenivat jälleen, uudistetun luterilaiset kirkon sisällä. (Kotila 2004, 130–1).

1600-luvun lopussa julkaistut ruotsin- ja suomenkieliset kirkkokäsikirjat, pyrkivät yhtenäistämään Ruotsi-Suomen moninaista jumalanpalveluskulttuuria. Merkittävin vaikutus musiikkiin oli käsikirjojen jälkeen julkaistuilla virsikirjoilla *Then Swenska Psalmboken* (1695) ja *Uusi Suomenkielinen Virsi-Kirja* (1701). Jumalanpalvelusmusiikki yhtenäistyi koko valtakunnassa, ja sen ulkopuolelle jäänyt kansanomaisempi hengellinen musiikki jäi elämään useissa hengellisissä laulukirjoissa ja kansan keskuudessa. (Pajamo & Tuppurainen 2004, 127–132.)

Seuraavaa virsikirjaa saatiin odottaa yli 150 vuotta. Lopulta vuonna 1886 käyttöön otettu Suomen evankelis-luterilaisen kirkon virsikirja täytti pitkän odotuksen, mutta sai heti varautuneen vastaanoton. Herätysliikkeet olivat tyytymättömiä, koska niiden virsiä ei kirjasta juurikaan löytynyt. Samoin katsottiin että jotain 1701 vuoden vanhan virsikirjan väkevästä hengestä oli kadotettu. Seuraavan uusi virsikirja hyväksyttiin jo vuonna 1938. Se sisälsi edeltäjäänsä enemmän kansansävelmiä ja herätysliikkeiden musiikkiperinnettä ja sai paljon suopeamman vastaanoton. (Vapaavuori i.a., 2016.)

Nykyinen virsikirja on julkaistu 1986. Perinteisten saksalaisten ja ruotsalaisten virsien osuus on edelleen tuntuva, mutta esimerkiksi englantilaisten virsien osuus on aikaisempia virsikirjoja suurempi. Vuoden 1986 virsikirja on tyyllisesti hyvin moninainen. Valikoimaan sisältyy klassisten koraalien lisäksi muun muassa kansanlauluihin pohjautuvia sävelmiä, herätysliikkeiden lauluja, hengellistä nuorisomusiikkia ja negrospirituaaleja. (Vapaavuori i.a., 2016.)

Virsiensä lisäksi on hyvä kiinnittää huomio myös käytössä oleviin messusävelmistöihin. Niiden sävelkieleen on vaikuttanut vahvasti niin kutsuttu liturginen uudistusliike. Liikkeen juuret ovat 1800-luvun katolisessa Ranskassa. Benediktiiniläisluostarin alulle panema innostus keskiajan gregoriaanisen kirkkolaulun tutkimukseen levisi vähitellen laajalle kristillisiin kirkkoihin ja lopulta Suomeen asti. 1900-luvulla Suomen ev.lut. kirkko löysi uudestaan vanhat gregoriaaniset kirkkolaulut ja halusi sisällyttää ne osaksi messuaan. Useita laulettuja vanhan katollisen messun osia palautettiin osaksi messua. Tästä esimerkkinä *Herra armahda (Kyrie)* -osio, joka palautettiin kunnian (*Gloria*) yhteyteen vuoden 1968 messusävelmistön uudistuksen yhteydessä. (Kotila 2004, 132–145.)

2.3 Tämän päivän kirkkomusiikki

Tämän päivän Suomen evankelis-luterilaisen kirkon jumalanpalveluksen musiikkiin vaikuttavat eniten käytössä olevat virsikirja ja messusävelmistö. Valtaosa jumalanpalvelusmusiikista perustuu edelleen näiden kahden teoksen sävelmistöön ja lauluihin

Nykyinen messusävelmistömme on tyyllisesti melko yhtenäinen. Nykyiset viisi messusävelmää sisältävät suoria lainauksia keskiaikaisista messusävelmistä tai ovat niiden tyyliä mukailevia sävellyksiä. Sanarytmiikka on vapaata ja gregoriaanisen perinteen mukaista. (Pajamo & Tuppurainen 2004, 600.)

Huomionarvoista on myös, että 1990-luvun alussa voimaan astunut uusi kirkkojärjestys sallii muiden kuin virsikirjan ja messusävelmistön laulujen käytön messussa (Pajamo & Tuppurainen 2004, 600). Sunnuntain pääjumalanpalveluksen tulee toki olla pääasiassa edellä mainittujen kirkolliskokouksen hyväksymien kirjojen mukainen. Kirkkojärjestys antaa kuitenkin suuret vapaudet esimerkiksi viikkomessun musiikin suhteen (Finlex, 1993a). Tästä syystä otin viikkomessun pohjaksi myös omalle sävellyksprojektilleeni.

2.4 Hengellinen rytmimusiikki

Oman projektini pohjaksi on hyvä vielä avata hiukan hengellisen rytmimusiikin vaihteita suomessa. Hengellistä rytmimusiikkia kutsutaan usein myös nimellä gospel-musiikki. Tämän musiikin juuret ovat 1800-luvun amerikkalaisessa negrospirituaalimusiikissa. Tänä päivänä gospelmusiikki ottaa kuitenkin vaikutteensa kaikesta ympäröivästä maallisesta populaarimusiikista. Tyyllilajeista pop, jazz, rock ja soul vaikuttavat yleisimmiltä. Uudentyyppisiä messuja on alettu toteuttaa Suomen evankelis-luterilaisissa seurakunnissa 1960-luvulta lähtien, ja ne ovat yleistyneet ja kasvattaneet suosiotaan tasaisesti suhteessa perinteiseen, vallalla olevaan luterilaiseen kirkkomusiikkiin. (Pajamo & Tuppurainen 2004, 579–585.)

Suomalaiset ovat säveltäneet 1960-luvulta alkaen useita tunnettuja messusävellyksiä hengellisen rytmimusiikin tyyllissä. Merkittävänä uranuurtajana suomessa toimi Lasse Mårtensonin *Voiko sen sanoa toisinkin* -messu (1967), joka haki vaikutteitaan jazz-musiikista. Kaikkein merkittävimpinä voidaan pitää Pekka Simojoen *Afrikkalaista gospelmessua* (1981) ja *Meidän messua* (1985), sekä Jaakko Löytyn *Rauhan messua* (1984), *Epäilijän messua* (1984) ja *Päivästä päivään* -messua (1987). (Pajamo & Tuppurainen 2004, 581–4.)

Hengellisen rytmimusiikin keskiössä on edelleen 1980-luvulla syntynyt Tuomasmessu. Nuorille suunnatuissa messuissa käytetään myös paljon *Nuoren seurakunnan veisukirjaa*, jota on julkaistu ja uusittu jo 1960-luvulta lähtien. (Pajamo & Tuppurainen 2004, 581–4.)

2.5 Oman sävellykseni soveliaisuus

Suurin haasteeni oli saada 1980-luvun populaarimusiin tyyli toimimaan juurikin messuympäristössä. Konsertti ei tuottaisi hankaluutta, mutta Suomen evankelisluterilaisen kirkossa järjestettävä messu asettaa omat rajoituksensa. Keskeisin ongelma oli se, että luterilainen messumusiikki pohjautuu vahvasti ajatukseen seurakunnan yhteislaulusta. Alun perin harkitsimme sanoittajan kanssa ratkaisuvaihtoehdoksi virsien sijoittamista kappaleiden kertosäkeisiin. Päätimme kuitenkin luopua tästä ajatuksesta sanoittajan kanssa, jo hyvin varhaisessa vaiheessa.

Päädymme lopulta siihen, että messussa tulee yhteislaululliseksi osaksi ainoastaan yhdessä laulettu synnintunnustus. Pyrin toteuttamaan messun viikkomessun kaavan mukaisesti, jottei mikään olisi ristiriidassa kirkkojärjestyksen kanssa. Alun jälkeen en myöskään kokenut yhteislaulujen vähyyttä taakaksi. Kyse on kertaluontoisesta erityismessusta, ei pysyvästä päiväjumalanpalveluksen muutospyrkimyksestä.

Kirkkomusiikin historia osoitti minulle, ettei sovelias messumusiikki ole koskaan ollut mikään muuttumaton standardi, vaikka usein se saatetaan sellaisena kokea. Sillä on rikas historia, joka on ollut alusta asti hitaammassa tai nopeammassa muutoksessa. Miksei myös minun sävellykseni voisi avata uusia näkökulmia ja vaihtoehtoja messumusiikin toteutukseen.

Seurakunta elää keskellä myös populaarimusiikin kulttuuria ja moni varmasti kokee sen sisältävän sävelkielen mieleiseksi. Osa seurakuntalaisista voi myös mielellään keskittyen vain kuuntelemaan messumusiikkia ammattilaisten laulamana, ilman yhteislaulullisuuden asettamia musiikillisia rajoitteita. Lisäksi löytyy varmasti myös monia, joita 1980-luvun kevyen muusikin maailma miellyttää. Näihin tarpeisiin tahdon projektillani vastata.

3 1980-LUVUN POPULAARIMUSIIKKI TYYLILLISENÄ ESIKUVANA

Aloittaessani messun sävellystyön suunnittelelun, tahdoin valita sille selkeän tyyllillisen suunnan. Mielestäni säveltäjän on hyvä olla koko prosessin läpi tietoinen tyyllillisistä tavoitteistaan. Prosessi saattaa ohjata lopulta muualle, mutta tällöinkin pystyy tietoisemmin tavoittelemaan tyyllillisesti ehyttä kokonaisuutta. Minä valitsin oman messuni tyyliksi 1980-luvun populaarimusiikin. Tässä luvussa pyrin avaamaan tämän historiakauden perustyylipiirteitä.

1980-luvun populaarimusiikki on hyvin laaja käsite. Vuosikymmenen aikana tehtiin paljon hyvin monenlaista populaarimusiikkia, ulottuen diskomusiikista funkiin ja progressiivisesta rockista aina hip hoppiin saakka. Eri musiikkityylien kirjo oli valtava. En lähde niitä kaikkia tässä työssäni erikseen käsittelemään. Omat tyyllilliset esikuvani sävellystyössäni olivat kaikki kuitenkin 1980-luvulla suurta suosiota saavuttaneita populaarimusiikin esikuvia ja tyyliuuntia. Näitä ovat 1980-luvun suuret poptähdet kuten Michael Jackson ja Madonna, sekä rockmusiikin tyyliuunnat kuten rock, hard rock ja heavy metal.

3.1 1980-luvun pop-musiikki

Tietotekniikan kehitys vaikutti merkittävästi populaarimusiikin kehitykseen. Rumpukoneet, samplerit, syntetisaattorit ja tietokoneiden käyttö yleistyivät 1980-luvulla. Toinen vahvasti alaan vaikuttanut tekninen tekijä, oli musiikkivideoiden kokoaikainen televisiointi Yhdysvalloista vuodesta 1981 alkaen. Tämä nosti suosioon supertähtiä kuten Madonna, Michael Jackson, Prince ja Bruce Springsteen. Suosittujen artistien työstä on myös selkeästi huomattavissa, että kyseisellä vuosikymmenellä rikottiin paljon vanhoja tyyliuuntien rajoja. Esimerkiksi Prince yhdisteli tyyllissään elementtejä rock ja funkista. (Richard Middleton, 2016.)

1980-luvun popartisteja on muutenkin vaikea määritellä. Jonkinlainen yhteinen nimittäjä on nähtävissä pop-musiikin yksinkertaistamisessa. Haluttiin luoda helposti

omaksuttavaa musiikkia, vastaliikkeenä 1970-luvun rokin progressiiviselle aallolle ja näin myös nostaa myyntiä nuorten teini-ikäisten suurilla musiikkimarkkinoilla. (Richard Middleton, 2016.)

Tämä ilmiö voidaan huomata esimerkiksi tarkastelemalla esimerkiksi 1970-luvulla suosittujen Led Zeppelinin ja Pink Floydin musiikkia. Monimutkaiset pitkät kappaleet hakivat vaikutteita useista musiikkityyleistä ja olivat hyvin kokeilunhaluisia. Sitä vastoin 1980-luvun suosikkien, kuten Madonnan ja Michael Jacksonin musiikki on rakenteellisesti ja tyyllisesti paljon yksinkertaisempaa ja helpommin omaksuttavampaa.

Koen keskeiseksi omaksua sovitustyössäni niitä instrumentaatioita ja sovituskeinoja joita 1980-luvun pop-musiikissa yleensä käytetään. Henkilökohtainen kiinnostukseni vuosikymmenen musiikin kuuntelemiseen ja soittamiseen ovat antaneet tähän hyvän pohjan. Lisäksi valmistellessani sävellystyötä käytin aikaa analysoiden mitä musiikillisia elementtejä 1980-luvun musiikissa yleensä esiintyy.

Olen kokenut keskeisiksi syntetisaattoreilla tehdyt äänet. Selkeä tyylipiirre on myös mielestäni äänen yleisen massiivisuus ja suurieleisyys. Tämä pätee sekä instrumenttien ja vokaaliosuuksien efekteissä, että sävellysteknisissä ratkaisuissa. Musiikki tavoittelee suurta tunnetta ja vaikuttavuutta. Se on sävelletty enemmän soimaan stadioneilla, kuin pienissä nurkkakuppiloissa.

3.2 Hard rock ja heavy metal

Hard rock on melko epätarkka termi, jota käytetään limittäin *heavy metal* termin kanssa kuvamaan musiikkityyliä jonka juuret ovat 1960-luvulla. Keskeisimpiä tyylipiirteitä ovat suorat rumpukompit, toistuvat kitarariffit ja voimasoinnut. Erityisen tärkeäksi korostuu laulajan vahva ja julistava laulutyyli, jonka kantaisänä voidaan pitää Rolling Stones -yhtyeen Mick Jaggeria. Muita keskeisimpiä musiikkityylin luoja ja kehittäjiä olivat Deep Purple, Whitesnake, Black Sabbath, Iron Maiden ja Def Leppard Britanniassa; Meatloaf, Bon Jovi ja Aerosmith Yhdysvalloissa; Bryan Adams ja Rush

Kanadassa; The Scorpions ja Running Wild Saksassa sekä AC/DC Australiassa. (Allan F. Moore, 2016.)

1980-luvun loppupuolella nämä raskaammat musiikkityylit dominoivat populaarimusiikkia. Vauhtia tyyliuunnan nousulle oli antanut 80-luvun alkupuolen suurta suosiota saavuttaneet uudet yhtyeet kuten Iron Maiden, Def Leppard ja Motörhead, joista käytettiin yhteisnimitystä ”brittiläisen metallin uusi aalto”. Hard rockin ja heavy metallin sisällä on usieta maininnan arvoisia alakategorioita. Mötley Crüe, Ratt ja Poison edustivat androgyynistä glam metallia. Bon Jovin tasapainotteli pop-romantiikan ja rock-kapinoinnin välillä. Yngwie Malmsteen ja Steve Vai tulivat tunnetuiksi virtuoosisilla kitaristin taidoillaan. Suurta suosiota saavutti myös nopeatempoinen ja säröisempi thrash metal, keskeisimpinä yhtyeinään Slayer, Megadeth ja Metallica. (Richard Middleton, 2016.)

Hard rockin tyyliuunnasta olen omaksunut omaan työhöni vahvat kitarariffit, joilla tarkoitan sähkökitaran vahvistimen distortion-efektillä soitettuja, toistuvia, lyhyitä, sointu- ja melodiakulkuja. Lisäksi pyrin sävellyksissäni laulumelodian vahvaan ja julistavaan tyyliin, kuten 1980-luvun hard rockille on ominaista.

4 PROJEKTIN ETENEMINEN

4.1 Käytännönjärjestelyt

Ennen kuin aloitan kuvaamaan tämän projektin etenemistä, haluan nostaa vielä esille yhden innoittajan tähän työhön. Toteutin alusta loppuun yhden 1980-luvun tyyllisen messun samassa kirkossa aikaisemminkin, ja vieläpä samojen solistien kanssa. Järjestimme yhdessä kuoronjohtajakollegan kanssa keväällä 2013, kirkkopäivien yhteydessä, yömessun Kuopion Tuomiokirkossa, jossa kokeilimme maallisen kevyen musiikin toteuttamista messuympäristössä. Käytimme materiaalina maallisen kevyen musiikin klassikoita 1980-luvulta. Pyrimme löytämään hengellisyyttä sellaisten yhtyeiden ja artistien lyriikoista kuten Bon Jovi ja Bonnie Tyler. Monella tapaa tämä vuonna 2013 toteutettu projekti toimi sytykkeenä tällä työllä.

Uuteen aikaan -messua olen työstänyt vähitellen keväästä 2014 lähtien. Tällöin teimme suullisen sopimuksen Kuopion Tuomiokirkkoseurakunnan kanssa projektin toteuttamisesta. Käytännön järjestelyjen osalta lukuvuosi 2014–2015 kului budjettiehdotusta kehittämällä ja mahdollisia esittäjiä kysellen. Projektin päälinjan muotoutuivat tuon lukuvuoden aikana, ja minulla oli keväällä 2015 visio kokoonpanosta jolla halusin messun toteuttaa.

Kuten totesin, tässä projektissa oli mukana samoja solisteja kuin jo vuonna 2013 toteuttamassani messussa. Olin kyseisen projektin esiintyjiin erittäin tyytyväinen. Nämä solistit olivat Teija Korhonen ja Veli-Pekka Varpula. Molemmilla on ammattimainen äänenhallinta pop/jazz-tyylissä ja tiesin voimani luottaa molempien tutustuvan antaumuksellisesti saamaansa materiaaliin. Korhosen matala ja vahva ääni istuu hyvin soul- ja pop-musiikin tyyliin. Varpulan korkea tenori taas on omiaan rockin ja heavy metallin tyyliin. Olin yhteydessä molempiin solisteihin keväällä 2015 ja he suostuivat mukaan.

Kesällä 2015 olin yhteydessä myös kuoronjohtaja Jussi Mattilaan. Hän johtaa Kuopion nuorisokuoroa, jonka vahvaan, energiseen ja tarkkaan sointiin olin mieltynyt. Ilokseni sain kuulla, että kuorolla on yhteistyösopimus Kuopion seurakuntayhtymän kanssa ja

voivat tältä pohjalta tulla osaksi projektiani. Lisäksi kuopiolaisittain tunnettu ja pidetty kuoro toisi näkyvyyttä projektilleni.

Toteutuksen kannalta keskeisin tapaaminen käytiin elokuussa 2015. Keskustelimme tuomiorovasti Ilpo Rannankarin kanssa messun budjetin raameista. Pääsimme molempia tyydyttävään ratkaisuun, jonka johdosta messun budjetiksi hahmottui noin 2000–3000 euroa. Tällaisen budjetin pohjalta muotoutui lopullinen kokoonpano, johon olin erittäin tyytyväinen:

- Kaksi solistia: Teija Korhonen ja Veli-Pekka Varpula
- Kuoro: Kuopion Nuorisokuoro
- Bändi:
 - 2 kosketinsoittajaa: Risto Eskola ja Ossi Jauhiainen
 - Kitaristi Markus Venehsalo
 - Basisti Tatu Back
 - Rumpali Jaakko Pöyhönen
 - Saksofoni Anna Voutilainen (joka Voutilaisen työkiireiden takia vaihtui lopullisessa kokoonpanossa Pekka Toivaseen)
- Äänitekniikka ostopalveluna *Blue sounds* -yritykseltä

Muutama viikko budjettipalaverin jälkeen, sain varmistettua myös sanoittajan. Harrastajarunoilija Taru Spännäri lupautui kirjoittamaan kaikki messun laulujen tekstit yhteistyössä kanssani. Aloimme käydä keskustelua hänen kanssaan niistä visioista joita meillä oli messua kohtaan. Näin muotoutui visio *Uuteen aikaan* -otsikosta.

Koko juhluvuoden 2016 tema Kuopion Tuomiokirkkoseurakunnassa oli *Ajasta aikaan*. Halusimme Spännäriin kanssa liittää laulujen tekstit tämän teeman alle. Huomasimme pian, että valtaosa juhluvuoden teemoista liittyy menneeseen, joten halusimme itse kohdentaa katseemme tulevaan. Messun nimi *Uuteen aikaan* syntyi näiden pohdintojen pohjalta. Spännäri kirjoitti tekstit kokonaan itse ja toimitti niitä minulla sitä mukaan, kuin sai niitä valmiiksi.

Lukuvuosi 2015–2016 kului pääasiassa sävellystyötä tehden. Erilaisten teemojen hahmottelu alkoi jo edeltävänä lukuvuonna. Varsinainen kirjallinen sävellystyö lähti

kuitenkin liikkeelle vasta lokakuussa 2015. Tällöin Taru Spännäri lähetti minulle ensimmäiset tekstinsä ja aloitin työn niiden pohjalta. Aikatauluani määritteli paljon stemmojen saaminen kuoron harjoiteltavaksi. Olin sitoutunut toimittamaan Kuopion nuorisokuorolle kolme kappaletta tammikuun 2016 loppuun mennessä ja loput seuraavan maaliskuun loppuun mennessä. Näin kuoro ehti omaksua kappaleet ennen kesälomaa.

Kolme ensimmäistä kappaletta, *Alkulaulu*, *Hän on lähellä niitä* ja *Uuteen aikaan* lähtivät kuorolle 21.1.2016. Sain ne puhtaaksikirjoitettua joululomani loppuun mennessä ja ne kävivät kommentoitavana sävellysohjaajallani, Pekka Toivasella. Tammikuussa saapuivat myös loput tekstit Taru Spännäriltä ja messun sanoitustyö oli hänen osaltaan valmis. Keskusteltuani Spännäriin kanssa, päädyin myös kirjoittamaan yhden kappaleen sanat itse. Halusin sisällyttää messuun myös yhden englanninkielisen kappaleen, joka sai paikkansa ehtoollisen yhteydessä.

Loppujen kappaleiden valmistuminen venyi aina kesäkuuhun asti. Opiskelu- ja työkiireeni vaikuttivat osaltaan asiaan. Suurin syy oli kuitenkin nuorisokuoron stemmaharjoitusten siirtyminen elokuulle, joka toi minulle paljon enemmän liikkumavaraa. Työstin kappaleita rauhassa kevään aikana ja sain puhtaaksikirjoituksen valmiiksi 13.6.2016. Samana päivänä lähetin nuotit sähköisesti kuorolle, solisteille ja soittajille.

Tuona päivänä muotoilin myös messun kaavan kokonaisuudessaan viikkomessun kaavan pohjalta (Suomen ev. lut. kirkko, 2016). Messun kaava muotoutui seuraavanlaiseksi:

- I Johdanto
 - **1. Alkulaulu: *Ajasta Aikaan***
 - 2. Alkusiunaus ja vuorotervehdys lausuttuna
 - 3. Johdantosanat
 - **4. Yhteinen synnintunnustuslaulu: *Kanna synnit minunkin***
 - 5. Synninpäästö
 - **6. Kiitoslaulu: *Korkein kiitos***
 - 7. Päivän rukous
- II Sana

- 8. Evankeliumi, Matt. 6:25-34
- **9. Saarna laulu: Siivet kantaa**
- 10. Uskontunnustus
- 11. Yhteinen esirukous
- III Ehtoollinen
 - **12. Kolehtilaulu: Hän on lähellä niitä**
 - 13. Ehtoollisen asetus
 - 14. Isä meidän
 - 15. Kutsu pöytään
 - **16. Ehtoollisen vietto jonka aikana 2 laulua: Minä olin ja Heaven Touches the Earth**
 - 17. Päätössanat ja kiitosrukous
- IV Päätös
 - **18. Ylistys ja päätöslaulu, jonka yhteydessä Herran siunaus: Uuteen aikaan**
 - 19. Lähettäminen

4.2 Sävellystyö

Sävellyksen ja sovituksen suhteesta

Tässä luvussa keskityn kuvaamaan sävellyksen ja sovituksen kokonaisuutta tämän esityskerran osalta. Kaikkia kuvaamiani asioita ei ole välttämättä kirjoitettu kappaleiden nuotteihin (LIITE 1). Suuntaa-antava nuotinnus mahdollistaa messun esittämisen myös muunlaisille kokoonpanoille, kuin mille olin itse tämänkertaisessa toteutuksessa suunnitellut.

Jakaisin itse tämän kevyen musiikin sävellysprojeffin kahteen päävaiheeseen:

- 1) Sävellysvaiheeseen, jossa muotoilin kappaleiden melodiat ja harmoniat, sanoittajan tekstin pohjalta.
- 2) Sovitusvaiheeseen, joka on aina vahvasti esitys- ja kokoonpanokohtainen ja tapahtui osittain vasta harjoitusten yhteydessä.

Itse sovituksen tulee olla kirkkaasti mietittynä ja suunniteltuna toteutuksesta vastaavan mielessäni, mutta sitä ei tarvitse käytännössä kirjata mihinkään ennen ensimmäisiä yhteistreenejä soittajien kanssa. Vasta yhteisharjoituksissa nähdään miten sovitusideat toimivat. Lisäksi eri soittajat ovat oman instrumenttinsa ammattilaisia ja tuovat mukanaan omia visioitaan kappaleiden toteutuksesta, jotka voivat osoittautua alkuperäistä suunnitelmaa kehittäviksi. On helpompaa tehdä tarvittavat muistiinpanot nuotteihin vasta harjoitusten yhteydessä.

Jokainen sovitus on myös aina esityskohtainen. Jos joku toinen tahtoo esittää messuani tulevaisuudessa, jää toteuttajalle täysi vapaus sovittaa messu haluamallaan tavalla. Kevyen musiikin reaalisointumerkintätapa antaa tähän mahdollisuuden ja koen sen ainakin itsen säveltäjänä toimivana tapana mahdollistaa teos erilaisille kokoonpanoille.

Messun kappaleet

Messun musiikki muotoutui lopulta kahdeksan itsenäisen kappaleen muodostamasta kokonaisuudesta. 80-luvun sävellystyylit ja sovitusten yhtenevä äänimaailma tuovat teokseen yhtenäisyyttä. Lisäksi olen tarkoituksellisesti hyödyntänyt samaa temaattista materiaalia eri kappaleissa. Myös melodian rytmien käsittely pyrkii kauttaaltaan samantyyllisyyteen synkkooppeineen ja puheenomaisine rytmityksineen.

Messun avaa kappale *Ajasta aikaan*. Tuomiokirkon juhluvuoden teeman mukaan nimetty kappale esittelee koko messun sävyn. Kappaleen tyyli oli reipastempoinen rock. Molemmat solistit ja kuoro pyrkivät välittämään tekstin tunnelman optimistisesta suhtautumisesta tulevaisuuteen. Instrumenttisoolo (LIITE 1, sivu 2, tahdit 33–42), bändin alku- ja välisoitot sekä kuoron lyhyt itsenäinen osuus (LIITE 1, sivu 4, tahdit 52–56) pyrkivät luomaan vaihtelua ja mielenkiintoa kappaleeseen.

Tunnelma ja tyyli vaihtuivat *Kanna synnit minunkin* kappaleessa. Messun draaman kaari saapui synnintunnusosion katumukseen ja rauhoittumiseen. Kappale on harmonisesti ja melodisesti melko yksinkertainen laulu. Yksinkertaisuudella mahdollistetaan myös, että seurakunta voi laulaa mukana kertosäkeissä. Selkeä

tunnuspiirre on 6/8 tahtilajin tasainen kolmimuunteinen syke. Naissolistin laulamissa sanoissa kuvataan ihmisen elämän virheellisyyttä ja pyydetään armoa Jumalalta.

Synninpäästön jälkeen kiitetään ja ylistetään laulun *Korkein kiitos* sanoin ja sävelin. On miessolistin soolokappaleen vuoro. Kappaleen kertosäkeen korkea ambitus ja suorat kitarariffit tekevät tästä vahvasti 80-luvun heavy metallin esikuvia mukailevan kappaleen. Sovitusteknisesti suunnittelin alusta alkaen kolmannen säkeistön rauhallisemmaksi ”kompiltaan”, jotta kappale saisi tarpeeksi vaihtelevuutta.

Siivet kantaa on pitkä, rauhallinen kappale, joka kertoo tarinan. Naissolisti kuvailee säkeistössä kuvitteellisesta kohtaamista Vapahtajan kanssa ja miessolisti iloitsee kertosäkeessä pyhästä huolettomuudesta. Tämä saarnalaulu kommentoi sitä edeltävää evankeliumia Matteuksen kuudennesta luvusta. Evankeliumin sanat kuuluvat kuoron taustalaulussa kertosäkeen aikana. Kuoro myös aloittaa kappaleen mystisyyteen pyrkivällä sävelkululla. Sisällytin kappaleeseen myös pienen melodisen lainauksen virrestä *Tule kanssani Herra Jeesus* (LIITE 1, sivu 8, tahdit 17–21), sanoittajan tahallisen tai tahattoman tekstilainauksen innoittamana. *Siivet kantaa* kappaleen säkeistöt päättyvät melodiseen lainaukseen tuon virren ensimmäisestä säeparista.

Kolehtilaulu *Hän on lähellä niitä* poikkeaa tyyllisesti muun messun pop- ja hard rock-tyyleistä. Kappale lähestyy 1980-luvun musiikkia funkin, soulin ja jazzin keinoin. Sanat olivat mielestäni vahvasti kantaaottavia ja näin niissä selkeästi kirjoittajan viittauksen vuoden 2015 pakolaiskriisiin. Sanoissa oli kuitenkin myös jotain ajatonta, joka varmasti puhuttelisi kuulijoita yleismaailmallisella tasolla auttamisesta ja lähimmäisen rakkaudesta. Mielestäni funkin ja soulin julistava tyyli sopi parhaiten tekstin sanomaan. Kolehdin keruun pitkä kesto messussa mahdollistaa myös pitkän esittelyosion, sekä laajan nostatuksen varsinaiseen ensimmäiseen kertosäkeeseen. Kuoron laulama kertosäe jättää tilaa naissolistin vokaaliselle koristelulle, joka on tyyppillistä soul- ja jazzmusiikissa.

Ehtoollismusiikin aloittaa naissolistin kappale *Minä olin*. Kappaleessa vuorottelevat saman sävelen duuri- ja mollisävellajit. Toinen vahva elementti on kuoron kaikumaiset vastaukset kertosäkeessä (LIITE 1, sivu 13, tahdit 28–33). Ehtoollisen keston takia instrumentti sooloille on varattu reilusti tilaa.

Toinen ehtoollisen kappale on *Heaven Touches the Earth*. Se on ainoa laulu jonka olen itse myös sanoittanut. Kappale on miessolistin ja kuoron rauhallinen ja vahva balladi. Mielestäni englannin kieli antaa paremmat mahdollisuudet 80-luvulle ominaiseen mahtipontisuuteen. Vastaavat ilmaisut saattaisivat suomenkielisenä kuulostaa liian vahvoilta ja ylitseampuvilta. Kappale leikittelee modulaatioilla eri sävellajeihin ja pyrkii monin 80-luvulle tyypillisin musiikillisin keinoin kuvailemaan ehtoollisen ihmeen suuruutta.

Messin päättää nimikkokappale *Uuteen aikaan*. Siinä laulavat molemmat solistit ja kuoro. Linaan kertosäkeessä messun aloituskappaleen *Ajasta aikaan* kertosäkeen rytmiiikkaa ja melodiaa. Toivon näin tuovani myös messun kokonaisuuden selkeään päätepisteeseen. Sama materiaali alussa ja lopussa luo teokseen kuin kannet, jotka lopettavat teoksen samassa tunnelmassa, kuin missä se alkoi. Kuoron ja solistien vuorottelu tuovat kertosäkeeseen mielenkiintoa. Erityistä on myös että sisällytin yhden messun liturgisista osista keskellä kappaletta. Liturgin toimittaa puhutun *Herran siunauksen* bändin säestämänä toisen kertosäkeen jälkeen (LIITE 1, sivu 19, tahdit 59–62). Kappale päättyy viimeisen kertosäkeen modulaatioon kokosävelaskelta ylemmäs. Modulaatio osoittaa tyylillistä uskollisuutta 80-luvun populaarimusiikille ja on mahtipontinen lopetus messulle.

4.3 Sävellys-, sovitus ja harjoituttamisprosessi *Uuteen aikaan* -kertosäkeessä

Kukin kahdeksasta kappaleesta vaati monivaiheisen sävellys-, sovitus- ja yhtyeen harjoituttamistyön. Haluan seuraavaksi avata hiukan näitä prosesseja esimerkin kautta. Tahdon ottaa tarkasteltavaksi kertosäkeen alkupuolen messun päätöslaulusta *Uuteen aikaan*. Sen kehittyminen tekstistä lopulliseksi toteutukseksi oli erityisen monivaiheinen prosessi. Lisäksi kappaleen kertosäkeessä ovat mukana kaikki messun soitinryhmät ja laulajat.

Sävellysprosessi lähti liikkeelle saadessani kappaleen tekstin Taru Spännäriltä 20. marraskuuta vuonna 2015. Luin tekstin useaan kertaan ja aloin mielessäni

hahmottelemaan sanoista nousevaa tyyliä ja tunnelmaa. Kappaleen kertosäkeen alku tuntui riemuisalta ja voimaannuttavalta:

*Uuteen aamuun
Herra sua vie ja johdattaa
Uuteen nousuun
Unelmilles siivet antaa saat
Uuteen alkuun
Taas elämäsi tie sua kuljettaa
etsi rohkeutta ja rauhaa
et koskaan yksi jäädä saa*

Tämän jälkeen merkitsin sanojen päälle pitkät ja lyhyet vokaalit. Tämän jälkeen päätin lopullisen tyylin, joka oli tässä kappaleessa keskitempoinen rock/pop. Tyylin saneleman rytmiosoituksen ja tempon päälle aloin kirjoittaa laulumelodian rytmiikkaa. Vasta tämän valmistuttua siirryin melodiaan ja harmoniaan. Tällainen eteneminen on mielestäni erityisen tärkeää, jos kappaleessa on tarkoitus olla useita säkeistöjä samalla melodiolla. Lisäksi koen, että sanarytmien ehdoilla säveltäminen saa aikaan parhaimman mahdollisen lopputuloksen. Tällöin laulu tuntuu ja kuulostaa luontevalta. Valmiiksi ajateltuun melodiarytmiikkaan voisi olla vaikea sisällyttää juuri tiettyä tekstiä.

Edistyessäni päädyin ehdottomaan muutamia pieniä muutoksia sanoitukseen, jotta ne palvelisivat paremmin tasaista rytmiikkaa ja kappaleen yhtenäisyyttä. Olin yhteydessä Spännäriin ja varmistin, että muutokset kävisivät hänelle. Muokkasimme tekstin yhdessä vielä kertaalleen. Alun *uuteen aamuun*, muuttui muotoon *uuteen aikaan*, muodostaen samalla messun nimikkokappaleen. Poistin myös muutamia täytesanoja, jotta kappaleen laulumelodian rytmiikka olisi yhtenäisempää ja sujuvampaa.

Pian tämän prosessin jälkeen sain idean kuorosta ja solisteista vuorottelevina elementteinä tässä kyseissä kertosäkeessä. Alkulaulusta lainattu (Nuottiesimerkit 1. ja 2.) iskullinen kvarttisekstisointu, sekä sen purkaus toonikaharmoniaan tahdin toisen iskun painottomalla osalla tuli kuoron keskeiseksi teemaksi tämän messun viimeisen kappaleen kertosäkeessä.

Nuottiesimerkki 1.

Naissolisti

F

a-jas-ta ai - kaan,

Seuraavaksi lisäsin laulurytmeihin harmoniat reaalisoitumerkein. Sitten vuorossa olivat solistien melodiat ja lopulta kuoron stemmat. Luonnostelin koko tähän asti kuvaamani prosessin käsin nuottipaperille ja lopulta kirjoitin sen puhtaaksi nuotinkirjoitusohjelmalla (Nuottiesimerkki 2.).

Nuottiesimerkki 2.

37 Breikki B \flat /F F

Naissolisti: Her - ra vie___ ja joh - dat - taa

Kuoro Uu - teen ai - kaan Uu - teen

B \flat /D Dm B \flat

U-nel-mil-le sii-vet an-taa saat

Kuoro nou - suun Uu-teen al - kuun taas e - lä-mä-si tie sua

44 Miessolisti: B \flat Am Gm B \flat /C C(sus4) C

Saat roh ke ut- ta rau haa et kos kaan yk- sin jää - dä saa___

Kuoro kul-je - taa Uu-teen

Kun kappaleen sävellystyö oli valmis, lähti kappale vielä kommentoitavaksi sävellystyöni ohjaajalle. Hän kommentoi useita kohtia kappaleessa, mutta oli erittäin tyytyväinen kertosäkeeseen, jota tässä esimerkissäni esittelen. Näin ollen siihen ei korjauksia tarvinnut tehdä. Tämän jälkeen lähetin sähköpostitse kappaleen projektini kuoron kuoronjohtajalle, Jussi Mattilalle, jotta kuoro voisi aloittaa harjoittelun.

Kuten kevyelle musiikille on ominaista, puuttuvat notaatiosta esimerkiksi rumpujen kompit, basson kuviointi, kitarariffit. Näitä sovitusteknisiä asioita ei tarvitse pop/jazz-musiikissa perinteisesti merkitä nuottiin; tärkeintä on olla itse niistä perillä kun harjoituttaminen alkaa. Kappaleen yleinen tyyli ja tempo on toki hyvä merkitä nuotin alkuun.

Sovitusasioiden merkitsemättömyys ei tarkoita ettenkö olisi itse tehnyt sovitustyötä kosketinsoittimen ääressä ennen harjoitusten alkamista. Esimerkiksi tässä kertosäkeen osassa pohdin pitkään taustakomppia ja bändin äänimaailmaa. Tahdoin pitää basson ja kitaran säestykset irrallaan kuoron vahvasta rytmisestä elementistä (nuottiesimerkki 3). Sävellyksen laulumelodia sisälsi muutenkin paljon aksentteja, jotka eivät esiintyneet iskullisilla tahdinosilla. Jos bändin komppi olisi ollut myös liialti poissa iskuilta, olisi vaarana että kappaleesta tulisi sekavan ja epästabiilin kuuloinen. Pyrin siis suunnittelemaan bändille mahdollisimman iskullisilla tahdinosilla kulkevan kompin.

Nuottiesimerkki 3.

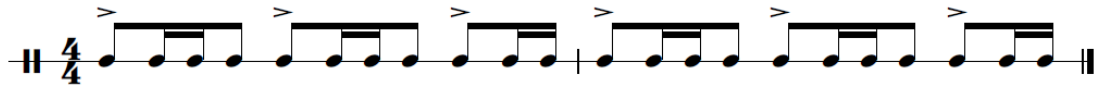
The image shows a musical score for a choir (Kuoro) in G minor, 4/4 time. The score consists of two staves: a vocal line and a bass line. The lyrics are "Uu - teen ai - kaan". A black circle highlights the second measure, which contains the lyrics "ai - kaan". The vocal line has a dotted quarter note on "ai" and a quarter note on "kaan". The bass line has a dotted quarter note on "ai" and a quarter note on "kaan".

Yhtä poikkeusta tähän tasaiseen komppiin kuitenkin pohdin. Jos koskettimet, kitara ja basso pitäisivät kompin tarpeeksi rauhallisena ja suorana, voisivatko rummut korostaa kuoron rytmistä elementtiä? Muotoilin mielessäni kaksi rytmisen painotuksen ideaa rumpalille. Tahdin toisen iskun jälkimmäistä osaa painottava monimutkaisempi

rytmiikka tai perinteinen komppi (nuottiesimerkki 4.). Vasta harjoituksissa lopulta selviäisi, kumpi toimisi kokonaisuuden kannalta paremmin kertosäkeessä.

Nuottiesimerkki 4.

a) Monimutkaisempi rytmiikka



b) Perinteinen komppi



Ennen harjoitusten alkua, minun oli muodostettava rytmiikan lisäksi käsitys siitä, mitä saksofoni voisi soittaa ja minkälaisia soundeja tai efektejä kosketinsoittimet ja kitara käyttäisivät. Hahmottelin saksofonin joko tuplaamaan kuoron sopraanojen stemmaa toistuvassa pääteemassa ($f^1 - c^2 - bb^1 - a^1$), tai koristelevaan pienillä improvisoiduilla kuvioilla kokonaisuutta. Kosketinsoittimilla suunnittelin toisen instrumentin soittamaan pitkiä sointuja pad¹- tai jousiäänillä, ja toisen toistamaan rytmikkäämpää kuviointia jollain lead²-äänellä tai pianoa hyödyntäen. Kitaran kompiksi suunnittelin harmoniapohjaa säröisellä äänellä, käsi osittain tallan päällä soitettuna, joka pehmentää ääntä.

Harjoitusvaiheessa kokeilimme bändin kanssa yhdessä sovitusideoitani. Totesimme rumpalin kanssa suoran kompin (Nuottiesimerkki 4.) selkeämmäksi vaihtoehdoksi kappaleelle. Saksofonin osuuden huomasin toimivan paremmin, kun se tuplaa kuoron stemmoja. Kitaran ja basson stemmat toimivat kuten olin etukäteen suunnitellut. Kosketinsoittajien kesken päädyimme harjoituksissa hieman suunnitelmastani poikkeavaan äänimaailmaan. Otin itse vaskisektiota imitoivan äänen, joka soitti pitkiä ääniä, ja toinen kosketinsoittaja koristeli sähkökitaramaisella lead-äänellä, joka oli jo otettu mukaan kappaleen alkusoitossa yläterssiksi saksofonin teemalle.

¹ Pad-äännet ovat pitkiä ja tasaisia syntetisaattorilla luotuja ääniä, joita voidaan käyttää hyvin samaan tapaan kuin jousisektion pitkiä soitteja sinfoniaorkesterissa.

² Lead-äännet ovat syntetisaattorilla luotuja ääniä, joilla voidaan soittaa selkeästi erottuvia melodisia ja rytmisiä kuvioita. Usein ne imitoivat esimerkiksi vaski-instrumentteja tai sähkökitaraa.

4.4 Markkinointi ja toteutus

Markkinointi alkoi jo messua edeltävänä vuonna julkaistussa *Tuomiokirkko 200 vuotta* -esitteessä. Me olimme sanoittaja Taru Spännärin kanssa selvillä jo syyskuussa 2015 messun nimestä ja sitä toteuttavista solisteista sekä kuorosta. Näiden pohjalta pystyimme antamaan juhlavuoden esitteeseen perustiedot messusta.

Kesällä 2016 olin markkinointiasioissa yhteydessä Kuopion seurakuntayhtymän viestintäosastoon, joka vastaa keskitetysti markkinoinnista kaikissa seurakuntayhtymän seurakunnissa. Seurakuntayhtymän yhteinen sanomalehti *Kirkko ja koti*, oli harmillisesti kesätauolla niin, ettei uutta numeroa julkaistu ennen konserttia. Toukokuun lehdessä messun näkyvä markkinointi olisi ollut liian varhaista.

Viestintäosaston kanssa kävimme läpi toimivimpia markkinointiväyliä ja jaoimme vastuita. He markkinoisivat messuani osana koko *Kirkkomäki juhlii* tapahtumaa. Minä siirsin huomioni vielä lisäämään oman tapahtumani näkyvyyttä. Laadin messulleni mainoksen (LIITE 2), sekä loin virtuaalisen tapahtumailmoituksen sosiaaliseen mediaan Facebook-sivuston kautta.

Viestintäosasto ehdotti myös, että kertoisin musiikkini tyylistä mainoksissani. He kokivat että pelkkä ilmoitus messun nimestä ja kantaesityksestä, antaisi monelle mielikuvan klassisesta musiikista. Tästä johtuen lisäsimme mainoksiimme tekstin: 80-luvun rockin ja popin keinoin.

Kun markkinointi oli saatu hoidettua, olikin jo aika keskittyä itse esitykseen. Harjoitukset alkoivat vasta esitysviikolla. Messun musiikin toteuttajat olivat kaikki erittäin osaavia ja ammattitaitoisia. Muutaman keskustelun pohjalta sovimme, että voisimme pitää ensimmäiset harjoitukset kolme päivää ennen itse esitystä.

Tiistaina 23.8.2016 tapasimme bändin kanssa ensimmäisten harjoitusten muodossa. Paikalla oli koko soitinyhtye, lukuun ottamatta toista kosketinsoittajaa Ossi Jauhiaista. Lisäksi mukana oli messun naissolisti, Teija Korhonen. Kävimme kolmituntisissa harjoituksissa kappaleet yksitellen läpi ja käytin paljon aikaa selostaen sovitussiviotani yhtyeelle kappalekohtaisesti.

Seuraavana päivänä, 24.8. saimme mukaamme ensimmäisistä harjoituksista puuttuneen kosketinsoittajan ja Kuopion nuorisokuoron. Oli mukavaa huomata että kuoro oli harjoitellut johtajansa kanssa stemmansa erinomaisesti, ja minun tehtäväkseni jäi lähinnä säätää sovituksellisia asioita dynamiikkaan ja tekstin tulkintaan liittyen.

Torstaina 25.8. pidimme äänentoistofirman kanssa sound-checkin ja kenraaliharjoitukset kaikkien soittajien, laulajien sekä liturgin kanssa. Äänentoistosta vastaava henkilö osoittautui jo harjoituksissa hieman kokemattomaksi toimimaan kirkkoakustiikassa. Saimme hakea sopivaa tasapainoa yhtyeen eri instrumenttien ja laulajien välillä melko pitkään. Musiikillisesti kenraaliharjoitus onnistui erittäin hyvin; olimme valmiita esitykseen. Kenraaliharjoitusten lisäksi suunnittelin ja tulostin tuona torstaina messulleni käsiohjelman (LIITE 3).

Uuteen aikaan -messua vietettiin suunnitellusti Kuopion tuomiokirkossa perjantaina 26.8.2016 kello 22.00. Paikalle saapui 150 seurakuntalaista. Messu eteni suunnitelmien mukaisesti ja kaikki kappaleet onnistuivat halutulla tavalla. Taltioin messun sekä videolle (LIITE 4) että äänitteelle. Video pysähtyi tuntemattomasta syystä kesken viimeisen kappaleen, mutta äänite tallentui onneksi koko konsertista.

Koska äänentoisto oli suunnattu seurakuntaa kohti, oli minun mahdotonta havaita omalta paikaltani, miltä kokonaisuus kuulosti. Sain heti messun jälkeen palautetta, että laulu jäi paikoin bändin jalkoihin. Totesin tämän itsekkin taltioinneilta. Ongelmaksi nousi bändin basistin ja rumpalin matalien taajuuksien liika korostaminen. Tämä on tyypillistä rock ja pop musiikissa, jota yleensä esitetään melko kaiuttomissa tiloissa. Kirkkotilan kaikuisassa akustiikassa korostuneet matalat taajuudet kuitenkin vain häiritsevät kuulokuvaa.

Harmillista tilanteessa oli vielä, että olin sound-checkin ja kenraaliharjoitusten yhteydessä maininnut asiasta useaan otteeseen miksaajalle. Luotin hänen ammattitaitoonsa messun aikana, jolloin en itse voi olla kontrolloimassa äänentoiston säätöjä. Lopputulos oli hienoinen pettymys, muttei onneksi täysin epäonnistunutkaan.

Mukavaa oli myös huomata, että äänentoisto olikin ainut välitön negatiivinen palaute messua koskien. Seurakuntalaiset tulivat erikseen kiittelemään kappaleista. Erityisesti

arvostettiin raikkaita toteutuksia, kauniita melodioita ja sanoituksia sekä ison soittaja- ja laulajaryhmän yhteissointia. Kuuntelemassa ollut tuomiorovasti Ilpo Rannankari oli vaikuttunut ja tilasi Kuopion Tuomiokirkkoon uusintaesityksen vuodelle 2017. Bändi kannusti minua organisoimaan tulevaisuudessa tuotokselleni levytysmahdollisuuden.

5 POHDINTA

Tämän projektityöni pohjalta olen oppinut paljon ja se on antanut paljon ajateltavaa. Suurimmaksi oivallukseksi nousi työmäärän häkellyttävä laajuus. Vaikka olin järjestänyt musiikkitapahtumia, messuja ja konsertteja ennenkin, sekä tehnyt useita yksittäisiä sävellyksiä, en ollut koskaan järjestänyt mitään tässä mittakaavassa. Matka suunnitelmista budjettikeskusteluihin, vuoden sävellystyöhön ja lopulta 20 hengen toteuttamaan messumusiikkiin on tuntunut suurelta.

Työ on ollut kuitenkin erittäin mieluisaa. Oikeastaan nautin jokaisesta työvaiheesta, mutta erityisen hienoa on lopulta kuulla pitkän sävellystyön tulos esitettynä ja nähdä että voi palvella seurakuntalaisia musiikin keinoin.

Huomasin prosessin aikana kuinka merkittävästi pop/jazz-musiikin säveltäminen poikkeaa klassisen musiikin sävellysprosessista. Siinä missä klassinen musiikki pyrkii usein olemaan notaatiossaan hyvin eksakti sävellyksen esittämiskäytännöistä, jättää pop/jazz-musiikki monesti paljon enemmän sovittamisvapautta esittäjälle. Kuitenkin on kyse äärimmäisen monipuolisesta musiikin ilmaisumuodosta. Eri pop/jazz-musiikin tyyliuuntien tuntemus ja niiden hallinta vaatii pitkäjänteistä opettelua ja kokemusta.

Kaikkein suurimmaksi sävellyshaasteeksi nousi lopulta tekstin ja rytmiikan suhde. Tahdoin pyrkiä lauluissani kerronnallisuuteen, jopa puheenomaisuuteen. Tyyli poikkeaa selkeästi klassisen musiikin lauluperinteestä, jossa vokaaleilla voidaan viipyillä aivan erilaisella vapaudella. Puheenomaisuuden tavoittelu pakottaa säveltäjän tarkastelemaan eri tavujen pituuksia. Eli huomioimaan pitkien ja lyhyiden vokaalien vaihtelun suunniteltaessa laulumelodian rytmiikkaa. Pop/jazz-musiikin tasarytmisyys asettaa vielä lisähaasteensa. Esimerkiksi minun kohdallani sanoitusten säkeiden tahtimäärät oli laadittu melko vapaasti. Oli pohdittava tarkkaan miten eri määrän tavuja saisi mahtumaan samaan tahtimäärään.

Mielestäni selvisin tekstin ja rytmiikan yhdistämisestä kohtuullisen hyvin. Oli hyvä päätös lähteä työskentelyyn sovittamalla tekstiin rytmejä, ei toisinpäin. Huomasin, että yrittämällä pakottaa valmiiksi tehtyä melodiaa tekstiin, sanapainot ja tekstin sujuvuus

kärsivät merkittävästä. Koko tämä rytmiiikanluontiprosessi oli tärkeä oppimiskokemus, josta on varmasti hyötyä minulle tulevaisuudessa. Suosittelen lähestymistapaa lämpimästi jokaiselle joka lähtee sävellystyöhön valmiin tekstin pohjalta.

Olen myös oppinut projektin aikana paljon Suomen evankelis-luterilaisen kirkon messusta sävellysympäristönä. Kuten olin ennalta aavistanut, yhteislaulujen vähyys herätti keskustelua messun jälkeisinä päivinä. Asia tuli puheeksi useamman messussa käyneen henkilön kanssa tapahtuman jälkeisinä viikkoina. Kuitenkin olin ehkä hiukan yllättynyt, että palaute oli pääosin erittäin positiivista.

Kuulijat kokivat, että jumalanpalveluselämässä olisi tilaa myös satunnaisille messuille, jossa seurakunta saisi olla vain kuuntelijan roolissa. Tällöin musiikkia voidaan toteuttaa kokonaan ilman yhteislaulun rajoittavia vaatimuksia. Lisäksi useat kokivat kappaleiden kuuntelun meditatiivisena kokemuksena. Yhtä mieltä oltiin toki, että jumalanpalvelusmusiikin pääpainon tuli olla jatkossakin yhteislaulussa, mutta satunnaisina erityismessuina tämäntyyppinen ratkaisu voisi toimia hyvin.

Nykypäivän ihminen on tottunut ennen kaikkea kuulemaan musiikkia. Eikö meidän siis pitäisi tarjota pyhän kohtaamista myös välillä niin, ettei seurakunnan yhteislaulu olisi välttämättömyys. Suomen evankelis-luterilaisen kirkko on keskeinen toimija yhteislaulukulttuurin säilyttäjänä; ja hyvä niin. Eikö kuitenkin olisi löydettävä tilaa uusille toimintamalleille, jotka vastaisivat paremmin ympäröivää kulttuuriamme. Eli palvelisivat juuri niitä jotka kirkkoon kuuluvat, parhaalla mahdollisella tavalla.

Myös historia tarjoaa monia kuunnellun messun esikuvia. Monet klassiset messusävellykset solisteille, kuorolle ja orkesterille esimerkiksi J. S. Bachilta ja W. A. Mozartilta ovat erittäin suosittuja. Nekin on sävelletty alun perin todellista seurakunnan messua varten, ei pelkkään konsertti käyttöön. En tahdo näillä ajatuksilla ehdottaa täydellistä muutosta kirkon vallitsevaan messuperinteeseen. Mielestäni kirkossa on kuitenkin tilaa satunnaisille messuille, joiden musiikki on kokonaisuudessaan kuultua.

Messumusiikin rajojen hakeminen ja säveltämisen haasteet nousivat näin keskeisimpinä asioina esille miettiessäni kokonaisuutta. HProjektin on kaiken kaikkiaan mahdollistanut useita oivaltamisen hetkiä ja vahvistanut ammattitaitoani säveltäjänä, sovittajana ja

kevyen hengellisen musiikin erityisosajana. Haluaisin vielä mainita, että olen tyytyväinen, koska uskalsin tehdä sitä mistä pidän erityisesti. 1980-luvun kevyt musiikki on ollut jo pitkään erityinen kiinnostuksen kohde. Uskon tämän antaneen projektiin erityistä motivaatiota.

Toivon jatkossa jatkavani yhteistyötä sanoittaja Taru Spännärin kanssa. Olisi mukava tehdä lisää musiikkia ja uusia tämän tyyppisiä projekteja, ehkäpä myös vaihteeksi yhteislauluja. Toivon myös että *Uuteen aikaan* -messu kuullaan vielä joku päivä uudestaan, esitettynä messussa tai konsertissa ja toivottavasti myös levytetyssä muodossa.

LÄHTEET

Painetut lähteet:

Anttila, Miikka 2013. *Lutherin musiikin teologian opetuksia*. CRUX, 2/2014. 18-21.

Kotila, Heikki 2004, *Liturgian lähteillä, Johdatus jumalanpalveluksen historiaan ja teologiaan*. Helsinki: Kirjapaja oy

Lawson, Colin & Stowell Robin 2012. *The Cambridge history of musical performance*, Cambridge University press

Pajamo, Reijo & Tuppurainen Erkki 2004. *Suomen musiikin historia. Kirkkomusiikki*. Helsinki: Werner Söderström Oy.

Taruskin, Richard 2010. *Music from the earliest notation to the sixteenth century, the Oxford history of western music*. Oxford university press.

Internet-lähteet:

Finlex 1993a. *Kirkkojärjestys*. <http://www.finlex.fi/fi/laki/ajantasa/1993/19931055> (viitattu 13.8.2016)

Middleton, Richard. et al. "Pop." Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press, accessed April 12, 2016, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46845>. (Lainattu 15.5.2016)

Moore, Allan F.. "Hard rock." Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press, accessed April 12, 2016, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46249>. (Lainattu 15.5.2016)

Suomen ev. lut. kirkko, 2016. *Kirkkokäsikirja*. <http://www.evl.fi/kirkkokasikirja/>. (Lainattu 13.6.2016)

Tuppurainen, Erkki i.a. *Jumalanpalveluksen ja kirkkolaulun perustyypit*, Artikkelisarjat: Lännen kirkon musiikki alkukirkosta keskiaikaan. Musiikinhistoriallisten artikkelien tietokanta <http://muhi.siba.fi/>. (Lainattu 17.5.2016)

Vapaavuori, Hannu i.a. *Suomalaiset virsikirjat*. <http://evl.fi/Virsikirja.nsf/0/5b2e2f15-e8d6c4d4c-2256ffe004c5407?OpenDocument>. (Lainattu 13.8.2016)

Uuteen aikaan -messu

Säv. Risto Eskola

San. Taru Spännäri ja Risto Eskola

Kesäkuu 2016

Ajasta aikaan

Säv. Risto Eskola, San. Taru Spännäri

Rock ♩=120

Naissolisti

F Dm Bb C F

a-jas-ta ai- kaan,

10 Naissolisti Dm Bb

het-kes-tä het- keen, vuo-des-ta toi- seen

Miessolisti

Saam-me kat-so-a... nyt

15 Naissolisti F Dm

a-jas-ta ai- kaan, het-kes-tä het- keen

Miessolisti Bb/C C

e-teen- päin.

20 Naissolisti Bb

tääl - tä i - kui - suu - teen...

Miessolisti

vail - la pel - ko - a kul - jem -

23 Naissolisti Dm C/D Bb/D

Miessolisti C(sus4) C Dm C/D

me pys - tys - sä päin

26 Naissolisti C/D Dm C/D A(sus4) Dm C/D Bb/D C/D Dm C/D A(sus4)

33 Naissolisti Dm Gm7 Bb G/B C(sus4) C

1. Kel - lot kut-su-vat mei - tä lä-pi mui-to-jen rak - kai-den ne vie - vät...
2. Soolo

37 Dm Gm⁷ B^b Dm/A A

Naissolisti

sy-liin-sä mei-dät kun Her-ram-me sul-kee, saan kuu-lu-a jouk-koon sen tie-dän.

41 Dm C/D A(sus⁴) Dm Gm⁷

Naissolisti

reit-te-jä e-lä-män löy-tyy niin mon-ta tut-ki-pel-ko-jen yöt-ei-vät,
2.su-mui-set päi-vät, pel-ko-jen yöt-ei-vät

45 B^b G/B C(sus⁴) C Dm Gm C F

Naissolisti

ma-ton-ta täyn-nä on Her-ran tie.. vaan mi-kä ei oo vie-lä mah-do-ton-ta. Ar-mo-val-taan-sa saa mei-tä mil-loin kaan on va-lo kans-sam-me juh-lan ja työn. Saa-

49 Gm F/A B^b C(sus⁴) C

Naissolisti

si-nu-a oh-jaa, se pe-ril-le vie.. A-jas-ta sär-je-tyn sy-dä-men luot-ta-maan.

Kuoro

A-jas-ta ai-kaan ja

53

Naissolisti

a-jas-ta het-kes-tä het-keen, vuo-des-ta toi-seen, tääl-tä i-kui-suu-teen.

Kuoro

het-kes-tä het-keen, vuo-des-ta toi-seen.

Ilman säestystä

58 F Dm B^b

Naissolisti

ai-kaan, het-kes-tä het-keen, vuo-des-ta toi-seen

Miessolisti

Saam-me

Kuoro

A-jas-ta ai-kaan het-kes-tä het-keen saam-me
A-jas-ta ai-kaan ja het-kes-tä het-keen vuo-des-ta

Bändi takaisin

F

63

Naissolisti

kat-so-a nyt e-teen päin.

kuoro

kat-so-a nyt e-teen päin. A - jas - ta ai - kaan

A - jas - ta ai - kaan ja

a - jas - ta ai - kaan, het - kes - tä

B \flat /C C

68

Naissolisti

het - keen tääl - tä i - kui - suu - teen. Vail - la pel - ko - a kul - jem - me

kuoro

het - kes - tä het - keen vail - la pel - ko - a kul - jem - me

het - kes - tä het - keen i - kui - suu - teen.

Dm B \flat C(sus4)

73

Naissolisti

pys - tys - sä päin.

kuoro

pys - tys - sä päin

C Dm C/D B \flat /D C/D Dm C/D B \flat /D

Kanna synnit minunkin

Säv. Risto Eskola, San. Taru Spännäri

♩=66

Naissolisti

C#m A C#m A

piano ect... saxofoni

9

C#m A 1. 2. C#m

1. Tein kai - ken jäl - leen
2. Huu - sin ki - ro - sin
3. Pu - huin val - heen
4. O - pe - ta mi - nut se

15

A C#m

vää - rin, vaik - ka tah - don - kin kai - ken kiel - tää. Ri - koin suur - ta tah - toa - a
e - lä - mää, en näh - nyt kau - neut - ta sen. o - li toi - nen ai - na
val - kois - sen vaik - ka to - tuu - den tai - sin tie - tää. Kat - soin vel - je - ä - ni
nä - ke - mään, mi - tä te - ko - ni ai - kaan saa. Rak - ka - ut - ta

19

A G#(sus4) G#

tai - vai - sen mutt' en tah - do si - tä tie - tää. Kan - na
syy - pää vaik - ka it - se o - lin syy - li - nen
vi - ha - ten vaik - ka sy - dän ha - lu - si kiit - tää.
kyl - vä - mään en tah - do e - nää sa - tut - taa.

23

E B B7/D# B C#m C#m/B A F#m/A

syn - nit mi - nun - kin. An - na roh - keus e - ten - kin näh - dä mil - loin vää - rin teen, muu - ten

29

G#7 C#m A F#m F E(sus4) E

rik - ki jäl - leen meen.

Soolo kierto:

Korkein kiitos

Säv. Risto Eskola, San. Taru Spännäri

Miessolisti $\text{♩} = 120$ A/E E(sus2) A/E E(sus2) A/E E(sus2) A/E E(sus2)

1. Au - rin
2. Päi - vän
3. Il - ta

5 A/E E(sus2) A/E E(sus2) A/E E(sus2) A/E E(sus2) A/E E(sus2)

gon en-si sä - teet lois-ta-vat sil - miin, kun päi - vä nou - see
mit-taan nie - vät mei - dän tiem - me. Y-lit-se vuor - ten,
saa - pui jäl - leen. Var-jo-ja heit - töö. Rau-ha las - kee

10 A/E E(sus2) E/A A(sus2) E/A A(sus2) C B/D# A/E A/F# E/G#

ta-kaa ik - ku - noi - den. Taas va - lo vir - taa voi-man
mai-den ja mer - ten. Vaan mis - sä kul - jem-me ai - na
maa - il - maan. Se mei-dät al - leen_

15 A B G#/B# C#m B A E/G# B

sa ih-mi-siin. Hii-puu mie - les - tä pel-ko yön pi-me-y - den.
tie - dä em - me, mut-ta muis-tam - me sil - loin lu-pa-uk - sen.
hil-jal-leen peit-tää. un-ten laak - soi - hin kut - suu nuk - ku - maan.

20 A/E E(sus2) A/E E(sus2) A/E E(sus2) A/E E(sus2)

Vie - lä pi-ha-kin hil - jai-nen hen-kiin he - rää, kun
"Tei-dät ni-mel-tä luok - se - ni o-len jo kut - su-nut. Oot-te
Siel - lä Ju-ma-la suu - ri Mei-dät koh - taa.

25 A/E E(sus2) A/E E(sus2) E/A A(sus2) E/A A(sus2)

kau-pun-ki syt - tyy taas e - lä - mään. Al - kuun
kal-lein-ta puh - das - ta kul - taa" Taas kuin
Sy - liin-sä läm - pi-mään sul - ki - en. Uu - teen

29 C C

uu - teen maail - ma voi - mi - a ke - rää.
ru - ko - uk - siin oi - si Hän vas - tan - nut.
aa - muun jäl - leen mei - dät - kin joh - taa.

31 F#/A# B(sus4) B B(sus2)

Saam-me ri - en - tää kiit - tä - mään. Kii - tos

34 E C#m E

va-los-ta au - rin-gon. se saa mei-dät jak - sa-maan. Kii-tos het-kis-tä on - nen.

39 C#m A E/G#

niis-tä voi-maa ai - na saan. Ja sil-loin-kin kun va-lo on pois - sa tah-dom-me

44 B C#m C#m/B A

kiit - tää ai - na vaan. Ei o - le suun-taa meil - lä pa - rem - paa.

47 E/G# F#m A B(sus4) B

— kuin kää - tää kat - se kor - ke - aan.

Siivet kantaa

Säv. Risto Eskola, San. Taru Spännäri

Soolot

♩=100 C#m7 A 1. 2. B *Naissolisti* C#m7

1. Ta - pa - sin ker - ran mie
2. Mi - nut vei Hän ma - jaan köy
3. Jäin kiin - ni sa - noi - hin noi -
4. Ei - vät sa - nam - me u - sein rii -
5. Soolo

Kuoro

♩=100 1. 2.

Aa...

7 A C#m7

- hen kun kul - jin ki - vis - tä pol - ku - ain ja pai - noi har - tei - ta - ni taak - ka pai - nui
- hään. mis - sä ti - laa ol - lut ei mut - ta sil - ti kä - vim - me sa - maan pöy - tään. Söim - me
- hin, kun as - tuin il - taan pi - me - ään. Ja pie - nen het - ken ver - ran tun - sin
- tä, mut - ta sil - ti tie - dän sen. o - let voi - ma kaik - kein suu - rin, roh - keus

12 A B B/D# C#m7 A E A

as - kel sa - veen maan. Sit - ten häm - mäs - tyin kun kuu - lin, Hän kat - soi sil - miin
lei - vän yh - tei - sen. O - li juh - la kä - sil - läm - me nos - tim me mal - jan
pe - lon pis - tä - vän. Mut - ta pi - an voi - ma - vir - tas jäl - leen Ja sy - dä - me - ni kuul - la
kyl - män sy - dä - men. Saat tal - ven ke - säk - si muut - tu - maan ja au - rin - gon suot

17 1. & 3. C#m7 *Miessolisti* E/G# A B

sa - no - en: "Tu - le kan sain ih - mis - lap - si tu - le siu - naan päi - väs työt."
sai: "Ä - lä pel - kää e - lon tie - tä kä - des - sä Her - ran kaik - ki on."

1.

"Tu - le kan sain ih - mis - lap - si tu - le siu - naan päi - väs työt."
"Ä - lä pel - kää e - lon tie - tä kä - des - sä Her - ran kaik - ki on."
mieskuoro

Miessolisti

2. 4. & 5. C#m7 E/G# A B

e - lä - män ja sil-loin kuu - lin sa - nat kum - mat jot - ka mie - lee - ni - mun jäi: Ä - lä
pi - me - ään. O - let kai - kil - le lah - ja suu - rin, o - let va - lo tä - män maan.

E B C#m A

huo - mi - ses - ta huol - ta kan - na se kan - taa o - man taak - kan - sa. Ei - kä
Kat - so tai - vaan lin - tu - ja

E B C#m A E/G#

e - nem - pää sul - le an - ne - ta kuin si - nun har - tees kan - taa voi kat - so myös sil - min luot
Ei ne kyl - vä ko - ko - a Sii - vet

A F#m/A# B C#m A

ta - vai - sin lin - tu - ja tai - vaan si - ni - sen ei ne pel - kää nous - ta len - toon vaan sii - vet
nii - tä kan - nat - taa ei ne pel - kää nous - ta len - toon

E/B B x3 C#m7 F#m7 B E

kan - taa vaan sii - vet kan - taa nii - tä voi...
vaan sii - vet kan - taa

Hän on lähellä niitä

Psalmin 34:19 pohjalta

Säv. Risto Eskola, San. Taru Spännäri

Funk ♩=90

Fm7

Db6

Bbm7

x4 Fm7

Db6

Bbm7

x4

Kitara, rummut ja koskettimet, saksofoni koristelee

Basso sisään, nouseva kuviointi

Kuoro

9 Fm7 Db6 Bbm7 1.-3. 4. Fm7

Hän on lä - hel - lä Hän on

15 Db6 Bbm7 Fm7

lä-hel-lä nii - tä, joil-la on sär-ky- nyt sy- dän... Hän ne

19 Db6 Bbm7 Db6

pe-las- taa... joil-la on mur-tu- nut mie - li. Joil la on mur-tu nut

Naissolisti

23 Bbm7 Bbm7

On maail-ma taas niin ha-jal laan,
mie - li...

28 Ebm7 Bbm7

Ei löy-dä et - si-vä ys-tä vää... On hel-po-a ol-la hil-jaa,

32 Ebm⁷ Bbm⁷

pian tus-kaan tur-tu-a voi. Peit-tää to-mu ko-dit al-leen.

36 Ebm⁷ Bbm⁷ Bbm⁷/Ab F#maj⁷ F⁷

Va-lot hil-jaa sam-mu-vat pois. Ku-jan pääs-tä huo-ka-us:.

40 Ebm⁷ Db⁶ C(sus4) C⁷ Fm⁷

"En tai-da jak-saa e-nem-pää!" Hän on lä-hel-lä nii-tä,

44 Db⁶ Bbm⁷ Fm⁷

joil-la on sär-ky nyt sy-dän. Hän ne pe-las taa.

48 Db⁶ Bbm⁷ Db⁶

Joil-la on mur-tu nut mie-li. joil-la on mur-tu-nut.

51 Bbm⁷ C⁷

si-nä tu-let vie-raal-ta maal-ta mie-li.

54 Ebm7 Bbm7

et-sit paik-kaa pa-rem- paa_ sil-mis-sä-si nä-kyy pyyn- tö:

58 Ebm7 Bbm7

"Mua au-ta luot-ta- maan." En sul - le ra-haa kul - taa lu - va - ta

62 Ebm7 Bbm7 Bbm7/Ab F#maj7 F7

saa, mut-ta yh-den ai-na-kin: sa-nat i-ki-ai - kai-set

aa - aa - aa - aa -

66 Ebm7 Db6 C(sus4) C7 D.S al Coda Fm7

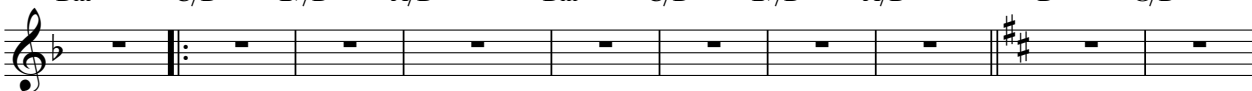
toi - vo - a tä - nään_ ju-lis - taa_

aa - aa ju-lis - taa_

Minä olin

Säv. Risto Eskola, San. Taru Spännäri


♩=110



Naissolisti


Dm C/D Bb/D A/D Dm C/D Bb/D A/D D G/D

11 D G A Gm



Tul - kaa kaik-ki mi-nun luok-se-ni_____ työn ja kuor-man al-le uu - pu -
Kut - sun tei-dät I - sän yh - tey teen_____ ot-ta-maan vas - taan rak-kau -
3.Sax. solo

15 D G A Gm



neet oot - te saa-neet kuul-la kut - su-ni_____ tän-ne muut-kin on saa - pu -
den. Suu-ren läm - mön tun-te - a saa_____ lap-set pie - net, myös ai - kui -

19 D Bm F#m G D



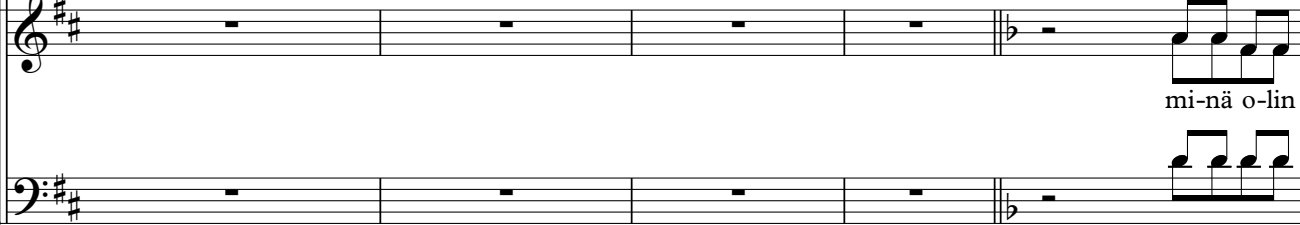
neet suu-reen tai-vaal-li-seen pöy - tään_____ kaik-ki kel-paa-vat vir-hei-neen ei jää
nen en kai - paa val-taa kul-taa voi-maa kaan_____ ar-mosmää-rä on lo-pu - ton ei-kä

24 Em A G A Dm



näl - käi - sek-si yk - si - kään kun saa-puu pöy- tään yh-tei-seen. mi-nä o-lin
ku-kaan mak-sa hin-taa-kaan kaik-ki val - mii-na jo on.

Kuoro



mi-nä o-lin

29 C Bb A Dm C



en-nen en nen a-jan-las-ku-a_____ mi-nä o-lin en-nen

Kuoro



en-nen en-nen a-jan-las-ku-a_____ mi-nä o-lin en-nen

34 B \flat A A/G D/F \sharp G D/A

tei-tä jo-ka-i - kis-tä — Mi-nä o-len ai-na kans - san-ne kun vain lei-vän ja vii-nin nau

Kuoro

tei-tä jo-ka-i - kis-tä. *mp* Haa

39 A Em G

- tit - te se - on lah - ja - ni tei - le mi - nun

Kuoro

lah - ja - ni tei - le

42 G m D/A A D m D m C

rak - kaat sis - ko - ni. 2.vel - je - ni. ni.

Kuoro

sis - ko - hi 2.vel - je - ni

Kitara soolo

46 F B \flat /F F B \flat /F G m F/A B \flat C

54 C A/C \sharp G G m D/A A D

ni. mi-nun rak-kaat vel - je - ni.

Kuoro

ni vel - je - ni

Heaven Touches the Earth

Säv. & San. Risto Eskola

Miessolisti

$\text{♩} = 60$

8^{va} F⁵/B^b F⁵/A F⁵/G F⁵/B^b F⁵/A

4 F⁵/G F⁵/B^b F⁵/A F⁵/G F⁵/B^b F⁵/A C(sus4) C F

8 jne.. 1. Break, break the
2. Feel, feel your

10 C Dm B^b Gm C F

8 chains_ the chains that bind you to this world of sin. Break, Break the
soul heel the Spi - rit's ma - king it all warm and new. Feel, feel your

14 C Dm B^b Gm C B^b7 E^b

8 bread of life our sal - va - tions here let us thank the high - est King. Hear hear the
fel - low man knee - ling down the al - tar next to you. Join, join to

18 B^b Cm A^b Fm B^b E^b

8 mu sic_ ec - ho - ing true the church with a sound sobright. Hear, hear the ge - ne
get her with - nes the mi - rac - le, step in to the light. Join, join with the a -

22 B^b Cm A^b Fm B^b A^{#5} A Dm⁷ Gm⁷/D

8 ra - tions join the choir_ from the ot - her side.
post - les brot - her, sis - ters, in lord Je - sus Christ.

27 Dm⁷ Gm⁷/Dm⁷ C⁷ F Gm⁷ F⁷

8 E - ven though thou - sands of years ha - ve past, I know that those words where ment to

31 B^b E^b F

8 last. be - fore He died for you_ He told us what to do_

34 Gm E^b F

8 years have past those words still last: "Take_ this_

36 Bb Bb/A Gm7 Bb Bb/A

bread, it is my bo - dy that you eat. And take this cup, it is the new

Kuoro

Uu...

39 Gm7 Eb/G F/A

tes - ta - ment in my blood." My God I know that e - ven to - day it is the

Kuoro

it is the

42 Db C(sus4) C

mo - ment that hea - ven touc - hes the

Kuoro

mo - ment that hea - ven toug - hes the

43 F

earth.

Kuoro

earth.

Uuteen aikaan

Säv. Risto Eskola, San. Taru Spännäri

♩=110

Ab Ab/C Bb Eb Ab

Saksofoni

6 Db/Ab Ab Db/Ab Cm Fm Db Eb/Db

Naissolisti: 1. Et - si - ä voit e - lä - mää - si tar - koi - tus - ta ja
2. Yk - sin tääl - lä ei jak - sa ih - mi - nen, on

13 Ab Fm Db Db/B G Cm Fm

kul - ke - a sok - ko - na maa - il maan... Ha - ke - a it - sel - les paik - kaa ja
yh - tei seen pöy tään mei - dät luo tu... Käy pit - käk - si pol - ku tuo

18 Bb Eb Db Bb/D Eb Ab

loh - du tus - ta tur - va - ten vain ra - haan... ja kun - ni - aan. Saksofoni
yk - si näi - sen, siks ys - tä - vät on lä - hel - lem - me suo - tu.

22 Ab/C Bb Eb Cm

Miessolisti: 1. Mut - ta jos tun - te - mat - to maan
2. Sil - lä yh - des - sä me ol - laan

26 Fm Db Eb/Db Ab

us - kal - tai - sit hy - pä - tä ja heit - tää kaik - ki sun huo - le - si
tu - le - vai - suus maa - il - man on... yh - te - nen voi - mam - me

30 Fm Db Db/B G

syr - jään... Luo - ta et - tä
mit - taa - ma - ton... Sy - dä - mes

Vain toisessa säkeistössä:

Mit - taa - ma - ton on voi - mam - me

Kuoro

33 Cm Bb/D Bb/D Eb Db Eb Ab

sua ei kos-kaan pois sy-sä-tä ja ot-taa vas-taan mi-tä an-ne-taan.
luk-ko-jen kuu - let au - ke - a - van et e - nää kos - kaan o - le voi - ma - ton

Kuoro
Lu - kot_ vaan_ au - ke_ aa_ aa - aa - aa

37 Breikki Bb/F F

Naissolisti: Her - ra vie__ ja joh - dat - taa

Kuoro
Uu - teen ai - kaan Uu - teen

Bb/D Dm Bb

U - nel - mil - le sii - vet an - taa saat

Kuoro
nou - suun Uu - teen al - kuun taas e - lä - mä - si tie sua

44 Miessolisti:

Saat roh ke ut - ta rau haa et kos kaan yk - sin jää - dä saa__

Bb Am Gm Bb/C C(sus4) C

Kuoro
kul - je - taa_ Uu - teen

B \flat /F F B \flat /D Dm

48 Miessolisti:

Saa sy-dä - mes ra - kas - taa Ju - ma - lan

Kuoro

toi - voon Uu - teen aa - muun

B \flat

51

kä - det kan - taa vaan

Kuoro

Uu - teen rak - kau - teen kaan - nä kat - sees tai - vaa -

54 Miessolisti:

uu - den voi - man saat ja jak - sat huo - mi - seen

Gm B \flat /C C D \flat E \flat

Naissolisti:

seen

Kuoro

Vapaassa tempossa

F Dm

Liturgi: Herra siunatkoon teitä, ja varjelkoon teitä, Herra kirkastakoon kasvonsa teille ja olkoon teille armollinen,

B \flat C

Herra kääntäköön kasvonsa teidän puoleenne ja antakoon teille rauhan. Isän ja Pojan ja Pyhän Hengen nimeen. Aamen

Alkuperäinen tempo

D \flat Eb F F/A

Saksofoni

G C F Dm B \flat C F C A \flat B \flat

Saksofoni soolo Saksofoni

G C D C/G G

Naissolisti: Her-ra vie__ ja joh-dat-taa

Kuoro

Uu-teen ai - kaan Uu-teen

C/E Em C

U-nel-mil-le sii-vet an-taa saat

Kuoro

nou - suun Uu-teen al - kuun taas e - lä-mä-si tie sua

Miessolisti:

C Bm Am C/D D(sus⁴) D

Saat roh ke ut - ta__ rau haa et kos-kaan yk - sin jää - dä saa__

Kuoro

kul-je - taa Uu-teen

C/G G Miessolisti: C/E Em

Saa sy-dä - mes ra - kas - taa Ju - ma - lan

Kuoro

toi - voon Uu - teen aa - muun

C

kä - det kan - taa vaan

Kuoro

Uu - teen rak - kau-teen kää - nä kat - sees tai - vaa -

Miessolisti:

uu - den voi - man saat ja jak - sat huo - mi - seen.

Bm Am C/D D Eb F G

Naissolisti:

Kuoro

seen uu - den voi - man saat ja jak - sat huo - mi - seen.

uu - den voi - man saat ja jak - sat huo - mi - seen.

**SIBELIUS-
AKATEMIA**
X TAIDEYLIOPISTO

UUTEEN AIKAAN -MESSU

80-LUVUN ROCKIN JA POPIN TYYLILLÄ

KUOPION TUOMIOKIRKOSSA

26.8.2016, KELLO 22:00

KANTAESITYS

RISTO ESKOLA - SÄVELLYS

TARU SPÄNNÄRI - SANOITUS

KUOPION NUORISOKUORO (HAR. JUSSI MATTILA)

HOUSE BAND

SEKÄ SOLISTIT:



VELI-PEKKA VARPULA & TEIJA KORHONEN

OSA KIRKKOMÄKI SOI JA TUOMIOKIRKON 200-VUOTTA JUHLATAPAHTUMIA



AJASTA AIKAAN MESSU

**TUOMIOKIRKKO 200-VUOTTA
KIRKONMÄKI JUHLII**

Uuteen aikaan -messu

Kuopion Tuomiokirkossa 26.8.2016

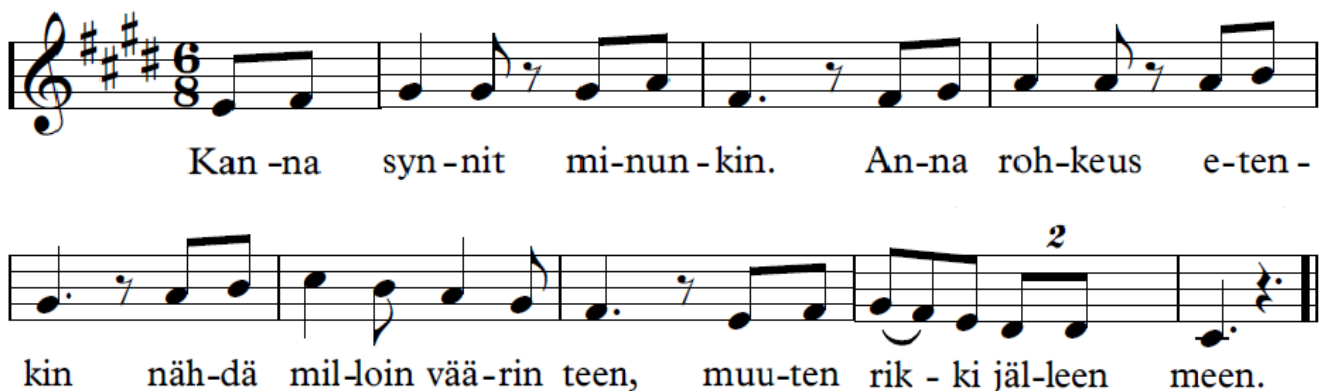
Alkulaulu:
Ajasta Aikaan

Alkusiunaus

Johdantosanat

Synnintunnustuslaulu
Kanna synnit minunkin

Tule mukaan kertosaäkeeseen:



Kan -na syn -nit mi -nun -kin. An -na roh -keus e -ten -
kin näh -dä mil -loin vää -rin teen, muu -ten rik - ki jäl -leen meen.

Synninpäästö

Kiitoslaulu:
Korkein kiitos

Evankeliumi, Matt 6:25-34

Saarna laulu:
Siivet kantaa

Uskontunnustus

Yhteinen esirukous

Kolehtilaulu:
Hän on lähellä niitä

Ehtoollisen valmistelu

Ehtoollisen vietto jonka aikana 2 laulua:
Minä olin
Heaven Touches the Earth

Päätössanat ja kiitosrukous

Ylistys ja päätöslaulu:
Uuteen aikaan

Lähtettäminen

MESSUN TEKIJÄT

Musiikki:

Sävellys - Risto Eskola
Sanoitus - Taru Spännäri

Liturgi:

Satu Karjalainen

Solistit:

Teija Korhonen
Veli-pekka Varpula

Kuopion Nuorisokuoro
Harjoittaminen - Jussi Mattila

House band:

Jaakko Pöyhönen - Rummut
Markus Venehsalo - Kitara
Tatu Back - Basso
Pekka Toivanen - Saksofoni
Ossi Jauhiainen - Koskettimet
Risto Eskola - Koskettimet

Messu on osa *Tuomiokirkon 200-vuotta* ja *Kirkonmäki juhlii* tapahtumia, sekä kantaesitys Risto Eskolan maisteritutkinnon-sävellysprojektityöstä Taideyliopiston Sibelius-Akatemialle.