



## **Laulukilpailuvoittajien käsittely suomalaisessa mediassa**

Timo Mustakallio -kilpailu 2023 ja Lappeenrannan laulukilpailu 2025

Emma Lammela

*Kandidaatin tutkielma*

Kulttuurinen musiikintutkimus

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö

Toukokuu 2025

Taideyliopiston laatu järjestelmän mukaisesti tämän julkaisun alkuperäisyys on tarkastettu

Turnitin OriginalityCheck -järjestelmällä

<b>Tutkielman nimi</b>	<b>Sivumäärä</b>
<b>Laulukilpailuvoittajien käsittely suomalaisessa mediassa</b> Timo Mustakallio -kilpailu 2023 ja Lappeenrannan laulukilpailu 2025	30 + 18
<b>Tekijän nimi</b>	<b>Lukukausi</b>
Emma Lammela	Kevät 2025
<b>Aineryhmän nimi</b>	
Kulttuurinen musiikintutkimus	
<p>Tässä kandidaatintutkielmassa tarkastellaan kahden suomalaisen laulukilpailun – vuoden 2023 Timo Mustakallio -kilpailun ja vuoden 2025 Lappeenrannan valtakunnallisen laulukilpailun – voittajien medianäkyvyyttä. Tutkimuksen tarkoituksena on selvittää, kuinka paljon voittajista kirjoitetaan, millainen heidän julkisuutensa sävy on ja miten sukupuoli näkyy mediassa. Tutkimus kytkeytyy kulttuurijournalismiin ja sukupuolen esittämiseen mediassa. Taustalla vaikuttaa kulttuurijournalismin muutos, jossa painopiste on siirtynyt teoksista ja ilmiöistä yksilöihin ja heidän taustoihinsa.</p> <p>Tutkielman aineistoa analysoidaan sekä määrällisesti että laadullisesti sisällönanalyysin ja diskurssianalyysin keinoin. Lisäksi tarkastelussa hyödynnetään kontekstuaalista analyysia erityisesti aineistossa esiintyvien adjektiivien sävyn määrittelyssä.</p> <p>Tutkimuksen tulokset osoittavat, että kilpailuvoittajiin liittyvä julkisuus on selvästi positiivissävytteistä, ja että henkilö- ja tarinakeskeisyys korostuu uutisoinnissa. Median kiinnostus kohdistuu erityisesti voittajien taustoihin, persoonaan ja poikkeuksellisiin piirteisiin, kuten nuoreen ikään tai urapolun erityisyyteen. Sukupuoli näyttäytyy aineistossa pääasiassa äänityyppien kautta, jotka implikoivat sukupuolen ilman eksplisiittistä mainintaa.</p> <p>Tutkielma tuo esiin, miten klassisen musiikin julkisuus rakentuu mediadiskursseissa, joissa henkilökohtainen kiinnostavuus ohittaa usein itse taiteellisen sisällön.</p>	
<b>Hakusanat</b>	
laulukilpailut, kulttuurijournalismi, sukupuoli (ilmiöt), mediarepresentaatiot, diskurssianalyysi, sisällönanalyysi, klassinen musiikki	
<b>Tutkielma on tarkistettu plagiaatintarkastusjärjestelmällä</b>	
4.5.2025, Kimi Kärki	

# Sisällysluettelo

<b>1</b>	<b>Johdanto</b>	<b>4</b>
1.1	Laulukilpailut ja tutkimuksen lähtökohdat	4
1.2	Kulttuurijournalismin kriisi	5
1.3	Tutkimuksen ja sukupuolen problematiikkaa	6
1.4	Aiempaa tutkimusta	6
1.5	Tutkielman analyysimenetelmät	7
<b>2</b>	<b>Tutkimusaineisto</b>	<b>10</b>
2.1	Timo Mustakallio -laulukilpailu 2023	10
2.2	Lappeenrannan valtakunnallinen laulukilpailu 2025	11
2.3	Tutkimusaineiston esittely	12
<b>3</b>	<b>Mediavastaanoton vertailua kilpailujen välillä</b>	<b>13</b>
3.1	Julkisuuden määrä	13
3.2	Juttutyypit ja kilpailuvoittajien toistuvat aiheet	14
3.3	Diskurssi muotoutuu kiinnostavuuden uutiskriteerin kautta	18
3.4	Julkisuuden sävy	20
3.5	Sukupuolen näkyvyys	25
<b>4</b>	<b>Johtopäätökset</b>	<b>27</b>
4.1	Laulukilpailujulkisuuden staattinen määrä ja sävy – ilman kohuja!	27
4.2	Voiko laulajaa ja hänen fyysistä sukupuoltaan erottaa?	27
<b>5</b>	<b>Lopuksi</b>	<b>29</b>
<b>6</b>	<b>Lähteet</b>	<b>31</b>
<b>7</b>	<b>Liitteet</b>	<b>32</b>

# 1 Johdanto

## 1.1 Laulukilpailut ja tutkimuksen lähtökohdat

Laulukilpailut ovat perinteisesti merkittävä osa klassisen musiikin maailmaa. Niiden kautta uransa alussa oleville nuorille taiteilijoille avautuu mahdollisuus päästä esille ja siten saada arvokasta näkyvyyttä. Klassisen musiikin kentällä kotimaan tunnetuimmat kilpailut, kuten Timo Mustakallio -laulukilpailu ja Lappeenrannan laulukilpailu, tarjoavat nuorille laulajille paitsi mahdollisuuden esitellä taitojaan, myös tärkeän kontaktipinnan musiikin ammattilaisten, yleisön ja median kanssa. Laulukilpailuissa ei välttämättä kilpailla yleisesti vain kilpailemisen takia, vaan kilpailut voivat toimia myös väylänä uusien kykyjen nousemiseen yleiseen tietoisuuteen ja monipuolisten uramahdollisuuksien luomiseen.

Tämä tutkielma tarkastelee vuoden 2023 Timo Mustakallio- ja vuoden 2025 Lappeenrannan laulukilpailujen voittajien medianäkyvyyttä suomalaisessa mediassa: millaista heidän medianäkyvyytensä on?

Kuinka paljon laulukilpailuvoittajista on kirjoitettu?

Onko sukupuolten välillä eroa medianäkyvyyden määrässä?

Millainen laulukilpailuvoittajien medianäkyvyyden sävy on?

Onko tässä eroa sukupuolten välillä?

Olen valinnut käsiteltäväksi Timo Mustakallio -laulukilpailun ja Lappeenrannan laulukilpailun. Kyseiset kilpailut ovat valikoituneet käsiteltäväksi merkittävyytensä perusteella: niiden jakamat palkintorahat ovat kansallisista kilpailuista suurimmat.

Suomessa järjestettävistä laulukilpailuista suurimmat palkintorahat jakaa Mirjam Helin -laulukilpailu, joka on yksi maailman merkittävimmistä laulukilpailuista (Mirjam Helin, 2025). Suomen Kulttuurirahaston järjestämä Mirjam Helin -laulukilpailu on kansainvälinen, joten sekä itse kilpailun että sen medianäkyvyyden vertaileminen kansallisten kilpailujen kanssa olisi vaikeaa. Tästä syystä Mirjam Helin -kilpailu on yhteensä 190 000 euron palkintorahoista huolimatta jätetty tämän kandidaatin tutkielman ulkopuolelle.

## 1.2 Kulttuurijournalismin kriisi

Kulttuurijournalismi on muuttunut viime vuosikymmeninä, ja sen resurssit ovat vähentyneet, minkä voidaan osaltaan todeta vaikuttavan myös klassisen musiikin medianäkyvyyteen (Hellman & Jaakkola, 2009, s. 24–26). Mediatalojen kaupallistuminen ja uutisoinnin viihteellistyminen ovat johtaneet siihen, että klassinen musiikki saa vähemmän näkyvyyttä verrattuna populaarimusiikkiin. Tiedotusopin dosentti Heikki Hellmanin Kansan Uutisissa julkaistun ”Kulttuurijournalismi kiinnittää huomiota teoksen sijasta henkilöön ja laadun sijasta ilmiöön” -haastattelun mukaan kulttuurijournalismi on siirtynyt kohti henkilö- ja ilmiökeskeistä uutisointia, jolloin yksittäiset teokset ja niiden analyysi jäävät vähemmälle huomiolle (Toijonen, 2015).

Medianäkyvyys on niukkaa, ja siksi jokainen klassista musiikkia käsittelevä artikkeli tai uutinen on erityisen arvokas paitsi taiteilijoiden itsensä, myös alan kannalta. Medianäkyvyys voi edistää keskustelua klassisesta musiikista, lisätä sen yleistä tunnettuutta ja vaikuttaa siihen, miten suuret yleisöt suhtautuvat taidemuotoon ja sen piirissä toimiviin taiteilijoihin. Kilpailujen voittajille tämä medianäkyvyys voi olla tärkeä askel uran rakentamisessa, sillä se tarjoaa heille julkisuutta, jota on muuten vaikea saavuttaa paljon kilpaillulla kentällä.

Kulttuurijournalismin kriisistä on keskusteltu Suomessa pitkään. On esitetty huolta siitä, että aiemmin korkeakulttuuriin keskittyneet, kriitikkovaltaiset kulttuuriosastot ovat muuttuneet uutismaisemmiksi, viihteellisemmiksi ja pinnallisemmiksi. Tämä on johtanut päivälehtikritiikin vähenemiseen sekä laadullisesti että määrällisesti. Tutkimukset osoittavat, että kulttuuritoimituksissa on tapahtunut niin sanottu ”journalistinen käänne”, jonka myötä ne ovat integroituneet tiiviimmin uutisorganisaatioihin ja omaksuneet uutisjournalismin yleisiä toimintatapoja. Tämä muutos on johtanut siihen, että kulttuurijournalismin perinteiset muodot, kuten syvälliset arviot ja analyysit, ovat vähentyneet, ja tilalle on tullut uutismaisempaa ja viihteellisempää sisältöä. (Hellman & Jaakkola, 2009.)

Kulttuurijournalismin painopisteiden muutokset heijastuvat myös siihen, miten eri taidemuodot saavat näkyvyyttä mediassa. Esimerkiksi populaarikulttuuri ja viihde ovat saaneet enemmän tilaa perinteisten taiteenlajien kustannuksella. Tämä kehitys vaikuttaa suoraan siihen, kuinka paljon ja millä tavalla klassisesta musiikista kirjoitetaan mediassa. Kulttuurijournalismin kriisi liittyy laajempiin mediakentän muutoksiin, kuten kaupallistumiseen, digitalisaatioon ja yleisöjen muuttuneisiin kulutustottumuksiin. Nämä

tekijät haastavat perinteisen kulttuurijournalismin asemaa ja pakottavat pohtimaan uusia tapoja käsitellä ja esittää kulttuurisisältöjä mediassa. (Hellman & Jaakkola, 2009.)

### 1.3 Tutkimuksen ja sukupuolen problematiikkaa

Käsiteltävien kilpailujen, 2023 Timo Mustakallio -kilpailun ja vuoden 2025 Lappeenrannan laulukilpailun, voittajat edustavat kahta sukupuolta. Sukupuoli on erittäin moninainen käsite, joka ymmärretään kulttuurisesti ja historiallisesti rakentuneena monitasoisena ja joustavana käsitteenä, joka ylittää yksinkertaisen binäärisen jaon mieheen ja naiseen.

Sukupuolen moninaisuuden tunnistaminen on tärkeä tekijä erityisesti sellaisissa yhteyksissä, kuten kilpailuissa ja mediassa, joissa sukupuoli usein kuvataan suhteellisen jäykin normatiivisin oletuksin. Lappeenrannan laulukilpailussa osallistujat kilpailevat sukupuolittain eritellyissä sarjoissa, kun taas Timo Mustakallio -kilpailussa tällaisia kategorioita ei ole. Vuoden 2023 Timo Mustakallio -kilpailussa palkittiin yksi cis-sukupuolinen mies ja yksi cis-sukupuolinen nainen. Tämä asetelma mahdollistaa kahden eri kilpailun medianäkyvyyden määrän ja sävyn vertailun myös suhteessa sukupuoleen.

### 1.4 Aiempaa tutkimusta

Sukupuolta, sen vaikutusta ja sen ilmaisua musiikissa on tutkittu 2000-luvun Suomessa jonkin verran, mutta sukupuolen näkyminen ja vaikutus mediakirjoitteluun on maassamme niukasti tutkittu aihe. Klassisen musiikin kilpailuihin liittyvässä medianäkyvydessä sukupuolta käsitellään Taru Leppäsen (2000) väitöskirjassa *Viulisti, musiikki ja identiteetti – Sibeliuksen viulukilpailu suomalaisessa mediassa 1995*. Väitöskirjassaan Leppänen tarkastelee vuoden 1995 Sibelius-viulukilpailuun liittyviä mediaosumia sukupuolen lisäksi myös kansallisuuden ja etnisen alkuperän, 'rodun', näkökulmasta.

Samaan kilpailuun, joskin eri vuosilta, on tarttunut myös Kirsi Kujanpää pro gradu -tutkielmassaan (2007) *Jean Sibelius -viulukilpailun näkyvyys, argumentointi ja viihteellisyys valtakunnallisessa lehdistössä 1965 ja 2005*. Kujanpää on pro gradussaan tutkinut kahden eri vuoden kilpailun lehdistövastaanottoa ja myös sukupuolen ilmaisua lehdistössä viulukilpailuun liittyen. Sukupuolen ja sen ilmaisun aihepiiriä sivuaa myös Auli Karran (2007) pro gradu -tutkielma *Muusikon muotokuva – sukupuolen rakentuminen henkilökuvajuttujen diskursseissa*.

Saijaleena Rantasen, Nappu Koivisto-Kaasikin ja Anu Lampelan (2023) toimittama artikkelikokoelma *Naiset, musiikki, tutkimus – ennen ja nyt* on yksi ensimmäisistä suomenkielisistä teoksista, joka käsittelee musiikin nais- ja sukupuolentutkimusta. Teos tarkastelee naisten asemaa musiikkikentällä historiallisesta ja nykypäivän näkökulmasta, ylittäen genrerajoja ja etsien uusia lähestymistapoja ammentaen sekä suomalaisesta että kansainvälisestä tutkimusperinteestä.

Anna Ramstedtin (2024) väitöskirja *Classical music, misconduct, and gender: A feminist study on social imaginaries and women musicians' experiences of gender inequality in Finland* tarkastelee sukupuolittunutta epätasa-arvoa, epäasiallista käytöstä ja henkistä väkivaltaa suomalaisessa klassisen musiikin kulttuurissa. Tutkimus perustuu 14 naispuolisen ammattimuusikon haastatteluun ja tuo esiin, miten sukupuolittuneet normit ja valtarakenteet vaikuttavat musiikkialalla. Vaikka tutkimuksen pääpaino on sukupuolittuneessa vallankäytössä, sen tuloksia voidaan hyödyntää myös tarkasteltaessa median tapoja esittää sukupuolta musiikin ammattilaisista kirjoitettaessa.

Lisäksi *Musiikki*-lehden teemanumero *Sukupuoli, seksuaalisuus, musiikin esittäminen ja muusikkous* (2021) kokoaa yhteen artikkeleita, jotka käsittelevät musiikin sukupuolentutkimuksen lähihistoriaa ja nykytilaa Suomessa. Numerossa tarkastellaan muun muassa sukupuolen ja seksuaalisuuden ilmentymiä musiikissa sekä muusikkouden sukupuolittuneita valtarakenteita.

## 1.5 Tutkielman analyysimenetelmät

Tutkielman aineistona toimivat vuosina 2023 ja 2024 sekä vuoden 2025 ensimmäisinä kuukausina julkaistut artikkelit ja lähetykset Timo Mustakallio- ja Lappeenrannan laulukilpailuista. Aineistoa analysoidaan diskurssianalyysin ja sisällönanalyysin avulla, jotta voidaan tutkia sukupuolen vaikutusta medianäkyvyyden määrään, sävyyn ja sisältöön sekä selvittää, missä määrin sukupuoli ohjaa uutisoinnin tapaa kehystää kilpailujen voittajia ja heidän saavutuksiaan.

Analysoin tutkimusaineistoa sekä kvantitatiivisesti että kvalitatiivisesti. Kvantitatiivisesti tarkastelen, kuinka paljon laulukilpailuvoittajista ylipäänsä kirjoitetaan ja onko sukupuolella vaikutusta medianäkyvyyden määrään. Kvalitatiivisessa osuudessa syvennytään tekstien sisältöön ja niiden sisältämiin affekteihin diskurssianalyysin keinoin. Tarkastelen sekä aineistossa esiintyviä kielenpiirteitä että aiheita, joita laulukilpailuvoittajien

medianäkyvydessä käsitellään. Kvalitatiivisesti syvennyn myös siihen, mikä on laulukilpailuvoittajien saaman medianäkyvyyden sävy.

Aineiston kokonaiskuvan selvittämisessä hyödynnän myös sisällönanalyysia. Sisällönanalyysi sijoittuu kvalitatiivisen ja kvantitatiivisen lähestymistavan välimaastoon. Se on metodisesti ja teoreettisesti joustava ja sisältää elementtejä molemmista lähestymistavoista. (Seppänen, 2005, s. 136). Sisällönanalyysi keskittyy siihen, mistä asioista, aiheista ja teemoista aineisto kertoo, kuten mitä mediatekstissä käsitellään, mutta ei yleensä ota systemaattisen analyysin kohteeksi aineiston kielellistä tai muuta ilmaisullista muotoa.

Diskurssianalyysi on tutkimusmenetelmä, joka keskittyy kielen käyttöön ja merkitysten rakentumiseen eri konteksteissa (Fairclough, 1992, s. 40). Se mahdollistaa tarkastelun siitä, kuinka media kehystää ja representoi laulukilpailuvoittajia sekä millaisia sukupuolittuneita merkityksiä heidän medianäkyvyyteensä liitetään. Analyysissa voidaan tutkia esimerkiksi sitä, millä tavoin voittajien saavutuksia kuvataan ja mitä sanavalintoja käytetään heidän esittämisessään (Jokinen, Juhila & Suoninen, 1993, s. 29–33).

Sisällönanalyysi on systemaattinen tutkimusmenetelmä, jolla pyritään tunnistamaan ja tulkitsemaan tekstien rakenteellisia ja sisällöllisiä piirteitä. Menetelmää käytetään usein laadullisen ja määrällisen analyysin yhdistämiseen, minkä ansiosta se soveltuu hyvin tähän tutkimukseen. Sisällönanalyysin avulla voidaan tarkastella esimerkiksi sitä, kuinka paljon laulukilpailuvoittajista on kirjoitettu ja millaisia teemoja heihin liitetään.

Sisällönanalyysin avulla voidaan myös tarkastella medianäkyvyyden sävyä eli sitä, onko uutisointi voittajista positiivista, neutraalia vai kriittistä. Lisäksi menetelmää voitaisiin jatkossa laajemmassa tutkimuksessa hyödyntää sukupuolen esittämisen analysoinnissa tarkastelemalla esimerkiksi sitä, esiintyykö aineistossa stereotyyppisiä kuvauksia naisten ja miesten rooleista musiikkikentällä. Sisällönanalyysi on tekstianalyysia, jossa pyritään tunnistamaan tekstin kantamia merkityksiä. Analyysissa pyritään ymmärtämään todellisuutta inhimillisenä ajattelutapana eikä etsimään totuutta. (Tuomi & Sarajarvi, 2009, s. 104.)

Tässä tutkielmassa ei pyritä julkisuuden sävyn kautta määrittelemään, ovatko esimerkiksi laulukilpailuvoittajista käytetyt adjektiivit totuudenmukaisia, vaan tarkastellaan vain sitä, miten laulukilpailuvoittajat esitetään aineistossa. Osaltaan sovellan aineistossa esiintyvien adjektiivien positiivisuuden, neutraaliuden ja negatiivisuuden määrittelyyn myös

kontekstuaalista analyysiä. Kontekstuaalinen analyysi on menetelmä, jossa sanojen merkitystä tarkastellaan niiden käyttöyhteydessä. Tämä lähestymistapa perustuu siihen, että kielen yksiköiden merkitys ei ole staattinen, vaan se muotoutuu suhteessa ympäröiviin sanoihin, lauseisiin ja laajempaan diskurssiin. (Halliday & Hasan, 1976, s. 23.)

Adjektiivien kohdalla kontekstuaalinen analyysi auttaa erottamaan esimerkiksi positiiviset ja negatiiviset sävyt sen perusteella, missä yhteyksissä ja millä tavoin adjektiivi esiintyy.

Esimerkiksi ”vaatimaton” voi kuvata sekä ihailtavaa vaatimattomuutta että puutteellisuutta riippuen siitä, viitataan sillä vaikkapa henkilön suorituksen tasoon. Kontekstuaalista analyysia sovelletaan tässä työssä kvalitatiivisesti diskurssianalyysin keinoin, mutta sitä voidaan hyödyntää myös kvantitatiivisesti korpuslingvistisin menetelmin, jolloin voidaan analysoida adjektiivien yleisimpiä esiintymisyhteyksiä (Biber et al., 1999, s. 45).

Kontekstuaalinen analyysi on osa diskurssianalyysiä, mutta olen halunnut avata sen merkitystä työn menetelmissä, sillä sävyn määrittäminen on suuri osa tätä tutkielmaa.

## 2 Tutkimusaineisto

### 2.1 Timo Mustakallio -laulukilpailu 2023

Timo Mustakallio -laulukilpailu on Savonlinnan Oopperajuhlien ja Timo Mustakallio -säätiön yhdessä Suomen Kulttuurirahaston Eero Rantalan rahaston kanssa järjestämä laulukilpailu, joka järjestetään nyky muodossaan joka toinen vuosi. Kilpailu on suunnattu nuorille suomalaisille (Suomen kansalaisille) klassisen laulun opiskelijoille ja sen tarkoitus on kannustaa ja auttaa heitä jatko-opinnoissaan ja laulajaksi kehittämisessään. Vuoden 2023 kilpailuun oikeutettuja osallistumaan olivat vuonna 1996 tai sen jälkeen syntyneet laulajat. Timo Mustakallio -apurahasta on kilpailtu vuodesta 1974 lähtien ja sen ohessa annettavasta Eero Rantalan rahaston palkinnosta vuodesta 1991. (Savonlinnan Oopperajuhlat, 2024.)

Kilpailu käydään yhden päivän aikana kahdessa erässä (alku- ja loppukilpailu), jotka ovat julkisia tilaisuuksia. Yleisö voi osallistua kilpailuun paikan päältä Savonlinnasalista, mutta vuoden 2023 kilpailu myös streamattiin Savonlinnan Oopperajuhlien Facebook-sivulla. Kilpailu käydään pianon säestyksellä, ja kilpailuohjelma kummassakin erässä muodostuu yhdestä ooppera-aariasta ja yksinlaulusta alkuperäiskielellä. Kilpailuohjelmiston kesto kussakin erässä saa olla maksimissaan 10 minuuttia. (Savonlinnan Oopperajuhlat, 2025.)

Timo Mustakallio -kilpailussa kilpaillaan yhdessä sarjassa, mutta palkintoja jaetaan kaksi. Timo Mustakallio -säätiön palkinto on kilpailun pääpalkinto, ja vuoden 2023 kilpailussa se oli suuruudeltaan 15 000 euroa. Kilpailussa jaetaan myös toinen palkinto, joka on Suomen Kulttuurirahaston Eero Rantala -rahaston palkinto, joka oli vuoden 2023 kilpailussa 10 000 euroa. (Savonlinnan Oopperajuhlat, 2023.) Tässä kandidaatintutkielmassa molempien palkinnon voittajia käsitellään laulukilpailuvoittajina.

Voittajan kilpailussa valitsee tuomaristo. Vuoden 2023 kilpailun tuomariston puheenjohtajana toimi Savonlinnan Oopperajuhlien taiteellinen johtaja Ville Matvejeff. Tuomaristoon kuuluivat myös sopraano Anu Komsa ja pianisti, kapellimestari Erkki Korhonen. Vuoden 2023 kilpailu käytiin 15.7.2023 ja kilpailun voittivat sopraano Irisilona Segerstam (Timo Mustakallio -rahaston palkinto 15 000 euroa) ja baritoni Gabriel Kivivuori Sereno (Eero Rantala -rahaston palkinto 10 000 euroa). (Savonlinnan Oopperajuhlat, 2023.)

## 2.2 Lappeenrannan valtakunnallinen laulukilpailu 2025

Lappeenrannan valtakunnalliset laulukilpailut on Lappeenrannan kaupungin järjestämä laulukilpailu, johon voivat osallistua Suomen kansalaiset. Lappeenrannan laulukilpailua on järjestetty vuodesta 1969 vaihtelevin väliajoin. Nykymuodossaan kolmen vuoden välein kilpailu on järjestetty vuodesta 2010. (Lappeenrannan kaupunki, 2024.)

Toisin kuin Timo Mustakallio -kilpailussa, Lappeenrannassa kilpaillaan useammassa sarjassa ja osallistumiskelpoisuus määritellään eri sarjoissa keskenään eri tavalla. Lappeenrannan laulukilpailussa on omat sarjansa naisille ja miehille. Vuoden 2025 kilpailuun olivat oikeutettuja osallistumaan vuonna 1992 tai sen jälkeen syntyneet naiset ja vuonna 1990 tai sen jälkeen syntyneet miehet. (Lappeenrannan kaupunki, 2025.)

Lappeenrannan laulukilpailut kilpaillaan kolmessa erässä: pianosäestyksellisissä alku- ja välierissä sekä orkesterisäestyksellisessä loppukilpailussa. Alkuerät käydään kolmena päivänä: vuoden 2025 kilpailussa 1.1.–3.1.2025. Välierät lauletaan kahtena päivänä: vuoden 2025 kilpailussa 4. ja 5.1.2025. Orkesterifinaali on eristä ainoa yhden päivän aikana käytävä, ja vuoden 2025 finaali laulettiin 7.1.2025. Yleisö pääsee seuraamaan kaikkia kilpailueriä paikan päältä Lappeenrannan kaupungintalon salista, ja lisäksi vuoden 2025 alku- ja välierät streamattiin Lappeenrannan kaupungin internetsivuilla. Vuoden 2025 kilpailun orkesterifinaalin televisioi YLE, joka lähetti kilpailun paitsi suorana YLE Teemalla, myös YLE Arenassa. (Lappeenrannan kaupunki, 2025.) YLE Arenassa sisältö oli suoraa televisiolähetystä laajempi, sillä YLE Arenassa lähetettiin kilpailun väliajoilla haastattelua, jossa aikaisemmin kilpailun voittanut henkilö analysoi ja arvioi kilpailijoiden suorituksia (YLE Arena, 2025). Tässä kandidaatintyössä YLE:n lähetystä ei käsitellä voittajia käsittelevänä medianäkyvyytenä, vaan se on rajattu aineiston ulkopuolelle.

Lappeenrannan kaupungin palkinnot laulukilpailuvoittajille sekä naisten että miesten sarjassa ovat 10 000, 7 000 ja 5 000 euroa. Tuomaristo voi päättää myös toisenlaisesta palkintojenjaosta, ja lisäksi voidaan jakaa erikoispalkintoja. Vuoden 2025 kilpailussa miesten sarjan palkinnot jaettiin yllä kuvatulla tavalla, mutta naisten sarjassa toinen sija jaettiin kahden kilpailijan kesken. Heistä kummallekin jaettiin 6 000 euron palkinto, ja kolmatta sijaa ei jaettu lainkaan. Lisäksi kilpailussa jaettiin kaksi 1 000 euron erikoispalkintoa. Naisten sarjan vuoden 2025 kilpailussa voitti sopraano Emma Kajander, ja miesten sarjan basso Janne Sihvo. (Lappeenrannan kaupunki, 2025.) Tässä kandidaatintutkielmassa

laulukilpailuvoittajina käsitellään vain kummankin sarjan pääpalkinnon voittaneita ja muiden palkintojen saajat on jätetty analyysin ulkopuolelle.

### **2.3 Tutkimusaineiston esittely**

Tutkimusaineisto koostuu vuoden 2023 Timo Mustakallio -kilpailun ja vuoden 2025 Lappeenrannan laulukilpailun voittajiin liittyvistä artikkeleista, joissa heidän mainitaan. Timo Mustakallio -kilpailun aineisto kattaa aikavälin 15.7.2023–29.1.2025, ja Lappeenrannan laulukilpailun aineisto aikavälin 7.1.–29.1.2025. Aineisto on rajattu suomalaiseen mediaan ja aineistot kattavat valtakunnalliset ja alueelliset mediat. Tarkasteltavana ovat mediaosumat printtilehdissä sekä lehtien verkkosivuilla, radiomaininnat sekä TV-jutut. Tutkimusaineisto on pääosin suomenkielinen: 181 aineiston mediaosumasta ruotsinkielisiä on yhdeksän. Mukana aineistossa on myös muutamia yksittäisiä verkkosivulähteitä kaupunkien omista medioista (esim. Turun kaupunki). Luettelo aineistossa esiintyvistä mediaosumista on tämän tutkielman liitteissä sivulla 28.

Aineisto on koottu Retriever Suomi Oy:n digitaalisen Retriever Monitor -mediaseuranta-alustan Retriever Research -toiminnon avulla. Retriever on Pohjoismaiden johtava toimija mediaseuranta- ja viestintä- sekä media-analyysipalveluiden tuottaja, joka on perustettu vuonna 1999, ja Suomessa se on toiminut vuodesta 2016 (Retriever Group, 2025). Research-toiminto on Retrieverin mukaan Pohjoismaiden suurin digitaalinen uutisarkistoon, joka sisältää artikkeleita pohjoismaisista medioista. Tämän tutkielman aineisto on koottu käyttäen käsiteltäviin kilpailuihin viittaavia hakulausekkeitä ”Timo Mustakallio” ja ”Lappeenrannan laulukilpailu” sekä kilpailuvoittajien nimiä niiden taivutusmuodot huomioiden.

Retriever Research-arkisto löytää mediaosumat, mutta sen kautta ei pääse lukemaan lisämaksullisia, niin sanotun maksumuurin takana olevia osumia. Olen sisällyttänyt tarkasteluun kaikki Research-arkiston löytämät osumat, mutta varsinaisten artikkelit on tutkimustyötä varten noudettu medioiden omilta verkkosivuilta tai skannattu printtilehdistä.

### 3 Mediavastaanoton vertailua kilpailujen välillä

#### 3.1 Julkisuuden määrä

Tutkimusaineisto kattaa vuoden 2023 Timo Mustakallio -kilpailusta kaikkiaan 118 mediaosumaa, kun taas vuoden 2025 Lappeenrannan laulukilpailusta on kaikkiaan 64 osumaa. Merkittävä ero osumamäärässä selittyy tarkasteltavan ajanjakson pituudella: Lappeenrannan laulukilpailun osalta tutkielmassa tarkasteltiin kolmen viikon ajanjaksoa, (7.–29.1.2025) kun Timo Mustakallio -kilpailun tarkastelujakso on vastaavasti n. 1,5 vuoden mittainen (15.7.2023–29.1.2025). Kun Timo Mustakallio -kilpailun tarkastelu rajataan yhtä suppeaan ajanjaksoon (kilpailun jälkeiseen kolmeen viikkoon, 15.7.–6.8.2023), päästään 43 osumaan. Koska tutkielman tarkoituksena on tuottaa yleistason tietoa laulukilpailuvoittajien medianäkyvyydestä, en rajaa aineistoja kooltaan vertailukelpoisiksi keskenään.

Timo Mustakallio -kilpailun mediaosumat sisältävät kaikkiaan 29 kappaletta keskenään identtisiä Suomen Tietotoimisto STT:n toistoja, joita on julkaistu eri medioissa niin valtakunnallisella kuin alueellisella tasolla. Lappeenrannan laulukilpailun osalta STT:n toisto on julkaistu 23 eri mediassa, eli uutisoinnin välitön kokoluokka on keskenään hyvin samankaltainen.

Molempien kilpailujen osalta tutkimusaineistossa on useita keskenään samankaltaisia osumia, jotka on julkaistu saman median printtilehdessä ja verkkosivuilla. Näitä osumia käsitellään tässä tutkielmassa keskenään erilaisina, uniikkeina osumina, koska niiden sisällöt vaihtelevat verkko- ja printtiversioiden välillä erityisesti otsikkotasolla.

Valtaosa aineiston mediaosumista, 172 kappaletta, on suomenkielisiä. Kaikkiaan yhdeksän osumaa on saatu ruotsinkielisistä medioista, ja näiden lisäksi aineistoon kuuluu yksi osuma englanniksi.

Aineistossa eniten näkyvyyttä on saanut Irisilona Segerstam (60 osumaa). Gabriel Kivivuori Serenolla on 49 osumaa, Emma Kajanderilla 12 ja Janne Sihvolla 11. Medianäkyvyys ei jakaudu tasaisesti kilpailijoiden kesken, vaan se keskittyy erityisesti Segerstamiin ja Kivivuori Serenoon. Tämä selittyy Mustakallio-voittajien pidemmällä tarkastelujaksolla.

Osa aineistosta on koodattu yhteisjulkisuudeksi, jos osumat käsittelevät tasapuolisesti kahta kilpailuvoittajaa. Segerstam ja Kivivuori Sereno jakavat näkyvyyden seitsemässä

mediaosumassa, kun Emma Kajander ja Janne Sihvo jakavat kaikkiaan 36 osumaa. Tämä selittyy kilpailujen rakenteella. Lappeenrannassa palkitaan kaksi tasavertaista kahden sarjan voittajaa, kun Mustakallioissa palkitaan voittaja ja pienemmän rahapalkinnon saaja.

Kun huomioidaan voittajan sukupuoli, ovat naiset hieman miehiä näkyvämmiin esillä. Naispuolisilla voittajilla (Segerstam ja Kajander) on yhteensä 72 osumaa, kun taas miespuolisilla voittajilla (Kivivuori Sereno ja Sihvo) on 60 osumaa. Lisäksi 43 osumaa liittyy juttuihin, joissa esiintyy sekä mies- että naispuolisia voittajia. Tämä viittaa siihen, että näkyvyys ei jakaudu täysin tasaisesti sukupuolten välillä, mutta ero ei ole suuri. En pidä eroa merkittävänä, koska se selittyy suurilta osin Mustakallio-kilpailun pidemmällä tarkasteluajalla sekä Mustakallio-voittajan lähtökohtaisesti suuremmalla näkyvyydellä, joka selittyy kilpailun säännöillä.

### **3.2 Juttutyypit ja kilpailuvoittajien toistuvat aiheet**

Tutkielmani aineisto jakautuu edelleen juttutyyppeihin. Nojaan työssäni Uutismedian liiton mediakasvatustoiminnan määrittelemiin juttutyyppeihin, joista aineistossa esiintyy neljää erilaista: uutista, arvostelua eli kritiikkiä, artikkelia sekä henkilöjuttua (Uutismedian liitto, 2025). Uutismedian liiton juttutyyppeiden ulkopuolelta olen ottanut mukaan menovinkkien kategorian. Menovinkillä tarkoitan lyhyttä nostoa, jossa ei ole journalistista sisältöä, vaan ne kertovat esimerkiksi samana päivänä tai samalla viikolla tapahtuvasta konsertista. Vaikka journalistista sisältöä ei olekaan mukana tässä juttutyypissä, olen sisällyttänyt ne tarkasteluun, koska ne kertovat osaltaan laulukilpailuvoittajien kiinnostavuudesta – kyseessä on joka tapauksessa ollut joko festivaalin/konsertin järjestäjän tai lehden toimituksen päätöksestä nostaa kiinnostava kilpailuvoittaja aiheen keskiöön.

Uutinen on juttutyyppi, jonka keskiössä on ajankohtainen ja faktapohjainen informaatio. Sen tarkoituksena on välittää yleisölle uutta ja merkittävää tietoa mahdollisimman selkeästi ja nopeasti. (Uutismedian liitto, 2025.) Uutisjuttuja aineistossa on kolmen tyyppisiä: kilpailuun tai kilpailuvoittoon liittyviä, kilpailuvoittajiin liittyviä muita tapahtumia koskevia sekä muita kilpailuun osallistuneita koskevia uutisia. Kilpailuvoittajiin liittyvät muita tapahtumia koskevat uutiset ovat esimerkiksi uutisia heidän tulevista konserteistaan. Aineisto joukossa on myös muutamia muita kilpailuun osallistuneita henkilöitä koskevia uutisia, joiden yhteydessä myös kilpailuvoittajat on mainittu. Nämä uutiset, joissa itse voittajia käsitellään vain maininnan tasolla, ovat selkeässä vähemmistössä.

Arvostelu eli kritiikki on juttutyyppejä, jossa toimittaja tai asiantuntija arvioi esitystä, teosta tai muuta kulttuurikokemusta analyttisesti ja subjektiivisesti perustellen (Uutismedian liitto, 2025). Kritiikin tavoitteena on tarjota lukijalle sekä asiantuntevaa arviota että perusteltua näkökulmaa arvioitavasta kohteesta. Kilpailuvoittajiin liittyvät kritiikit analysoivat heidän esityksiään kilpailussa tai muissa yhteyksissä, kuten konserteissa ja oopperaproduktioissa. Aineistossa esiintyvissä arvosteluissa korostuvat usein esiintyjän tulkinnalliset ratkaisut, tekninen osaaminen sekä musiikillinen ilmaisu. Kritiikki voi myös asettaa esiintyjän suorituksen laajempaan kontekstiin vertaamalla sitä muihin laulajiin tai aiempiin esityksiin.

Henkilöjuttu on juttutyyppejä, jossa keskiössä on yksilö ja hänen persoonansa, elämänsä tai uransa (Uutismedian liitto, 2025). Se voi olla muodoltaan haastattelu, elämäkerrallinen kuvaus tai henkilöprofiili. Aineistossa esiintyvät henkilöjutut kilpailuvoittajista rakentuvat pääosin heidän taustansa, motivaationsa ja tulevaisuuden suunnitelmiansa ympärille. Näissä jutuissa kilpailuvoittaja saa tilaa kertoa omista kokemuksistaan, tunteistaan ja näkemyksistään. Usein henkilöjutut tuovat esiin myös kilpailuvoiton merkityksen laulajan uralle ja henkilökohtaiselle kehitykselle.

Artikkeli on laajempi ja analyttisempi juttutyyppejä, joka voi käsitellä yhtä aihetta monipuolisesti ja taustoittaen (Uutismedian liitto, 2025). Se yhdistää usein asiantuntijätietoa, haastatteluja ja taustamateriaalia tarjoten syvällisemmän näkökulman käsiteltävään aiheeseen. Kilpailuvoittajiin liittyvissä artikkeleissa voidaan käsitellä esimerkiksi laulutaidetta tai tulevia tapahtumia tai festivaaleja yleisesti, kilpailujen merkitystä musiikkialalla tai laulajien urapolkuja. Artikkelit voivat myös tarkastella laulukilpailuja laajemmasta näkökulmasta, kuten niiden vaikutuksesta klassisen musiikin kenttään ja nuorten laulajien mahdollisuuksiin urallaan. Kuten uutisissa, myös artikkeleissa on mukana muutamia juttuja, joissa laulukilpailuvoittajat esiintyvät vain maininnan tasolla.

Kaikista neljästä käsiteltävästä laulukilpailuvoittajasta esiintyy aineistossa myös omaleimaista julkisuutta tietyn aiheen parista. Kyseiset aiheet, joita heidän yhteydessään tarkastellaan, ovat aineistossa heille yksilöllisiä, eli ne eivät esiinny muiden voittajien medianäkyvyydessä.

Timo Mustakallio -laulukilpailun voittaja Irisilona Segerstamin mediajulkisuudelle leimallista on ollut korostaa hänen perhetaustaansa. Segerstamin osalta mainitaan usein, että hän on muusikkovanhempien lapsi ja tulee kulttuurisuvusta. Erityisesti Segerstamia koskevissa henkilöjutuissa (ks. kuva 1) ilmenee, kuinka hänen isänsä, kansainvälisesti

tunnettu kapellimestari ja säveltäjä sekä harpisti-äitinsä, ovat vaikuttaneet hänen musiikilliseen taustaansa jo varhaisesta lapsuudesta lähtien. Segerstamin perhetausta mainitaan usein hänen yhteydessään. Itäsuomalaisissa maakuntalehtijutuissa korostetaan, kuinka hänen paikalliset isovanhempansa muistetaan aktiivisina taide- ja musiikkivaikuttajina. Tämä konteksti on esillä Segerstamin mediajulkisuudessa tavalla, joka yhdistää hänen saavutuksensa sekä perittyyn kulttuuriseen pääomaan että omaan lahjakkuuteensa ja työhönsä laulajana.

**SUKUNIMEÄÄN** Segerstam ei ole koskaan kokenut rasitteena tai paineita tuottavana. Sukulaisyhteyksistä kysellään, mutta laulaja sanoo sen olevan aina hyväntahtoista.

- Vanhempani ovat olleet tosi innoissaan ja tukeneet minua koko ajan laulamissa ja kaikessa musiikin tekemisessä. Heiltä on myös voinut kysyä neuvoa, jos on jotain mielen päällä, hän kertoo.

Kuva 1: Katja Mabroukin kirjoittama henkilöjuttu ”Timo Mustakallio -laulukilpailun voittanut lirisilona Segerstam on kajaanilaista kulttuurisukua – Kainuussa on selvästi ollut hyvät kannustusjoukot” Kainuun Sanomissa 26. heinäkuuta 2023 (Mabrouk, 2023).

Lappeenrannan laulukilpailun naisten sarjan voittaja Emma Kajanderin mediajulkisuudessa korostuu tarinankerronnan tapa, joka rakentaa hänen ympärilleen eräänlaista modernia tuhkimotarinaa. Häntä koskevasta mediajulkisuudesta ilmenee, kuinka hänen urapolkunsa kulkee alanvaihdon ja määrätietoisien panostuksen kautta *oopperalavojen suomalaistoivoksi*. Erityisesti *Helsingin Sanomien* ”Taviksesta tähdeksi? Lähihoitajaksi valmistunut lyyrinen sopraano on nyt oopperalavojen suomalaistoivo” -henkilöjuttu kertoo, kuinka lähihoitajaksi valmistunut Kajander teki vielä muutama vuosi sitten hoitotyötä, kunnes päätti täysillä keskittyä laulamiseen. Tämä narratiivi toistuu useissa haastatteluissa, joissa hänen määrätietoisuutensa ja nopea nousunsa klassisen musiikin huipulle saavat erityistä huomiota. (Sirén, 2025.)

Kajanderin mediajulkisuudessa Lappeenrannan laulukilpailun jälkeen painottuu myös hänen menestyksensä muissa kilpailuissa. Hänet on palkittu esimerkiksi Helsinki Lied -kilpailussa sekä Havets Röst -kilpailussa. Lisäksi hän on Juvan musiikkijuhlien Martti Talvela -stipendiaatti.

Timo Mustakallio -laulukilpailussa palkitun Gabriel Kivivuori Serenon mediajulkisuudessa korostetaan hänen nuorta ikäänsä sekä monipuolista taiteilijuuttaan. Häntä on kuvattu *poikkeuksellisen lupaavaksi nuoreksi taiteilijaksi*, ja hänen ikäänsä on mainittu toistuvasti mediassa, erityisesti hänen ollessaan Timo Mustakallio -kilpailun aikaan vasta 19-vuotias.

19-vuotias joensuulainen, meksikolais-suomalainen laulaja on teknisesti taitava, musiikillisesti varma ja ilmaisullisesti todellinen peto (Lempinen-Vesa, 2023).

Kivivuori Serenon osalta mediajulkisuudessa korostuu myös hänen menestyksensä muissa kilpailuissa niin laulu- kuin sävellyskilpailuissa. Kivivuori Serenon saama palkinto Uno Klami -sävellyskilpailun 15–19-vuotiaiden sarjassa mainitaan aineistossa kaikkiaan neljästi, erityisesti jutuissa, jotka käsittelevät konsertteja, jossa hänen musiikkiaan on esitetty.

Kivivuori Sereno esitetään mediassa erityisen monipuolisena, koska häntä kuvaillaan niin laulajana, pianistina kuin säveltäjänä. Erityisesti tämä ns. kolmoisrooli nousee esiin häntä koskevissa henkilöjutuissa sekä konserteissa, joissa hänen omaa musiikkiaan on esitetty.

Matka rinnakkain kuullaan nuoren lahjakkaan taiteilijan Gabriel Kivivuori Serenon harvinainen konserttikokonaisuus kolmoisroolissa; säveltäjänä, laulajana sekä pianistina. Kivivuori Sereno esittää konsertissa Franz Schubertin pianorunoja ja niiden pariin säveltämiään lauluja. (Laine, 2024.)

Lappeenrannan laulukilpailun miesten sarjan voittaja Janne Sihvon mediajulkisuudessa korostuu Lappeenrannan laulukilpailujen sääntörikkomus, joka herätti keskustelua mediassa. Sihvon välieräohjelmasta puuttui sääntöjen edellyttämä naissäveltäjän teos, mikä huomattiin vasta kilpailun ollessa jo käynnissä. Tuomaristo päätti, että sääntörikkomuksen vuoksi kilpailijoita ei suljeta kisasta, mikä aiheutti myös julkista keskustelua. Sihvon mediajulkisuudessa häntä ei syytellä, mutta aiheesta kirjoittaneet toimittajat ovat esittäneet aiheesta kysymyksiä. Mediajulkisuudesta ilmenee, että Sihvo kertoi ottavansa asiasta vastuun ja pahoitteli epähuomiossa sattunutta sääntörikkomusta (ks. kuva 2). Mediassa tapaus herätti laajemman keskustelun kilpailusääntöjen yhdenmukaisuudesta ja niiden noudattamisesta.

Televisiolähetyksen profiilin ohella laulukilpailuviikon aikana nousi joitakin kulmakarvoja.

Osa kilpailijoista ei huomionnut tuomariston välierävaihetta koskevaa sääntöuudistusta, ja tuomaristo katsoi läpi sormien näiden sääntörikkomusta. Niinpä esimerkiksi miesten sarjan lopulta voittanut basso **Janne Sihvo** ja toiseksi sijoittunut bassobaritoni **Juho Stén** saivat jatkaa välierävaiheessa ja edetä finaaliin.

Sääntölisäys kuuluu: ”Kilpailun välierään tulee sisällyttää muu/muita kuin miespuolisen säveltäjän säveltämä laulu/säveltämiä lauluja”. Se löytyy kilpailun verkkosivulta, mutta ei esimerkiksi käsiohjelmasta.

Kuva 2: Itä-Saimaa-lehden toimittaja Petteri Värtön kirjoittama uutinen ”Yle stailasi Lappeenrannan laulukilpailun uuteen ja yllättävään kuosiin”, julkaistu 9.1.2025

### 3.3 Diskurssi muotoutuu kiinnostavuuden uutiskriteerin kautta

Laulukilpailujen voittajien uutisoinnissa näkyy useita uutiskriteereitä, jotka ohjaavat sitä, mitkä aiheet ja näkökulmat nousevat esiin mediassa. Tässä tutkielmassa uutiskriteereitä ei ole käytetty aineiston rajaamiseen, vaan uutiskriteerin voidaan katsoa täyttyneen, kun media on päättänyt tehdä ja julkaista aiheesta jutun. Julkisuuden analyysin kannalta on kuitenkin mielekästä pyrkiä määrittämään, mitkä uutiskriteerit täyttyvät tulkintani mukaan kunkin kilpailijan kohdalla ja korostuuko niistä jokin.

Suomen Tietotoimiston (STT) määritelmän mukaan keskeisiä uutiskriteereitä ovat merkitys, yllättävyys, kiinnostavuus, ajankohtaisuus ja läheisyys (STT, 2024). Tämän tutkielman aineistossa laulukilpailujen uutisoinnissa uutiskriteereistä korostuvat kiinnostavuus, henkilölähtöisyys ja ajankohtaisuus.

Ajankohtaisuus on laulukilpailuja koskevassa uutisoinnissa ilmeinen kriteeri, sillä kilpailujen tuloksia raportoidaan välittömästi niiden julkistamisen jälkeen, ja uutisoinnin määrä on suurimmillaan juuri kilpailun päättymisen jälkeisinä päivinä. Tämä näkyy erityisesti STT:n tuottamissa kilpailuja koskevissa uutisissa, jotka julkaistaan samanaikaisesti ja hyvin samanlaisina useissa eri medioissa. Kilpailun päättymisen jälkeen voittajiin liittyvä uutisointi laantuu, mutta jatkuu kilpailun jälkeisen piikin jälkeen heidän myöhempien esiintymistensä ja saavutustensa yhteydessä, mikä viittaa uutiskynnyksen alittumiseen ilman selkeää uutta ajankohtaista syytä.

Kiinnostavuuden kriteeri korostuu erityisesti henkilöjutuissa ja syvällisemmissä artikkeleissa, joissa kilpailuvoittajien taustat ja persoonalliset tarinat nousevat keskeisiksi. Voittajien kiinnostavuus ja medianäkyvyys ei perustu pelkästään heidän musiikillisiin ansioihinsa, vaan myös heidän persoonaansa, elämäänsä ja henkilökohtaisiin saavutuksiinsa. Tämän vuoksi voidaan todeta voittajakohtaisen diskurssin muotoutuvan erityisesti kiinnostavuuden perusteella. Tämä näkyy esimerkiksi Emma Kajanderin tapauksessa, jossa media on rakentanut hänestä tuhkimotarinaomaisen narratiivin ”taviksesta tähdeksi”. Kajander on alanvaihtaja, ja vaihto lähihoitajasta oopperalaulajaksi lienee melko epätavallinen tarina.

Kajander kävi laulutunnilla kerran viikossa lähihoitajan töiden ohella. Opettaja ehdotti pian täyspäiväisiä ammattiopintoja.

”Päätin panostaa kaikkeni. Viimeisen vuoron lähihoitajana tein vuonna 2020.”

Vain vuoden jälkeen opettaja sanoi, että näillä eväillä kannattaa hakea myös Sibelius-Akatemian puolelle.

”Suureksi yllätyksekseni pääsin sinnekin!”

Kajander sijoittui toiseksi viime syksynä Helsinki Lied -kilpailussa ja debytoi Oopperan kummitus -musikaalissa Kansallisopperassa. (Sirén, 2025.)

Irisilona Segerstamin mediakuvassa korostuu hänen perhetaustansa ja sukunsa merkitys, mikä kytkee hänet laajempaan kulttuuriseen jatkumoon ja lisää hänen julkisuusarvoaan. Gabriel Kivivuori Serenon osalta taas uutiskriteerinä toimii nuoren iän kiinnostavuus ja yllättävyys: hänen menestyksensä niin laulajana kuin säveltäjänäkin nuorella iällä tekee hänestä journalistisesti kiinnostavan.

Läheisyyden kriteeri näkyy erityisesti alueellisessa uutisoinnissa, jossa paikalliset ja alueelliset mediat raportoivat oman alueensa voittajista tai kilpailun alueellisista yhteyksistä. Esimerkiksi Segerstamin Itä-Suomen maakuntalehtiin liittyvä uutisointi painottaa hänen sukujuuriaan osana paikallista taidekenttää, jolloin uutinen resonoi alueen yleisön kanssa. Myös Lappeenrannan laulukilpailun voittajista kirjoitetaan erityisesti Etelä-Karjalan medioissa, mikä osoittaa, kuinka kilpailun alueellinen merkitys vaikuttaa sen saamaan näkyvyyteen. Laulukilpailuvoittajan alkuperä ja kotipaikka toistuvat aineistossa runsaasti: aineisto sisältää kaikkiaan 22 alkuperään viittaavaa adjektiivia, joista kilpailuvoittajiin yhdistetään kaikkiaan kahdeksaa: mm. suomalainen (35), liminkalaislähtöinen (7 kpl), suomenruotsalainen (1), kajaanilainen (5), suomalais-meksikolainen/suomalaismeksikolainen

(3 kpl). Muilla alkuperää tai kansalaisuutta viittaavilla adjektiiveilla viitataan esitettävään musiikkiin ja/tai sen alkuperään.

Yllättävyys on uutiskriteereistä harvemmin aineistossa esiintyvä, mutta se liittyy erityisesti kilpailuun mahdollisesti liittyviin poikkeuksellisiin tapahtumiin tai kohuihin. Aineistossa tämä näkyy esimerkiksi Janne Sihvon yhteydessä, jossa hänen kilpailuohjelmastaan puuttunut sääntöjen edellyttämä naispuolisen säveltäjän teos nosti aiheen laajempaan julkiseen keskusteluun ja herätti kysymyksiä kilpailusääntöjen yhdenmukaisuudesta, niiden paikkansapitävyydestä ja niiden valvomisesta. Tämä tapaus ylitti yllättävyyden uutiskynnyksen, koska siihen liittyi sääntöjen rikkomista ja tuomariston päätös, mikä teki asiasta journalistisesti kiinnostavan ja poikkeuksellisen.

Sihvo sanoo alkuperäisten sääntöjen vastaisen ohjelman olleen hänen inhimillinen virheensä. Hän ei ollut huomannut kyseistä kohtaa säännöissä hakemusta tehdessään.

– Virhe on alkujaan minun ja otan siitä vastuun.

Sihvo korostaa, ettei hänellä ollut ohjelmansa valitsemisessa ilkeää tarkoitusta takana eikä hän tarkoituksella pois sulkenut mitään ryhmää ohjelmaa tehdessään.

– Tein hakemuksen viime tingassa ja valitsin mukaan lauluja, joita olen aiemmin laulanut. (Jaakkonen, 2025.)

Laulukilpailujen uutisoinnissa eivät siis korostu pelkästään kilpailutulokset, vaan erityisesti henkilökohtaiset tarinat, alueellinen merkitys ja poikkeukselliset tapahtumat. Tämä heijastaa laajempaa muutosta kulttuurijournalismissa, jossa perinteisen teoslähtöisen uutisoinnin sijasta uutiskriteerit rakentuvat enenevässä määrin yksilöihin ja heidän elämäntarinoihinsa (Hellman & Jaakkola, 2012, s. 121).

### 3.4 Julkisuuden sävy

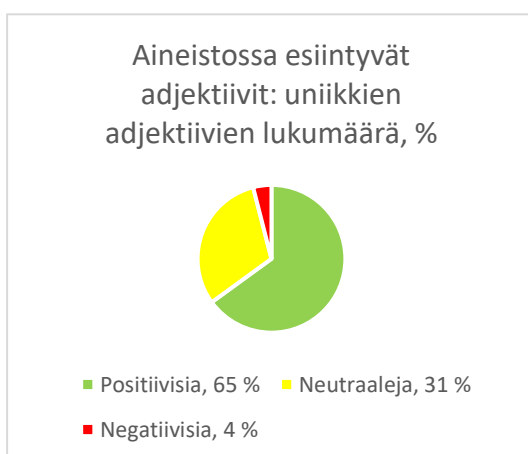
Käsittelen laulukilpailuvoittajiin liittyvän julkisuuden sävyä aineistossa esiintyvien adjektiivien kautta. Tarkastelen työssäni kaikkia aineiston mediajutuissa esiintyviä artikkeleita riippumatta siitä, viitataan niillä laulukilpailuvoittajaan vai esimerkiksi käytyyn kilpailuun tai vaikkapa markkinoitavaan konserttiin, arvioitavaan oopperaan tai käsiteltävään ilmiöön. Kriteerinä on adjektiivin esiintyminen laulukilpailuvoittajaan liittyvässä mediaosumassa, mikä kuvaa yleistä laulukilpailuvoittaviin liittyvän julkisuuden sävyä. Sävyn olen määrittänyt kontekstuaalisella analyysillä ja jako positiivisiin, neutraaleihin ja negatiivisiin adjektiiveihin

perustuu omaan tulkintaani. Luettelo aineistossa esiintyvistä adjektiiveista sävymäärittelyineen on tämän tutkielman liitteissä sivulta 39 alkaen.

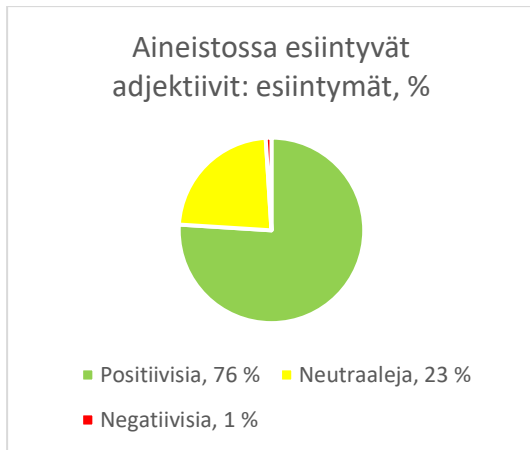
Aineistossa esiintyvät adjektiivit on listattu perusmuodossa, enkä ole erikseen tarkastellut sitä, missä taivutusmuodossa ne esiintyvät, sillä en pidä esiintyvien taivutusmuotojen tarkastelua julkisuuden sävyn analyysin kannalta merkityksellisenä. Ainoan poikkeuksen olen tehnyt negatiivisiksi tulkittavien adjektiivien kohdalla, sillä niiden vähäisen kokonaismäärän vuoksi tarkempi tarkastelu julkisuuden sävyn määrittämiseksi on olennaista.

Aineiston mediaosumissa esiintyi runsas määrä adjektiiveja: kaikkiaan 434 kappaletta. Aineistossa esiintyy 362 suomenkielistä ja 72 ruotsinkielistä adjektiivia. Kaikkiaan 250 adjektiivia esiintyy aineistossa useammin kuin kerran. Suomenkielisiä näistä on 189, ruotsinkielisiä 61. Kun kaikki esiintymiskerrat lasketaan yhteen, on adjektiiviesiintymiä aineistossa kaikkiaan 1660. Suomenkieliset adjektiivit esiintyvät 1417 kertaa, ruotsinkieliset 243. En käsittele eroavaisuuksia suomen- ja ruotsinkielisten mediaosumien adjektiivien osalta tämän tarkemmin, sillä tarkempi analyysi vaatisi nähdäkseni yhtä vankkaa asiantuntemusta molempien kielten osalta. Tästä syystä analyysi painottuu adjektiiveihin kokonaisuudessaan, eikä vertaile kansallisia kieliämme.

Aineistossa esiintyvät adjektiivit ovat valtaenemmistöltään positiivisia. Positiivisia adjektiiveja esiintyi kaikkiaan 283 kappaletta, ja ne esiintyivät aineistossa 1256 kertaa. Neutraaleja adjektiiveja aineistossa oli 134 erilaista, ja ne mainittiin 380 kertaa. Negatiiviseksi katsottavia adjektiiveja oli selkeä vähemmistö, vain 16 kappaletta ja kaikkiaan 24 mainintaa.



Kuva 3: Aineistossa esiintyvät adjektiivit, uniikkien adjektiivien lukumäärä, %



Kuva 4: Aineistossa esiintyvät adjektiivit: esiintymät, %

Kun tarkastellaan kolmeakymmentä aineistossa useimmin esiintyvää adjektiivia, mahtuu tuohon joukkoon kolme neutraalia adjektiivia – kaikki muut ovat positiivisia. Oikeastaan neutraaleja adjektiiveja on vain kahta erilaista, sillä kolmenkymmenen useimmin esiintyvän adjektiivin joukkoon mahtuu yhdestä sanasta sekä suomen- että ruotsinkielinen vastine: *klassinen* – *klassisk*. Tässä tutkielmassa niitä käsitellään kuitenkin erillisinä. Nämä kolmekymmentä adjektiivia mainitaan aineistossa kaikkiaan 712 kertaa, mikä on n. 57 % kaikista positiivisten adjektiivien esiintymistä.

Kymmenen yleisimmän adjektiivin joukossa on kahdeksan sävyltään positiivista. Ylivoimaisesti useimmin esiintyy *nuori*. Sitä ei voi pitää yllättävänä, sillä käsiteltävissä laulukilpailuissa on tiukat ikäraajat, ja menestyksen kohdalla suomalainen media tuntuu haluavan nostaa esiin myös voittajan nuoren iän. *Valtakunnallinen* viittaa käytyihin kilpailuihin, ja koska aineistossa kyseisellä adjektiivilla korostetaan kilpailujen merkittävyyttä, on se tulkittu kontekstuaalisessa analyysissä positiiviseksi. *Hyvä*, *taiteellinen*, *uusi*, *hieno*, *valtava* ja *kova* viittaavat kaikki laulukilpailuvoittajiin. Kilpailuissa esitettävää musiikkia kuvaava *klassinen*, ja alkuperää ilmaiseva *suomalainen* ovat kärkekkymmenikön ainoat neutraalit adjektiivit.

Adjektiivi	Lkm	Pos/neutr/neg
nuori	68	Pos
valtakunnallinen	51	Pos
hyvä	50	Pos
taiteellinen	43	Pos
suomalainen	35	Neutr
uusi	34	Pos
hieno	32	Pos
klassinen	31	Neutr
valtava	31	Pos
kova	31	Pos

Kuva 5: Aineistossa esiintyvät adjektiivit, kymmenen yleisintä

Adjektiivi	Lkm	Pos/neutr/neg
suomalainen	35	
klassinen	31	
klassisk	14	
miespuolinen	9	
vaikea	8	
pakollinen	8	
finsk	8	
perinteinen	6	
suora	6	
keraaminen	6	

Kuva 6: Kymmenen yleisintä aineistossa esiintyvää neutraalia adjektiivia

Neutraalien adjektiivien joukossa on kaksi alkuperää ilmaisevaa adjektiivia, sama adjektiivi molemmilla kielillä: *suomalainen* ja *finsk*. *Klassinen* ja *klassisk* viittavat kilpailuissa esitettyyn musiikkiin, *miespuolinen* fyysiseen sukupuoleen. Aineiston esiintymissä neutraaliksi määritelty *vaikea* kuvailee aineiston esiintymissä tapaa, jossa ei oteta kantaa sen positiivisuuteen: *vaikea uskoa*, *vaikea nykymusiikki*. *Pakollinen* esiintyy kilpailusääntöihin viitatessa, ja *perinteinen* kuvaa pitkään järjestettyjä kilpailuja. *Suora* kuvaa aineistossa suoraa lähetystä, *keraaminen* Lappeenrannassa jaettua palkintoa.

Negatiivisia adjektiiveja esiintyy aineistossa huomattavan vähän. Useimmin esiintyvä *outo* esiintyy Lappeenrannan laulukilpailuun liittyen neljässä eri lehdessä hieman erilaisena julkaistuun arvosteluun, jossa kommentoidaan lisäksi myös kilpailusääntöjä ja niissä tapahtunutta rikkomusta (Mattila, 2025). Myös ruotsinkieliset *upprörd* ja *värdelös* liittyvät kilpailusääntöjen arviointiin (Kvist, 2025).

Välieräohjelmistoon oli laitettu maininta, että yhden teoksen täytyy olla muun kuin miessäveltäjän tekemä, ja kaikki eivät olleet tätä huomanneet. Rajaus, joka oli vähän outo, poistettiin - jos naisia säveltäjinä haluaa kilpailussa kuultavaksi, mielekkäämpää olisi lisätä heitä enemmän pakollisten säveltäjien luetteloon. (Mattila, 2025.)

På sociala medier väckte domarkollegiets agerande under helgen upprörda reaktioner av dem som förklarade att domarna genom sitt agerande demonstrerade att repertoarkravet var värdelöst när regeln inte behövde följas (Kvist, 2025).

*Löysä* esiintyy Sihvon henkilökuvissa, kun hän kuvaa aikataulujaan (Ursin, 2025). *Karme*a ja *honottava* esiintyvät molemmat maakuntalehti *Karjalaisessa* julkaistussa arvostelussa ”Kissa ja tähti oopperassa”, jossa sinänsä negatiiviset artikkelit toimivat kuvaamaan toimittajan mukaan erinomaisesti tehtyjä rooleja (Ojala, 2023). Myös *kaksinaamainen*, *ruma* ja *kasvoton* kuvaavat eri mediaosumissa esitettäviä hahmoja.

Adjektiivi	Lkm	Pos/neutr/neg
outo	4	
löysä	3	
karmea	2	
upprörd	2	
värdelös	2	
honottava	1	
ruma	1	
kaksinaamainen	1	
julma	1	
kasvoton	1	

Kuva 7: Kymmenen yleisintä aineistossa esiintyvää negatiivista adjektiivia

On huomioitava, että julkisuuden sävy syntyy esiintyvien kielenpiirteiden lisäksi myös käsiteltävistä aiheista. Eri aihepiirejä aineistossa esiintyy kolmea erilaista: laulukilpailut, voittajat henkilöinä ja muut musiikkitapahtumat. Näiden kolmen aiheen lisäksi aineistossa on vain kaksi laajempaa ilmiötä koskevaa artikkelia, jotka ovat aiheeltaan ja siten sävyltään negatiivisia. Kyseiset artikkelit ovat Ylen pitkä artikkeli *Laatikon sisällä* ja Long Playn *Opera Boxin johto on pelännyt mainehaittaa jo vuosia*, joista kummatkin käsittelevät häirinnästä syytetyn kapellimestarin perustaman oopperayhdistyksen ongelmia. Juttuihin on haastateltu sekä kyseisen oopperayhdistyksen tuotannoissa työskennelleitä sekä yhdistyksen johtajia. Kyseinen juttu esiintyy aineistossa, sillä Mustakallio-kisan toinen voittaja Gabriel Kivivuori Sereno on yksi juttua varten haastatelluista. Kivivuori Serenon osalta juttu ei ole negatiivinen, vaan hänen osaltaan jutussa käsitellään yhdistyksen produktiosta vetäytymistä:

Laulaja **Gabriel Kivivuori Sereno** ilmoitti vetäytymisestään julkisessa Facebook-päivityksessä.

– Vaikka ansaittu rangaistus ei ole minun annettavissa, teen sen minkä voin: en suostu katsomaan tätä vierestä tekemättä tai sanomatta mitään, hän kirjoitti.

t

Kuva 8: Yle.fi, 13.6.2024, Laatikon sisällä | Kulttuuri | Yle

Huomionarvoista on, että aineistossa on lukuisia perinteisesti negatiivissävytteisiksi katsottavia adjektiiveja, jotka on esiintymisyhteytensä vuoksi määritelty tässä aineistossa positiivisiksi. Nämä adjektiivit esiintyvät aineistossa astemääritteinä eli intensiteetti- tai vahvistussanoina, joita voidaan käyttää määrittämään adjektiiveja ja adverbbeja. Tämän tutkielman aineistossa tällaiset positiivisiksi määritellyt negatiivissävytteiset adjektiivit esiintyvät genetiivisijaisina määritteinä vahvistamassa sitä seuraavan adjektiivin merkitystä: *hirveän hieno, kauhean hieno*.

### 3.5 Sukupuolen näkyvyys

Suomen kieli vaikuttaa rakenteiltaan äkkiseltään monia muita kieliä tasa-arvoisemmalta, sillä suomessa ei ole kieliopillisia sukuja eikä sukupuolittuneita persoonapronomineja (luonnollinen suku), vaan ihmiseen viitataan pronomiinilla *hän* (Tiilikä 1994, s. 16). Suomen kieleen pätee kuitenkin useille kielille ominainen maskuliinikategorian tunnusettomuus: maskuliinikategoria (esim. laulaja) on useissa kielissä tunnusmerkitön eli peruskategoria, ja feminiinikategoriolla on tunnusmerkki (esim. laulajatar). Kun maskuliini on useimmissa tapauksissa päätteetön ja feminiini erotetaan maskuliinista peruskategoriasta päätteellä, voidaan maskuliinia pitää sanan semanttisena pohjana ja feminiiniä sekundaarisena muotona (Karlsson 1974, s. 26.)

Suomen kielessä peruskategoria on tunnusmerkitön, mikä ilmenee semanttisena neutralisaationa, eli sukupuoleltaan maskuliinista päätteetöntä peruskategoriaa (esim. laulaja) voidaan käyttää kaikista sukupuolista (Engelberg 2001). Yhdessäkin tutkimusaineiston 172 suomenkielisessä osumassa kilpailuvoittajiin ei viitata päätteisellä feminiinimuodolla, vaan he ovat yleiskategorisesti *laulajia*. Ruotsinkielisestä aineistossa sen sijaan on feminiiniesimerkkejä: 31.7.2024 julkaistun Vasabladetin mediaosuman Korsholman musiikkijuhliin liittyvän henkilöjutun otsikko on *Sångerskan Irisilona är uppväxt med den klassiska musiken*. (Muotio, 2023). Myös Emma Kajanderiin viitataan Hufvudstadsbladetissa 15.1.2025 ilmestyneen henkilökuvan faktalaatikossa sanalla *sångerska* (Kvist, 2025).

PROFIL	
<b>Emma Kajander</b>	
● <b>Född:</b> 1997.	2025. Andra pris i Helsinki Liedtävlingen 2024 och sångtävlingen i Kangasniemi 2024, första pris i Havets röst-tävlingen i Mariehamn 2023, finalist i Timo Mustakallio-tävlingen i Nyslott 2023, specialpris i Caj Ehrstedt-tävlingen 2023.
● <b>Bor:</b> I Helsingfors.	
● <b>Yrke:</b> Sångerska (sopran).	
● <b>Utbildning:</b> Gick musikklasserna i Minervaskolan och Lönnkan. Utbildade sig till närvårdare från Practicum (2013–2016). Senare yrkesexamen i musik från Helsingfors konservatorium med Hanna-Leena Haapamäki (2019–2022). Som bäst magistersstudier vid Sibelius-Akademien med Outi Kähkönen (2021–). Mästarcurser för bland andra Karita Mattila.	● <b>Roller:</b> Christine (Fantomen på Operan) på Nationaloperan i höstas, Valencienne (Den glada änkan), Papagena (Trollflöjten). Sjunger snart en huvudroll på Kungliga operan.
● <b>Tävlingsframgångar:</b> Första pris och publikens favorit i sångtävlingen i Villmanstrand	● <b>Sjunger i Helsingfors:</b> Uppträder med sångarkollegan Janne Sihvo och pianisten Tuula Hällström i Musikhusets foajé den 1 februari klockan 14.30.

Kuva 9: Sångerska-sanan käyttö Hufvudstadsbladetissa 15.1.2025 (Kvist, 2025).

Sukupuolen ilmaisussa kielen keinoin on kuitenkin huomioitava lauluinstrumentin kehollisuus ja sen mukanaan tuoma erityisluonne. Oopperalaulun kulttuurissa, johon laulukilpailut voidaan katsoa kuuluvan, äänityypit on sukupuolitettu kaksijakoisesti. Esimerkiksi oopperataloissa käytetyn *Handbuch der Operin* (Kloiber, Konold & Maschka 2011, s. 897) mukaan naisääniä ovat sopraano, mezzosopraano ja alto ja miesääniä tenori, baritoni ja basso. Yhtä lukuun ottamatta jokaisessa tutkimusaineiston mediaosumassa kunkin käsiteltävän kilpailuvoittajan äänityyppi kerrotaan, mikä itsessään sisältää sukupuolen ilmaisun. Sukupuolta ilmaisevia adjektiiveja aineistossa esiintyy kolmea: *miespuolinen* (9 kpl), *manlig* (4 kpl), *naispuolinen* (2 krt), *muunsukupuolinen* (1 krt) ja *transsukupuolinen* (1 krt). Nämä kaikki maininnat ruotsinkielistä *manlig*-adjektiivia liittyvät Lappeenrannan laulukilpailussa tapahtuneen sääntörikkomuksen ja/tai kilpailusääntöjen kuvailuun Rondo-lehdessä.

Kilpailun sääntöjen mukaan kilpailijan piti sisällyttää välieräohjelmaansa vähintään yksi muun kuin miespuolisen säveltäjän säveltämä laulu.

Näin olisi ehditty vielä huomauttaa puutteesta kilpailijalle, joka olisi voinut poimia vaikka lyhyenkin lisän ohjelmistoonsa naispuoliselta tai transsukupuoliselta säveltäjältä.

Miesten sarjassa koettiin pieni skandaali, kun kaksi kilpailijaa ei noudattanut välierän vaatimusta myös nais- tai muunsukupuolisen säveltäjän teoksen laulamisesta. (Kuusisaari, 2025.)

Myös *manlig* esiintyy aineistossa samanlaisessa yhteydessä kilpailusääntöjen kommentoinnin yhteydessä *Hufvudstadsbladet*-lehdessä:

För första gången förutsatte Villmanstrandtävlingen nämligen i år att tävlingsprogrammet skulle innehålla verk av också andra än manliga tonsättare. Dock de tog två tävlande med musik skriven enbart av män (Kvist, 2025).

## 4 Johtopäätökset

### 4.1 Laulukilpailujulkisuuden staattinen määrä ja sävy – ilman kohuja!

Positiivisten adjektiivien selvä yliedustus aineistossani kertoo melko kiistattomasti siitä, että laulukilpailuvoittajiin liittyvä julkisuus on pääasiassa myönteistä ja kannustavaa. Tämä on odotettavissa, sillä kilpailuvoitto itsessään on positiivinen uutinen, ja voittajien saavutuksia korostetaan mediassa.

Neutraaleja adjektiiveja käytetään huomattavasti vähemmän kuin positiivisia, mikä viittaa siihen, että journalistinen tyyli suosii värikkäämpää ja arvottavampaa kieltä pelkän neutraalin kuvailun sijaan. Negatiivisten adjektiivien vähäisyys puolestaan osoittaa, että kyseisiin kilpailuihin ja niiden voittajien kilpailunjälkeisiin saavutuksiin liittyvät kriittiset tai kielteiset näkökulmat ovat harvinaisia.

### 4.2 Voiko laulajaa ja hänen fyysistä sukupuoltaan erottaa?

Kuten edellä on todettu, laulajien äänityyppien voidaan katsoa olevan vahvasti sidoksissa laulajan fyysiseen sukupuoleen. Vahva äänityyppi-sukupuoli-kytkös tekee laulajan sukupuolen ja äänityypin erottamisesta haastavaa. Aineistossa kilpailuvoittajaan viitataan ”laulajana” vain kerran (laulaja Gabriel Kivivuori Sereno Ylen artikkelissa ”Laatikon sisällä”) – kaikissa muissa suomenkielisissä mediaosumissa kilpailuvoittajiin viitataan heidän äänityyppinsä kautta, mikä sisältää valmiiksi sisäänkirjoitetun tiedon ihmisen fyysisestä sukupuolesta.

Tämäkin tutkielma osoittaa, että perinteisesti laulajia on kutsuttu heidän äänityyppinsä mukaan. Tämä käytäntö on verrattavissa siihen, että instrumentalisteja kutsutaan soittimensa mukaan, kuten viulisti tai sellisti (Potter, 1998, s. 54). Toisin kuin instrumentalisteilla, joiden soitin ei ole kiinteä ja erottamaton osa heidän kehoaan, laulajan instrumentti on hänen oma kehonsa. Tämä tekee äänityypistä keskeisen määrittävän tekijän laulajan ammatillisessa identiteetissä. Äänityypin ja sukupuolen välinen yhteys on niin vahva, että erillistä sukupuolta korostavaa termiä ei yleensä tarvita. Esimerkiksi klassisen musiikin yhteydessä sopraano merkitsee oletusarvoisesti naisääntä ja basso miesääntä ilman, että sukupuolta tarvitsee erikseen mainita. Tämä käytäntö voi osaltaan vahvistaa käsitystä siitä, että tietyt roolit tai

ominaisuudet ovat luonnostaan sidoksissa sukupuoleen, mikä saattaa rajoittaa yksilöiden mahdollisuuksia ylittää näitä rajoja. Samalla se ilmentää klassisen musiikin perinteitä, joissa äänityypit määrittävät paitsi laulajan äänialan, myös hänen tyypilliset roolinsa. (Huuki, 2008, s. 36.) Populaarimusiikissa sen sijaan käytetään useammin yleistä nimitystä ”laulaja” ilman tarkempaa äänityyppiluokitusta (Rosenberg, 2019, s. 87).

On kuitenkin huomionarvoista, että laulajan äänityypin määrittely ei ole aina yksiselitteistä, ja se saattaa muuttua uran tai opintojen aikana. Tutkimukset osoittavat, että laulajan äänityyppi voi kehittyä ja muuttua ajan myötä, mikä vaikuttaa heidän ohjelmistovalintoihinsa ja esityksiinsä. (McKinney, 2005, s. 102.) Äänityypin käyttö laulajan nimikkeenä on yleistä, ja sen vaikutuksia laulajan identiteettiin ja julkisuuskuvaan voisi olla hedelmällistä tutkia.

Toisin kuin laulajuuden yhteydessä, jossa äänityyppi toimii sekä teknisenä että identiteettiä rakentavana tekijänä, esimerkiksi säveltäjyyden kohdalla sukupuolta ei voi päätellä ammattinimikkeestä. Tämä on johtanut siihen, että naispuolisia säveltäjiä on usein kuvattu erillisellä ”naissäveltäjä”-termillä, kun taas miespuoliset säveltäjät ovat yksinkertaisesti ”säveltäjä”. Tämä erottelu heijastaa laajempaa kielellistä vinoumaa, jossa maskuliinimuoto nähdään normina ja feminiinimuoto poikkeuksena (Engelberg, 2001, s. 23). Suomen kielessä sana ”säveltäjä” on periaatteessa sukupuolineutraali, mutta käytännössä se mielletään usein mieheksi, mikä johtaa tarpeeseen erikseen korostaa naissukupuolta termillä ”naissäveltäjä”.

Keskustelu säveltäjien sukupuolesta on ollut esillä erityisesti Kaija Saariahon kohdalla. Saariaho itse ei hyväksynyt ”naissäveltäjän” titteliä, vaan halusi tulla nähdyksi ensisijaisesti säveltäjänä. (Hautsalo, 2024) Tämä korostaa tarvetta tarkastella ja purkaa kielellisiä ja kulttuurisia rakenteita, jotka ylläpitävät sukupuolittuneita käsityksiä eri ammattikunnista. Säveltäjädiskurssissa sukupuolen eksplisiittinen mainitseminen paljastaa yhteiskunnallisia oletuksia ja arvoja, jotka vaikuttavat siihen, miten eri sukupuolet nähdään ja tunnustetaan tietyissä rooleissa. Näiden kielellisten käytäntöjen kriittinen tarkastelu on tärkeää sukupuolten tasa-arvon edistämiseksi musiikkialalla ja laajemmin yhteiskunnassa

## 5 Lopuksi

Tässä tutkielmassa tehty analyysi laulukilpailuvoittajien medianäkyvyydestä osoitti, että kilpailuvoittoihin liittyvä mediajulkisuus on sävyltään pääosin positiivista ja että näkyvyyden määrä jakautui eri voittajien kesken lopulta melko tasaisesti – kunhan huomioidaan erityisesti tarkastelujaksojen pituudet.

Julkisuuden sävyn tarkastelu osoitti, että media käyttää laulukilpailuvoittajista kirjoittaessaan arvottavaa ja vahvasti positiivista kieltä. Positiivisten adjektiivien suuri osuus, neutraalien vähäisyys ja negatiivisten lähes olematon esiintyminen kertovat siitä, että kilpailuvoittajien esittäminen mediassa tapahtuu lähes yksinomaan kannustavassa kehyksessä. Julkisuus rakentuu kuitenkin harvoin pelkästään kilpailun kautta, vaan usein myös henkilökohtaisten tarinoiden, taustojen ja poikkeuksellisuuden kautta. Kilpailuvoittajadiskurssi rakentuu kiinnostavuuden, ajankohtaisuuden ja alueellisen läheisyyden uutiskriteerien varaan, mikä osaltaan todistaa kulttuurijournalismissa tapahtunutta siirtymää henkilö- ja ilmiökeskeiseen suuntaan.

Tutkielman sukupuolikysymyksiä tarkastelevat havainnot osoittavat, että vaikka suomen kieli on rakenteeltaan sukupuolineutraali, sukupuoli näyttäytyy vahvasti median kielessä erityisesti äänityyppien kautta. Esimerkiksi sopraano ja basso ilmentävät sekä laulajan äänialaa että sukupuolta, eikä erillistä sukupuolen ilmausta käytetä. Tämä vahvistaa käsitystä siitä, että laulajan ammatti-identiteetti ja hänen kehollinen sukupuolensa kytkeytyvät toisiinsa tiiviisti. Ruotsinkielisessä aineistossa sukupuolen ilmaus on eksplisiittisempää (esim. *sångerska*), mikä viittaa kielellisiin eroihin kansalliskielten välillä.

Tutkielma osoittaa, että laulukilpailuvoittajien medianäkyvyys rakentuu usean tekijän summana. Pelkkä kilpailuvoitto ei takaa näkyvyyttä, vaan sen rinnalle tarvitaan journalistisesti kiinnostavia tarinoita, persoonallisuutta tai esimerkiksi muuta menestystä tai yllättävyyttä.

Jatkossa olisi kiinnostavaa tutkia laajemmin, millaisia sukupuolittuneita piirteitä sisältyy esimerkiksi muusikkoihin kohdistuvien adjektiivien käyttöön tai siihen, miten sukupuolta esitetään eri musiikkigenreissä. Erityisesti jatkotutkimus voisi selvittää, kuinka usein laulajiin viitataan heidän äänityyppinsä kautta verrattuna yleisempiin nimityksiin, kuten ”laulaja”, ja millaisia merkityksiä tällainen nimitysvalinta kantaa. Tämän tyyppistä tutkimusta voisi

laajentaa myös alan sisäisen kielenkäytön tutkimukseen: viitataan arkikeskusteluissa tiettyyn laulajaan hänen äänityyppinsä kautta vai pelkästään laulajana.

Myös maskuliiniseksi ja feminiiniseksi miellettyjen adjektiivien analyysi voisi tuottaa kiinnostavaa tietoa siitä, millä tavoin sukupuolitetut arvottamisen tavat ilmenevät musiikkialan julkisuudessa. Olisi kiinnostavaa yhdistää tällaista tutkimusta esimerkiksi äänityyppihin viittaamiseen: millaisilla adjektiiveilla perinteisesti kuvataan sopraanoja, millaisilla baritoneja.

## 6 Lähteet

### Aineistolähteet

- Jaakkonen, L. (7.1.2025). Lappeenrannan laulukilpailu poisti uuden sääntönsä kesken kisan – sääntöä rikkonut pääsi finaaliin ja voitti sen. *MTV.fi*. Haettu 13.4.2025 osoitteesta <https://www.mtvuutiset.fi/artikkeli/lappeenrannan-laulukilpailu-poisti-uuden-saantonsa-kesken-kisan-saantoa-rikkonut-paasi-finaaliin-ja-voitti-sen/9078172>
- Kuusisaari, H. (6.1.2025). Lappeenrannan laulukilpailu finaaliin – säännön rikkominen ja muuttaminen puhuttaa. *Rondo*. Haettu 13.4.2025 osoitteesta [https://rondo.fi/tuoreimmat/uutiset/lappeenrannan-laulukilpailu-finaaliin-saannon-rikkominen-puhuttaa/?utm\\_source=rss&utm\\_medium=rss&utm\\_campaign=lappeenrannan-laulukilpailu-finaaliin-saannon-rikkominen-puhuttaa](https://rondo.fi/tuoreimmat/uutiset/lappeenrannan-laulukilpailu-finaaliin-saannon-rikkominen-puhuttaa/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=lappeenrannan-laulukilpailu-finaaliin-saannon-rikkominen-puhuttaa)
- Kvist, W. (8.1.2025). Domarna såg mellan fingrarna när Sihvo och Kajander segrade. *Hufvudstadsbladet*, s. 21.
- Kvist, W. (15.1.2025). Världen står öppen för Emma Kajander. *Hufvudstadsbladet*, s. 20.
- Laine, T. (4.12.2023). Joroisten Musiikkipäivien ensi vuoden teema julkistettu: ”Kaksin yhdessä – Vastavoimien harmoniaa” kutsuu yhdistymään musiikin kautta. *Joroisten Lehti*. Haettu 12.4.2025 osoitteesta <https://www.joroistenlehti.fi/paikalliset/8116630>
- Lempinen-Vesa, R-L. (18.7.2023). Timo Mustakallio -kilpailussa palkittiin upea sopraano ja ilmiömäinen baritoni. *Itä-Savo*, s. 12.
- Mabrouk, K. (26.7.2023). Timo Mustakallio -laulukilpailun voittanut Irisilona Segerstam on kajaanilaista kulttuurisukua – Kainuussa on selvästi ollut hyvät kannustusjoukot. *Kainuun Sanomat*, s. A10.
- Mattila, J. (8.1.2025). Emma Kajander lauloi itsensä yleisön sydämiin Lappeenrannan laulukilpailussa. *Savon Sanomat*, s. 24.
- Mattila, M. & Karemo, K. (13.6.2024). Laatikon sisällä. *Yle*. Haettu 13.4.2025 osoitteesta <https://yle.fi/a/74-20093533>
- Muotio, I. (31.7.2024). Sångerskan Irisilona är uppväxt med den klassiska musiken. *Vasa-bladet*, s. 17.
- Ojala, J. (18.9.2023). Kissa ja tähti oopperassa. *Karjalainen*, s. 17.
- Paananen, K. & Saarikoski, S. (7.6.2024). Opera Boxin johto on pelännyt mainehaittaa jo vuosia. *Longplay.fi*. Haettu 13.4.2025 osoitteesta <https://www.longplay.fi/lyhyet/opera-boxin-johto-pelannyt-mainehaittaa-jo-vuosia>

Sirén, V. (7.1.2025). Taviksesta tähdeksi? Lähihoitajaksi valmistunut lyyrinen sopraano on nyt oopperalavojen suomalaistoivo. *HS.fi*. Haettu 13.4.2025 osoitteesta <https://www.hs.fi/taide/art-2000010946777.html>

Ursin, E. (9.1.2025). Kutsu jo saatu Euroopan oopperalavoille. *Kaleva*, s. 28.

## Kirjallisuus

Biber, D., Johansson, S., Leech, G., Conrad, S., & Finegan, E. (1999). *Longman grammar of spoken and written English*. Longman.

Engelberg, M. (2001). *Kielitietoisuus ja kielen rakenne*. Gaudeamus.

Engelberg, M. (2001). *Språk och kön: En studie i svenskt tidningsspråk*. Institutionen för nordiska språk, Uppsala universitet.

Fairclough, N. (1992). *Discourse and social change*. Polity Press.

Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Longman.

Hautsalo, L. (2024). *Kaija Saariaho ja sukupuolen merkitys taidemusiikissa*. Uniarts. <https://www.uniarts.fi/kaija-saariaho>

Hellman, H., & Jaakkola, M. (2009). Kulttuuritoimitus uutisopissa: Kulttuurijournalismin muutos Helsingin Sanomissa 1978–2008. *Media & viestintä*, 32(4–5), 24–42. <https://doi.org/10.23983/mv.62951>

Huuki, H. (2008). *Äänityypin merkitys laulajan urakehityksessä* [Opinnäytetyö, Oulun ammattikorkeakoulu]. Theseus. [https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/14134/Huuki\\_Heli.pdf](https://www.theseus.fi/bitstream/handle/10024/14134/Huuki_Heli.pdf)

Jokinen, A., Juhila, K., & Suoninen, E. (1993). *Diskurssianalyysi liikkeessä*. Vastapaino.

Karlsson, F. (1974). *Suomen kielen äänne- ja muotorakenne*. WSOY.

Kloiber, R., Konold, W., & Maschka, C. (2011). *Handbuch der Oper*. Bärenreiter.

Krippendorff, K. (2004). *Content analysis: An introduction to its methodology* (2nd ed.). SAGE Publications.

Lappeenrannan kaupunki. (2024). *Lappeenrannan laulukilpailut – historia ja säännöt*. Haettu 20.12.2024 osoitteesta <https://www.lappeenranta.fi>

Lappeenrannan kaupunki. (2025). *Lappeenrannan laulukilpailun tulokset 2025*. Haettu 12.1.2025 osoitteesta <https://www.lappeenranta.fi>

McKinney, J. C. (2005). *The diagnosis and correction of vocal faults*. Genovox.

Miller, R. (2000). *Training soprano voices*. Oxford University Press.

- Mirjam Helin -laulukilpailu. (2025). *Kilpailun historia ja palkintosummat*. Haettu 17.2.2025 osoitteesta <https://mirjamhelin.fi>
- Musiikki-lehti. (2021). Sukupuoli, seksuaalisuus, musiikin esittäminen ja muusikkous. *Suomen musiikkitieteellinen seura*.
- Neuendorf, K. A. (2017). *The content analysis guidebook* (2nd ed.). SAGE Publications.
- Potter, J. (1998). *Vocal authority: Singing style and ideology*. Cambridge University Press.
- Rantanen, S., Koivisto-Kaasik, N. & Lampela, A. (toim.). (2023). *Naiset, musiikki, tutkimus – ennen ja nyt*. Suoni ry & Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.  
[https://www.suoni.fi/s/NMT\\_AMMV.pdf](https://www.suoni.fi/s/NMT_AMMV.pdf)
- Ramstedt, A. (2024). *Classical music, misconduct, and gender: A feminist study on social imaginaries and women musicians' experiences of gender inequality in Finland* [Väitöskirja, Helsingin yliopisto]. Helsingin yliopisto.
- Retriever Group. (2025). *Retriever Research – Pohjoismaiden suurin digitaalinen uutisarkisto*. Haettu 12.2.2025 osoitteesta <https://www.retrievergroup.com>
- Rosenberg, J. (2019). *Popular music and vocal identity*. Routledge.
- Savonlinnan Oopperajuhlat. (2023). *Timo Mustakallio -laulukilpailun tulokset 2023*. Haettu 17.12.2024 osoitteesta <https://www.operafestival.fi>
- Savonlinnan Oopperajuhlat. (2024). *Kilpailun historia ja säännöt*. Haettu 17.12.2024 osoitteesta <https://www.operafestival.fi>
- Savonlinnan Oopperajuhlat. (2025). *Timo Mustakallio -kilpailun palkinnot ja ohjelma 2025*. Haettu 15.2.2025 osoitteesta <https://www.operafestival.fi>
- Seppänen, J. (2005). *Visuaalinen kulttuuri: Teoriat, menetelmät, havainnot*. Vastapaino.
- Stark, J. (2008). *Bel canto: A history of vocal pedagogy*. University of Toronto Press.
- Tiililä, U. (1994). Sukupuolineutraali kielioppi ja sen vaikutukset suomen kieleen. *Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (SKS)*.
- Toijonen, S. (2021). Kulttuurijournalismi kiinnittää huomiota teoksen sijasta henkilöön ja laadun sijasta ilmiöön. *Kansan Uutiset*. Haettu 12.11.2024 osoitteesta <https://www.ku.fi/artikkeli/3876802-heikki-hellman-kulttuurijournalismi-kiinnittaa-huomiota-teoksen-sijasta-henkiloon-ja-laadun-sijasta-ilmioon>
- Tuomi, J., & Sarajärvi, A. (2009). *Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi*. Tammi.
- Tuomi, J., & Sarajärvi, A. (2018). *Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi* (2. painos). Tammi.
- Uutismedian liitto. (2025). *Mediakasvatuksen juttutyypit – määritelmät ja esimerkit*. Haettu 15.3.2025 osoitteesta <https://www.uutismedianliitto.fi>

van Dijk, T. A. (1993). *Elite discourse and racism*. SAGE Publications.

YLE Areena. (2025). *Lappeenrannan laulukilpailun finaali 2025*. Haettu 20.2.2025 osoitteesta <https://areena.yle.fi>

## 7 Liitteet

### Luettelo aineiston mediaosumista 16.7.2023-21.1.2025

Julkaisupvm	Otsikko	Media	Juttutyyppi	Käsiteltävä kilpailuvoittaja
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Helsingin Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Salon Seudun Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	MSN	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Etelä-Suomen Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Itä-Häme	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Etelä-Saimaa	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Forssan Lehti	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Itä-Savo	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Keskisuomalainen	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Kouvolan Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Länsi-Savo	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Savon Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Hämeen Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Länsi-Uusimaa	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Uusimaa	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Warkauden Lehti	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Iisalmen Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Kymen Sanomat	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Aamuposti	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Keski-Uusimaa	Uutinen	Segerstam
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Mustakallio -kilpailun, vasta 19-vuotias baritoni tuli toiseksi	Itä-Savo Premium	Uutinen	Segerstam, Kivivuori Sereno
16.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun – "Suomalaisen oopperan tulevaisuus näyttää erittäin valoisalta."	Amusa.fi	Uutinen	Segerstam, Kivivuori Sereno
16.7.2023	Mustakallio-kisan voitto Iirisilona Segerstamille	Savon Sanomat Premium	Uutinen	Segerstam
17.7.2023	Perinteisen Timo Mustakallio -laulukilpailun voitti sopraano Iirisilona Segerstam: Olo on häkellynyt	YLE	Uutinen	Segerstam
17.7.2023	Iirisilona Segerstam Timo Mustakallio -laulukilpailun voittoon	Rondo	Uutinen	Segerstam
17.7.2023	Kilpailuarvio   Mustakallio-finaali oli hyvin erilaisten äänten juhlaa	Itä-Savo Premium	Arvostelu	Segerstam, Kivivuori Sereno
17.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti perinteikkään Timo Mustakallio -laulukilpailun – "Huikeat äänivarat ja valtava potentiaali"	Turun Sanomat	Uutinen	Segerstam
17.7.2023	Pohjois-Karjalassa oppinsa saanut baritoni palkittiin Savonlinnassa	YLE	Uutinen	Kivivuori Sereno
17.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun – "Suomalaisen oopperan tulevaisuus näyttää erittäin valoisalta"	Päivän Lehti	Uutinen	Segerstam
17.7.2023	Mustakallio-kisan voitto Iirisilona Segerstamille	Savon Sanomat	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Timo Mustakallio -kilpailussa palkittiin upea sopraano ja ilmiömäinen baritoni	Itä-Savo	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Turun Sanomat	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Etelä-Suomen Sanomat	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Karjalainen	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Mustakallion	Keskisuomalainen	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Mustakallio-kisan voitto Iirisilona Segerstamille	Iisalmen Sanomat	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Mustakallio-finaali oli hyvin erilaisten äänten juhlaa	Itä-Savo	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Mustakalliolaulukilpailun	Helsingin Sanomat	Uutinen	Segerstam
18.7.2023	Iirisilona Segerstam ylsi Mustakalliokilpailun voittoon	Itä-Savo	Uutinen	Segerstam
19.7.2023	Iirisilona Segerstam voitti Timo Mustakallio -laulukilpailun	Lapin Kansa	Uutinen	Segerstam, Kivivuori Sereno
20.7.2023	Metropolian laulunopiskelijalle Iirisilona Segerstamille Timo Mustakallio -kilpailun voitto	Metropolia Ammatti-korkeakoulu	Uutinen	Segerstam
21.7.2023	Mustakallio-kilvan voittajille voi ennustaa menestystä oopperanäyttämöillä	Helsingin Sanomat	Arvostelu	Segerstam, Kivivuori Sereno
22.7.2023	Voittajille voi ennustaa menestystä jatkossakin	Helsingin Sanomat	Arvostelu	Segerstam, Kivivuori Sereno

26.7.2023	Timo Mustakallio -laulukilpailun voittanut Iirisilona Segerstam on kajaanilaista kulttuurisukua – Kainuussa on selvästi ollut hyvät kannustusjoukot	Kainuun Sanomat Premium	Henkilöjuttu	Segerstam
27.7.2023	Sopraanolla kannustusjoukot myös Kainuussa	Kainuun Sanomat	Henkilöjuttu	Segerstam
27.7.2023	Laulukisan voittaja kajaanilaista kulttuurisukua	Kainuun Sanomat	Henkilöjuttu	Segerstam
3.8.2023	Kirkkonummen musiikkiluokkien kasvatti Timo Mustakallio-laulukilpailun finaalisissa	Kirkkonummen Sanomat	Uutinen	Segerstam, Kivivuori Sereno
17.9.2023	Ooppera-arvio: Joensuun Saapasjalkakissa on tasokas tuotanto, jossa baritoni Gabriel Kivivuori Sereno ylittää omille lukemilleen	Karjalainen	Arvostelu	Kivivuori Sereno
18.9.2023	Kissa ja tähti oopperassa	Karjalainen	Arvostelu	Kivivuori Sereno
21.9.2023	Saapasjalkakissa ei tydy kissan päiviin vaan hankkii isännälleen rikkaudet	Kulttuuritoimitus	Arvostelu	Kivivuori Sereno
15.11.2023	Luinen haamu laulaa, koska kaikki muu on viety pois	Savon Sanomat	Arvostelu	Kivivuori Sereno
16.11.2023	Atso Almila johtaa perjantaina Mikaelissa teoksen, joka kuvaa sodan mielettömyyttä	Länsi-Savo Premium	Arvostelu	Kivivuori Sereno
17.11.2023	Konserttiarvio   Atso Almilan säveltämä Sodan soutumies kertoo sodan päättömyydestä	Savon Sanomat Premium	Arvostelu	Kivivuori Sereno
17.11.2023	Atso Almila johtaa Mikaelissa teoksen, joka kuvaa sodan mielettömyyttä	Länsi-Savo	Arvostelu	Kivivuori Sereno
19.11.2023	Sodan soutumies kertoo sodan päättömyydestä	Savon Sanomat	Arvostelu	Kivivuori Sereno
29.11.2023	Adventtikonsertti: Erityisesti omaishoitajat voivat heittää arkihuolensa pois	Karjalan Heili	Arvostelu	Kivivuori Sereno
29.11.2023	Musiikki antaa voimaa	Karjalan Heili	Artikkeli	Kivivuori Sereno
3.12.2023	Kouvolan Senioreilla oli joululounaalla maailmankuulu vieras – joulupukki nimeltä Leif	Kouvolan Sanomat Premium	Artikkeli	Segerstam
4.12.2023	Senioreiden joululounaalla oli kuuluisa pukki	Kouvolan Sanomat	Artikkeli	Segerstam
8.12.2023	Ainolan hiljaisuus palautuu heti Sibeliuksen synttäreiden jälkeen	Keski-Uusimaa Premium	Menovinkki	Kivivuori Sereno
10.1.2024	Menoja tänään	Helsingin Sanomat	Menovinkki	Segerstam
11.1.2024	Kamarimusiikkiviikko käynnistyy ensi viikolla	Perhonjokilaakso Premium	Menovinkki	Kivivuori Sereno
11.1.2024	Kamarimusiikkiviikko käynnistyy ensi viikolla	Perhonjokilaakso	Menovinkki	Kivivuori Sereno
15.1.2024	Arabian kampuksella kantaesitetään uusi suomalainen ooppera	Metropolia Ammatti-korkeakoulu	Uutinen	Segerstam
18.1.2024	Kamarimusiikkiviikolla nelma-alku	Keskipohjanmaa	Arvostelu	Kivivuori Sereno
18.1.2024	KAUSTISEN KAMARI MUSIIKKI VIIKKO	Perhonjokilaakso	Menovinkki	Kivivuori Sereno
19.1.2024	Kamarimusiikkiviikko järjestetään jälleen Kaustisella	YLE	Uutinen	Kivivuori Sereno
1.3.2024	Konservatorioin uusi flyygeili on kesällä Joensuun Musiikkijuhlien keskiössä: "Ainakin kerran näin"	Karjalainen	Uutinen	Kivivuori Sereno
2.3.2024	Maailmantuokan soitin ja hyvä sali toimivat houkuttimina	Karjalainen	Uutinen	Kivivuori Sereno
22.3.2024	Korsholman Musiikkijuhlien paletissa riittää sävyjä	Ilkka-Pohjalainen	Uutinen	Kivivuori Sereno
27.3.2024	Mozartin Requiem soi kirkossa keskiviikkona	Karjalan Heili	Menovinkki	Segerstam
3.4.2024	Ennätyksiä rikkova Kamarikesä koetaan Helsingissä Ritarihuoneella elokuussa – ohjelmistossa uusia tuokulmia klassiseen musiikkiin	Amusa.fi	Uutinen	Kivivuori Sereno
6.4.2024	Joensuun Musiikkijuhlien ohjelma julki - mukana jazzia ja kansainvälisiä nimiä	Karjalainen	Uutinen	Kivivuori Sereno
7.4.2024	Joensuun Musiikkijuhlien ohjelma julkaistiin	Karjalainen	Uutinen	Kivivuori Sereno
27.4.2024	Janne Mertanen haluaa katsoa Musiikkijuhlilla, miten uusi Steinway soi keuhussa salissa	Karjalan Heili	Uutinen	Kivivuori Sereno
7.5.2024	Menoja tänään	Helsingin Sanomat	Menovinkki	Segerstam
8.5.2024	Kymi Sinfoniettan syksyssä konsertteja klassisesta viihdemusiikkiin	PK-ANK	Menovinkki	Kivivuori Sereno
12.5.2024	Näkökulma: Pohjoiskarjalaisessa musiikkikesässä soi paljon muutakin kuin rokin rytke, lue täprip tarjonasta	Karjalainen	Menovinkki	Kivivuori Sereno
14.5.2024	Pohjoiskarjalaisessa musiikkikesässä soi muutakin kuin rokin rytke	Karjalainen	Menovinkki	Kivivuori Sereno
15.5.2024	Nyt otetaan Steinwaysta kaikki irti	Karjalan Heili	Uutinen	Kivivuori Sereno
16.5.2024	Turun musiikkijuhlat jatkaa yhteistyötä Luciano Pavarottin nimeä kantavan säätiön kanssa	Turun Sanomat	Uutinen	Kivivuori Sereno
21.5.2024	Turun musiikkijuhlien ja Pavarotti-säätiön yhteistyö jatkuu	Turun Sanomat	Uutinen	Kivivuori Sereno
7.6.2024	Opera Boxin johto on pelännyt mainehaittaa jo vuosia	Long Play	Artikkeli	Kivivuori Sereno
9.6.2024	Gabriel Kivivuori Sereno on saanut uransa käyntiin mutta muistaa myös levätä: "Tärkeää on kasvattaa myös sisäistä artistia"	Karjalainen	Henkilöjuttu	Kivivuori Sereno
10.6.2024	Tärkeää on kasvattaa myös sisäistä artistia	Karjalainen	Henkilöjuttu	Kivivuori Sereno
12.6.2024	Gabriel Kivivuori Sereno väläytteli potentiaaliaan niin laulajana kuin säveltäjänä	Karjalainen	Arvostelu	Kivivuori Sereno
13.6.2024	Laatikon sisällä	YLE	Artikkeli	Kivivuori Sereno
2.7.2024	Kamarikesä palaa Ritarihuoneelle elokuussa 2024 - festivaalin avaa liro Rantalán konsertti	Amusa.fi	Menovinkki	Kivivuori Sereno
9.7.2024	Menoja tänään	Helsingin Sanomat	Menovinkki	Segerstam
24.7.2024	Kamarimusiikin huiput koolta Vaasassa	Ilkka-Pohjalainen	Uutinen	Segerstam
28.7.2024	Sångerskan Iirisilona sprider "Ung energi" på musikfestival	Vasabladet	Arvostelu	Segerstam

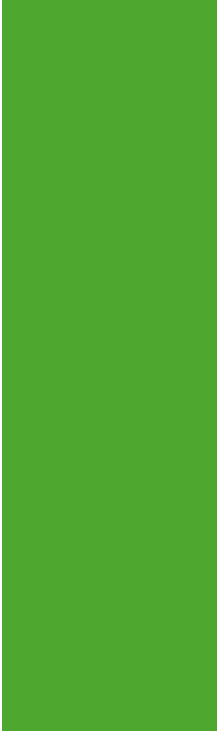
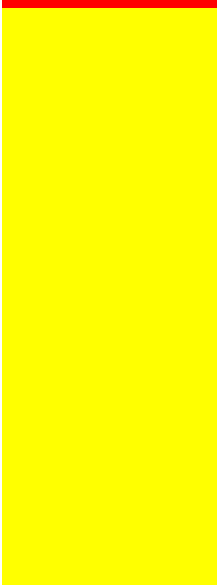
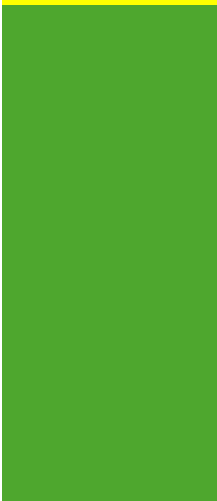
29.7.2024	Arvio: Jos laulaja sulkee silmänsä, yleisössä syntyy väärä illuusio	Ilkka-Pohjalainen	Arvostelu	Segerstam
30.7.2024	Kilpailuvoittaja esiintyi Vaasassa	Ilkka-Pohjalainen	Arvostelu	Segerstam
31.7.2024	Sångerskan lirisilona är uppväxt med den klassiska musiken	Vasabladet	Henkilöjuttu	Segerstam
6.8.2024	Kymi Sinfoniettan syyskausi käynnistyy ensi viikolla operettisävelin	PK-ANK	Menovinkki	Kivivuori Sereno
3.9.2024	Menoja tänään	Helsingin Sanomat	Menovinkki	Segerstam
24.9.2024	Menoja tänään	Helsingin Sanomat	Menovinkki	Kivivuori Sereno
26.10.2024	Isóisän karu kohtalo johti Päivi Lipposen tukemaan nuoria taiteilijoita - Veturitallin ystävien juhlapuhuja kertoi taiteen keräämisestä	Salon Seudun Sanomat	Artikkeli	Segerstam
27.10.2024	Isóisän kohtalo johti Päivi Lipposen tukemaan nuoria taiteilijoita	Salon Seudun Sanomat	Artikkeli	Segerstam
13.11.2024	Menoja tänään	Helsingin Sanomat	Menovinkki	Segerstam
28.11.2024	Lapsiasiavaltuutettu Elina Pekkarinen tuo humanitaarisen viestin Ekumeeninen joulun Suomen Turussa - tilaisuuteen	Aamuset	Menovinkki	Segerstam
2.12.2024	Janne Mertanen haluaa tarjota joensuulaisille elämyksiä, jollaisia hän itse sai teinivuosinaan	Karjalan Heili	Uutinen	Kivivuori Sereno
4.12.2024	Joroisten Musiikkipäivien ensi vuoden teema julkistettu: "Kaksin yhdessä - Vastavoimien harmoniaa" -kutsu yhdistymään musiikin kautta	Warkauden Lehti Premium	Uutinen	Kivivuori Sereno
4.12.2024	Joroisten Musiikkipäivien ensi vuoden teema julkistettu: "Kaksin yhdessä - Vastavoimien harmoniaa" -kutsu yhdistymään musiikin kautta	Joroisten Lehti Premium	Uutinen	Kivivuori Sereno
4.12.2024	Festivaalia tehdään rakkaudesta lajiin ja kotikaupunkiin	Karjalan Heili	Uutinen	Kivivuori Sereno
5.12.2024	Kaksin yhdessä ensi vuoden teema	Warkauden Lehti	Uutinen	Kivivuori Sereno
10.12.2024	Turun Ekumeenisen joulun teemana Usko tulevaisuuteen!	Turun Seutu Sanomat	Menovinkki	Segerstam
10.12.2024	Hyvää joulun aikaa Tykkää turkulaisesta! -toiminnasta	Turun kaupunki	Menovinkki	Segerstam
11.12.2024	Kaksin - yhdessä: Joroisten Musiikkipäivien teemana ensi kesänä musiikin yhdistävä voima	Sinun Savo	Uutinen	Kivivuori Sereno
11.12.2024	Joroisten Musiikkipäivillä Vernerin Pohjola ja Anssi Kela	Sinun Savo	Uutinen	Kivivuori Sereno
12.12.2024	Joroisten Musiikkipäivät julkaisi ensimmäiset konsertit	Joroisten Lehti	Uutinen	Kivivuori Sereno
12.12.2024	Ekumeenisessa joulussa uskotaan tulevaisuuteen	Turun Sanomat	Menovinkki	Segerstam
16.12.2024	Levyarvio   Pohjanmaan mestaria muistellen	Keskisuomalainen Premium	Arvostelu	Kivivuori Sereno
20.12.2024	Katso tästä jumalanpalvelustiedot sekä radio- ja tv-hartaudet joulunpyhistä loppiaiseen saakka	Kotimaa Premium	Menovinkki	Segerstam
21.12.2024	Pohjanmaan mestaria muistellen	Keskisuomalainen	Arvostelu	Kivivuori Sereno
3.1.2025	RDO 227 Japanista Lappiin ja tuolle puolelle	Rondo	Arvostelu	Kivivuori Sereno
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	MSN	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Emma Kajander ja Janne Sihvo voittivat 21. Lappeenrannan valtakunnallisten laulukilpailun	Amusa.fi	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Liminkalaislähtöinen Janne Sihvo voitti Lappeenrannan laulukilpailujen miesten sarjan pääpalkinnon	Kaleva	Uutinen	Sihvo
6.1.2025	Emma Kajander lauloi itsensä yleisön sydämiin Lappeenrannan laulukilpailussa – myös nuoret savolaislaulajat pärjäsivät	Savon Sanomat Premium	Uutinen	Kajander
6.1.2025	Emma Kajander lauloi itsensä yleisön sydämiin Lappeenrannan laulukilpailussa – myös nuoret savolaislaulajat nousivat palkinnoille	Iisalmen Sanomat Premium	Uutinen	Kajander
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Etelä-Suomen Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Etelä-Saimaa	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Forssan Lehti	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Itä-Savo	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Karjalainen	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Keskisuomalainen	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Kouvolan Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Länsi-Savo	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Savon Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Hämeen Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Warkauden Lehti	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Iisalmen Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Kymen Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Aamuposti	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Keski-Uusimaa	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailut voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	Aamulehti Premium	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Sopraano Emma Kajander ja basso Janne Sihvo Lappeenrannan laulukilpailun voittajat	Etelä-Saimaa Premium	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Janne Sihvo ja Emma Kajander Lappeenrannan laulukilpailun voittajat	Keskipohjanmaa Premium	Uutinen	Kajander, Sihvo

6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailun voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo	YLE	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailun voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo – sääntörikkomus puhutti	Helsingin Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailu finaaliin – säännön rikkominen ja muuttaminen puhuttaa	Rondo	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	Martin Iivarinen ei edennyt Lappeenrannan laulukilpailuiden finaaliin	Iisalmen Sanomat	Uutinen	Kajander, Sihvo
6.1.2025	The Lappeenranta singing competition was won by Emma Kajander and Janne Sihvo – the violation of the rules spoke volumes	Observatorial	Uutinen	Kajander, Sihvo
7.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailu poisti uuden sääntönsä kesken kisan – sääntöä rikkonut pääsi finaaliin ja voitti sen	MTV Uutiset	Artikkeli	Sihvo
7.1.2025	Taviksesta tähdeksi? Lähihoitajaksi valmistunut lyyrinen sopraano on nyt oopperalavojen suomalaistoivo	Helsingin Sanomat	Henkilöjuttu	Kajander
7.1.2025	Tampereilaiset laulajat loistivat arvostetussa laulukilpailussa	Aamulehti Premium	Uutinen	Kajander, Sihvo
7.1.2025	Emma Kajander ja Janne Sihvo Lappeenrannan laulukilpailujen voittajia	Rondo	Uutinen	Kajander, Sihvo
7.1.2025	Kommentti   Yle säästää, muttei ainakaan Lappeenrannan tv-näkyvyydestä – laulukilpailukin sai siipatun ja yllättävän kuosin	Etelä-Saimaa Premium	Artikkeli	Kajander, Sihvo
7.1.2025	Finlandssvenska Emma Kajander vann prestigefyllda Villmanstrands sångtävling	Svenska Yle	Uutinen	Kajander
7.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailun voittivat Emma Kajander ja Janne Sihvo – Poriinkin tuli menestystä, sääntörikkomus puhutti	Satakunnan Kansa Länsi-Suomi Premium	Uutinen	Kajander, Sihvo
7.1.2025	Krav på jämställdhet ignoreras i nationell sångtävling	Hufvudstadsbladet	Uutinen	Sihvo
7.1.2025	Lappeenrannan 21. valtakunnalliset laulukilpailut – voittajiksi valittiin Janne Sihvo ja Emma Kajander	Päivän Lehti	Uutinen	Kajander, Sihvo
8.1.2025	Kilpailuvoitto toi liminkalaislähtöiselle Janne Sihvolle 10 000 euron pääpalkinnon lisäksi uuden pulman: Nyt pitää päättää lähdöstä Euroopan lavoille	Kaleva Premium	Henkilöjuttu	Sihvo
8.1.2025	Liminkalaislähtöinen basso Janne Sihvo voitti miesten sarjan Lappeenrannan laulukilpailussa	Rantalakeus	Uutinen	Sihvo
8.1.2025	Juvan Martti Tatvela -kisan stipendiaatti Emma Kajander voitti Lappeenrannan laulukilpailun – Kajander oli ennakkosuosikki ja myös yleisön suosikki	Juvan Lehti Premium	Uutinen	Kajander
8.1.2025	Konsertti-arvio   Emma Kajander lauloi itsensä yleisön sydämiin Lappeenrannan laulukilpailussa	Keskisuomalainen Premium	Arvostelu	Kajander
8.1.2025	Emma Kajander lauloi itsensä yleisön sydämiin Lappeenrannan laulukilpailussa	Savon Sanomat	Arvostelu	Kajander
8.1.2025	Sopraano Emma Kajander ja basso Janne Sihvo Lappeenrannan laulukilpailun voittajat	Etelä-Saimaa	Uutinen	Kajander, Sihvo
8.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailuissa syntyi kohu	Iisalmen Sanomat	Artikkeli	Sihvo
8.1.2025	Lyhyesti	Karjalainen	Uutinen	Kajander, Sihvo
8.1.2025	Domarna såg mellan fingrarna när Sihvo och Kajander segrade	Hufvudstadsbladet	Artikkeli	Kajander, Sihvo
8.1.2025	Stén ja Ritanen menestyivät Lappeenrannan laulukilpailussa	Aamulehti	Uutinen	Kajander, Sihvo
8.1.2025	Porilaisbaritoni Johannes Pessi menestyi	Satakunnan Kansa Länsi-Suomi	Uutinen	Kajander, Sihvo
9.1.2025	Kutsu jo saatu Euroopan oopperalavoille	Kaleva	Henkilöjuttu	Sihvo
9.1.2025	Yle stailasi Lappeenrannan laulukilpailun uuteen ja yllättävään kuosiin	Etelä-Saimaa	Uutinen	Kajander, Sihvo
10.1.2025	Kilpailuvoitto toi liminkalaislähtöiselle Janne Sihvolle 10 000 euron pääpalkinnon lisäksi uuden pulman: Nyt pitää päättää lähdöstä Euroopan lavoille	Rantalakeus Premium	Henkilöjuttu	Sihvo
12.1.2025	Lappeenrannan laulukilpailun voitto toi liminkalaislähtöiselle Janne Sihvolle 10 000 euron pääpalkinnon lisäksi uuden pulman: Nyt pitää päättää lähdöstä Euroopan lavoille	Siikajokilaakso Premium	Henkilöjuttu	Sihvo
15.1.2025	Euroopan oopperalavat kutsuvat laulajaa	Rantalakeus	Henkilöjuttu	Sihvo
15.1.2025	Världen står öppen för Emma Kajander	Hufvudstadsbladet	Henkilöjuttu	Kajander
15.1.2025	Världen står öppen för Emma Kajander	Hufvudstadsbladet	Henkilöjuttu	Kajander
15.1.2025	Sopranen Emma Kajander skördar lagrar i tävling efter tävling	Hufvudstadsbladet	Henkilöjuttu	Kajander
17.1.2025	Don Carlos johdattaa Kansallisoopperan kuoron loistokkaasti kohti 80. juhluvuotta	Amusa.fi	Artikkeli	Sihvo
20.1.2025	Naiskuoro Lux Aurea kutsuu avoimiin harjoituksiin ja mukaan kuoroimintaan	Itävyäly	Uutinen	Kajander
21.1.2025	Lappeenrannan kaupunginorkesterin yleisömaaää notkahti rajusti – Tässä viisi vinkkiä kevätkauden konsertteihin	Etelä-Saimaa Premium	Arvostelu	Kajander

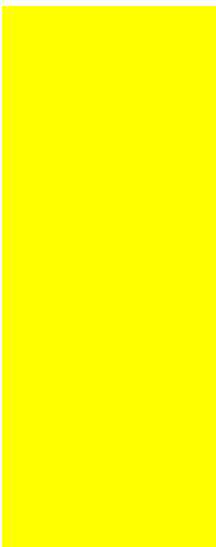
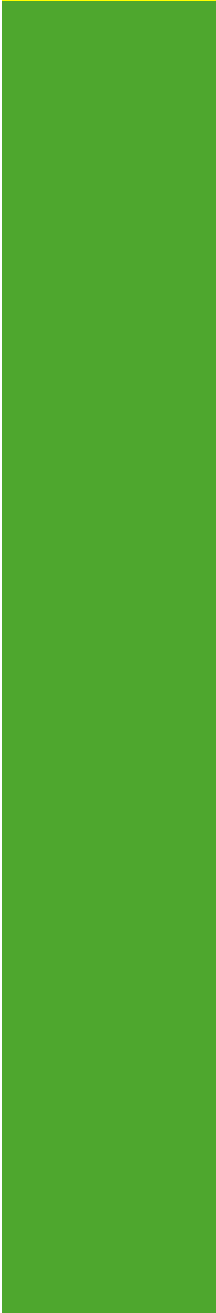
## Luettelo aineistossa esiintyvistä adjektiiveista sävyineen

Adjektiivi	Lkm	Pos/neutr/neg
nuori	68	
valtakunnallinen	51	
hyvä	50	
taiteellinen	43	
suomalainen	35	
uusi	34	
hieno	32	
klassinen	31	
valtava	31	
kova	31	
vahva	30	
perinteikäs	23	
valoisa	22	
suuri	20	
sanaton	19	
iso	18	
stor	17	
huikea	16	
pieni	15	
klassisk	14	
kansainvälinen	14	
kiitollinen	13	
varma	12	
pieni	11	
tärkeä	11	
harvinainen	11	
vanha	10	
kiva	10	
korkea	10	
mieleton	10	
erinomainen	10	
miespuolinen	9	
nationell	9	
vaikea	8	
pakollinen	8	
finsk	8	
monipuolinen	8	
lupaava	8	
pitkä	8	
upea	8	
ny	8	
valmis	7	
tuttu	7	
todellinen	7	
liminkalaislähtöinen	7	

musiikillinen	7	
nimekäs	7	
perinteinen	6	
suora	6	
keraaminen	6	
tunnettu	6	
herkkä	6	
värikäs	6	
oikea	6	
selvä	6	
öppen	6	
bra	6	
viktig	6	
fin	6	
kajaanilainen	5	
lyhyt	5	
nopea	5	
ekumeeninen	5	
helppo	5	
finlandssvensk	5	
taitava	5	
iloinen	5	
kevyt	5	
laadukas	5	
tuore	5	
valtaisa	5	
kokenut	5	
internationell	5	
härlig	5	
outo	4	
moderni	4	
lyyrinen	4	
tahaton	4	
julkinen	4	
ranskalainen	4	
tamperelainen	4	
vakituinen	4	
hankala	4	
kuninkaallinen	4	
alkuperäinen	4	
manlig	4	
olik	4	
melankolisk	4	
tasapainoinen	4	
päivänselvä	4	
muhkea	4	
turha	4	
suoraviivainen	4	

kuuluisa	4	
levollinen	4	
kotimainen	4	
riittävä	4	
kiinnostava	4	
luonteva	4	
kauhea	4	
tasokas	4	
mielekäs	4	
dramaattinen	4	
ilmaisullinen	4	
vapaa	4	
ammatillinen	4	
linjakas	4	
förnuftig	4	
glad	4	
vacker	4	
ung	4	
hög	4	
löysä	3	
reilu	3	
pikainen	3	
helsinkiläissyntyinen	3	
suomalais-meksikolainen/suomalaismeksikolainen	3	
helsinkiläinen	3	
sisialainen	3	
övrig	3	
trygg	3	
enkel	3	
konstig	3	
ensamstående	3	
ekonomisk	3	
nyinförskaffade	3	
pedagogisk	3	
specialiserad	3	
mahdollinen	3	
ihana	3	
melodinen	3	
systemaattinen	3	
tiivis	3	
riemuisa	3	
tasainen	3	
nouseva	3	
lempeä	3	
onnellinen	3	
korkeatasoinen	3	
voimakas	3	
ihmeellinen	3	

pitelemätön	3	Green bar	
merkittävä	3		
kaunis	3		
ilmeikäs	3		
ikimuistoinen	3		
täyspäiväinen	3		
menestyksekkäs	3		
lämmin	3		
toimiva	3		
kovatasoinen	3		
ilmastoaiheinen	3		
mukava	3		
het	3		
rask	3		
färsk	3		
jordnära	3		
fast	3		
hård	3		
meningsfull	3		
nyttig	3		
långtgående	3		
jättebra	3		
tidig	3		
fantastisk	3		
tydlig	3		
krävande	3		
kunglig	3		
karmea	2		Red bar
upprörd	2		
värdelös	2		
maksuton	2		Yellow bar
kuopiolaislähtöinen	2		
henkinen	2		
naispuolinen	2		
hidas	2		
vapaamuotoinen	2		
laaja	2		
epävarma	2		
tekninen	2		
varhainen	2		
saksalainen	2		
porilainen	2		
venäläinen	2		
kaukainen	2		
erilainen	2		
suomenkielinen	2		
feminiininen	2		
maskuliininen	2		

rankka	2		
ulkomusiikillinen	2		
tähdellinen	2		
raskas	2		
hotad	2		
problematisk	2		
ledsam	2		
inblandad	2		
nästa	2		
tydligare	2		
social	2		
vuxen	2		
nyfunna	2		
finländsk	2		
notkea	2		
selkeä	2		
oiva	2		
häilyvä	2		
suhteellinen	2		
jännittävä	2		
vakuuttava	2		
teeskentelemätön	2		
tulkintavoimainen	2		
oivallinen	2		
synnynnäinen	2		
eloisa	2		
pitkäaikainen	2		
käsittämätön	2		
kajaanilaislähtöinen	2		
palkittu	2		
arvostettu	2		
hauska	2		
rakas	2		
täyteläinen	2		
kissamainen	2		
inhimillinen	2		
vankka	2		
ymmärtäväinen	2		
sopiva	2		
Ilmaisukykyinen	2		
väkevä	2		
viisas	2		
tyylikäs	2		
aito	2		
ammattitaitoinen	2		
fantastinen	2		
onnekas	2		
poikkeuksellinen	2		

mainio	2	Green	
haasteellinen	2		
spontaani	2		
vaivaton	2		
aktiivinen	2		
elävä	2		
elämänhaluinen	2		
suosittu	2		
stolt	2		
stark	2		
exceptionell	2		
speciell	2		
underbar	2		
honottava	1		Red
ruma	1		
kaksinaamainen	1		
julma	1		
kasvoton	1		
irallinen	1		
epätasainen	1		
osaton	1		
epäselvä	1		
kiukkuinen	1		
ilkeä	1	Yellow	
punainen	1		
pohjoismainen	1		
katolinen	1		
omanikäinen	1		
kamarimusiikillinen	1		
lappeenrantalainen	1		
valkoinen	1		
espanjalaistyylinen	1		
tuuliviirimäinen	1		
matala	1		
teräksinen	1		
amerikkalainen	1		
akustinen	1		
transsukupuolinen	1		
surullinen	1		
nykyaikainen	1		
ensikertalainen	1		
geopoliittinen	1		
huomiotaloudellinen	1		
ohut	1		
tavis	1		
japanilainen	1		
ympärivuotinen	1		
ortodoksinen	1		

jouluinen	1	1
lankeava	1	
jäykkä	1	
pienimuotoinen	1	
toiminnallinen	1	
etnis-kulttuurinen	1	
epätoivoinen	1	
ukrainalaistaustainen	1	
ranskalais-liettualainen	1	
evankelis-luterilainen	1	
suomenruotsalainen	1	
liettualais-ranskalainen	1	
virolainen	1	
yhteiskunnallinen	1	
köyhä	1	
eurooppalainen	1	
italialainen	1	
vihreä	1	
keskiaikainen	1	
tunnusomainen	1	
tuntematon	1	
myöhäisromanttinen	1	
romanttinen	1	
kevytmielinen	1	
huvittunut	1	
moniosainen	1	
kalteva	1	
vajaa	1	
kylmä	1	
taloudellinen	1	
norjalainen	1	
fyysinen	1	
händelserik	1	
valfri	1	
merkityksellinen	1	1
läikehtivä	1	
viheliäinen	1	
raikas	1	
hurja	1	
normaali	1	
samettinen	1	
omaksuttava	1	
satuileva	1	
tyytyväinen	1	
epätodellinen	1	
lämmihenkinen	1	
mittava	1	
lahjakas	1	

suurenmoinen	1
arvokas	1
aikamoinen	1
yllättävä	1
lokoisa	1
keskeinen	1
laaja-alainen	1
humoristinen	1
persoonallinen	1
itsenäinen	1
jatkuva	1
enteilevä	1
intensiivinen	1
hyväntahtoinen	1
jäntevä	1
lloinen	1
pehmeä	1
heleä	1
ikuinen	1
mielenkiintoisa	1
positiivinen	1
solistinen	1
vahvistava	1
komeääninen	1
potentiaalinen	1
valloittava	1
kannustava	1
tiukkasoinen	1
pysäyttävä	1
veikeä	1
vilkas	1
uhmakas	1
runollinen	1
inhimillistetty	1
viehättävä	1
vakaa	1
vaikuttava	1
inspiroiva	1
rikas	1
notkealiikkeinen	1
koukuttava	1
jännitteinen	1
kasvava	1
seikkailunhaluinen	1
tavallinen	1
tarttuva	1
kaunisointinen	1
perusteellinen	1

hämmästyttävä	1
intiimi	1
vitsikäs	1
ilmiömainen	1
terve	1
villi	1
yhteinen	1
kesäinen	1
osaava	1
ylpeä	1
kestävä	1
puhutteleva	1
sävykäs	1
täysipainoinen	1
teatterinomainen	1
sisäistynyt	1
virallinen	1
riippumaton	1
uskomaton	1
luova	1
vauhdikas	1
sanavalmis	1
mystinen	1
kantava	1
optimaalinen	1
ilomielinen	1
moitteeton	1
taiturillinen	1
kiehtova	1
erityinen	1
kehityskelpoinen	1
komea	1
hämmentävä	1
leveä	1
perinpohjainen	1
upouusi	1
kuumottava	1
kaikenkattava	1
ajankohtainen	1
säihkyvä	1
nautinnollinen	1
leikkisä	1
mahtava	1
paikallinen	1
prestigefylld	1
anrik	1
omtumlande	1
otrolig	1

lärorik  
värdefull  
nöjd  
känslig

1  
1  
1  
1

