

Soprano.

Moderato.



O källor, berg och lundar kla-



gen, kla-gen! Narcis-



fus, Narcis-fus an-das ic-ke mer.



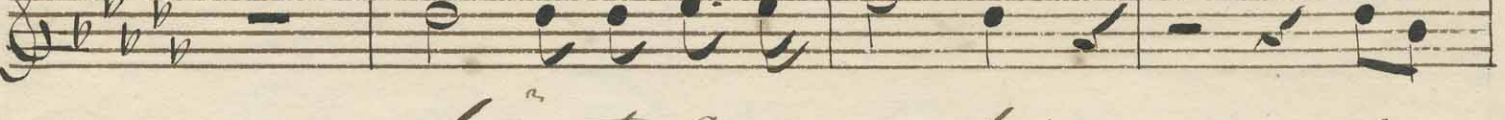
Ej mera den sköna gyllne da-



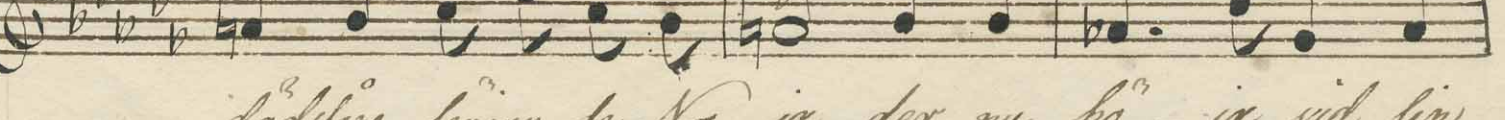
gen, da-gen! Jini få-gring öfver-strålad ser, jini



få-gring öfver-strålad ser. Besvä-ren,



smär-ta O-re-a-der, den



dödsfing forjan de Na-ja-der nu hö-ja sid jini

allk- lings bär. Ej mer på fjällar-na han går, stolt som på  
Cynthus lju- fets fa- der med ho- grad skuldra  
la- gradt här. Ej mer på fjällarna han  
går, stolt, som på Cynthus lju- fets fa- der  
som på Cynthus lju- fets fader, stolt, som på  
Cyn- thus stolt som på Cyn- thus lju- fets  
fa- der. Ej mer, ej  
mer på fjällarna han går. Nar-

cis - fus är ej mer ej mer Hans

an - de flyk - tat har, hans an - de

re - dän flyktat har till Marners land, hans an - de

flyk - tat, hans an - de flyk - tat till

Ma - ners land. Be -

ja - ren, smärta O - re - a - der,

den döds - gång för - jän - de Na -

ja - der nu hö - ja vid sin älsklinges bädd, sin



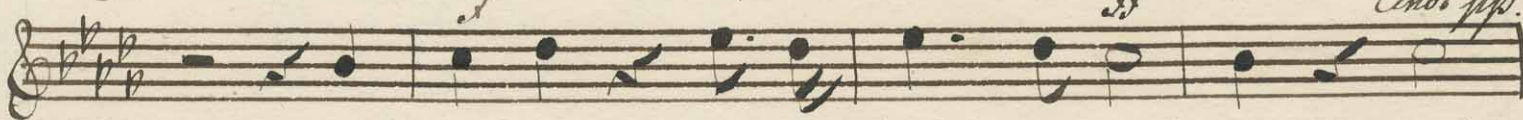
älsklings bär, nu hö- ja vid sin stolta älsklings bär, sin



älsklings bär. Ej mer på fjällarna han



går stolt som på Cygnhus spisetts fa-der, ljusetts fa-der.



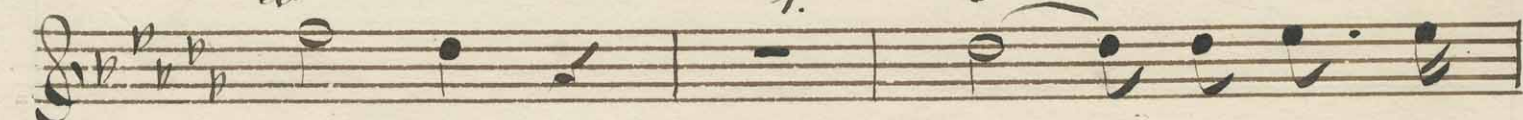
O källor, berg och lun-dar klagen, kla-



gem! Nar-cis-fus andas ic-ke mer, Nar-



cis-fus andas ic-ke mer. Be-



sa-ren, smär-ta O-re-



a-der den döds-fång far-

*püsp.*

— jän-de Naja — der nu hö<sup>3</sup> — ja sid jen

älk — lings bär. O käl — lor, berg och  
*Echo püsp. Nädermj*

lundar kla — gen! kla — gen! Narcis — jus an — das

ic — ke mer.

*Alto.*

Moderato.

Corno.

O kal-lor berg och

Echo *ppp* Naiade. *mf. ad. con agitazione*

lundar kla-gem, kla-gem! Narcis-sus

an — das ic-ke mer, ic-ke mer, ic-ke

mer Narcis-sus an-das ic-ke mer.

Corno.

Ej me-ra, den sko-na

Echo. *ppp*

Naiade *f*

gull-ne da-gem, da-gem sin fa-gring!

öf-ver-strä-lad fer, sin fa-gring öf-ver-strä-lad

Echo *ppp*

fer. Be-fra-rem, be-fra-rem

*Maiaade* *st* *Echo ppp* *Maiaade*

Smär - ta O - re - a - der, O - re - a - der som

*lamentoso* *mf*

dods - fäng för - jände Na - ja - der nu ho - ja vid sin

älsklingar bär. Ej mer på fjäl - lar na hängar stolt som på

*smorz. p*

Cyn - thus ljusets fa - der med ho - grad skuldra

la - gradt här Ej mer på fjäl - lar na här

*st* *mp* *f*

går stolt som på Cynthus ljusets fa - der

*mp*

som på Cynthus lju - sets fa - der lju - sets

*p* *f* *ppp* *f*

fa - der, stolt som på Cynthus, som på Cyn - thus lju - sets

*mp. ma marcato*

fa-der. *E. 2.* mer, ej mer på fjällarna han  
går När - cis - fus  
*3* är ej mer hans ande redan flyktat här, hans ande  
re-dan flyktat här hans an - de re-dan flyktat,  
hans ande, hans ande re-dan flyktat här till Marners  
land, hans ande flyktat här, hans ande re-dan flyktat  
här till Marners land, hans an-de flyktat till  
*con espressione*  
Ma - ners land. Besparen smär - ta O - re -

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present. A first ending bracket is indicated above the staff.

a - der den döds - fäng Na -

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present. A first ending bracket is indicated above the staff.

ja - der, forjan - de Na - ja - der nu

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present.

hö - ja, vid sin älsklings bär, sin älk - lings bär, nu

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present.

hö - ja vid sin stol - ta älsklings bär, sin

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present. A first ending bracket is indicated above the staff.

älk - lings bär. Ej mer, ej mer på fjällarna han

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present.

gör stolt som på Cynthus ljufets fa - der, lju - fets

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present. A first ending bracket is indicated above the staff.

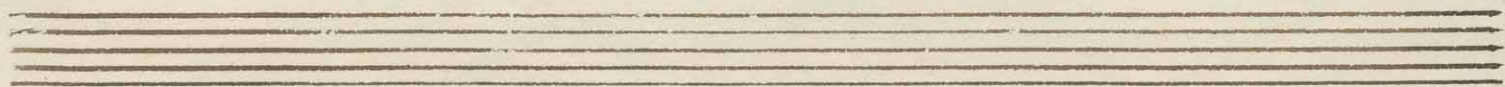
fa - der. O hä - lor, berg och

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three flats, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *ppp* is present. A first ending bracket is indicated above the staff.

lum - dar kla - gon, kla - gon! Narcis - fus

an-das ic-ke mer, Marcis-jus andas ic-ke  
mer. Be-fra-ven, be-fra-ven  
smär-ta O-re-a-der, O-re-a-der den  
döds-sång Na-ja-der nu hö-jas vid sin  
älsklings bär. O käl-ter, berg och  
lundar klagan klagan! Marcis-jus an-das  
ic-ke mer.

*pp*  
*mf* *Echo pp*  
*Maiade f* *Echo pp* *Maiade mp*  
*con dolore* *piu pp*  
*f*  
*f* *Echo pp* *Maiade mf*



*Tenore.*

Moderato.

Fagotto.



O kal-lor, berg och



lum-dar kla-gen, kla-gen! Narcis-fus



an-das ic-ke mer, ic-ke mer, ic-ke



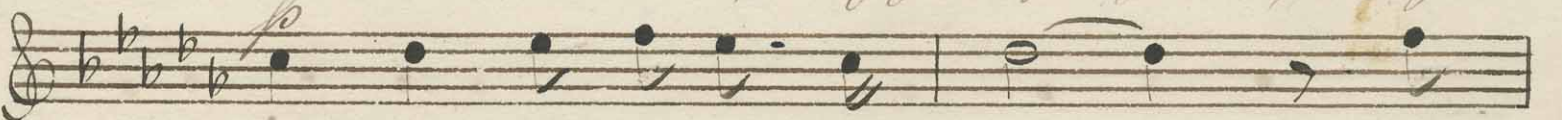
mer, Narcisfus an-das ic-ke mer.



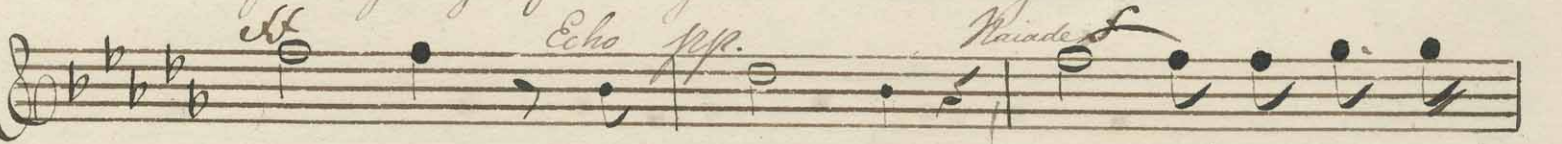
Ej me-ra den skona gyllne da-



gen, da-gen sin fagring öfver-strälad ser, sin



fa-gring öfver-strä-lad ser. Be-



sa-ren, be-sa-ren smär-ta Ö-re-

*sf* *Echo* *ppp* *Naiade lamentoso.*

a - der, o - re - a - der, den döds - fäng Na -

*mf.* *f*

ja - der nu - hö - ja vid sin älsklings bår.

*f*

Ej mer på fjällarna han går, stolt, som ljufets

*f*

fa - der med la - gradt här, ej mer på fjällarna han

*f* *mp.* *f*

går, stolt, som på Cynthus lju - fets fa - der,

*mp.* *f*

som på Cynthus lju - fets fa - der, stolt, som på

*f* *pp* *f*

Cyn - thus, som på Cyn - thus lju - fets fa - der.

2. *mp. più marcato.* *L*

Ej mer, ej mer på fjällar-ne ham!

*gär.* *L* *p.* Hans an-de flyk-tat till

Ma-ners land, till Ma-ner land, till

Ma — ners land, till Maners land, hans

an — de flyk — tat, hans an — de

flyk — tat till Ma — ners land.

*p.*

Be — sva — ren smärta O — re

*pp.*

a — der, den dödsfång Na — ja — der,

*cresc. poco a poco.*

för-jande Na — ja — der nu hö<sup>3</sup> — ja vid sin

älsklings bär, sin älsk — lings bär, nu hö<sup>3</sup> — ja vid sin

stol — ta älsklings bär, sin älsk — lings

bär. Ej mer på fjällar — ne ham

går, stolt, som på Cynthus ljufets fa — der, lju — fets

fa — der. O — källor, berg och

lun — dar, kla — gen, kla — gen! Narcis — fus

andas ic — ke mer, Narcis — fus andas ic — ke

*Fagotto.*

*Echo pp.*

*Naiade. f*

*p.*

*mer.* Be - fra - ren, be - fra - ren,

smär - ta O - re - a - der, O - re - a - der, dem!

döds - fäng. Na - ja - der nu hö - ja vid sin,

all - klings bär. O käl - lor, berg och

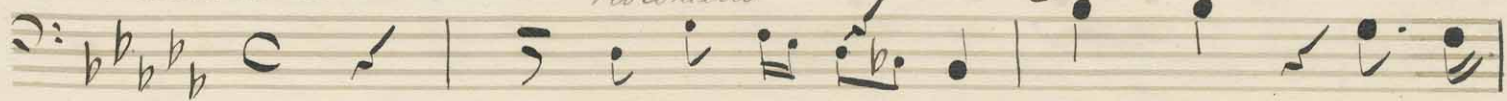
sun - dar klagen, klagen! Marcis - sus an - das

ic - ke mer.

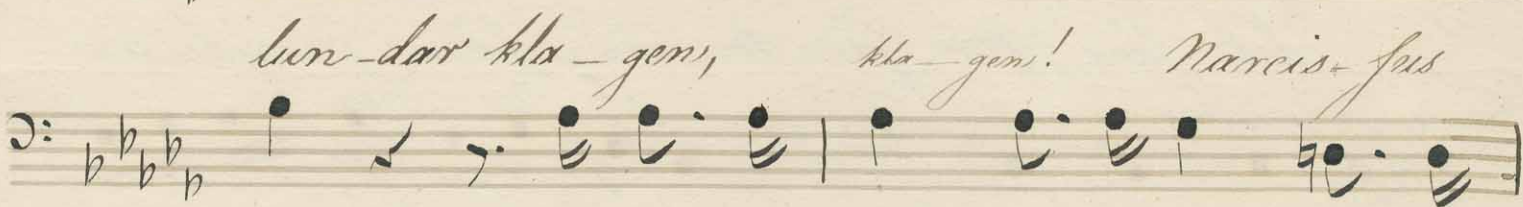
*Basso.*

Moderato.

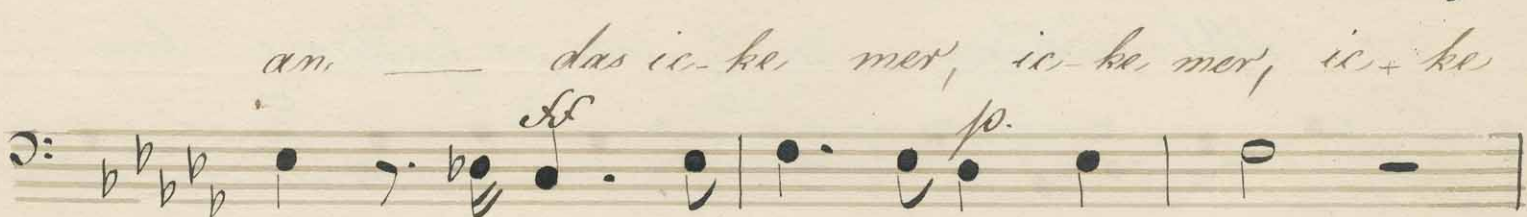
Violoncello



O käl-lor, berg och  
Naiade. mf. ed. con agitazione



lun-dar kla-gen, kla-gen! Narcis-sus



am- das ic-ke mer, ic-ke mer, ic-ke



mer, Narcis-sus am-das ic-ke mer.



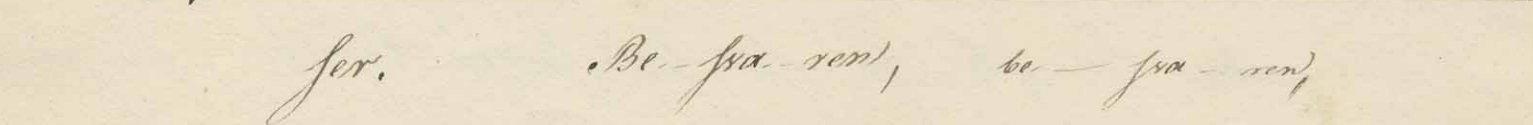
Eg me-ra dem sko-na



gyll-ne da-gen, da-gen, sin fa-gring



af-ter-strälad ser, sin fa-gring af-ter-strälad



ser. Be-sä-ren, be-sä-ren,

Naiade *f* Echo *ppp.* Naiade



smär-ta O-re-a-der, O-re-a-der, dem  
*Lamentoso mf p*



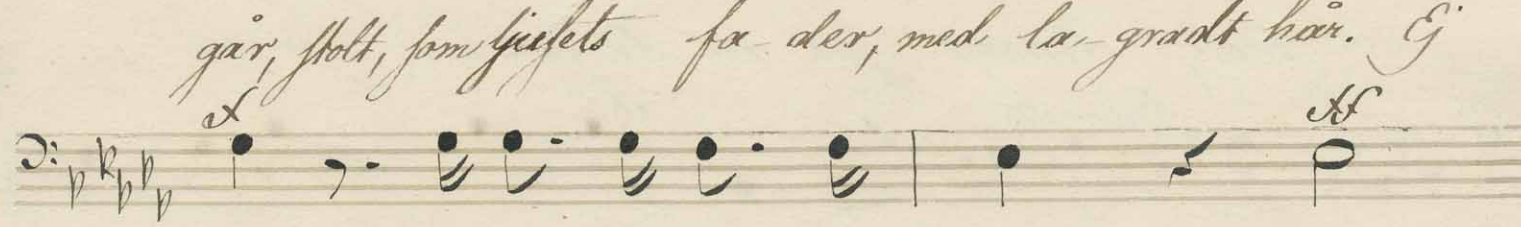
döds-fång, Na-ja-der nu hö-ja sid-fin  
*f*



älfklings bär. Ej mer på fjällarne, han  
*f*



går, stolt, som ljufets fa-der, med la-gradt hör. Ej  
*f*



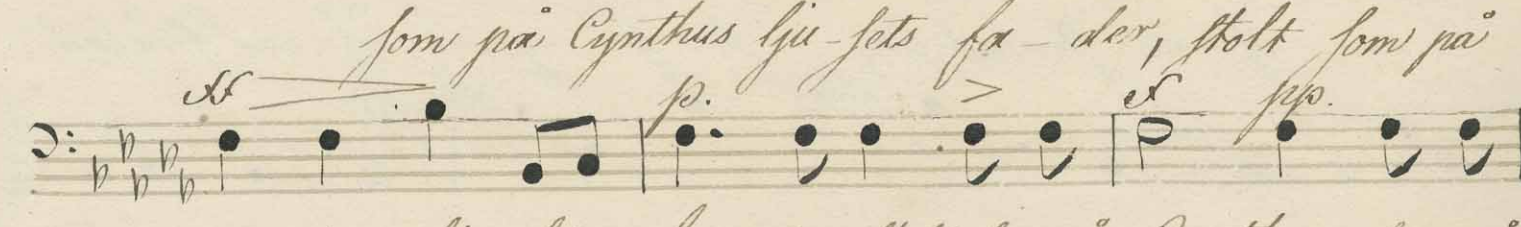
mer på fjäl-larne han går, stolt,  
*mp.*



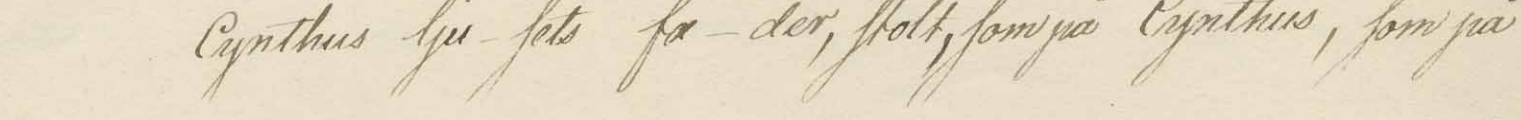
som på Cynthus ljufets fa-der,  
*mp.*



som på Cynthus ljufets fa-der, stolt som på  
*f ppp.*



Cynthus ljufets fa-der, stolt, som på Cynthus, som på





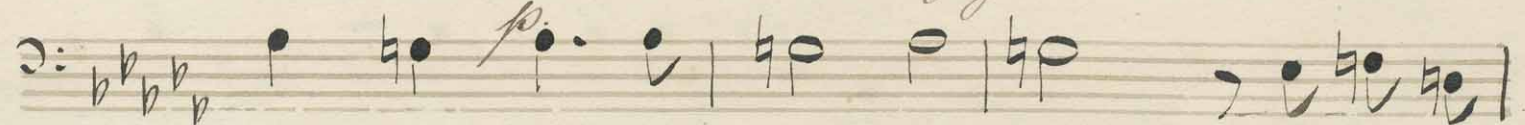
Cynthus lju-fets fa-der. Ej mer, ej



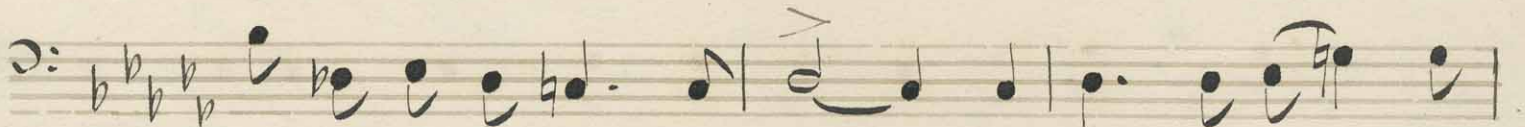
mer på fjällar-ne han gör.



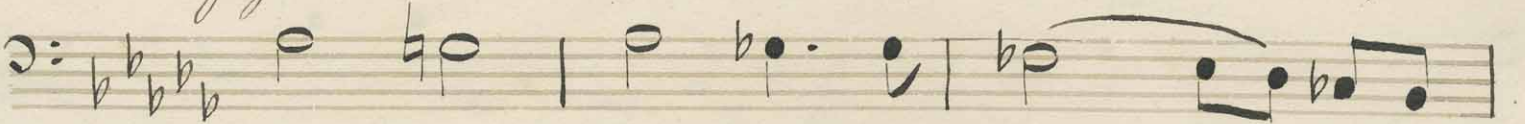
Hans an-de flyktat här till



Ma-ners land, till Marners land, hans ande



flyktat här till Marners land, till Marners land, hans



an-de flyk-tat, hans an-de



flyk-tat till Ma-ners land.



Be-fu-ren, smärta O-re-a-der,

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat) and a common time signature. The notation includes a rest followed by a series of notes, with dynamic markings *ppp* and *crese* above the staff.

Den döds-fång, för-jam-de Na-

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a series of notes and rests. A dynamic marking *p* is visible above the staff.

ja - der nu hö - ja vid sin älfk-lings bär, nu

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests with dynamic markings *sf* and *p*.

hö - ja vid sin stol - ta älfk-lings bär, sin

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings *sf* and *p*.

älfk-lings bär. Gj' mer, gj' mer på fjällar-ne, han

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests, and a dynamic marking *p*.

går stolt, som på Cythus lys-fets fa - der, lysfets

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody with notes and rests.

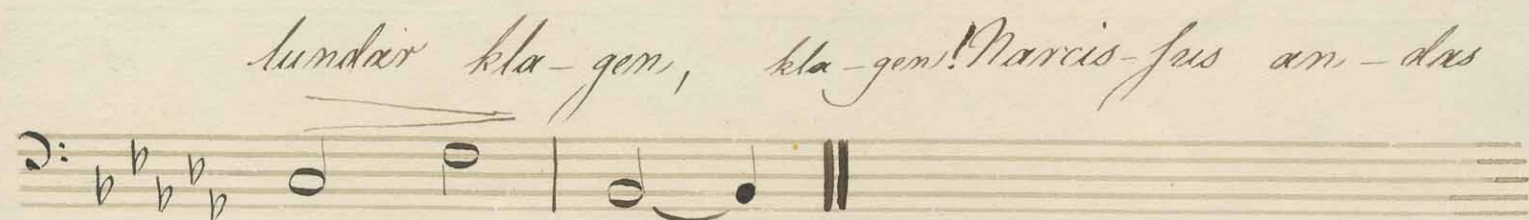
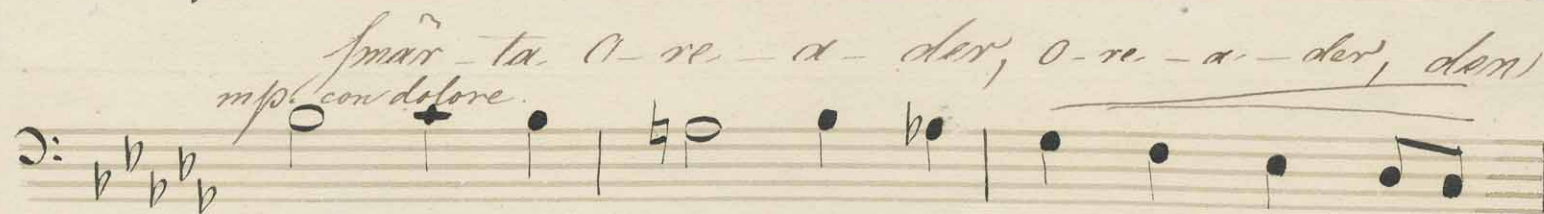
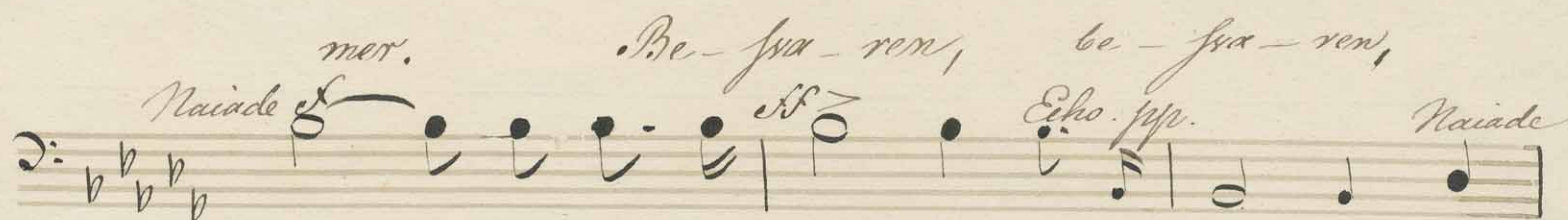
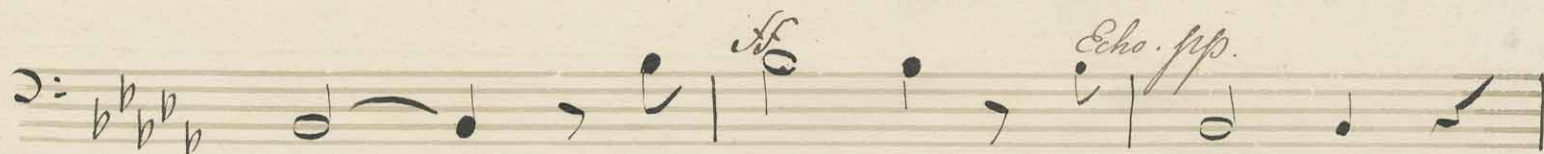
fa - der. O källor, berg och

Handwritten musical notation on a single staff, featuring notes and rests, with dynamic markings *Echo. ppp.* and *Naiade. f.*

lum - dar kla - gers, kla - gers! Narcis - sus

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a dynamic marking *p*.

andas ic - ke mer, Narcis - sus andas ic - ke



ic-ke mer.

