

Huldi Mellenius
1882



Fc6
Fennica

Register.

	N:o.	Sid.		N:o.	Sid.
* Ah oisiko kultani ruusu tuo	30.	50.	* Kuhun taidan verrata	33.	56.
Allt är så stilla	18.	25.	Mistäs tulet	48.	85.
* Der stodo rosor i grönan dal	41.	71.	* Mitt hjul det surrar muntert kring	35.	60.
Derute blåser stormig höst	29.	49.	Mun muistuu mieleheni	2.	2.
* Det gingo två systrar tillika	20.	33.	Nu han sväfvade kring	4.	6.
* Det var engång en konung	36.	62.	Nu är det höst, stormande	5.	7.
* Det var en konung i Thule	49.	85.	* När jag var i min ungdomstid	10.	14.
Die Mutter wird mich fragen	27.	46.	O du lummiga lund!	37.	65.
Drick! njut! älska och dröm	26.	44.	* Oi terve, tarhuri neiti!	32.	54.
Du siska uti skogen	15.	20.	Om re'n vid helga klockors ljud	24.	40.
* Ej min dikt i liden	45.	80.	* Se på de sjömans gossar	31.	52.
Ei taivaan alla	13.	18.	Sjung, sjung, brusande våg	7.	9.
Ensimmäinen juhla	38.	67.	* Skogsblomma, du	21.	34.
* Ensliga ljus, fjerran i aftonens sus!	39.	68.	Sof du min lilla, min älskling är du	28.	48.
En voi sua unhottaa pojjes	8.	12.	* Sof, du stormiga hjerta	40.	69.
Ett rosende sken	12.	16.	Sydälestäni rakastan sua	46.	83.
Förglöm ej mig, när ryckt ifrån ditt hjerta	50.	87.	Så obemärkt som källans lif i dalen	14.	18.
Hvad drömde du på tufvans bädd	9.	13.	* Säg mig hvem slumraren är	47.	83.
Hvar äro den leende morgonens fröjder	11.	15.	Tre friare hade vår unga mö	3.	3.
* Hör Anna lill' om det gör Dig harm	44.	79.	* Vid midnatt jag flyr	22.	36.
Ich will meine Seele tauchen	42.	74.	Vi Finlands söner alla	17.	23.
Jag slår dig, o min tamburin	43.	75.	Vind och hvita vågor	6.	8.
* Jag spinner min tråd	19.	26.	Våren slår ut sina vingar af gull	23.	38.
Jag vet ej hvad jag hoppas, af F. v. Schantz	25.	42.	Vårt land, vårt land	1.	1.
Jag vet ej hvad jag hoppas, „ F. Pacius	34.	58.	Ängens blomma lutar kinden	16.	22.

* Förut otryckt.

N:o 1. Vårt land.

1.

Andante maestoso.

espress.

F. Pacius.

Vårt land, vårt land, vårt fo--ster--land! Ljud högt o dy--ra ord! Ej

Högtidligt och kraftigt.

lyfts en höjd mot himlens rand, ej sänks en dal, ej sköljs en strand, mer

fz dim. fz dim. cresc.

älskad än vår bygd i Nord, än vå-ra fäders jord

ad lib. Allegro con fuoco. ff. fanfare.

Andante maestoso.

J. L. Runeberg.

tremol.

N:o 2. Savolaisen laulu.

Mun muis-tuu mie-le---he--ni nyt Su---loi-nen Sa-ven-maa. Sen
 Kuin kor-ke--at sen kuk-ku-lat, Kuin vaa-rat lois-toi-sat! Ja

kan-sa kaik-ki kär-si---nyt Ja on--ne-hen--sa tyy--ty-nyt, Tää
 laak-sot, kuinka rau-hai---sat, Ja leh-dot, kuin-ka vilp-pa-hat, Kuin

ar--mas, kal--lis maa! Sen kan--sa kaik--ki kär--si---nyt Ja
 tum-mat sii-me--het! Ja laak-sot kuin-ka rau--hai--sat Ja

on--ne--hen--sa tyy--ty--nyt, Tää ar--mas, kal---lis maa, Tää
 leh-dot kuin-ka vilp-pa--hat, Kuin tum-mat sii---me-het, Kuin

ar -- mas, kal -- lis maa!
tum - mat sii -- me -- het!

3.

Jos kielin voisi kertoa
Näkönsä vanhat puut,
Ja meidän vaarat virkkoa,
Ja meidän laaksot lausua
Sanella salmen-suut:

4.

Niin niistäpä useampi
Hyv' ois todistamaan:
„Täss' Savon joukko tappeli
Ja joka kynsi kylmeni
Edestä Suomen-maan!“

5.

Siis maat'en muuta tietää voi
Savoa kalliimpaa,
Ja mulle ei mikään niin soi
Kaikesta, minkä Luoja loi,
Kuin: „armas Savonmaa!“

A. Oksanen.

N:o 3. Ballad ur Prinsessan af Cypern.

Non troppo Allegretto.

NAIDION.

fz sf

Tre fri --- a --- re ha -- de vår
Mån' ko -- nun -- gen kom i
Kom stjer --- nans gos - se på

fz *poco rit.* *sf à tempo.*

un -- ga mö: Sol -- ko - nun - gen svor att för hen -- ne dö:
af -- tonglans: Kom, smycka din lock med silf - ver - krans,
af -- ton-skyn: O följ mig fjer - ran till himlens bryn.

p *sf* *dim.* *dim.* *fz*

ten. *espress.*

Bär da-gens gylle-ne kro-----na, bär da-----gens gyl--le-ne
 Och lek med elfvor i lun-----den, och lek med elf-vor i
 Bär nat-tens stjerni-ga kro-----na, bär nat-----tens stjer-ni-ga

ten *p*

risoluto. *cresc.* *f* *dim.*

kro-----na.
 lun-----den.
 kro-----na.

mf Nej! Nej! Nej! din
 Nej! Nej! Nej! ditt
 Nej! Nej! Nej! din

con fuoco. *sf* *mf* *cresc.* *fz*

dim.

espress.

gyl--ne kro--na be---gär jag ej, för varm är din kyss i
 silf--ver-smyc-ke be---gär jag ej, för kall är din kyss i
 stjer--ne kro--na be---gär jag ej, för hög är din sal din

p

p

som--ma--rens dag, och blott ett skäm-tan-de barn är jag, och
 lun--dens be--hag, och blott ett fry-san-de barn är jag, och
 glans för svag, och jor---dens äl-skan-de barn är jag, och

dim. *dim.* *pp.*

cresc. *e poco rit.*

blott ett skämtan--de barn - - - - - är jag din
 blott ett fry-san--de barn - - - - - är jag ditt
 jor-dens äl-skan-de barn - - - - - är jag din

p *sf* *sf* *dim.* *à tempo.*

risoluto. *sf* *sf* *sf* *sf*

gyll---ne kro-na be-gär jag ej, för varm är din kyss i
 silf---ver--smycke be-gär jag ej, för kall är din kyss i
 stjer--ne---kro-na be-gär jag ej, för hög är din sal, din

fz *fz* *fz* *fz*

p *glissando*

som-ma-rens dag, och blott ett skämtan-de barn - - - - -
 lun-dens be---hag, och blott ett fry-san-de barn - - - - -
 glans för svag och jor--dens äl-skan-de barn - - - - -

p

espress. *e*

e *dim.*

ett skäm-tan--de
 ett fry--san--de
 ett jor-----dens

dim.

piu lento.

barn är jag!
barn är jag!
barn är jag!

Z. Topelius.

dal Segno.

dimin.

N:o 4. Vikingabalk.**B. Crusell.**

Maestoso.

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

fr. *tr.* *tr.* *tr.*

sf. *p.* *cresc.*

Nu han sväfvade kring på det ödsli - ga haf, han for

sf. *ff.* *p.*

vida som jagande falk; men för kämpar ombord skref han lagar och rätt. Vill du

f. *cresc.*

hö - ra hans Vikin - ga - balk!

Es. Tegnér.

N:o 5. Ingeborgs klagan.

Andante doloroso. B. Crusell.

Nu är det höst, stormande häfver sig haf - vets bröst.

pp. *crescendo*

rallentando.

Ack, men hur gerna jag su - te ändå der u - - - te!

sf. *p* *rallentando.*

à tempo. *p. con espressione.* Es. Tegnér.

Ack, men hur gerna jag su - - te ändå der u - - - te!

à tempo. *cresc.* *decresc.* *p* *smorz.* *pp*

N:o 6. Vintervisa.

A. G. Ingelius.

Vivace.

1. Vind och hvi-ta vå---gor stre-do nyss på sjön. Blå---a bryg-gor
2. Af--ton--sömnig so---len syns och morgon--tung. Skumma skug-gor

blän-ka Nu kring öde ön. Smi-dig ski-da skön, Öf-ver slät-ten slin--ter.
skymma Suomis hed och ljung. Fol-kets håg är ung, Stålsatt är dess sin--ne.

Vacker är vår vinter Och så frisk är snön. Vacker är vår vinter Och så frisk är snön.
Gladt vår perta brinna, Sjung en vi-sa, sjung, Gladt vår perta brinna, Sjung en visa, sjung!

3.

Det var skarpt i skogen
Der jag högg i dag
Rim i håret hängde
Som en björn var jag
Det tog friska tag;
Nu den långa qvällen
Här vid heta hällen
Sjunga vi i dag.

4.

Sjung de gamla runor,
Dem vi än ha kvar;
Sjung hur varmt och trofast
Finska hjertat var.
Sjung om flydda dar,
Sjung om dar, som stunda,
Tills vi trötta blunda,
Pertan slocknat har.

Z. Topelius.

N:o 7. Sjung! sjung!

9.

Allegro vivace.

p.

F. v. Schantz.

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and triplets. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: "Sjung, sjung, brusande väg, visorna di - na vet jag."

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: "Sjung, sjung, fogel i skog! drillarna kan jag nog. Sjung, sjung, blomster i vind".

The third system of the musical score. It includes tempo markings: *rallent.* and *a tempo*. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "sucka se'n aldrig me - - ra! Sjung, sjung, mitt hjerta du! klaga ej me - ra nu!".

The fourth system of the musical score. It includes a piano marking *p*. The vocal line has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "Jag vet hvad jag vet, hvad ingen vet, hvad".

ingen nu alla kan a - - na! Min hem - lighet är minhemlighet, den fåringendödligspana - -

Här, här stod han i går, Första och enda gången! Hans blick då, när han såg,

var som en mörkblå våg, Guldglans på vågen, solsken i hägen..

Aldrig i själfva den bleka död, så kan jag varm som den klara aftons glöd, när
den blicken glömma.

rosor om kär - lek drömma ---- Ve! om han visste, Hvad?

p Sjung, sjung, brusande våg! visorna di - na vet jag.

Sjung, sjung, fogel i skog! drillarna kan jag nog, sjung, sjung, blomster i vind!

sucka sen al - drig me - ra. Sjung, sjung, mitthjerta du! klaga ej me - ra nu!

rallent. *à tempo.*

rallent. *à tempo.*

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece is marked 'Andante'.

N:o 8. Kaipaus.

F. V. Illberg.

Andante.

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Andante'.

En voi sua unhottaa poi---jes, Vaikk' en ikänään sua saa, Sä sydä-messäni

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Andante'.

o-----let Ikui--sessa muis-tos--sa. Jos arvossa mä oi-sin Ja

Vocal melody and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is marked 'Andante'.

rikka-hit-ten rinnalla, Niintotta varmaan voi-si Viel' onne-nikin kukoistaa. En

D.S. al Fine.

N:o 9. Romans.

Ur skådespelet „Lifvets strid.”

C. Grewe. 13.

Andante sostenuto.

1. Hvad
2. Var

mf *pp* *p*

dröm--de du på tuf--vans bädd i lju---sa som---mar--nat---
tyst, var tyst, ej vå--gar jag för dig min dröm för---rå---

ten då ström--karln satt i silf--ver klädd och sjöng och sjöng i
da, så säll---samt ljö---do har--pans slag, hvad mån--de, mån--de

poco ritard. 1. 2. 3. 4.
bäc-----kens vat-----ten.
det be--bå-----da.

a tempo *dim. e rall.* *a tempo* *pp*

poco ritard.

Jag vaknade, så tyst det var
Och mörk sig himlen hvälfde
En suck hvar fläkt från björken bar
Och alla blommor skälfde.

Men hvart jag flygtar hvart jag går
Jo om jag flög med vingar,
Den ljufva drömmen för mig står
Och strömkarlns harpa klingar.

F. Berndtson.

N:o 10. Österbottnisk Folkvisa.

Con moto.


När jag var i min ungdomstid, Då väx-te jag li-tet stor. När
Jag ha--de silfver, ha-de guld Och ro-sen-de--band i hår. Jag
Så vardt jag gammal, vardt jag grå, I silfver och gyllen--band. Så



jag var i min ungdoms-tid, Då vexte jag li---tet stor. Då
ha--de silfver, ha-de guld, Och rosen-de band i hår. Hvem
vardt jag gammal, vardt jag grå, I silfver och gyl--len---band. Men



mi-sta-de jag min lil-la vän, Som var mig huld och tro. Då tro.
gifver mig igen min hjertans vän, Han skall min kro--na få. Hvem få.
ingen visste mer hvar vännen går, I fjer-ran En-ge-land. Men land.

N:o 11. Hvar äro den leende morgonens fröjder?

Komp. af K. J. Moring.
Arr. af K. Collan.

p Hvar ä--ro den le--en--de mor-go-nens fröj-der, Och dan-sen vid

cresc. *f* lär---kor--nas sång-----? *f* Hvar är väl den frid som i

tenuto. *a tempo.* *p* vild-marken följde. Om qvällen min ir-ran-de gång-----?

tenuto. *p* *p* *pp*

Har sommaren dalarne då öfvergifvit,
Och ha vi då vinter igen!
Nej bien, som svärma kring rosor, förkunna
Den herrliga årstiden än.

Att säga hvad länge, ack länge jag vetat,
Jag fruktar att höja min röst;
Skön Jenny, skön Jenny det är, som allena
Med smärta har uppfyllt mitt bröst.

Efter Rob. Burns.

N:o 12. Skog och sjö.

16.

Lifligt men ej för fort.

Bittida i skogen.

K. Collan.

Ett rosande sken Det glimmar på gren, Och daggen bar
Der borta på strand Vid vå - gornas rand, Der glimmar en

fal - - - - - lit som perlor så ren. Och luften är sval I skogarnes
ru - - - - - ta i morgonens brand. Och röken i byn, Han stiger mot

sal, Och foglar - na qvitt - - - ra i björk och al, Och foglarne
skyn, Som mennisko - - bö - - - ner mot himlens bryn, Som mennisko-

qvittra i björk och al.
böner mot him - - - - - lens bryn.

Jag kastar på a --- xeln mitt trogna ge --- vär, Sex lil - je - kon -
 Lätt vaknar en blix t ur mitt blommiga rör Och e - ko mig
 Från so - liga höj - - der fri, trotsig och ung, Fall stolt u - ti

val --- jer dess mynning bär. Ett rosen - - de sken, Det glimmar på
 sva --- rar och Kat - - ri hör. Der borta på strand. Vid vå - gor - nas
 blommor, du molnets kung. Från so - li - ga höjder fri, trotsig och

gren. Och daggen har fallit som per --- lor så ren, Och daggen har
 rand. Der glimmar en ruta i mor -- go - nens brand, Der glimmar en
 ung. Fall stolt uti blommor, du mol --- nets kung! Fall stolt u - ti

fal - lit som per - lor så ren.
 ru - ta i mor - gonens brand.
 blommor, du mol - - nets kung.

dolce. *poco dim.* *piu lento* *riten.*

Z. Topelius.

N:o 13. Laulu Lapista.

Arr. af R. Faltin.

Illoisesti.

1. Ei tai -- vaan al -- la ja a --- va --- ral -- la Löydy niin kaunista
 2. Kuin kul - jen tuu - les - sa tun - tu --- ril -- la Kultaa mieleni

kuk - kais - ta. Kuin mun armas kul - ta - ni, Joll' on minun sy - dä - me - ni.
 muis - tutan, Ja he - ti - on tyyni, läm - pöinen, Kuin jäl - jestä Ju - hannuksen.

N:o 14. Flickan och källan.

Duo.

F. A. Ehrström.

p. dolce.
 Så o - be - märkt, som källans lif i

da -- len, som svalkar van - drarns törst och släcker qva -- len, Och väl ej

gungar någon vimplad slup, men speglar him - lens stjernor i sitt

djup. och i sin strandbjörk gömmer näkter - galen; så o - bemärkt, så sakt

luft också mitt lif, mitt lif för - fly - ta må, för -

fly - ta må.

Böttiger.

morendo.

N:o 15. Den väntande.

K. J. Moring.

Allegretto.

p

Du si-ska u-ti skogen, Som kan så kla-----ra dril-ler slå. Du

dolce.

är ju öm och trogen E-mot din vän ock-så? Der nere u-ti da-len En
När se'n vi råkas bä-da, Ej

pp

fie---ka huld jag håller kär, Och stundom under a----len I smyg vi mö--tas
stjäl jag då en kyss, o nej! Vill blott dess ögon skå-da, Men ack hon kommer

mp *f*

här. Att blå-a blommor plocka, Hon drö--jer nu på än-gen grön, Sjung,
ej! Att blå-a " " " " " " " "

mp *f*

si - ska, sjung och locka Hit opp den jung - frun skön!

skön! Sjung,

dim. *p*

si - ska, sjung och locka Hit opp den jungfrun skön, Sjung si ska, sjung och

p

locka Hit opp den jung - frun skön, Sjung och locka den jungfrun

p

skön. Den jung - frun skön. Sjung och locka den jung - frun skön!

f *p* *cresc.* *f* *p*

N:o 16. Aftonen.

F. v. Schantz.

Andantino.

p.

p.

Ängens blom - ma lu - tar kin - den, slu - ter till sin spä - - da knöpp,
Män - be - - lyst en dimma sväfvat dar - ran - - de i da - - lens famn,

p.

sak - - ta su - - sar af - - - ton - - vin - den, tra - sten slår i
och mitt tju - - sta sin - - ne bäf - var af en träng - - tan

gra - - - nens topp; Y - - - ra fjä - - - riln li - - ten skalk,
u - - - - tan namn Och i stil - - - la vè - mod rör,

slum - rar ljuft i blommans kalk, blom - - - - - man endast
i mitt un - - - ga hjer - tas vår, och den tanke

väl - lukt an - - - das, som med vin - dens fläktar blan - - - - - das.
ä - - - ter vak - nar, att en vän mitt hjerta sak - - - - - nar.

N:o 17. Finsk Brödrasång.

Alla marcia, f

K. Collan.

1. Vi Fin - lands sö - - ner al - - - - - la, Vi ä - - - rö brö - der
2. Så sam - ma namn vi bā - - - - - ra. Hvar än vi byggt vårt
3. Sen, allt från Hangö's vå - - - - - gor Till Lapplands fjer - ran

vi, Hur än man oss må kalla, Hvad än vår lott må
bo, Och sam - - - ma mo - ders lä - ra Oss gif - vit sam - ma
fjäll I rö - - - da norrskens - - lågor. Der stå de fin - ska

bli, Ta--va---ster, Öster--bottnin--gar, Ka--re--la-re, Ny-
tro, Och Fin--land, denna mo--der är. Upp, Finlands söner,
tjäll, Der så---go först vi lif-vet gry Och vag-gades vid

län--din--gar, Vest-fin---nen, Sa---vo---lak-----sa---ren, De
räc-kom här Hvar-an---dra tro---fast brö---dra--hand, Som
nordans gny. Och hör--de i vår mo-----ders famn Till

ä---ro fin--ske män, De ä---ro fin--ske män!
barn af sam-ma land, Som barn af sam-ma land!
först vårt Finlands namn. Till först vårt Finlands namn.

poco rit.

Så slutom oss tillhopa
I kärlek utan våld,
Och tändom för Europa
Ett norrsken af dess eld;
Och Finlands namn, så strålbekrönt,
Skall lysa långt och lysa skönt
Och gå från oss, ett gyllne arf,
Till nya tidehvarf.

Hurra, j finske bröder,
För finsk endrätighet,
Hurra från norr till söder
För brödra trofasthet!
Från ljus till ljus framåt med mod,
Med guld och gods, med lif och blod,
På ärans, mödans raka stråt
För Fosterland framåt!

K. R. Malmström.

N:o 18. Slummer sång. *

*Poco Andante.
dolce.*

F. Pacius.

Allt är så stil la, slum ra min
Allt är så stil la, slum ra min

lil la! Som na som qvål len nyss ba - kom
lil la! Lyss na hur vin den hvi skar i

ffjel len slum ra - de varm, slum ra du vid min
lin den dom nan - de öm, slum ra min fläkt och

barm, slum ra, slum ra du vid min
dröm, slum ra, slum ra min fläkt och

barm!
dröm!

morendo.

3.

4.

Allt är så stilla, slumra min lilla!
Hör du, vid stranden vågen på sanden
saktar sitt tåg.
Slumra ock du, min väg,
Slumra, slumra ock du min väg!

Allt är så stilla, slumra min lilla!
Fjäriln har somnat, rosorna domnat nyss
vid hans kyss;
Slumra min ros, vyss, vyss,
Slumra, slumra min ros, vyss, vyss!

E. v. Qvanten.

N:o 19. Spinnvisa.

M. Wegelius.

Allegretto.

Jag spin- - - - - ner min träd på den

ve- - - - - xande rul- - - - - len, Den ve- - - - - xan-de

rul len; Och

hvit som en snö är den mol niga

ul len, Den mol niga ul len.

Jag spin ner min.

ny ----- a, Min skö ----- naste ry ----- a, All-

hel ----- go -- na ti ----- den är bröl ----- lopp i

by ----- a. Jag

spin ----- ner min gläd ----- je af än ----- garnas



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by an eighth rest, then a quarter note, a half note, and another quarter note. The lyrics "tå-----gor, Af än-----garnas" are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

tå-----gor, Af än-----garnas



Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter note, and an eighth note. The lyrics "Af sko-----gar-----nas" are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

Af sko-----gar-----nas



Third system of the musical score. The vocal line features a half note, a quarter note, and an eighth note. The lyrics "dof-----ter af sjö-----ar-nas vå-----gor, Af" are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

dof-----ter af sjö-----ar-nas vå-----gor, Af



Fourth system of the musical score. The vocal line ends with a half note and a quarter note. The lyrics "sjö-----ar-nas vå-----gor." are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand.

sjö-----ar-nas vå-----gor.

Af sol i vår hyd-----da, Af

hel-----sa till kryd-----da, Af eng-----larnas

vakt, som vår trö-----skel be--skyd-----da.

Jag spin-----ner min

kär-----lek i skif-----tan-de trä-----den. I

skif-----tande trä-----den;

Jag kny-----ter mitt hopp vid den

e-----vi-ga nå-----den. Den e-----vi-ga

nä den. För

u tan dess fä ste Så bri ster den

bü ste Och fä ge len sö ker för-

gäf ves sitt nä ste. Z. Topelius.

poco accelerando e dimin.

N:o 20. Ballad.

Arr. af K. Collan.

Andante.

1. Det gin-go två systrar til-li-----ka Att tvät-ta kläder snö-
 2. När som de kommo till by---kesten Så stötte den yngre den
 3. Söta du min syster, du, hjelpemig i land, Så skall du få mitt

hvi---ta. Sommar och äng --! Al--la små fåglar de
 äldre i sjön. " " "
 guldröda band. " " "

sjunga så väl om som--ma--ren!

N:o 21. Skogsblomma, du!

R. Faltin.

Skogs-
Wald-

p

p

rit. ten.

blom - ma, du! skogs - blom - ma, du! hur är din blick så glad än - nu?
blü - me - lein, Wald - blü - me - lein wie magst du grü - - - - - nen noch und blüh'n?

rit. à

à tempo.

Ack, vår och sol flytt län - - ge - sen, mot sö - - - - der hån drog sva - lan re'n - -
Lang floh' schon Lenz und Sonnenschein, und süd - - würt's Storch und Schwalbe zieh'n - -

tempo.

mezza voce.

Hör du ej vin - dens brus och dån i
Hörst du es rau - schen nicht und weh'n, gar

cresc.

pp

cresc. *molto ritard. - dan - da*

dystra sko - gen långt-i - från? Så nak-na ek och bok der stå, ej fog - lar bland dess
schaurig durch den ö - den Wald? Entblättert Buch und Ei - che steh'n, kein Lied mehr aus den

sf

à tempo

gre - nar slå; blott du bär än--nu vå - rens skrud och blic - kar lyck - lig
Zwei - gen schallt; nur du träget noch das Früh - lingskleid, und schaut so lieb und

Tempo I.o.

som en brud. O, frost och snö snart kom--ma ju, Skogs -
fründ - lich drein, denkst nicht wie bald es friert und schneit.... Wald -

cresc.

à tempo.

blom - ma, du! skogsblomma, du
blü - me - lein, Waldblü - melein

p *rit.* *dolce.*

Vid midnatt jag flyr, när stjernor i tå-rar sig lö-ga. Till den

The first system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

dal, som du älskat, då lifvet än log ur ditt ö--ga. Och som anden kan komma än-

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics continue below the vocal line.

nu ifrån stjernornas stig För att gästa sin flyktade fröjd, skall du komma till

The third system of the musical score. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics continue below the vocal line.

mig, Och sä-ga: vår kärlek den lefver än-nu i det hö-ga. Och jag

The fourth system of the musical score. The piano part includes a *p* (piano) marking. The lyrics continue below the vocal line.

sjunger den sång, som engång var så ljuflig att hö - ra, Då din röst, med min e - gen för-

smält, klang skönt i mitt ö - ra. Och när e - - ko i fjerran går fram på sin rullande

crescendo

färd, O min älskling, jag vet att en röst ifrån sjä - - larnas värld Svarar

f *p* *pp*

stil - la ännu på den sång, hvars toner mig rö - ra. Thomas Moore.

rall. e dim. *ppp*

Lifligt.

Vå--ren slår ut sina vin--gar af gull; Him-----mel hvad hvim-----mel! I
Gull-vifvan blommar och bäc--ken så sval Por-----lar och sor-----lar. Med

skog och i dal och i dju--paste mull Luften af lär--kor är full
glit---trande vå-gor bland pil och bland al. Barnen små dan-sa i dal.

Och hvart hjer-----ta det slår

Fullt af kär - - lek och tröst Och hvar

/. /. /. /. /. /. /. /.

f *p*

smär - - - ta för - går Vid den äl - - skades bröst

/. /. /. /. /. /. /. /.

f *p*

ty med vå - - ren lä - - kas så - ren

/. /. /. /. /. /. /. /.

f *p*

Och hvar sorg och hvart qual smäl - ter

/. /. /. /. /. /. /. /.

bort lik--som drif-van för so--len i dal.

N:o 24. Tjensteflickan.

K. Collan.

Moderato.

Om re'n vid hel---ga kloc--kors ljud Jag sto---de i min
Han står väl då på för---hand re'n På kyr--ko---bac---kens
Nu, mun-tra syr--sa sjung din sång, Tills per--tan brun---nit

hög-tids-skrud, Och så---ge natt och dim-mor fly, Och
brant al---len, Och blic-kar öf---ver tråskets längd, På
ut en gång, Och jag får gå till sångs i--gen Och

sön---dan's skö-na mor-gon gry! För-bi är vec---kans
släd---or---nas och fol-kets mängd. Och jag är den, som
dröm---ma om mitt hjer-tas vän. Jag sit---ter här och



mö--da då; Till ot-----te sän--gen får jag gå, Och
ef--ter--söks: Och tå-----get nal--kas, ska-----ran öks, Och
spin--ner nu, Och rul-----lan är ej half än-nu Och



träf--fa nä--ra kyr-----kan den Som sak--nat vec-----kan
plöts--ligt syns jag der-----i--bland, Och räk--ker ho-----nom
Gud vet när jag spun-----nit ut, Och när den lån-----ga



ut sin vän. För--bi är vec--kans mö--da då: Till
gladt min hand. Och jag är den som ef--ter--söks Och
qvälln tar slut! Jag sit--ter här och spin--ner nu Och



cresc.
Ot-----te sän--gen *f* får jag gå, och träf--fa nä--ra
tå-----get nal--kas, ska-----ran öks, Och plöts--ligt syns jag
rul-----lan är ej half än-nu, Och Gud vet, när jag *p.*

kyr--kan den, Som sak--nat vec--kan ut sin vän.
der---i---bland Och ræc--ker ho--nom gladt min hand.
spun-nit ut, Och när den lån--ga qvällen tar slut.

J. L. Runeberg.

N:o 25. Den sjuttonåriga.

Allegro.

F. v. Schantz.

Jag vet ej hvad jag hop-pas, Och
O, den som fin--ge hvi--la I

espress.
hop--pas li--ka--fullt, Mitt hjer--ta känns så öds-----ligt, Och
graf--vens ty--sta ho! Kan-----ske att blott i graf-----ven Ett

är än-då så fullt; Hyart syf--tar den-na o--ro, som
hjer-ta fin-ge ro. Men dock hur tungt att re-dan Från

f poco agitato.

ej ett mål kan nå? Hvad önskar jag, hvad vill jag, Hvad
sol och vän-ner gå? Hvad önskar jag, hvad vill jag, Hvad

tän-ker jag up--på? Hvad önskar jag, hvad vill jag, Hvad

cresc.

tän-ker jag up--på?

poco. rallent.

N:o 26. Dryckes-visa

ur Operan „Kung Carls jagt.“

F. Pacius.

Allegro.

Drick! njut! älska och dröm! Lyckan hon flyr med stund --- den.
 Drick! sjung! Druftan i dag Blöde för kung och flic --- ka!
 Drick! njut! Lif el - ler död Töm i en en - da drop --- pe!

Drick! njut! bä - ga - ren töm Tänk på din mö så öm
 Drick! sjung! i jub - lan - de lag! Här - näst blöder du och jag
 Drick! sjung! lust el - ler nöd Göm u - ti druftans glöd!

Lif - - vet är kort och dö - - - den lång Ja - ga vi fritt med
 Ja - - ga vi fritt så jaga vi bäst; Här är den Kung, som
 Ja - - ga vi fritt, så jaga vi gladt, Dric - ka hvar dag och

klang och sång.
dric - - ker mest.
dricka hvar natt.

Drick!
Drick!
Drick!

njut!
sjung!
njut!

äl - - - - - ska och dröm Lyckan hon flyr med stund - den.

Coro.

Lif - vet är kort och dö - - den lång Ja - ga vi fritt med

Solo

klang och sång Drick! njut!

Coro.

äl ----- ska och dröm! Lyckan hon flyr med stun -- den.

sf

f

tr.

N:o 27. „Die Mutter wird mich fragen.“

F. Pacius.

Andante. *espressivo.*

1. *p* Die Mut -- ter wird mich fra --- gen: »War - um die
 2. Sie wird mich zärt -- lich fra --- gen: »War - um die
 3. Sie wird mich lie -- bend fra --- gen: War - um das

p *sf*

pp

Wan - ge so blass? » Was weiss ich ihr zu sa --- gen, Ach,
 Lip -- pe so heiss? » Dir Mut -- ter, werd' ich sa --- gen, ver --
 Au -- ge so feucht? » Ach Mut -- ter! werd' ich sa --- gen, es

pp

dim.

Mut---ter, lass mich, lass! Der Glanz des Mon-----des ist's viel-
 trau---ich was ich weiss. Es walt, es walt so rasch das
 wird mir wohl und leicht. Des Her-zens Auf-----ruhr wird ge-

dimin.

molto espress.

leicht was mir die ro-----the Wan---ge bleicht, der Glanz der
 Blut, es tobt in mir die Fie---ber-gluth, Es walt, es
 stillt wenn sich der Blick in Thrä--nen hüllt, des Her-zens

dim.

Mon---des ist's viel---leicht, was mir die ro-----the Wan-----ge
 walt so rasch das Blut, es tobt in mir die Fie-----ber-
 Auf--ruhr wird ge---stillt, wenn sich der Blick in Thrä----nen

dim.

bleicht!
 gluth!
 hüllt!

dimin.

dolce

N:o 28. Vagg-visa.

Moderato.

F. A. Ehrström.

Sof, du min lil-la, min älskling är du: göm di--na ö--gons små

pp.

per-lor än-nu. Allt är så tyst, som i graf-ven det är;

sof, och hvar flu--ga bort-fläg--tar jag här; sof, och hvar flu--ga bort-

fläg--tar jag här. öfvers. af Runeberg.

dim.

N:o 29. Hösten.

49.

R. Lthn.

Allegretto.

1. Der - u - - te blå - - ser
2. Och blomman vissnar

mf

stormig höst, och mu - len him - len är; Re'n tystnat har små foglars röst i
bort och dör, då sommar - sol ej ler, I mörka hvirflar vinden för de

p

mör - ka skogen der. Re'n tyst - - nat har små fog - - lars röst - - - i mörka
gu - - la. bladen ner. I mör - - ka hvirflar vin - - den för - - - de gula

p. crescendo f mf.

sko - - - - gen der.
bla - - - - den ner.

ritard. e dim. smorzando.

N:o 30. Ah, oisiko!

R. Faltin.

Innolesst.

Ah! oi--si--ko kul-ta--ni ruu--su tuo, mi vuori-en rinteellä
O! wä-re mein Liebchen das Rös-lein roth, dort oben auf fel-siger

The first system of the musical score for 'Ah, oisiko!'. It features a vocal line in G major, 2/4 time, and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand, with lyrics 'Ah! oi--si--ko kul-ta--ni ruu--su tuo, mi vuori-en rinteellä' and 'O! wä-re mein Liebchen das Rös-lein roth, dort oben auf fel-siger'. The piano accompaniment starts with a simple harmonic pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include *mf* and *f*.

heh-----kuu, Ja mä se kas-te, mi hel---meil-len ruusun
Mau-----er! und ich, ich fiel' ihr ein Tröpfchen Thau, in den

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'heh-----kuu, Ja mä se kas-te, mi hel---meil-len ruusun' and 'Mau-----er! und ich, ich fiel' ihr ein Tröpfchen Thau, in den'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with dynamics *p* and *cresc.*.

verhos-sa kirk--kaasti välk-ky! Kuin val----voi-----sin mä
Busen mit won--nigem Schau-er! wie wollt' ich, weich ge-

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'verhos-sa kirk--kaasti välk-ky! Kuin val----voi-----sin mä' and 'Busen mit won--nigem Schau-er! wie wollt' ich, weich ge-'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with dynamics *p* and *animato*.

kai-----ken yön i-----hail---len mun ruu--suuni kai-----noo, Ja
bet--tet, die Nacht durch wachen im Tau-mel der Lie-----be, eh'

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'kai-----ken yön i-----hail---len mun ruu--suuni kai-----noo, Ja' and 'bet--tet, die Nacht durch wachen im Tau-mel der Lie-----be, eh''. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with dynamics *p* and *f*.

vii --- pyi --- sin su --- lon kul --- lan luon' Mun kunne kuolet - tais
 mich aus duf --- ti --- ger La --- ger --- statt der Strahl der Sonne ver-

f *mf*

päi - vä!
 trie - be!

Ah, oi - si --- ko hän ku - ni
 O wäre sie je --- ner Hol-

ritard.
f *p* *mf*

tuo - mi tuo, mi kuk - ki - vi tuoksu - vi ai - - - - - na, Ja
 lunder - - - - - strauch im Len - ze bei festlichem Rei - - - - - gen! und

f *p* *legato*

mä se lin - tu, tuomen mi ok - sil - - la lau - la - vi huo - - litta
 ich, ein Vöglein bau - te mein Nest in sei - - - - - nem blühenden

cres - cen - do *f*

un poco lento *mf* *ritard.*

ai --- van: Kuin huoltuis rin - ta - ni halla jos veisi, myrsky kuk - kaset.
Zwei - gen! wie wollt ich trauern, wenn stürmicher Nord die Blumen - büschel zer-

animato

taittais, ja kuin i - lo - - lau - lu - ja rai - - kui - - si kun
knickte: wie jauchzen und singen, wenn jun - - ger Mai mit

sf

taas kevät uu - sil - la täyttäis!
neu - - en Blüthen sie schmückte!

N:o 31. Sjömansvisa.

Hurtigt, men ej alltför fort.

Från Nylands skärgård.

1. Se på de sjö - mans gos - - - - - sar Hur ra - - ska som de
2. Gud gif - - ve oss en foglig vind Och re - - san den går
3. Vi gå der kring på or - - - - - ten Och se oss li - - tet

gä. Och al---la vac--kra flie---kor de tye---ka om dem
 fort. Vi lyc--ke--li---gen seg-----la allt till en an--nan
 om, Hvad de--ras klä-de-----mo--der vi me--ra tye--ka

så, För att de är så ra-----ska Och ha ett hur---tigt
 ort, Vi lyc--ke--li---gen kom-----ma Och träf--fa i god
 om. Är vi med dem o-----kän-----da Vi gå än--då på

mod Sitt un--ga lif de vå---ga vill På sjö och sal---tan
 hamn Och skeppet det för--tö---ja vi Och se'n gå vi i
 dans, E---hvad de vo---re En-gels-män, Ja Holländsk el---ler

cresc. *f*

flod. Sjung fa-ral-ladi ralla-di ral-la-di--rej På sjö och sal-tan flod.
 land. Sjung /./ /./ /./ /./ /./ /./ Och se'n gå vi i land.
 Fransk, /./ /./ /./ /./ /./ /./ Hvad Tyskar el--ler Dansk.

poco ritard.

Vapaasti.

Oi

con espress.

ter - ve, tar - hu - ri - nei - ti! Kuink' i - ha - na käy sun työs?

Hän -

*più lento
parlando e mezza voce.*

hy - mys ja mul - le hän heit - ti Tuolt' a - las ry - pä - leen myös.

*p**pp**à tempo*

Oi nei - tinen sult i - ha - - ellen mä o - tan lah - - jan, min

dim. e rit.

suot. Vaan mus - tat sil - mä - si kel - len, oi virka, sä heit - tä - - net

à tempo

nuot? Nuot silmäs', mi täynnä on tul - ta kuin me - hu sun mar - - jois-

à tempo

sais Sep' on - nen au - - tuas sul - - - ta ken o - - mak - sen - sa ne

rit.

sais Ken o - - mak - sensa ne sais! *hilpeästi*

N:o 33. Ah, Jos onni oisi sen!

Allegretto. Noisesti.

L. Hämäläinen.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *ritard.* (ritardando) marking. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: Ku --- hun tai --- dan, Sil --- mät sill' on.

Second system of the musical score. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line also continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: ver --- ra - ta, si --- ni - set, Kau --- no - kais --- ta hert --- tas - ta, Pos --- ket ruu --- su --- pu --- nai - set,

Third system of the musical score. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line continues. The lyrics are: Jon --- ka pal --- jas kat --- san - to On kuin ar --- mas, Ot --- sa lu --- mi val --- ke - a, Lem --- pe - y --- den

Fourth system of the musical score. The piano part includes a piano (*pp*) dynamic marking. The vocal line continues with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: au --- rin - ko. lei --- mu - na. Kau --- nis kuk --- ka kum --- mul - la, Hy --- my - huu --- li, nau --- ru - suu,

pp

Ke-----sä ken-----tän nur-----mella Kau-----ni--him---pi
On hän, ei-----kä mi--käänmuut, Toi-----von täh-----ti

kul-----ta--nen, Suo-----men su-----lo nei-----to--nen!
mie-----lei---le, E-----lon nes---te sie-----lul--le.

1^o 2^o

poco ritard.

poco ritard.

à tempo.

mf Ah, jos on-----ni oi-----si sen, Et-----tä sai-----sin

à tempo.

o --- mak --- si. O --- mis --- taa sen rak --- ka --- han,

Kau --- no - kai --- sen ar --- ma --- han!

dim. e ritard.

N:o 34. Den sjuttonåriga.

F. Pacius.

Andante.

Jag vet ej hvad jag hop --- pas, och hop -- pas li --- ka
Vid sömnen he --- la da --- gen jag sit --- ter som en

fullt. träl, Mitt Jag hjer - ta känns så öds --- ligt, och
fli --- tigt, det tycks ar --- be --- ta

är än --- då så fullt. Hvert syf --- tar den --- na
li --- der ej lik -- väl. Mot han - den sjun -- ker

o --- ro, som ej ett mål kan nå? Hvad
pan - nan, och nå --- len glömmes då. /.

espressivo.
ön --- skar jag, hvad vill jag Hvad tän --- ker jag up-
/. /. /. /. /. /.

på.
/.
dolce.
poco ritard.
p
sffz

N:o 35. Spinnvisa.

Allegretto.

R. Faltin.

1. Wenn ich mein schnurrend Rad - chen dreh' auf
Mitt hjul det sur - - - rar mun - tert kring, allt
2. Stroh ist mei - - - nes Hüttchens Dach, und
ru - - tan ser jag än - - - gen grön, och

rit.

Ro - - cken und auf Spu - - - le seh' *p* ist mir so wohl in
ler mot mig på jor - - - dens ring Så klar och sorg - - fri
vor dem Hütt - chen fließt ein Bach, Fo - - rel - - - len schwimmen
bort - om den, på va - - ckra sjön Med hol - - mar, ud - - dar

cresc.

mei - - - nen Sinn, und snel - - ler fließt der A - - - - - bend
är min håg som vi - - - kens sol - - - be - - ly - - - - sta
hin und her und Vög - - lein flie - - - gen kreuz und
vi - - - kar, sund, der fi - - - skarn me - - - tar vid sitt

decresc.

dim.

hin.
våg.
quer.
grund.

1. Mit We --- ber - schiff und
Min träd blir fin, min
2. Und ne --- ben schlan --- ker
På än --- gen be --- ta

Na --- del --- stich be --- klei --- det es und wärmt es mich: ich
våf blir god och sön --- mad se'n med tå --- la --- mod den
Bir --- ke steht ein Ap --- fel --- baum und weht auf mich all
hvi --- ta lamm i vas --- sen sim --- mar an --- den fram och

bin vergnügt bis auf die Zeh', wenn ich mein schnur - rend
ger en kläd - nad varm och skön som blir mitt lät --- ta
sei - ner weis - sen Blüthen Schnee; in --- dess ich flink am
vid min spinrock gläds jag här att se hur herr --- lig

un poco ritardando.

1 volta.

Råd - - - - - chen dreh'.
 mö - - - - - das lön!
 Råd - - - - - chen
 jor - - - - - den

2. Von
 Frän

p

p

D.S.

2 volta.

dreh'.
 är. R. Burns.

p *mo* *ren do* *pp* *ppp*

N:o 36. Saga vid spiseln.

Maestoso ma non lento.

ff

f

1. Det var engång en konung Så grå som O - - - - - din. Han
 2. Hon var så skön som so - len På Dov - re fjäl - - - - - len. Hon
 3. När det var sagt för kungen I gästbuds - sa - - - - - len. För-

f *dim.*

p

råd-de öfver Nor--den I for-dom---ti---ma. En
 gaf sitt kunga--hjer---ta Åt kär-leks--sor--ger. En
 vandla--des hans an--let', Som vin-ter---drif-van. Sin

f *p* *pp*

en-----da li--ten dotter ha-----de han. Ja, ja, hur'
 rin-----ga våp-na--re så höll hon kär. /././.
 dot-----ter grof han lefvan---de i hög /././.

pp *3 pp* *Ped.* *

lä-gorna fladdra i spi-----seln.

fz *f*

1, 2 verserne. 3 versen.

f

v.4. Om våren sköt en

1, 2 verserne. 3 versen.

fz *ff* *f* *Ped.* *

blom -- ma så röd ur hö ---- gen Och väpna - ren slöt ro - sen till

Ped. *f*

vekt och något långsammare.

pau -- liertat. Dig ros så vill jag kyssa till min död; Ja,

pp *p* *pp* *p*

rit *a tempo.* *mf*

ja, ja, ja, hur lå - gorna fladdra i spi -- seln.

gendo *dim.* *f*

N:o 37. Lärkröster i Maj.

Måttligt fort.

mf

O du lum---mi---ga lund! O du
vän---li---ga vik Med din
seg---lan---de svan. O du

cresc.

ten.

skug---gan---de skog! O du äng i din älsk---li---ga
speg---lan---de sky, Med din silf---ver---om---strå---la---de
sän---ga---re säll, Du som sjun---ger i skim---ran---de

cresc.

vår! strand! Ljuf är ro---sor---nas röst jag för
sjö! I den glim---man---de glans ru---nor
i din sång är ej sorg och ditt

nim---mer dem nog, Och jag lil---jor---nas lö---jen för
ran---das och fly, Jag dem lä---ser i lug---net i-
qual har en qväll. Mi-na sor---ger din sång skall för

f *ten.*

står. Ljuf är ro-----sor-nas röst, jag för-
 bland. I din glim-----man-de glans ru--nor
 strö. I din sång är ej sorg och ditt

f *mf*

nim-----mer dem nog, Och jag lil-----jor--nas lö-----jen för-
 ran-----das och fly, Jag dem lä-----ser i lug-----net i-
 qual har en qväll, Mi--na sor--ger din sång skall för-

1 och 2 versen. 3. versen.

står. 2. O du
 bland. 3. O du -strö.

p

2. Topelius.

p

N:o 38. Matkalle aikova.

Moderato.

sov. R. Faltin.

Eu -- sim - mäi - nen juh ---- la, kuin vuo -- den si -- sään lan ----- kee,

Sil ----- loin mä ai ----- von mat ----- ka -- ta pois.

Ei oo mul - la kul ----- taa, jo --- ka pe - raän su ----- ree,

Sil ----- lä mä tah ----- don mat ----- ka -- ta pois.

N:o 39. Ljusterflamman.

Moderato.

The piano introduction is in G major, 2/4 time, marked *Moderato*. It consists of two staves. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated with 'Ped.' and asterisks. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

The first system includes a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "1. Ens - - - - li - ga ljus Fjerran i af - tonens 2. Strå - - - - la än - - - - nu Ljusterarens flamma är". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Pedal points and asterisks are used throughout. The tempo remains *Moderato*.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "sus! Strå - la ur skuggornas värld, Långt på den ödsli - - - - ga du. Skön som en dröm i det blå, Tro - lös men älskad än -". The piano accompaniment maintains its steady eighth-note accompaniment. Pedal points and asterisks are used throughout. The tempo remains *Moderato*.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tjård. Hvarföre vin - kar du mig Höst - li - ga flamma till dig? Ljustiga då Lyder den seglarn och bryr. Tju - sar och frestar och flyr. Glimma o". The piano accompaniment becomes more active, featuring sixteenth-note passages in the right hand, marked *piu animato*. Pedal points and asterisks are used throughout. The tempo remains *Moderato*.

strimma! När jag dig ser, Glad är mitt hjerta men sorgset än mer.
glimma! När jag dig ser, Glad är mitt hjerta men sorgset än mer.

p *espress.*

f *dim.*

perpendosi

N:o 40. Karin Månsdotters vaggvisa.

M. Wegelius.

Andante. *p. legato.*

p

Sof, du stor--mi--ga hjer----ta, sof! Sof i mitt lug--na
Sof, som förr vid din mo---ders barm! Sof på din fall--na
Sver--ges ri---ke är nu min famn, Sof i ditt kun--ga-

pp *ten.*

skö-----te! Tyst omkring dig är sko-----gens hof,
kro-----na! Hög---het ky---ler, och guld gör arm,
ri-----ke! Hat går vil---se, men tro ger hamn:

crescendo. *f* *rallent.* *à tempo.* *pp*

E-ken su-----sar Guds all---makts lof. *pp* Sof i mitt skö-te
Kärlek en-----sam är rik och varm. Sof på din kro-na
Sof välsig-----nad i Her---rans namn! Sof till Guds ri-ke,

f *p* *1 och 2 versen.*

Da-----gen till mö--te! Gud al--le--na är ljus, *p* men
Gud kan för-so--na. Gud al--le--na är ren, men
Sor---ger-na vi--ke! Gud al--le--na är

1 och 2 versen. 3 versen.

verlden är natt.
vi gå i synd.

hög, men vi ä-----ro

stoff.

p. *cresc. e. ritard.* *f* *pp.*

una corda. *ppp rit.*

N:o 41. Det vet ingen.

Allegretto con moto.

R. Faltin.

Der sto-do ro-sor i grö-nan
tärnor en morgon-

dal u---ti qväl---len och
qvist bakom hää---ken Då kom ung

mf. *p.*

Pea. *

pp.

af-tonvindenhan kom så sval
A---mor med ar---gan list

öf--ver fjäl-----
öf--ver bää-----

-len och när han kom och såg sig om och såg dem
-ken och när han kom och såg sig om och hör-de

pp *cresc*

ni-----ga så gla-de--li-----ga och såg dem gun-----ga och såg dem
si-----skor i al--la ri-----skor och hör--de qvitt---ret som per-le-

p. *cresc* *p.*

glö-----da så hjertans un-----ga. och ro--sen rö-----da---
drop---par i morgon-glitt---ret på löf och top---par---

cresc. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

parlando

pp Då sad' han så och klippte
En pil han drog från lät - ta

Ped.

vingen åt blomsterrin --- gen Hvad sad' han då åt ro - sor
vingen och sköt i rin --- gen i grö -- nan skog männ' pi - len

p

små? - - - - - Ja, det vet ingen! Ja det vet
tog? - - - - - / . / . / . / .

f *ad lib.*

rit.

1 volta. 2 volta.

ingen! 2. Der sjöngo ingen!

Z. Topelius.

fp *p* *sf* *Ped.*

N:o 42. Ich will meine Seele tauchen.*

F. v. Schantz.

Moderato.

Ich will meine See - - - le tau - - - - - chen In den Kelch der Li - li - e hin -

ein. Die Li - lie soll klin - gend hau - - - - - chen Ein

Lied von der Lieb - sten mein. Das Lied soll schauern und

be - - - - - ben wie der Kuss von ih - - - - - rem Mund. Den

sie mir einst ge - - - - - ge - - - - - ben In

wun - - - - - der - - - - - bar süs - - - - - ser, süs - - - - - ser Stund. H. Heine.

rallentando.

N:o 43. Tamburinen.

K. Collan.

Alla Polacca.

Efter ett motiv af L. Spohr.

Ich schlage dich, mein Tamburin, Ich schwinge mich als Tänze-
Jag slår dig, o min tamburin, Jag svingar mig i dans om-

rinn, Ich schlage dich mein Tam - - bu - rin, Ich schwinge mich als Tän - - - ze-
 kring, Jag slår dig, o min tam - - bu - rin, Jag svingar mig i dans om-

Ped. *

Ped. *

rinn, Ich schlage dich so wild, so wild, Weil ich so trüb' so trü - be
 kring, Jag slår dig, o, så vildt, så vildt, Ty sorgen bor u - - - ti mitt

f

bin, Weil ich so trüb' so trü - be bin! Beschwüre ger - - ne mei - ne
 sinn, Ty sorgen bor u - ti mitt sinn! Jag qvafde ger - - na hvar - je

p

Pein, Be - täubte ger - - - - ne meinen Sinn, Doch ewig bleibt der Kummer
 qual, Jag söfde ger - - - - na in min sorg, Men sorgen vak - - nar ständigt

Ped. *

cresc.

ist der Friede hin!

wach, Doch ewig ist der Frie --- de hin! Doch ewig bleibt der Kummer
ny, Men aldrig vill min o --- ro fly! Men sorgen vak --- nar, e - vigt

poco rit.

wach, Doch ewig ist der Friede hin, ja ewig ist der Friede
ny, Men aldrig vill min o - ro fly, ja aldrig vill min o - ro

poco rit.

à tempo

hin! Ach wüsstest du, mein Tamburin, Wie krank ich im Gemüthe
fly! Ack, visste du, min tamburin, Hur sjuk jag är u-ti mitt

Ped. *Ped.*

bin, Du tō - netest nur Her --- ze --- leid Ob deiner ar --- men Schläge -
sinn, Ack, om du kunde a --- na blott Din arma e --- ga --- rinna

rinn, Du töne-test nur Her-ze---leid Ob deiner ar----men, deiner
lott. En annan ton du skul-le få. Blott sorg, blott sorg du ljö-de

f

ar-----men, deiner ar-----men Schlägerinn! Ich schlage dich, mein Tambu-
dä, Ja sorg, blott sorg, du ljö-de dä! Jag slår dig, o min tambu-

p *cresc.*

min! Will ich so trüb', so trü-be hin.
rin! Ty sorgen bor u-ti mitt sinn'. **G. F. Daumer. (Ziegenentlieder.)**

f

crescendo al. *sf.*

crescendo al. *sf.* *ff*

N:o 44. En glad visa.

79.

Vivace.

1. Hör Anna lill' om det gör dig harm, Att Pelle ej är dig tro -- gen, Så
 2. Och kära Pel-le om An-na är, Så sipp som blomstret af häg -- gen, Så
 3. Och tag den ena och slå en ann, Och knäpp en vi-sa på lu -- tan, Och

tag en snöboll och kyss den varm, Kanske att kar -- ten blir mo -- gen.
 håll en spegel mot so -- len der Och fånga ske -- net på väggen.
 om en flicka ej får sig man, Så kan hon ger-na bli u -- tan.

Och när du kysst den en
 Och när du hål -- ler den
 Och om en gos -- se ej

timme el - ler par Har du i han - den pre - - - cist så myc - - - ket
strimman i Din hand, Så har du kan - ske ett li - - - - - tet, li - - - - - tet
får sin lilla tös, Så kan hon ger - - - na gå gla - - - - de - - - - lig och

mycket lustigt. *p*

qvar, Som du rår med, Af gossars ed Och af sju fåg - - lar i
grand. Att byg - ga bo, På flickors tro, Nej gossar ta'n er om
lös. Så blir det slut, Med gnabb och prut Och man är her - re på

Ped. ** p*

p

skogen. Och af sju fåg - - lar i sko - gen.
skäggen. Nej gossar ta'n er om skäggen.
skutan. Och man är her - re på sku - tan.

f *p*

N:o 45. Ur „Mirza Schaffy.“

N.B. Emanuel.

Tempo rubato.

mf Ej min dikt i li - - - - den därför att jag städs' blött
Och lik gyll - - - ne sol'n sig gju - - - - ter mi - - - na sän - - - - gers

p *cresc.*

crese.

ett be-----sjun--ger; blott om ro-----sor vår och kär---lek
strå-lar ut, der-----för att jag blott det skö---na

dim.

*rit.**f**à tempo.*

näk-----ter-gal och druf-----vor sjun--ger. Hvad är bätt-----re,
al-----drig det ge--me-----na sjun--ger. An-----dra sän-----ger

rit. *f* *à tempo.*

att po--e--ten, irr--sken, natt och lam----por pri---sar;
högt må lof--va strid, mo----ské och fur-----ste--glans;

poco marcato.

*mf**crese. rit.*

el-----ler att han om den en---da e-----vigt kla-----ra
blott om ro-----sor, vin och kär--lek sko-----la mi-----na

rit.

molto rit.

so ----- len sjunger?
stän ----- digt sjunga!

à tempo.

Ped. *Ped.* *Ped.*

p.

O, Mir - za Schaf - - - fy; hur ljuf - - ligt dof - - - tar

p.

cresc.

ej din blom - ster vers! Skö - - - na - - re än di - - - na

mf.

Piu lento. p. dolce. *rit.*

dik - - - ter, kan en an - nan ic - - - ke sjun - - - ga.

p. *rit.* *pp.*

N:o 46. Toivoton rakkaus.

sov. R. Faltin.

Andante.

Sy --- dä-mes-tä-ni ra-kas-tan sua e--li--ai--ka---ni,

Jos koh-ta on-ki tur----ha mun kaik-ki toi-vo-----ni.

N:o 47. Bretannisk visa,
ur Octave Feuillet's Proverbe „En Fée.“

N. B. Emanuel.

Poco Andante.

dolce 3 3

v. 1. Säg mig hvem slum---rarn är der
v. 2. I dröm-----men strör hon ut på
v. 3. O! sof min älsk---ling då och

p. dolce.

mf.

un--der e-ke---gre-nen! Ja Ro--ger Bau---manoir den
käl-lans kla-ra y--ta, strör mei-rams-blom--mor ut så
blommor-na ej sko-na, sad' féen med ö---gon blå jag

mf.

un-ge ka-pi-te-nen.
sak-ta kring de fly-ta.
flä-tar dem mig till kro-na.

Medan i skogens snår, medan i skogens snår, 1. 2. hans 3. ditt

dan-ska kop-pel går.
dan-ska köp-pel går. quasi-

-Corno.

Ped. FINE.

N:o 48. Veli-surmaaja.

35.

Andante con moto.

sov. R. Faltin.

Mis-täs tu--let, kus-tas tu---let, Poi-ka-ni i-loi--nen?

Meren ran-nal-ta, me-ren ran-nal-ta, äi--ti--ni kul-tai---nen.

Meren ran-nal-ta, me-ren ran-nal-ta, äi--ti--ni kul-tai--nen.

N:o 49. Kungen af Thule.

N. B. Emanuel.

Andante.

p

1. Es war ein König in Thu---le gar treu bis an das
 Det var en konung i Thu---le sin kä---re--sta så
 als er kam zu ster---ben zählt er sei-ne Städt' im
 han kom dö-den nä---ra arf---vingen un--na-

mf.

Grab, dem ster-bend sei---ne Buh---le einen
huld, hon dö---en---de honom skänk---te en
Reich, gönnt al---les sei---nem Er---ben, den
de han ri---ke makt och ä---ra, men

poco marcato.

f gold---nen Be---cher gab. Es ging ihm nichts da-
bä---ga-re ut--af guld. Ej hö---gre skatt han
Be---cher nicht zu---gleich. Er sass beim Kö--nigs-
ej sin bä-ga---re. Sig rid---da---re för-

cresc.

cresc.

Ped.

p

rü---ber, er leert ihn je---den Schmaus; die
göm---mer, ur den han dric---ker blott; hvar
mah---le, die Rit---ter um ihn her, auf
sam---la, han gä---sta-bud dem gaf, på

dolce.

rit.

Au-gen gin-gen ihm ü-----ber so oft er trank da-raus.
gång han ho---nom töm---mer, så blir hans ö-----ga vätt. 2. Und
ho-hem Vä---ter Saa---le, dort auf dem Schloss am Meer. När
fä-drens borg den gam-----la in-vid det dju---pa haf. Goethe.

p.

pp

Ped.

N:o 50. Farväl.

B. Crusell.

Andante affettuoso.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment (grand staff) starts with a 6/8 time signature. The lyrics are: Förglöm ——— ej 'mig när, ryckt ifrån ditt hjer - - -ta, mig

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: till en o-känd rymd ett o-känt ö-de för, der in - - - - -gen

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: öm-hetsblick för-står ——— min smär - - -ta och vin - - - -den kallt min

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: saknads suck förstör; der in - - - gen öppnad famn en fri-stad för mig

döl----jer, dit jag kan lugnad fly —, då ö--dets våld förföl----jer min

öm-ma, ve-ka själ —, som all-tid sä-ger dig: för-glöm — ej

cresc. *sf.*

len — tan — do

mig, för-glöm — ej mig!

p *cresc.*

sf *diminuendo* *pp*