



**TAIDEYLIOPISTON MAISTERI-
JA TOHTORIPROMOOTIO 2024
KONSTUNIVERSITETETS MAGISTER-
OCH DOKTORSPROMOTION 2024
UNIARTS HELSINKI'S
CONFERMENT CEREMONY 2024**



REHTORIN TERVEHDYS PROMOVENDEILLE



Arvoisat promovedit,

Taideyliopiston vuoden 2024 promootio tuo nyt toista kertaa yhteen kaikkien edustamiensa taidealojen alumnit ja liittää teidät osaksi tämän akateemisen juhlatradition vuosisataista perinnettä. Promootio on tapa yhdessä osoittaa arvostusta akateemisille ja taiteellisille saavutuksillenne ja koko yliopistolaitokselle. Huoltien värittämässä maailmassa ja arkisten haasteiden keskellä tarvitsemme tällaisia hetkiä, jolloin saamme yhdessä kokea iloa ja ylpeyttä siitä, mitä olemme akateemisena yhteisönä saaneet aikaan.

Sana promootio on lähtöisin italian sanasta promovere, joka merkitsee eteenpäin siirtämistä, edistämistä ja ylentämistä. Nämä sanat kuvaavat sekä Taideyliopiston että teidän tehtävääne promovoitavina alumneina. Te viette eteenpäin yliopistossa oppimaanne sitä samalla jalostaen, haastaen ja muokaten, pitäen taiteen ja tieteen elävänä ja merkityksellisenä muuttuvassa yhteiskunnassa.

Maisterin ja tohtorin tutkinnot ovat paitsi osoituksia oppineisuudestanne, myös symbolisia silmukoita tiedon, taidon ja taiteen edistämisen, siirtämisen ja jalostamisen loppumattomassa ketjussa. Juhlimme promootiossa teidän työtänne ja merkitystänne kulttuurin ja sivistyksen evoluutiossa. Toivon, että olemme yliopistona onnistuneet tukemaan teitä saavuttamaan päämäärriänne ja samalla tuomaan kauttanne maailmaan jotakin siitä erityisestä voimasta, joka taiteeseen kätkeytyy.

Toivotan teidät Taideyliopiston puolesta lämpimästi tervetulleiksi promootiojuhlaan!

Kaarlo Hildén
Rehtori

REKTORNS HÄLSNING TILL PROMOVENDER

Ärade promovender,

Konstuniversitetets promotion 2024 sammanför nu för andra gången alumnerna från alla de konstområden universitetet representerar och innesluter er i denna månghundraåriga akademiska festtradition. Promotionen är ett sätt att tillsammans visa uppskattning för era akademiska och konstnärliga prestationer och för hela universitetsväsendet. I en värld som präglas av oro och bland vardagens utmaningar behöver vi stunder som denna, då vi tillsammans får känna glädje och stolthet över vad vi som akademiskt samfund har åstadkommit.

Ordet promotion kommer från det italienska ordet promovere, som betyder att föra fram, främja och upphöja. Dessa ord beskriver både Konstuniversitetets och er uppgift, då ni nu som alumner promoveras. Ni för vidare det ni lärt er vid universitetet samtidigt som ni förädlar, utmanar och bearbetar denna kunskap. Därmed håller ni konsten och vetenskapen levande och betydelsefulla i ett föränderligt samhälle.

Magister- och doktorsexamina är bevis på den lärdom ni inhämtat, men de är också symboliska länkar i en oändlig kedja där kunskap, färdighet och konst främjas, förs vidare och förädlas. Under promotionen firar vi er insats och betydelse i kulturens och bildningens evolution. Jag hoppas att vi som universitet har lyckats hjälpa er att nå era mål och samtidigt via er tillföra världen något av den speciella kraft som döljer sig i konsten.

På Konstuniversitetets vägnar hälsar jag er varmt välkomna till promotionshögtiden!

Kaarlo Hildén
Rektor

RECTOR'S GREETING TO THE PROMOVENDI

Dear promovendi,

Uniarts Helsinki's conferment ceremony of 2024 brings alumni of all its artistic fields together for the second time, linking you to the centuries-old tradition of academic celebration. The conferment ceremony is a way to show collective appreciation for your academic and artistic achievements and for the entire university institution. In a world ridden with worry and amid our daily challenges, we need these kinds of moments where we get to experience joy and pride over what we have accomplished as an academic community.

The Finnish word for conferment ceremony, *promootio*, originates from the Italian word *promovere*, which means to move forward, to advance and to promote. These words describe both Uniarts Helsinki's mission and your missions as alumni participating in the conferment ceremony. You carry forward what you learned at the university and refine, challenge and reshape it, keeping art and research alive and meaningful in a changing world.

Your master's and doctoral degrees are not only proof of your erudition, but also symbolic links on a never-ending chain of art, skill and knowledge being advanced, refined and passed on onto others. In the conferment festivities, we celebrate your work and significance in the evolution of culture and education. I hope that we, as a university, have managed to support you in reaching your goals and that through you, we have simultaneously managed to bring some of that special power that art entails to the world.

On behalf of Uniarts Helsinki, I wish you a warm welcome to the conferment ceremony!

Kaarlo Hildén
Rector

PROMOOTTEREIDEN TERVEHDYS PROMOVENDEILLE



Elokuun lämpimien öiden ja sadonkorjuun aikaan juhlimme Taideyliopistossa taiteen ja tutkimuksen saavutuksia ja jatkamme vuosisataista promootiooperinnettä. Promootion juhlallisuuksissa mielessämme on niin historia kuin tulevaisuuskin. Sekä nyt että tulevaisuudessa taiteet tulkitsevat muuttuvaa maailmaa ja luovat mahdollisia tulevaisuuksia: ihmiskunnan historia on kirjautunut taiteiden historiaan. Tänäpäin ajatellaan erityisesti sitä, kuinka taide ohjaa meitä ymmärtämään ympäristön, luonnon ja toistemme vaalimisen merkityksen.



Samalla, kun Taideyliopisto uudistaa taiteen tekemisen traditioita, taiteen opiskelua ja tutkimusta sekä taidetta itseään, se myös vaalii yliopistollisia perinteitä järjestäessään juhlallisen akateemisen promootion. Taideyliopiston arvot, taito, rohkeus ja avoimuus, näkyvät myös tutkimuksissa, joiden tekijöitä promootiossa juhlistetaan. Maisterit ja tohtorit siirtyvät toimimaan maailmaan, joka on epävarma, ennustamaton ja alati muuttuva, mikä entisestään korostaa taidon ja rohkeuden merkitystä. Ajattelumallien kyseenalaistaminen ja uudistaminen sekä esikuvana ja muutoksen edelläkävijänä oleminen ovat taiteen ja taiteilijoiden tehtäviä.



Promootio perinteinen tuo meidät yhteen juhlimaan yhteisiä saavutuksia. Renessanssin paragone-keskusteluissa väiteltiin siitä, mitä kukin taide ilmaisee ja mikä taiteiden yhteinen tehtävä on. Jokainen tässä juhlassa promovoitava on osaltaan jatkanut myös tätä taidetta koskevan ajattelun perinnettä. Juhlassamme taiteet ja tutkimus juhlivatkin moninaista yhteisyyttään.

Taideyliopiston antama koulutus sekä siellä tehtävä taiteellinen työ ja tutkimus ovat osa maailmanlaajuisen taideyhteisön toimintaa. Promootiojuhlassa saamme osoittaa arvostuksemme kunniaohtoreille, jotka omalla esimerkillään, rohkeudellaan ja sitoutumisellaan ovat kannatelleet ja inspiroineet taiteilijoita, tutkijoita ja yleisöjä ainutlaatuisella tavalla.

Taide on osa hyvää elämää. Taiteen avulla voimme koskettaa ja puhutella, mutta myös edistää oikeudenmukaisuutta ja ekologisia arvoja. Taiteellinen työ eri muodoissaan on päättämätöntä. Toisinaan on kuitenkin aihetta pysähtyä hetkeksi ihaillemaan, kuinka rikasta satoa se kantaa. Tässä elokuisessa promootiojuhlassa iloitsimme jokaisen maisterin ja tohtorin saavutuksista.

Tuire Kuusi, Kirsi Monni, Riikka Stewen
Promootorit

PROMOTORERNAS HÄLSNING TILL PROMOVENDER

Under de varma nätterna och skördetiden i augusti firar vi prestationerna inom konsten och forskningen vid Konstuniversitetet och fortsätter promotionstraditionen som går århundraden tillbaka i tiden. Under högtidligheterna vid promotionen tänker vi såväl på historien som på framtiden. Både nu och i framtiden tolkar konsten den föränderliga världen och skapar möjliga framtider: mänsklighetens historia har skrivits in i konstens historia. Idag tänker vi särskilt på hur konsten styr oss att förstå betydelsen av att värna om miljön, naturen och varandra.

Samtidigt som man vid Konstuniversitetet förnyar traditionerna kring skapandet av konst, konststudierna och forskningen samt själva konsten i sig, värnar man också om universitetstraditionerna när man ordnar en högtidlig akademisk promotion. Konstuniversitetets värderingar, skicklighet, mod och öppenhet, syns också i de examina vars avläggare firas vid promotionen. Magistrarna och doktorerna övergår till att verka i en värld som är osäker, oförutsägbar och ständigt föränderlig, vilket ytterligare framhäver betydelsen av skicklighet och mod. Det är konstens och konstnärernas uppgift att ifrågasätta och förnya tankemodeller samt att vara förebilder och föregångare inom förändring.

Promotionen med dess traditioner för oss samman för att fira gemensamma prestationer. I renässansens paragone-diskussioner diskuterade man vad respektive konstform uttrycker och vilken konstformernas gemensamma uppgift är. Var och en som promoveras vid denna fest har också fortsatt denna tradition att reflektera över konsten. Vid vår fest firar konsten och forskningen sin mångsidiga gemenskap.

Den utbildning som ges vid Konstuniversitetet samt det konstnärliga arbetet och forskningen som utförs där utgör en del av det globala konstsamfundets verksamhet. På promotionsfesten får vi uttrycka vår uppskattning för hedersdoktorerna, som med sitt eget exempel, mod och engagemang har stött och inspirerat konstnärer, forskare och publiken på ett unikt sätt.

Konsten är en del av ett gott liv. Med hjälp av konsten kan vi beröra och tilltala, men också främja rättvisa och ekologiska värderingar. Det konstnärliga arbetet i dess olika former är oändligt. Ibland finns det dock anledning att stanna upp en stund för att beundra den rika skörd det ger. På den här promotionsfesten i augusti gläder vi oss åt varje magisters och doktors prestationer.

Tuire Kuusi, Kirsi Monni, Riikka Stewen
Promotorer

CONFERRERS' GREETING TO THE PROMOVENDI

August is the time of warm nights and harvest, and in 2024 it is also the time to celebrate the achievements of art and research at Uniarts Helsinki by continuing the centuries-old tradition of conferment ceremonies. In the conferment festivities, we have both history and future in our minds. Both now and in the future, the arts interpret the changing world and create possible futures: human history is embedded in the history of the arts. Today, we think especially about how art guides us to understand the importance of the environment, nature and care for one another.

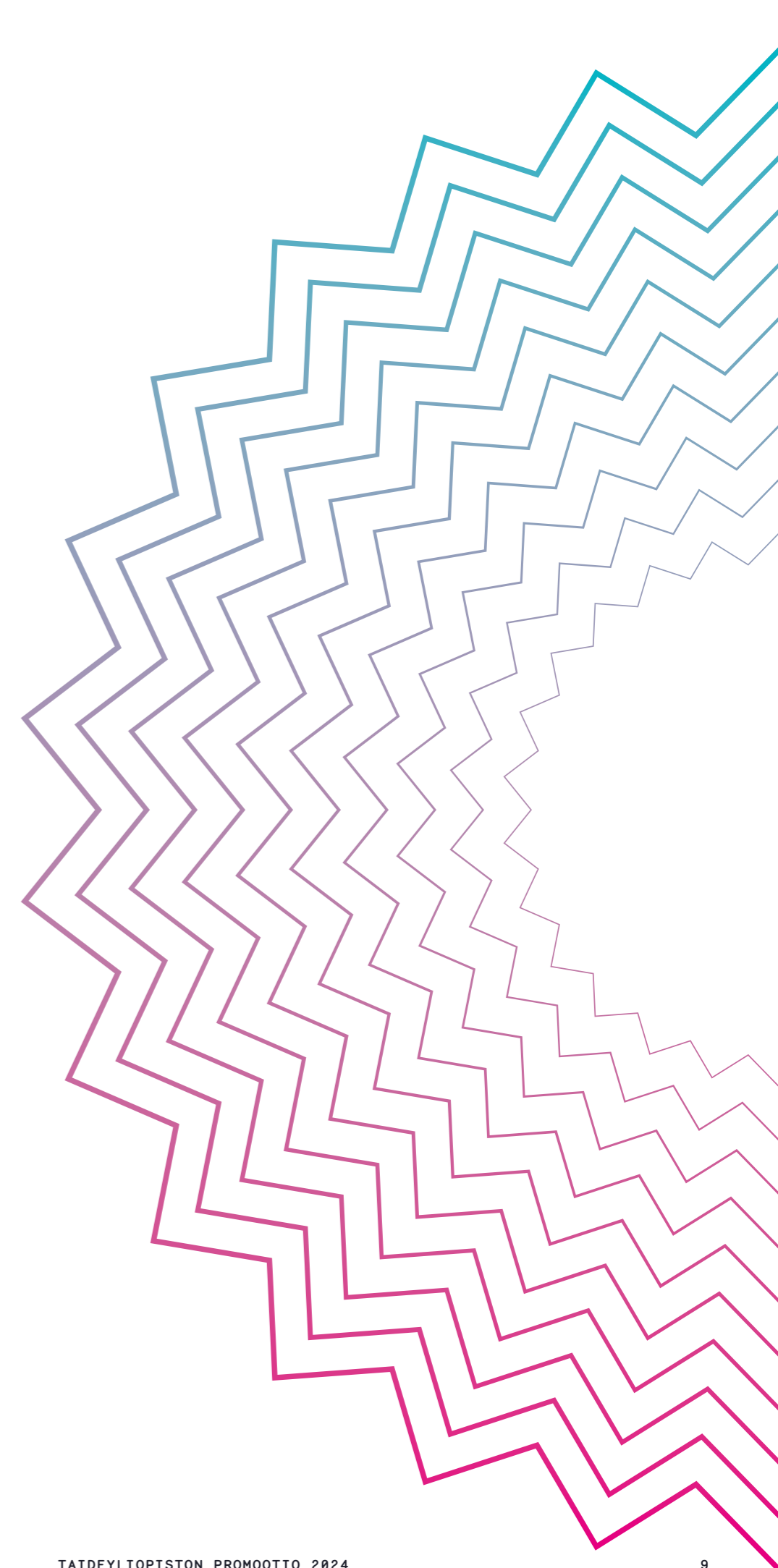
Uniarts Helsinki renews the traditions of making art, studies and research in the arts and art itself, but it also fosters academic traditions by organising this festive academic conferment ceremony. Uniarts Helsinki's values – skill, courage and openness – are also reflected on the degrees of the graduates who we are celebrating in this event. Masters and doctors move on to work in a world that is uncertain, unpredictable and ever-changing, which further emphasises the importance of skill and courage. Questioning and renewing ways of thinking and serving as a role model and a pioneer of change are some of the tasks of art and artists.

The conferment event and its traditions bring us together to celebrate our joint achievements. In the paragone debates at the time of the Renaissance, there was a debate about what each art discipline expresses and what the common mission of the arts is. Every graduate participating in this conferment ceremony has also contributed to the continuity of this tradition of art-related reflection. In our festivities, the arts and research celebrate their diverse commonality.

The education provided by Uniarts Helsinki as well as the artistic work and research that it engages in are part of the activities of a global arts community. In the conferment event, we get to show our appreciation for the honorary doctors, who through their own example, courage and commitment have carried and inspired artists, researchers and audiences in a unique way.

Art is part of a good life. With the help of art, we can touch and address others, and we can also promote justice and ecological values. Artistic work in its various forms is unending. Every now and then, however, we should stop for a moment to admire the rich harvest it has yielded. In these conferment festivities on an August weekend, we delight in the achievements of each and every master and doctor.

Tuire Kuusi, Kirsi Monni, Riikka Stewen
Conferrers



KUNNIATOHTORIT HEDERSDOKTORER HONORARY DOCTORS

Taideyliopiston promootiossa vihitään kahdeksan kunniaohtoria, jotka edustavat alojensa edelläkävijöitä, taiteen koulutusta tai taiteen yhteiskunnallista asemaa ja merkitystä edistäneitä vaikuttajia Suomesta ja maailmalta. Kuvataideakatemia, Sibelius-Akatemia ja Teatterikorkeakoulun johtokunnat sekä Taideyliopiston hallitus ovat nimenneet kunniaohtorit. Kunniaohtoriksi vihkiminen on korkein huomionosoitus, jonka yliopisto voi myöntää.

At the Uniarts Helsinki conferment ceremony, honorary doctorates are conferred on eight individuals who represent Finnish or international pioneers and influential figures in their fields and who have advocated for arts education or advanced the societal role and significance of the arts. The honorary doctors have been selected by the boards of the Academy of Fine Arts, Sibelius Academy and Theatre Academy and the board of the University of the Arts Helsinki. Being conferred an honorary doctorate is the highest recognition bestowed by the university.



Tacita Dean
s. 12.11.1965
Canterbury, Iso-Britannia

Tacita Dean on brittiläinen kuvataiteilija. Hän työskentelee pääosin analogisen elokuvan parissa yhdistäen siihen muita taidemuotoja kuten valokuvaa, kollaasia, taidegrafiikkaa ja tekstiä. Dean on opiskellut Falmouth Universityssa ja Lontoon UCL Slade School of Artissa, josta hän valmistui kuvataiteen maisteriksi vuonna 1992.

Dean on tunnettu 16 mm:n ja 35 mm:n filmille kuvatuista elokuvistaan sekä työstään analogisen elokuvan perinteen säilyttämiseksi. Analoginen filmi ja valokuva ovat hänelle tärkeitä välineitä niihin liittyvän historian ja valmistusmenetelmien materiaalisuuden vuoksi.

Aika, historia, sattuma ja luonto kuuluvat Deanin teoksissa toistuviin aiheisiin. Myös viittaukset muihin taiteilijoihin ovat läsnä hänen tuotannossaan.

Deanin teoksia on esitetty muun muassa Lontoon Tate Modernissa, Pariisin Pompidou-keskuksessa, Venetsian biennaalissa ja Kasselin Documentassa. Espoon modernin taiteen museo EMMAssa nähtiin Tacita Deanin yksityisnäyttely vuonna 2020.

Deanille on myönnetty lukuisia arvostettuja tunnustuksia, kuten Royal Geographical Societyn myöntämä Cherry Kearton -palkinto (2019), Kurt Schwitters -palkinto (2009), New Yorkin Solomon R. Guggenheim -museon Hugo Boss -palkinto (2006) ja Venetsian 51. biennaalin Benesse-palkinto (2005). Hän on ollut Lontoon Royal Academy of Artsin jäsen vuodesta 2008.

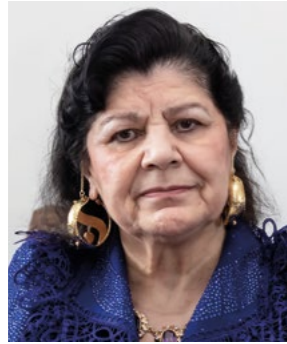
Tacita Dean is a British visual artist. She works primarily with analogue film, combining it with other art forms such as photography, collage, printmaking and text. Dean studied at Falmouth University and at the UCL Slade School of Fine Art in London, where she graduated with a Master of Fine Arts degree in 1992.

Dean is known for her films shot on 16mm and 35mm film and her work to preserve the tradition of analogue film. Analogue film and photography are important mediums for her because of the history and materiality of the processes involved.

Time, history, chance and nature are recurring themes in Dean's work. References to other artists are also present in her work.

Dean's work has been exhibited at the Tate Modern in London, Centre Pompidou in Paris, Venice Biennale and Documenta in Kassel. A solo exhibition of Tacita Dean's works was held at the EMMA Espoo Museum of Modern Art in 2020.

Dean has received numerous prestigious awards, including the Cherry Kearton Prize from the Royal Geographical Society (2019), Kurt Schwitters Prize (2009), Hugo Boss Prize from the Solomon R. Guggenheim Museum in New York (2006) and the Benesse Prize at the 51st Venice Biennale (2005). Since 2008, she has been a member of the Royal Academy of Arts in London.



Hilja Grönfors
s. 27.4.1952
Juuka

Hilja Grönfors on perinteisten romanilaulujen tulkitsija sekä romanien lauluperinteen kerääjä ja tallettaja. Jo neljällä vuosikymmenellä Grönfors on kerännyt talteen romanien perinteisiä lauluja, jotka ovat vaarassa kadota. Grönforsin työn tuloksena toistaiseksi on taltioitu noin 130 kappaletta, joista osa on myös nuotitettu Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa ja koottu kahdeksi nuottikirjaksi. Grönfors jatkaa keräystyötä edelleen.

Grönfors on myös ansioitunut muusikko ja esiintyjä. Hän on esittänyt Latšo Džinta -yhtyeensä kanssa perinteistä romanimusiikkia niin suomalaisilla kuin kansainvälisilläkin maailmanmusiikin festivaaleilla. Grönfors ja Latšo Džinta ovat julkaisseet yhteensä kolme albumia, joista ensimmäinen, Phurane Mirits (Global Music Centre 2008), sai Etno-Emma-palkinnon. Lisäksi Grönfors on esiintynyt lukuisilla äänitteillä ja tehnyt yhteistyötä eri orkestereiden ja muiden artistien kanssa. Perinteisten kappaleiden lisäksi Grönfors säveltää ja sanoittaa uutta musiikkia.

Grönfors on opettanut romanien musiikkiperinnettä muun muassa Kaustisen kansanmusiikkifestivaaleilla ja Sibelius-Akatemiassa.

Grönfors on kasvattanut romanimusiikin tunnettua muun muassa kouluvierailuilla. Musiikin ohella hän on ollut mukana perustamassa Helsingin Lapinlahdessa sijaitsevaa Romanikulttuurin museota ja toimii museon puheenjohtajana. Hän tekee myös aktiivista vapaaehtoistyötä romanitaustaisten vanhojen ja lastenkodeissa asuvien lasten parissa.

Grönfors on nimitetty mestarikansanlaulajaksi Kaustisen musiikkijuhlilla (2005) ja hänelle on myönnetty Kalevalaseuran Perinteentaitajien ja -tallentajien tunnustuspalkinto (2011) ja opetus- ja kulttuuriministeriön Suomi-palkinto (2014).

Hilja Grönfors is a performer of traditional Roma songs and a collector and preserver of the Roma singing tradition. Already in four different decades, she has been collecting traditional Roma songs that are at the risk of disappearing. There are now recordings of about 130 songs, some of which have also been notated at Uniarts Helsinki's Sibelius Academy and compiled into two music books with notations. Grönfors continues to go around searching for songs.

Grönfors is also an accomplished musician and performer. With her band Latšo Džinta, she has performed traditional Roma music at Finnish and international world music festivals. Grönfors and Latšo Džinta have released a total of three albums, the first of which, Phurane Mirits (Global Music Centre 2008), was awarded the Etno-Emma prize. Grönfors has also appeared on numerous recordings and collaborated with various orchestras and other artists. In addition to traditional songs, Grönfors composes and writes new music.

Grönfors has taught Roma music tradition at the Kaustinen Folk Music Festival and at the Sibelius Academy.

Grönfors has raised awareness of Roma music by visiting schools, for example. In addition to her work in music, Grönfors co-founded the Museum of Roma Culture in Lapinlahti, Helsinki, and is the chair of its board. She is an active volunteer working with Roma prisoners and children in children's homes.

Grönfors received the title of Master Folk Singer at the Kaustinen Folk Music Festival (2005), the Kalevala Society's Recognition Award for Traditional Singers and Recording Artists (2011) and the Finnish Ministry of Education and Culture's Finland Prize (2014).



Hanna Helavuori
s. 8.4.1956
Pori

Hanna Helavuori on vapaa kirjoittaja, tutkija ja kriitikko. Helavuori on valmistunut filosofian kandidaatiksi Turun yliopistosta vuonna 1984 ja suomen kielen opettajaksi Jyväskylän yliopistosta vuonna 2020.

Helavuori on tarkkaillut ja sanallistanut teatterin ja näyttämötaiteen ajankohtaisia ilmiöitä 1990-luvulta alkaen. Hänen omistautunutta työtään alan hyväksi arvostetaan laajasti. Helavuori toimi Teatterimuseon johtajana vuosina 1992–2005 ja 2008–2009, minkä aikana museon toiminta kehittyi merkittävästi ja se palkittiin Euroopan neuvoston museopalkinnolla vuonna 2001. Teatterin tiedotuskeskus TINFO:n johtajana (2010–2020) Helavuori kehitti yhdistyksen tiedontuotantoa, viestintää ja tilastointia. Helavuori on toiminut myös Suomen Unkarin instituutti Finnagoran johtajana vuosina 2005–2007.

Koko uransa ajan Helavuori on kirjoittanut teatterista. Hän auttaa ylläpitämään teatterialan sisäistä keskustelua omalla verkkosivustollaan, jonka esitysarvioita ja muita kirjoituksia myös alan ammattilaiset seuraavat. Vuonna 2022 julkaistiin Helavuoren esseeteos Tuntoisia ruumiita - miten ollaan teoksissa, maailmassa (Teatterin Uusi Alkukirjasto - TUA).

Helavuori on ollut aktiivinen kävijä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun opiskelijoiden esityksissä, ja hänen kirjoituksensa niistä ovat levittäneet merkittävästi tietoa oppilaitoksesta ja sen esitystarjonnasta.

Helavuori tunnetaan myös pitkäaikaisena ja innostavana opettajana Teatterikorkeakoulussa, Tampereen yliopiston näyttelijäntyön koulutusohjelmassa ja Helsingin yliopiston teatteritieteen opintosuunnassa.

Hanna Helavuori is a freelance writer, researcher and critic. Helavuori graduated from the University of Turku with a Master of Arts degree in 1984 and from the University of Jyväskylä as a teacher of Finnish in 2020.

Helavuori has been observing and articulating current phenomena in theatre since the 1990s. Her dedicated work for the industry is widely appreciated. Helavuori was the director of the Theatre Museum in 1992-2005 and 2008-2009, during which time the museum developed significantly and was awarded the Council of Europe Museum Prize in 2001. As the director of the Theatre Info Finland TINFO (2010-2020), Helavuori developed the centre's information production, communications and compilation of statistics. She was also the director of the Finnish Institute in Hungary, Finnagora, from 2005 to 2007.

Helavuori has written about theatre throughout her career. Through her website, where her reviews and other writings are also followed by other professionals, she contributes to the internal discussion of the theatre industry. In 2022, Helavuori published a collection of essays titled Tuntoisia ruumiita - miten ollaan teoksissa, maailmassa (Teatterin Uusi Alkukirjasto - TUA).

Helavuori has been an active visitor to the performances of the students of Uniarts Helsinki's Theatre Academy, and her related writings have contributed significantly to the dissemination of information about the Academy and its performance programme.

Helavuori is also known as a long-standing and inspiring teacher at the Theatre Academy, at the University of Tampere in the Theatre Arts Programme and at the University of Helsinki in the discipline of theatre research.



Heikki Lehtonen
s. 2.6.1959
Helsinki

Heikki Lehtonen on arvostettu toimitusjohtaja ja hallitusammattilainen useissa suomalaisissa yrityksissä ja säätiöissä. Hänen roolinsa Taideyliopiston hallituksen puheenjohtajana ja nykyisin tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana on ollut ratkaiseva yliopiston varainhankinnan ja toimintaedellytysten kehittämisessä.

Diplomi-insinööriksi valmistuneella Lehtosella on takanaan pitkä työkokemus toimitusjohtajana Componentalla, Högfors Tradingilla, Decanterilla ja Viinilehti Oy:llä sekä hallitusammattilaisena Otavalla, Suomivalimo Oy:llä ja Pöyry Oy:llä. Lisäksi Lehtosella on monia luottamustehtäviä muun muassa Pörssisäätiön ja Niilo Helanderin Säätiön hallitusten jäsenenä.

Lehtonen toimi Taideyliopiston hallituksen puheenjohtajana vuosina 2018–2021. Hän on toiminut myös Taideyliopiston tukisäätiön hallituksen puheenjohtajana vuodesta 2019 ja yliopiston sijoituskomitean jäsenenä vuodesta 2018.

Lehtonen oli aktiivinen ja sitoutunut hallituksen puheenjohtaja, jonka kaudella tehtiin useita tärkeitä päätöksiä Taideyliopiston toimintaedellytysten kehittämiseksi ja yliopiston yhtenäisyyden kasvattamiseksi. Lehtosen johtama hallitus ryhtyi edistämään Taideyliopiston uutta, yhteistä opetussuunnitelmaa, jonka mukainen opetus käynnistyy syksyllä 2024. Lehtosen panos Taideyliopiston varainhankintaan on ollut merkittävä erityisesti kahden vastinrahakampanjan aikana. Lisäksi Lehtonen oli ratkaisevassa roolissa kirjoittamisen maisteri- ja kandidaattiohjelmien käynnistämässä ja niiden rahoituksen varmistamisessa.

Heikki Lehtonen is a respected CEO and board professional in several Finnish companies and foundations. His role as the chair of the Board of Uniarts Helsinki and currently as the chair of the University of the Arts Helsinki Foundation has been instrumental in developing the university's fundraising and operational capacity.

Lehtonen, who has a degree in engineering, has a long professional track record as the CEO of Componenta, Högfors Trading, Decanter and Viinilehti Oy, and as a board member of Otava, Suomivalimo Oy and Pöyry Oyj. In addition, Lehtonen holds a number of positions of trust, including membership of the boards of the Finnish Share Promotion Foundation and the Niilo Helander Foundation.

Lehtonen was the chair of the Board of Uniarts Helsinki from 2018 to 2021. He has also been the chair of the University of the Arts Helsinki Foundation since 2019 and a member of the university's investment committee since 2018.

Lehtonen was an active and committed chair of the Uniarts Helsinki Board, and during his term, several important decisions were taken to develop Uniarts Helsinki's operating conditions and to strengthen the university's unity. Under Lehtonen's leadership, the Board began to develop the university's new joint curriculum, which will come into effect in autumn 2024. Lehtonen's contribution to Uniarts Helsinki's fundraising has been significant, especially during the two governmental matched funding campaigns. Lehtonen was also instrumental in establishing and securing funding for the Master's and Bachelor's Programmes in Writing.



Susanna Mälkki
s. 13.3.1969
Helsinki

Susanna Mälkki on yksi Suomen kansainvälisesti kysytyimpiä kapellimestareita. Hän opiskeli sellonsoittoa Edsbergs musikinstitut-oppilaitoksessa Ruotsissa, Lontoon Royal Academy of Musicissa ja Sibelius-Akatemiassa. Mälkki valmistui Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi, ensin sellistiksi vuonna 1995 ja kapellimestariksi vuonna 1999.

Mälkki on tehnyt uraauurtavaa työtä lukuisissa maailmalla arvostetuissa sinfoniaorkestereissa ja oopperaloissa ennen kaikkea uuden musiikin puolesta-puhujana. Hän on saanut laajaa tunnustusta rohkeasta ja innovatiivisesta taiteellisesta näkemyksestään, joka nostaa orkesterin poikkeuksellisiin suorituksiin.

Mälkki toimi Helsingin kaupunginorkesterin ylikapellimestarina vuosina 2016–2023, Los Angelesin filharmonikoiden päävierailijana vuosina 2017–2021, Lissabonin Gulbenkian-orkesterin päävierailijana vuosina 2013–2016 ja Pariisin Ensemble InterContemporain -kamariorkesterin musiikillisena johtajana vuosina 2006–2013. Hän esiintyy säännöllisesti Euroopan ja Pohjois-Amerikan huippuorkestereiden kanssa ja merkittävimmässä oopperaloissa.

Mälkille on myönnetty opetusministeriön Suomi-palkinto (2005), Suomen Leijonan ritarikunnan Pro Finlandia -mitali (2011), Pohjoismaiden neuvoston musiikkipalkinto (2017) ja Svenska Litteratursällskapetin Pacius-palkinto (2023). Ranskan kunniamerkki Ordre des Arts et des Lettres on myöntänyt Mälkille upseerin ja komentajan kunniamerkit (2014 ja 2022), ja hänet on nimitetty Ranskan Kunnialegioonan ritariksi (2016). Mälkki on Lontoon Royal Academy of Musicin ja Ruotsin Kungliga Musikaliska Akademienin jäsen. Vuonna 2017 klassisen musiikin lehti Musical America valitsi Mälkin vuoden kapellimestariksi.

Susanna Mälkki is one of Finland's most internationally sought-after conductors. She studied cello at the Edsberg Music Institute in Sweden, Royal Academy of Music in London and the Sibelius Academy. She graduated from the Sibelius Academy as a Master of Music, first as a cellist in 1995 and then as a conductor in 1999.

Mälkki has played a pioneering role in many of the world's leading symphony orchestras and opera houses, particularly as a proponent of new music. She has been widely acclaimed for her bold and innovative artistic vision, which has elevated orchestras to extraordinary levels of performance.

Mälkki was the principal conductor of the Helsinki Philharmonic Orchestra from 2016 to 2023, principal guest conductor of the Los Angeles Philharmonic from 2017 to 2021, principal guest conductor of the Gulbenkian Orchestra of Lisbon from 2013 to 2016 and music director of the Ensemble InterContemporain Chamber Orchestra of Paris from 2006 to 2013. She performs regularly with top orchestras in Europe and North America and in the most prominent opera houses.

Mälkki has received the Finland Prize from the Ministry of Education (2005), Pro Finlandia Medal from the Order of the Lion of Finland (2011), Nordic Council Music Prize (2017) and the Pacius Prize from the Svenska Litteratursällskapet (2023). Mälkki has been awarded the decorations of Officier and Commandeur (2014 and 2022) of the Ordre des Arts et des Lettres of France and was made a Chevalier of the Légion d'honneur of France (2016). She is a Fellow of the Royal Academy of Music in London and a member of the Kungliga Musikaliska Akademien in Stockholm. Mälkki was named Conductor of the Year 2017 by the classical music magazine Musical America.



Lia Rodrigues
s. 30.4.1956
São Paulo, Brasilia

Lia Rodrigues on tanssija, koreografi, opettaja ja Lia Rodrigues Companhia de Danças -tanssiryhmän taiteellinen johtaja. Rodrigues on opiskellut klassista balettia ja historiaa São Paulon yliopistossa.

Rodrigues työskenteli Ranskassa vuosina 1980–1982 osana Compagnie Maguy Marinin -tanssiryhmää. Palattuaan Rio de Janeiroon hän perusti Lia Rodrigues Companhia de Danças -tanssiryhmän vuonna 1990 ja Panorama de Dança -festivaalin vuonna 1992. Panoramasta muodostui Brasilian tärkein vuosittainen nykytanssifestivaali, jota Rodrigues itse johti vuoteen 2005 saakka.

Rodrigues on tärkeä taiteen demokratisoinnin ja saavutettavuuden puolestapuhuja. Vuodesta 2004 saakka Lia Rodrigues Companhia de Danças on toiminut Marén favelassa, yhdessä Rio de Janeiron suurimmista slummeista, kehittämässä paikallista kasvatus- ja taidetoimintaa. Yhteistyökumppaneidensa kanssa tanssiryhmä perusti alueelle uuden taidekeskuksen vuonna 2009 ja vapaan tanssikoulun vuonna 2011. Brasiliassa Rodriguesin tanssiryhmän esityksiin on aina vapaa pääsy tai edulliset liput.

Rodriguesia pidetään yhtenä merkittävimmistä 2000-luvun tanssitaiteen ja taiteilijuuden suunnannäyttäjistä. Hänen taiteellisessa työskentelyssään yhdistyvät rohkeus, näkemyksellisyys, sosiaalinen vastuu ja uraauurtava ajattelu taiteen roolista yhteiskunnassa.

Rio de Janeiroon sijoittuvan työnsä lisäksi Rodriguesin teoksia esitetään merkittävimmillä festivaali- ja teatterilavoilla ympäri maailmaa.

Lia Rodrigues is a dancer, choreographer, teacher and artistic director of the Lia Rodrigues Companhia de Danças. Rodrigues studied classical ballet and history at the University of São Paulo.

From 1980 to 1982, Rodrigues worked in France as a member of the Compagnie Maguy Marin. After returning to Rio de Janeiro, she founded the dance company Lia Rodrigues Companhia de Danças in 1990 and the Panorama de Dança Festival in 1992. Panorama became Brazil's most important annual contemporary dance festival, which Rodrigues directed herself until 2005.

Rodrigues is a passionate advocate for the democratisation of access to the arts. Since 2004, Lia Rodrigues Companhia de Danças has been working in the Maré favela, one of Rio de Janeiro's largest slums, to develop local educational and artistic activities. Together with its partners, the dance company opened the Centro de Artes de Maré in 2009 and the Escola Livre de Danças de Maré (Free School of Maré) in 2011. In Brazil, admission to the performances of Rodrigues' dance company is always free or at low cost.

Rodrigues is considered one of the most important pioneers of dance and art in the 21st century. Her artistic practice combines boldness and vision with social responsibility and a pioneering approach to the role of art and the artist in society.

In addition to her work in Rio de Janeiro, Rodrigues' works are performed at renowned festivals and theatres around the world.



Hito Steyerl
s. 1.1.1966
München, Saksa

Hito Steyerl on saksalainen elokuvantekijä, kirjailija ja tutkija. Steyerl on opiskellut elokuvausta ja dokumentaarisen elokuvan ohjausta Tokyo Visual Arts Academy -akatemiassa ja Münchenin University of Television and Film -yliopistossa ja valmistunut filosofian tohtoriksi Wienin Akademie der bildenden Künste -kuvataideakatemiasta. Tällä hetkellä Steyerl toimii kokeellisen elokuvan ja videon professorina Berliinin taideyliopistossa, jossa hän on ollut myös mukana perustamassa Research Center for Proxy Politics -tutkimuskeskusta. Steyerl on nimetty yhdeksi nykytaidemaailman vaikutusvaltaisimmista henkilöistä.

Steyerlin taiteellinen tuotanto sisältää tekstejä, performansseja, installaatioita ja esseistisiä dokumenttielokuvia. Hänen teostensa teemoihin kuuluvat teknologia, poliittinen väkivalta, postkolonialismin kritiikki, feministisen representaation logiikka ja kuvien maailmanlaajuinen kierto.

Steyerlin yksityisnäyttelyitä on järjestetty muun muassa Pariisin Centre Pompidoussa, Amsterdamin Stedelijk-museossa, Madridin Reina Sofiassa sekä modernin taiteen ja nykytaiteen museoissa Soulissa, Los Angelesissa, San Diegossa ja Mexico Cityssä. Steyerlin teoksia on hankittu lukuisiin merkittäviin taidekokoelmiin ympäri maailmaa.

Vuosina 2012–2013 Steyerl työskenteli Taideyliopiston Kuvataideakatemiassa taiteellisen tutkimuksen teorian vierailevana professorina.

Steyerlille on myönnetty liikkuvan kuvan festivaali B3:n kunniapalkinto B3 BEN (2021), Berliinin Akademie der Künste -taideakatemian Käthe Kollwitz -palkinto (2015), Alankomaiden elokuvainstituutin EYE-palkinto (2015) ja Kööpenhaminan kansainvälisen dokumenttielokuvafestivaalin New:Vision -palkinto (2010).

Hito Steyerl is a German filmmaker, writer and researcher. Steyerl studied filmmaking and documentary directing at the Tokyo Visual Arts Academy and the University of Television and Film Munich, and holds a PhD from the Academy of Fine Arts in Vienna. Currently, Steyerl works as a professor of experimental film and video and is the co-founder of the Research Center for Proxy Politics at the Berlin University of the Arts. Steyerl has been listed as one of the most influential people in contemporary art.

Steyerl's artistic work includes texts, performances, installations and essayistic documentaries. The themes of her work include technology, political violence, critique of post-colonialism, the logic of feminist representation and the global circulation of images.

Steyerl has had solo exhibitions at the Centre Pompidou in Paris, Stedelijk Museum in Amsterdam, Reina Sofia in Madrid, and museums of modern and contemporary art in Seoul, Los Angeles, San Diego and Mexico City, among others. Steyerl's works have been acquired to numerous major art collections around the world.

In 2012-2013, Steyerl worked as a visiting professor for artistic research theory at Uniarts Helsinki's Academy of Fine Arts.

Steyerl has been awarded the Honorary B3 BEN Award by the B3 of the Moving Image (2021), Käthe Kollwitz Prize by the Berlin Academy of the Arts (2015), EYE Prize by the EYE Film Institute Netherlands (2015) and New:Vision Award by the Copenhagen International Documentary Festival (2010).



Alexander Stubb
s. 1.4.1968
Helsinki

Tasavallan presidentti Alexander Stubb on koulutukseltaan filosofian tohtori. Hän on toiminut Euroopan parlamentin jäsenenä, kansanedustajana, ulkoministerinä, pääministerinä ja valtiovarainministerinä sekä Euroopan investointipankin varapuheenjohtajana. Ennen presidentiksi tuloaan hän työskenteli johtajana ja professorina Euroopan yliopistoinstituutissa sekä presidentti Martti Ahtisaari perustaman konfliktinvälitysjärjestö Crisis Management Initiativen (CMI) hallituksen puheenjohtajana.

Kansainväliset suhteet, turvallisuus ja kansakunnan yhtenäisyys ovat presidentin tehtävien keskiössä. Presidentti Stubb on alleviivannut, ettei turvallisuus kuulu yksinomaan armeijan ja poliisin tai muiden viranomaisten vastuulle, vaan jokainen yksilö on mukana rakentamassa yhteistä henkistä turvallisuuttamme. Yhtenäisyyden tarve korostuu erityisesti tämänhetkessä päällekkäisten kriisien ja konfliktien maailmassa.

Kulttuuri on osa kansakuntamme identiteettiä ja rakentaa myös tulevaisuuden suomalaisuutta. Presidentti Stubb on nostanut esiin taiteen ja kulttuurin merkityksen henkisen turvallisuutemme olennaisena voimavarana, osana huoltovarmuuttamme. Toiminnallaan ja valinnoillaan hän on ilmentänyt Taideyliopiston arvoja – taitoa, rohkeutta ja avoimuutta –, jotka myös kunniatohtorin arvossa korostuvat.

Republikens president Alexander Stubb är filosofie doktor till utbildningen. Han har varit medlem av Europaparlamentet, riksdagsledamot, utrikesminister, statsminister och finansminister samt vice ordförande för Europeiska investeringsbanken. Innan han blev president arbetade han som direktör och professor vid Europeiska universitetsinstitutet samt som styrelseordförande för konfliktmedlingsorganisationen Crisis Management Initiative (CMI), som grundades av president Martti Ahtisaari.

De internationella relationerna, säkerheten och nationens enhet står i centrum för presidentens uppdrag. President Stubb har betonat att säkerheten inte enbart hör till arméns och polisens eller andra myndigheters ansvar, utan att varje individ är med och bygger upp vår gemensamma mentala trygghet. Behovet av enhetlighet framhävs särskilt i dagens värld av överlappande kriser och konflikter.

Kulturen är en del av vår nations identitet och bygger också upp framtidens finländskhet. President Stubb har betonat vikten av konst och kultur som en väsentlig resurs för vår mentala säkerhet, som en del av vår försörjningsberedskap. Genom sin verksamhet och sina val har han uttryckt Konstuniversitetets värderingar – skicklighet, mod och öppenhet – vilka också framhävs i hedersdoktors grad.

President of the Republic of Finland Alexander Stubb is a Doctor of Philosophy. He has served as a member of the European Parliament and the Finnish Parliament, minister for foreign affairs, prime minister, minister of finance and as the vice president of the European Investment Bank. Before being elected as the president, he served as a director and professor at the European University Institute and as the chair of the board of the Crisis Management Initiative founded by President Martti Ahtisaari.

International relations, security and unity of the nation are at the core of the president's duties. President Stubb has emphasised that security is not only the responsibility of the army and police or other authorities, and instead, each individual contributes to building our joint mental security. The need for unity is highlighted especially in our current world of overlapping crises and conflicts.

Culture is part of the identity of our nation, and it also builds the Finnishness of the future. President Stubb has brought up the significance of art and culture as an essential resource for our mental security, as part of our security of supply. Through his actions and choices, he has lived out Uniarts Helsinki's values – skill, courage and openness – which are also integral to the title of honorary doctor.



**KUVATAITEEN TOHTORIT
DOKTORERNA I BILDKONST
DOCTORS OF FINE ARTS**

**MUSIIKIN TOHTORIT
MUSIKDOKTORERNA
DOCTORS OF MUSIC**

**TANSSITAITEEN TOHTORIT
DOKTORERNA I DANSKONST
DOCTORS OF ARTS (DANCE)**

**TEATTERITAITEEN TOHTORIT
DOKTORERNA I TEATERKONST
DOCTORS OF ARTS (THEATRE AND DRAMA)**

Halonen, Henna-Riikka

Akatemia: Kuvataideakatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Kuvataiteen tohtori 2020

Lecklin, Johanna

Akatemia: Kuvataideakatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Kuvataiteen tohtori 2018

O'Neal, Lauren K.

Date of birth: 1968, Lexington, KY USA

Father: Dr. Thomas Denny O'Neal, Botanist / Ron Segal, Technology Business Owner

Mother: Beverly Dickerson, Technology & Software Director / Helen Drivas, Administrative Coordinator

Spouse: Dr. Kathy Desmond, Artist

Academy: Academy of Fine Arts

Degrees completed at Uniarts Helsinki:

Doctorate of Fine Arts 2023

Doctoral Degree: Doctor of Fine Arts

Title of doctoral thesis project / dissertation:

Assembling a Praxis: Choreographic Thinking and Curatorial Agency

Other degrees:

- AB, Wellesley College
- EdM, Harvard University
- MFA, Maine College of Art & Design

Current job position or title: 2020– Senior Lecturer, Boston University Metropolitan College Graduate Program in Arts Administration

Professional career:

- 2023; 2024– University Arts Lecturer; Thesis Advisor, University of the Arts Helsinki
- 2012–2020 Director and Curator, Lamont Gallery, Phillips Exeter Academy

- 2001–2017 Assistant Professor, Curator, and Program/Curriculum Lead, Massachusetts College of Art & Design
- 2006–2011 Assistant Professor, Fine and Performing Arts Department, Massachusetts College of Liberal Arts, North Adams, MA
- 1998–2002 Executive Director, The Arlington Center for the Arts, Arlington, MA

Artistic activities:

Solo & Two-Person

- 2019 Experimental Choreographies, Gjutars Gallery, Vantaa, Finland
- 2019 Situational: A Studio Research Residency, Lauren O'Neal and Kathy Desmond, The Nave Gallery, Somerville, MA
- 2013 Flux, The Nave Gallery, Somerville, MA
- 2006 Kevät, Lauren O'Neal and Kathy Desmond, Nelimarkka Museum, Alajärvi, Finland
- 2005 Impossible Socks, Sarah Doyle Women's Center Gallery, Brown University, Providence, RI, Group Exhibitions, Screenings, and Performances:
- 2024 The Glow Show, Mary Cosgrove Dolphin Gallery, Worcester State University, Worcester, MA
- 2023 Performer, On Display, Heidi Latsky Dance, Harvard University Art Museums, Cambridge, MA
- 2022 Performer, Lundahl + Seidl: Symphony of a Missing Room, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA
- 2021 1,550: A Renga Cycle in Celebration of the Class of 1945 Louis Kahn Library's 50th Anniversary, Phillips Exeter Academy, Exeter, NH
- 2019 I Experience as I Experiment – I Experiment as I Experience, Exhibition Laboratory, Helsinki, Finland
- 2019 Performer, Waterway/Lightway/Greenway, Peter DiMuro/Public Displays of Motion, Rose Kennedy Greenway, Boston, MA
- 2016 Luminous Bodies, Artscape Gibraltar Point, Toronto, Ontario
- 2011–2012 Performer, Floor of the Forest, Trisha Brown, Dance/Draw, Institute of Contemporary Art Boston, Boston, MA
- 2011 Portland Museum of Art Biennial Exhibition, Portland, ME
- 2008 Business Bodies International Conference, Institute for Art Development & Education,
- Theater Academy of Finland, Helsinki, Finland
- 2007 Does Gender Still Matter?, The Robert L. Ringel Gallery, Purdue University, West Lafayette, IN

- 2006 Standing on One Foot, Housatonic Museum of Art, Bridgeport, CT
- 2006 Terje Vigen, Arts Alliance Labs, Shinko Pier, Yokohama, Japan
- 2006 Queer ID National Juried Exhibition, Boise State University, Boise, ID
- 2003 Drawing Conclusions: Work by Artist-Critics, New York Arts Gallery, New York, NY
- 2001 El Dia de los Muertos, Instituto Allende, San Miguel de Allende, Mexico

Most important publications:

- 2022 “Holding Hands” score (with Federica Cologna), in “Scores – From Situated Knowledges to Shared Action,” edited by Ronald Kolb and Dorothee Richter, OnCurating, no. 55, June 2022
- “Window Score” (with Federica Cologna), in “Scores – From Situated Knowledges to Shared 2022 Action,” edited by Ronald Kolb and Dorothee Richter, OnCurating, no. 55, June 2022
- 2022 “Learning to Love This Place More: A Sensing-Feeling-Being-Befriending-Intervening Task,” in Visual Artists Workbook: on teaching and learning visual arts: texts and tasks, edited by Denise Ziegler and Pilvi Porkola, Helsinki: University of the Arts, 2022
- 2021 “It Begins (Again and Again): A Performative Address to Research,” The Graduate Review, edited by Sebastian Brass and João Marcos Copertino, Harvard University, 2021
- 2019 “Thirteen Ways of Looking at Choreographic Thinking,” I Experience as I Experiment/ I Experiment as I Experience: Experience and experimentality in artistic work and research, edited by Denise Ziegler, Helsinki: University of the Arts, 2019
- 2013 “Curatorial Harkness: Mounting Luminous Terrain: The Art of the White Mountains at the Lamont Gallery,” The Exeter Bulletin, vol. CVIII, No. 4, Summer 2013
- 2008 Aesthetics of Affliction, juried, InTensions e-Journal, York University, Toronto, Canada, Spring 2008
- 2006 “Report from Helsinki,” Art New England, October/November 2006

Most important positions of trust:

- 2024– Board Member, Brickbottom Artists Association, Somerville, MA
- 2024 Curatorial Mentor/Lead, Where Do We Come From and Where Do We Go? Goethe-Institut Boston, Boston, MA
- 2023– Editorial Board Member, Journal for Artistic Research (JAR)
- 2022– Mentor, Student Alumni Mentoring Initiative, Harvard University Graduate School of Education
- 2021– Foundry Advisory Committee Member, the City of Cambridge Redevelopment Authority for the Cambridge Foundry, Cambridge, MA
- 2023 Associate Producer/Curatorial Advisor, Raising Voices Festival, Revolutionary Spaces, Boston, MA
- 2022; 2024 Mentor, Association of Academic Museums and Galleries (AAMG) Launchpad Mentoring Program
- 2017 Curator, Girl Trouble, Sarah Doyle Women’s Center Gallery, Brown University, Providence, RI
- 2015 Panelist, Public Value Partnership Grants Program, New Hampshire State Council on the Arts, Concord, NH

Prizes and the most noteworthy

grants after graduation:

- 2023–2024 Designing Antiracist Curricula Fellowship, Boston University
- 2022 Doctoral Research Appointment/Award, University of the Arts Helsinki
- 2020–2022 Visiting Fellow, Harvard University Graduate School of Arts & Sciences
- 2021 Doctoral Research Grant, University of the Arts Helsinki
- 2020 International Student Grant, University of the Arts Helsinki
- 2020 TTOR Doctoral Artistic Research Grant, University of the Arts Helsinki
- 2015–2018 Faculty Research Grants, Phillips Exeter Academy, Exeter, NH,
- 2018 Merit Grant, Vermont Studio Center
- 2012 Doctoral Assistantship, TAHTO Artistic Research Group, Helsinki, Finland
- 2007 New England Foundation for the Arts Presenter Travel Fund Grant
- 2007 Massachusetts Cultural Council Creative Teaching Roster

- 2006 Somerville Arts Council Artist Fellowship Award
- 2000 Malden Cultural Council Artist’s Grant

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat:

- 2023 Artist Residency, Arts Letters & Numbers, Averill Park, NY
- 2023 Presenter, “Where Do You Sit at the Table: A Collective Working Session for Academic Museums and Galleries,” UMAC Conference, Chau Chak Wing Museum, University of Sydney, Sydney, Australia
- 2023 Panelist, “A Sidestep: Inhabiting Invisible and Speculative Artistic Research,” in Transgressive Tendencies: Stepping Over to Go Beyond panel, College Art Association Conference, New York, NY
- 2022 Presenter/Visiting Artist, “Invisible Research,” To Be Opaque and to Glitch, University of Applied Arts Vienna, Austria
- Presenter, “What Moves (Us) in Exhibitions? From Representations to Relationships,”
- 2021 UMAC-Universeum Joint International Conference
- 2019 Presenter, “Arranging Spaces of Relation(s): What Can Objects Do?,” University Museums as Cultural Commons: Interdisciplinary Research and Education in Museums, UMAC Tokyo Seminar, Tokyo, Japan
- 2019 Presenter, Of Accidental Origin: Discussion-Based Pedagogy Meets Student-Driven Curation, curated poster presentation, University Museums and Collections as Cultural Hubs: The Future of Tradition, ICOM/UMAC General Conference, Kyoto, Japan
- 2019 Presenter, “Generative Encounters: Choreographic Thinking in Curatorial and Visual Arts Research,” Per/Forming Futures Conference: Investigating Artistic Doctorates in Dance and Performance/ADIE, Middlesex University, London, UK
- 2018 Vermont Studio Center Residency (merit grant)
- 2017 Chair, Bad Bodies: Inscriptions of Fatigue, Instability, and Resistance panel, College Art Association Annual Conference, New York, NY
- 2017 Presenter, “Moving Subjectivities,” Movements, Flows, Resistance: Southern Humanities Council Conference, Louisville, KY

- 2016 Luminous Bodies Residency, Artscape Gibraltar Point, Toronto, Ontario
- 2016 Presenter, “The Aesthetics of Refusal: Fatigue, Counter-Choreography, and Glance-Time,” The Third Nomadikon and Center for the Ethics of Seeing Conference, Memphis, TN
- 2016 Chair, “Choreographic Thinking” panel, College Art Association Annual Conference, Washington, DC
- 2015 Presenter, “I Am Interested in Dragging: Fatigue Aesthetics & Counter-Choreography,” Expanding Notions; Dance/Practice/Research/Method, 12th International Nordic Forum for Dance Research Conference, Reykjavík, Iceland
- 2011 Panelist, “Nothing to Look At? Irritated Vision, Counter-Choreography and Subjectivity,” Performative Tendencies panel, College Art Association Annual Conference, New York, NY

Paavilainen, Kukka

Syntymäaika: 7.8.1976 Helsinki

Isä: Simo Paavilainen, arkkitehti

Äiti: Käpy Paavilainen, arkkitehti

Puoliso: Sam Henrik Stäuber, ohjaaja

Lapset: Lumi Linnea Stäuber 2011, Dag Valo Stäuber 2015

Akatemia: Kuvataideakatemia

Yo-tutkinto: 1995 Etu-Töölön lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2001

Taideyliopistossa suoritetut tutkinnot:

- Kuvataiteen maisteri 2005
- Kuvataiteen tohtori 2024

Tohtorin tutkinnon nimike:

Kuvataiteen tohtori

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Teoksen äärellä harjaantunut katse

Muut tutkinnot: Filosofian maisteri, FM, Helsingin yliopisto, 2016

Nykyinen tehtävä tai titteli: taidemaalari, tutkija

Ammatillinen toiminta: Vapaa taiteilija, Tutkija, Tuntiopettaja Aalto-yliopisto 2018–2020, Tuntiopettaja Taideyliopiston Kuvataideakatemia 2014–2019

Taiteellinen toiminta:

Yksityisnäyttelyt:

- Väitösnäyttely (2024) Myllytori ja Kaiku-galleria, Taideyliopisto, Helsinki
- Valkokangas (2014) Valokuvagalleria Hippolyte, Helsinki
- Maalauksia Tunnelista (2010) Galerie Forsblom, Helsinki
- Debyyttinäyttely (2007) Forsblom Projects, Helsinki
- Yhteisnäyttelyt: “Hetkinen”, Mäntän kuvataideviikot (2014)
- ”Punainen – Rött – Red” Saastamoisen säätiön taidekokoelma, EMMA Espoon modernin taiteen museo (2010–2013)
- ”Oikeilla jäljillä...” Nykyaikaisen taiteen museo Kiasma (2009–2010)
- Art Paris (Galerie Forsblom) (2008 ja 2009)
- Art Brussels (Galerie Forsblom) (2007)
- Suomen Taiteilijain 107. näyttely, Taidehalli, Helsinki (2002)

Tärkeimmät julkaisut:

- Teoksen äärellä harjaantunut katse, Taideyliopisto 2024.
- “Freud, Morelli ja kerronnan kudelma – Tutkivan taiteilijan näkökulma syntyvän teoksen havainnointiin”. Tahiti Vol 13 Nro 1 (2023), Tahiti – taidehistoria tieteenä, vertaisarvioitu julkaisu, Taidehistorian seura.
- “Väriä päin – Ellen Thesleffin varhaiset kohopainolaatat ja värivedokset”. Kirjassa Printed matters: merkitysten kerroksia. Taideyliopiston Kuvataideakatemia, Helsinki: 2021.
- “Kuvallis-materiaalisten lähteiden todistusvoima Ellen Thesleffin marionettien jäljityksessä.” Tahiti Vol 10 Nro 4 (2020), teemanumero Tahiti8 Conference: From Material to Immaterial. Tahiti – taidehistoria tieteenä, vertaisarvioitu julkaisu, Taidehistorian seura.
- “The Next Concept of Painting”. Kirjassa Constellations, Taideyliopiston Kuvataideakatemia, Helsinki: 2018.

- “Puugrafiikan vaikutus Ellen Thesleffin maalauksiin 1908–1912”. Pro gradu -tutkimus, Helsingin yliopisto, 2016.

Ruuska, Jaakko Antero (primustohtori)

Syntymäaika: 25.2.1981 Savonlinna

Isä: Raimo Ruuska, kirjaltaja

Äiti: Eeva Ruuska, perushoitaja

Puoliso: Sanni Kaisa Priha, taiteen maisteri

Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimivuosi: 2017

Lapset: Ilma Priha 2014, Vilja Priha 2019

Akatemia: Kuvataideakatemia

Yo-tutkinto: 2000, Savonlinnan lyseon lukio

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Kuvataiteen tohtorin tutkinto 2017–2024

(vanhempainvapaalla 2019–2020)

Tohtorin tutkinnon nimike:

Kuvataiteen tohtori

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Irtikytkeytyissä tiloissa – poissaolevan kosketus katveessa (sisältäen taiteelliset osiot: Min nimi on Laura Viljander -elokuva, 2018, Resiinaesitykset, 2019 ja Irtikytetty tila -esitys, 2021)

Muut tutkinnot: Taiteen Kandidaatti (BA), Taideteollinen korkeakoulu 2008. Taiteen Maisteri (MA), dokumentaarinen elokuva, Aalto-yliopisto 2012. Nykyinen tehtävä tai titteli: Vieraileva tutkija (post-doc) Taideyliopiston Kuvataideakatemia tohtoriorjelmassa

Ammatillinen toiminta: Taideyliopiston Kuvataideakatemia, Tohtoriorjelma, tohtorikoulutettavan tehtävässä 2023–2024. Toisissa tiloissa kollektiivin prosenttitaitteen hanke RIHMASTO yhteistyössä Helsingin kaupungin Tehtaankadun koulun ja Helsingin taidemuseon (HAM) kanssa vuosina 2020–2023, taiteellisen työryhmän jäsenenä ja dokumentaarisen elokuvan ohjaajana, kuvaajana ja leikkaajana. Toisissa tiloissa kollektiivin Veden kulma -hanke, kuvaajana ja

leikkaajana 2021–2022. Hallava Filmi, elokuvaohjaaja ja elokuvaaja elokuvassa Luonto sisälläni, 2012–2016. Satunnaisia luentoja ja opetuskeikkoja Aalto-yliopistossa ja Taideyliopistossa vuodesta 2010 saakka. Toisissa tiloissa esitystaiteen kollektiivi, taiteellisen työryhmän jäsen lukuisissa esityksissä vuodesta 2009 alkaen. Dokumentaarisen elokuvan linjan assistenttina Elokuva- ja lavastustaiteen laitoksella Taideteollisessa korkeakoulussa 2008–2009. Ohjaajan apulaisena Kanerva Cedertstömin dokumentaarisessa elokuvassa Erikoisia tapauksia (2008). Alastonmallin, varastotyöntekijän ja rakennusaputyömiehen satunnaisia töitä elokuvaopintojen rinnalla vuosina 2004–2012. Espoon videopaja, pajatyöntekijän tehtävässä 2002. Työharjoittelijana Savonlinnan kaupunginteatterilla valomestarin ja äänimestarin alaisuudessa 2000.

Taiteellinen toiminta: Tohtorin opinnäytteeseeni toteuttamani teosten lisäksi olen työskennellyt mm. seuraavissa taiteellisissa produktioissa: taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin prosenttitaitteen hankkeessa RIHMASTO Helsingin Taidemuseon (HAM) koordinoimana Tehtaankadun peruskoulussa 2020–2023 sisältäen yhdessä Sanni Prihan kanssa toteutettamani “Rihmasto” -elokuva, joka on Helsingin Taidemuseon kokoelmissa. IRTIKYTKETTYJEN TILOJEN TUTKIMUSRYHMÄN koollekutsujana M_itä? Biennaalissa 2023, joka järjestettiin Joensuun taidemuseossa. Toisissa tiloissa kollektiivin videoteoksen RIHMASTO kuvaajana, joka esitettiin mm. Rauma Triennaalissa 2022 Rauman taidemuseossa. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin esityksessä Kuvitteellisten olentojen kokoelma, joka esitettiin Hamburger Kunsthallessa, Kampnagel tuotantotalon kuratoimana 2021. Osallistuin Erick Beltran Floresin kuratoimaan ryhmänäyttelyyn 7 figuras para lo colectivo Barcelonassa 2020. Ohjaajana, käsikirjoittajana ja kuvaajana dokumentaarisessa elokuvassa LUONTO SISÄLLÄNI (2016). Toteutin Helsinki–Savonlinna videoinstallaation, joka ensi-esitettiin Galleria Huudossa 2015. Elokuvantekijänä ja näyttelyn taiteellisessa työryhmässä, joka toteutti TUNNISTAN LEIJONAN näyttelyn KuvaXTila galleriaan Helsingissä 2014. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin Olives and Stones -esityksissä, jotka olivat osa Pohjoismaiden paviljongille kuratoitua kokonaisuutta Venetsian Biennaalissa 2013. Valokuvista ja

videoinstallaatiosta koostuvan yksityisnäyttelyn ON STRANGE GROUNDS toteuttajana Valokuvagalleria Hippolyteen 2011. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin GOLEM MUUNNELMIA esityksessä, joka ensiesitettiin KIASMA-teatterissa 2011. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin POROSAFARI esitykseen, joka ensiesitettiin Teatteri Nyt!-festivaalilla Kiasma-teatterissa 2010.

Tärkeimmät julkaisut:

- Tutkimusjulkaisu (vertaisarvioitu): Elisenvaara-Pieksämäki – hajonnut kone. Ruukku Journal, nro 17. Arkipäivän utopioita; Research Catalogue -verkkojulkaisuportaali, toim. Pilvi Porkola & Suvi Salmenniemi 2021.
- Yhteiskirjoitus osana Mika Elon, Petri Kaverman ja Lea Kantosen toimittamaa Etappeja: Kuvataideakatemia tohtoriorjelma 20 vuotta - julkaisu; Taideyliopiston Kuvataideakatemia / Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki 2019.
- The Art of Metamorphosis – Other Spaces –artikkeli (2015) TINFO News numerossa: Sustainability, Resilience and Performance Utopias. (käännetty useille kielille).

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät

luottamustehtävät: ESKUS Esitystaiteen keskus ry, hallituksen puheenjohtajana vuosina 2017–2018 sekä toiminta hallituksessa vuosina 2015–2016. Toisissa tiloissa ry, hallituksen puheenjohtajana (kausittain kiertävä puheenjohtajuus) lukuisina vuosina 2012–2024. Pääsykoeraadin jäsen, Dokumentaarisen elokuvan pääsykoeket, 5.–6.2010, Taideteollinen korkeakoulu.

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit

myöntämisvuosineen: Primustohtorin arvonimi Taideyliopiston Promootio-juhlassa 2024.

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät

apurahat: Toisissa tiloissa kollektiivin työryhmän jäsenenä Porosafari esityksessä, joka palkittiin Vuoden Ympäristötaideteoksena 2011 Ympäristötaiteen säätiön toimesta.

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Presentaatio: On Off-connections, MMK seminaari, Centre of Landscape and Culture, Tallinna 18.5.2023.
- Osallistuminen Through Phenomena Themselves tutkimussoluun, vuoden 2019 Tutkimuspaviljon- gissa (Research Pavillion) Venetsiassa.
- On the ruins of a railway -presentaatio Nordic Summer University Circle 7 Winter Symposium 2019: Departures, Deviations and Elsewheres, 7–10.3.2019, European Humanities University, Vilna.
- Toisissa tiloissa kollektiivin esitys Collection of Imaginary Beings, taiteellisen työryhmän jäsenenä Hamburger Kunsthalle, Kunsthaus Kampnagel ohjelmistossa, Hampurissa 2021.
- Luonto sisälläni (The Nature of My Heart) dokumenttielokuva DOCUDAYS UA festivaalilla Kiovassa 2016.
- Sanomalehtikuvaajana (freelancer) Maputossa, Mozambikissa 2013.
- Olives and Stones – esitys, Toisissa tiloissa kollektiivin taiteellisen työryhmän jäsenenä Ventsian Biennaalin Pohjoismaiden paviljongilla 2.-3.7.2013.
- Tutustumismatka WITS Universityyn Kuvataidea- katemian tohtorikoulutusohjelmassa, Johannes- burg, Etelä-Afrikka 2023.
- Vaihto-opinnot Kyoto Seika Universityssä Kiotossa 2009.

Tukiainen, Katja Maarit (ultimustohtori)

Syntymäaika: 1969 Pori

Isä: Tapani Tukiainen, psykoterapeutti ja johtava sairaalapastori

Äiti: Ulla-Maija Tukiainen s. Hiidenhovi, farmaseutti

Puoliso: Matti Eugen Hagelberg, sarjakuvataiteilija, taiteen maisteri

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2007

Lapset: Mishka Hagelberg, 2004

Akatemia: Kuvataideakatemia

Yo-tutkinto: 1988, Kuusaan lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2009

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Kuvataiteen maisteri 2009
- Kuvataiteen tohtori 2022
- Tohtorin tutkinnon nimike: Kuvataiteen tohtori

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

TYTTÖARMEIJA - Kerronnallinen maalaus tilassa

Muut tutkinnot: Maalaustaiteen opinnot,

Accademia di belle arti de Venezia, 1994–1995

Taiteen maisteri, Taideteollinen korkeakoulu, 1996

Nykyinen tehtävä tai titteli: kuvataiteilija,

taidemaalari ja sarjakuvataiteilija, vieraileva tutkija

Taideyliopiston Kuvataideakatemia 2024

Ammatillinen toiminta: Uudenmaan taidetoimi-

kunnan läänintaiteilija, 1999–2001

Taiteellinen toiminta: Tukiaisen teoksia on nähty yksityis- ja yhteisnäyttelyissä Suomessa ja Suomen ulkopuolella vuodesta 1994 alkaen, jolloin hän opiskeli maalausta Accademia di Belle Artissa Venetsiassa. Tukiainen valmistui Taiteen maisteriksi Taideteollis- esta korkeakoulusta 1996 ja vuonna 2009 Kuvataiteen maisteriksi Kuvataideakatemialta, jossa hän jatkoi suoraan kuvataiteen tohtorin opintoihin ja väitteli kuvataiteellisella opinnäytteellään Tyttöarmeija - Kerronnallinen maalaus tilassa keuhällä 2022 (Taid- eyliopiston Kuvataideakatemia, 170 s). Tukiainen on kohdistanut useissa teoskokonaisuuksissaan kiin- nostuksensa maalaus- ja sarjakuvataiteen kuvallisen kerronnan yhdistämiseen tavoilla, joita hän on saanut olla myös viitoittamassa 1990-luvulta alkaen. Hän on tuonut sarjakuvaa ja kerronnallista maalausta osaksi suomalaisen kuvataiteen kenttää. Tukiaisen näyttelyt ja tilalliset teoskokonaisuudet ovat olleet esillä sekä gallerioissa että museoissa ja hänen teoksiaan on useissa yksityisissä ja julkisissa taidekokoelmissa. Tukiaisen merkittävät debyyttiryhmänäyttelyt Suomessa olivat Nuorten näyttely vuonna 2001 ja Suomen taiteilijaseuran 106. vuosinäyttely samana vuonna. Ensimmäiset merkittävät yksityisnäyttelynsä hän piti vuosina 1998 ja 1999 Galleria Bakeliittibamb- issa Helsingissä, jossa hän koetteli maalaustaiteen ja sarjakuvataiteen rajoja ruutusuurenoksia represen- toivilla maalauksillaan sekä neljätoista metriä pitkällä maalausnauhoillaan. Tukiainen jatkaa tilaan sijoittu-

van maalauksen kerronnan tarkastelua kuvataiteel- lisessa työssään teemaan kerronnallinen maalaus tiloissa, kuvan ja sanan yhteinen representaatio.

Tärkeimmät julkaisut:

- Tukiainen, Katja 2022: Tyttöarmeija - Kerronnallinen maalaus tilassa. Helsinki: Taideyliopiston Kuvataideakatemia, (FI)
- Tukiainen, Katja & Wardi, Eva 2023: “Keskustelu Rafael Wardin taiteesta”. Teoksessa Rafael Wardi. Helsinki: Didrichsen, (FI)
- Sakkinen, Riiko; Tukiainen, Katja & Zamudio, Raoul 2013: Katja Tukiainen Works II, 216 p., Helsinki: Parvus Publishing, (FI)
- Valjakka, Timo 2007: Katja Tukiainen Works, 128 p., Lahti: Daada Publishing, (FI)
- Tukiainen, Katja 2015: The Raisin, Katja Tukiainen, 100 s., Boom Kniga, (RU)
- Tukiainen, Katja 2010: Kisun 1,2,3, Katja Tukiainen, 32 s. Otava (FI)
- Tukiainen, Katja 2008: Russinet, Katja Tukiainen, 100 s. Optimal Press, (SE)
- Tukiainen, Katja 2008: Rusina, Katja Tukiainen, 96 s. Like kustannus (FI)
- Tukiainen, Katja 2007: Kisun ABC, Katja Tukiainen, 32 s. Otava (FI)
- Tukiainen, Katja 2003: Brev från Indien, Katja Tukiainen, 96 s. Optimal press, Ruotsi (SE)
- Tukiainen, Katja 2002: Postia Intiasta, Katja Tukiainen, 96 s. Suomen Yrityslehdet (FI)
- Tukiainen, Katja 1999: Jos olisin prinsessa, Katja Tukiainen, 24 s. Suomen Yrityslehdet (FI)
- Tukiainen, Katja 1999: A-B-C-D, Katja Tukiainen, 128 s. omakustanne, Sarjakuva-automaatti (FI)
- Tukiainen, Katja 1998: Tyttö ja mummo, Katja Tukiainen, 45 s. Kustannus oy Jalava (FI)
- Tukiainen, Katja 1997: Tyttöjen leikit, Katja Tukiainen, 46 s. Kustannus oy Jalava (FI)

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym.

liittyvät luottamustehtävät:

- Sarjakuvantekijät ry:n hallitus, 1998–2000
- Maailman sarjakuvat ry:n hallitus, 2000–2015
- Väinö Tannerin Säätiön valtuuskunta, 2003–2013, 2020–
- Väinö Tannerin Säätiön hallitus, 2014–2019
- Taidemaalariliiton hallitus, 2024–

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

Palkinnot:

- 2011 William Thuring Price, The Finnish
- Art Society (FI)
- 2007 State Prize, Central Art Council of Finland (FI)
- 2003 Puupää -hat, Finland’s comics association (FI)

Apurahat:

- 2024 Public display grant for visual artist Niilo Helander Foundation
- 2023 Visual arts council project grant
- 2022 Finnish cultural foundation
- 2021 Finnish cultural foundation
- 2020 Public display grant for visual artist
- 2019 Finnish-Swedish Cultural Foundation
- 2018 The Arts Promotion Centre Finland
- 2017 Kone Foundation

The Arts Promotion Centre Finland

- 2013 Frame Visual Art Finland
- Visual arts council project grant
- 2012 5 year state grant for visual artist
- 2010 Visual arts council project grant
- 2009 Finnish cultural foundation
- Niilo Helander Foundation
- 2008 Public display grant for visual artist
- 2006 Finnish cultural foundation
- 2005 Finnish cultural foundation
- 2004 Alfred Kordelin foundation
- 2003 Public display grant for visual artist
- Visual arts council project grant
- 2002 1 year state grant for visual artist
- 2001 Tammi foundation

Library grant

- 2000 Finnish cultural foundation
- 1998 Finnish cultural foundation
- 1996 University of Art and Design Helsinki

Auvinen, Antti

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin tohtori 2022

Dahlbäck, Eva Kajsa

Födelsedatum: 07.04.1977, Vasa

Partner: Mikael Ilmari Pennanen-Dahlbäck, musikmagister, universitetslärare

Barnen: Elmer 2008, Astrid 2011

Studentexamen: 1996 Vasa övningsskola

Akademi: Sibelius-Akademin

Examina som avlagts vid Konstuniversitetet:

- Musikmagister, kyrkomusik 2005,
- Musikkdotor 2021
- Doktorexamen (titel): Musikkdotor

Musikkdortorexamen avlagt inom:

Konstnärsutbildning

Titel på lärdomsprovet för doktorsexamen:

- Konsertserien: ”Den kvinnliga sopranen inom barockrepertoaren”
- Avhandlingen: ”Sjunga-i-världen – en fenomenologisk betraktelse över sångarens inre arbete”.

Andra examina: Magisterexamen (sång med musikdramatisk fördjupning), Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet, 2013.

Nuvarande anställning eller titel: sångerska, konstnärlig ledare, lektor i sång

Karriär:

lektor i sång, Yrkeshögskolan Novia, 2020–

Konstnärlig verksamhet:

- Grundare och konstnärlig ledare, Vasa Baroque r.f., 2013–
- Konserter i hemlandet: Mellersta Österbottens kamariorkester, Helsingfors barockorkester, Finländska barockorkestern, Tapiola sinfonietta, Nationaloperan, Vasa stadsorkester, Jyväskylä Sinfonia, Helsingfors festspel, Grankulla musikfest, Kirkko soikoon!, Rauma festivo, Janakkalan barokki, BRQ Vantaa m.fl.
- Konserter utomlands: Herrenchiessee Festspiele, Korkyra Baroque, Bergen kirkeautunnale, Brezice festival, Bolzano festival, Musica Antigua Brazil,

Klaaspärlimang (Tartu), Viljandi early music festival, Drottningholms barockensemble, Orfeus Barock (Konserthuset, Stockholm) m.fl.

De viktigaste publikationerna:

- 2021: Earthly Angels: La rêveuse, ALBA Records
- 2018: Earthly Angels – music from 17th century nun convents, ALBA Records
- 2013: Canta la serenissima with Argo Ensemble, ALBA Records
- 2004: Adoratio with Lumen Valo, Sigillum

De viktigaste förtroendeuppdragen

t.ex. i föreningar:

- Ordförande för Vasa Baroque r.f., 2013–
- Ordförande för förvaltningsrådet vid Martin Wegelius-institutet, 2021–
- Styrelsemedlem, Musikfestspelen Korsholm, 2016–18
- Vicedirigent, Akademiska damkören Lyran r.f., 1996–2000

Priser och betydande stipendier som

beviljats efter utexamineringen:

- Centret för konstfrämjande: arbetsstipendium 2023
- Svenska folkskolans vänner: kulturpriset 2022
- Stina Krooks stiftelse: stipendium 2021
- Yle Årets skiva 2018 (Earthly Angels: Music from 17th century nun convents)
- Sångtävlingen i Villmanstrand 2008, finalist och vinnare av två specialpris
- AsLiCo-sångtävling 2007, Italien, vinnare av operaroll
- Kangasniemi sångtävling 2004, delat 2. pris

Gustafsson Burgmann, Marianne Inkeri

Syntymäaika: 7.6.1967

Isä: Onni Anselm Gustafsson, järjestelymestari

Äiti: Salme Suoma Gustafsson

s. Loukainen, kotirouva

Lapset: Ingrid Ylwa Magdalena 1999

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1986 Puolalanmäen lukio, Turku

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1990

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 1998
- Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Tutkimuksellinen osio: ”Mimesiksestä subliimiin – Legatolla vaikuttaminen 1800-luvun saksalaisen urkumusiikin estetiikassa” Taiteellinen osio: ”Matkatoverina Josef Rheinberger; opintomatka saksalaisen urkuromantiikan estetiikkaan”

Muut tutkinnot: Filosofie magisterexamen (FM)

Huvudämne; Solistiskt Orgelspel, Luleå tekniska universitet 2012

Nykyinen tehtävä tai titteli: Kirkkomuusikko

Ammatillinen toiminta: Ingå församling/Inkoon seurakunta (kaksikielinen) 2000–, kanttori, Keski-Helsingin musiikkiopisto 1993–1995, pianonsoiton tuntiopettaja, Urkujensoiton tuntiopettaja Raaseporin musiikkiopistossa 2009–2010, Dirigent för Västnyländska kammarkören vid medborgarinstitutet i Raseborg 2010–2013, Tohtori-koulutettavan määrääikainen työsuhte Sibelius-Akatemiassa 1.8.–31.12.2017

Taiteellinen toiminta:

- Päiväkonsertti Musiikkitalon uusien urkujen vihkiäiskonserttisarjassa 2024
- Helsingin urkukesän konsertit 2024, 2022, 2019, 2018 ja 2017
- Kaksi konserttia Ahvenanmaan urkufestivaalilla 2023
- Paraisten urkupäivien avajaiskonsertti 2023
- Konsertti Vaasan Pyhän kolminaisuuden kirkossa Trio Lux Musican (Päivi Kärkäs, oboe; Sakari Kuusi, sello; Marianne Gustafsson Burgmann, urut) kanssa 2022
- Barokkimusiikin konsertti ”Riemuitkaa” Paraisten urkupäivillä 2019 sopraano Johanna Almarkin ja trumpettisti Albinus Borgin kanssa. Ohjelmassa mm. J. S. Bachin kantaatti ”Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51.
- Resitaali Kotkan urkuviikolla 2017

- Tohtorintutkinnon jatkotutkintokonsertit vuosina 2013, 2014, 2016, 2017 ja 2020.
- Resitaali Turun tuomiokirkossa 23.8.2011. Ohjelmassa mm. Timo-Juhani Kyllönen: Three Alleluias, kantaesitys
- Konsertti ”Urkuyö ja aaria”-konserttisarjassa 7.8.2008 urkurina teoksessa Timo-Juhani Kyllönen: Missa festiva sekakuorolle, jousiorkesterille, lyömäsoittimille ja uruille, kantaesitys.
- Urkuensikonsertti Helsingin tuomiokirkossa 28.5.2000
- Kapellimestarina J. S. Bachin Johannespassion esityksessä Tammisaaren kirkossa 2009.
- Säännöllistä konserttitoimintaa urkurina, pianistina ja kuoronjohtajana. Trio ”Lux Musican” (2019) perustajajäsen.

Tärkeimmät julkaisut:

- Artikkelit ”Sielun matka jumalaan – Legato vaikuttamisen välineenä”. Sibelius-Akatemian tutkimusjulkaisu Trio 2/2018. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Artikkelit ”Suomalainen kirkkokonsertti 1850–1917 ja keskieuropalaiset asetelmat: näkökulma Suomen musiikkikulttuurin muotoutumiseen ja katsaus esitettyyn urkuohjelmistoon”.
- Sibelius-Akatemian tutkimusjulkaisu Trio 1/2024. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- CD-levy ”Drei Orgelsonaten” 2001.
- CD-levy ”Vingar” 2011. Virsiä ja hengellisiä lauluja uusina sovituksina trumpettille ja uruille, yhdessä trumpettisti Jani Edströmin kanssa.
- Kantanauha YLElle 1998. Arnold Schönberg: Variazionen über ein rezitativ op. 40. Äänitetty Turun tuomiokirkossa.

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät

luottamustehtävät: Organum-seura, hallituksen jäsen 2021–

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat: Suomen kulttuurirahaston keskusrahasto 2024

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat:

- Urkuresitaali Juurun urkufestivaalilla Virossa 2022.
- Konserttimatka Viroon elokuussa 2017. Konsertit Valgan kirkossa ja Tarton Paavlinkirkossa.

- Peipsimaan urkufestivaali (Eesti) 2016. Kaksi konserttia yhdessä viulisti Lea Tuurin kanssa Lohusuun ja Räpinan kirkoissa.

Helevä, Mikko Johannes

Syntymäaika: 9.5.1970 Oulu

Isä: Pekka Helevä, aluejohtaja

Äiti: Sinikka Helevä, kielenopettaja

Puoliso: Riitta-Liisa Johanna Helevä o.s. Niinimäki, ammatillinen opettaja, TaM, arkkitehti Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 1999

Lapset: Alma Helevä 2001, Tiira Helevä 2003,

Paavo Helevä 2005

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1989 Madetojan musiikkilukio, Oulu

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1995

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2003
- Musiikin tohtori 2017

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

- Taiteellinen osio: Hammond-urut jazzmusiikin eri yhtyemuodoissa
- Kirjallinen osio: Bassolinjat Hammond B-3 -uruilla: jazzurkurin näkökulma

Muut tutkinnot: Diplomi-insinööri, DI, sähkötekniikka, elektroniikkasuunnittelu, Oulun yliopiston teknillinen tiedekunta, 1996

Nykyinen tehtävä tai titteli:

lehtori, Sibelius-Akatemian jazzmusiikin koulutusohjelma, jazzmuusikko

Ammatillinen toiminta:

- Sibelius-Akatemian jazzosasto, tuntiopettaja, 1998–2005
- Kuopion konservatorio ja ammattikorkeakoulu, tuntiopettaja, 2001–2002

- Keski-Pohjanmaan konservatorio ja Kotkan ammatillinen koulutuskeskus, yhteispäätoiminen tuntiopettaja, 2001–2005
- Kymenlaakson koulutuskuntayhtymä, tuntiopettaja, 2006–2007
- Sibelius-Akatemian jazzmusiikin koulutusohjelma, lehtori, 2005–
- Sibelius-Akatemian MuTri-tohtorikoulu, johtaja, 2019–2020

Taiteellinen toiminta:

Omat yhtyeet:

- Big Brother -kvintetti 1996–2000
- The Bronson -urkutrio 1998–
- Mikko Helevä Groovin’ Hammond -kvintetti 2010–2012

Muita yhtyeitä:

- Organ Freeman
- Salesvuo Syncopation
- Jari Perkiömäki Organic Baritone Quartet
- Johanna Försti Gospel
- Jukka Eskola Soul Trio
- Sami Linna Quartet
- Philip Catherine trio
- Tonight At Noon
- J.D.Walter trio
- The Stance Brothers
- Raivo Tafenau Band
- Jussi Lehtonen Quartet
- Manuel Dunkel Quartet
- Jarmo Saari Filmtet
- Soi Ensemble
- So-So
- Levytyksiä ja YLE:n radionauhoja mm. edellä mainituilla yhtyeillä, 1999–
- DIG.-jazzfestivaalin taiteellinen johtaja 2016

Tärkeimmät julkaisut:

- Bassolinjat Hammond B-3 -uruilla: jazzurkurin näkökulma, EST-julkaisusarja 35, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, 2017
- Levytys, Mikko Helevä: Hands-on Hammond, SibaRecords, 2016

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Taiteen edistämiskeskuksen kohdeapuraha 2024
- Koneen Säätiön työskentelyapuraha musiikin tohtorintutkinnon suorittamiseen 2011

- Koneen Säätiön kokovuotinen työskentelyapuraha musiikin tohtorintutkinnon suorittamiseen 2010
- Koneen Säätiön kokovuotinen työskentelyapuraha musiikin tohtorintutkinnon suorittamiseen 2009
- Suomen Kulttuurirahaston kokovuotinen työskentelyapuraha musiikin tohtorintutkinnon suorittamiseen 2009
- Valtion säveltaidetoimikunnan kohdeapuraha 2009
- Suomen Kulttuurirahaston apuraha taiteelliseen työskentelyyn 2003
- Valtion säveltaidetoimikunnan kohdeapuraha 2003

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat: Esiintymisiä eri yhtyeillä jazzfestivaaleilla ja -klubeissa mm. Japanissa, Italiassa, Unkarissa, Englannissa, Saksassa, Sveitsissä, Ranskassa, Ruotsissa, Venäjällä ja Virossa; 2000–

Hyytiäinen, Miika Tapio

Syntymäaika: 21.4.1982, Helsinki

Isä: Kari Hyytiäinen, yksityisyrittäjä

Äiti: Eeva-Liisa Hyytiäinen, hammaslääkäri

Puoliso: Patrick Neumann, Diplom-Kaufmann

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2020

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2001, Kallion lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2014

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Soveltajakoulutuksessa, taiteellinen

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Voice Map Method: enhancing composer-singer communication

Muut tutkinnot:

- 2006, filosofian maisteri, FM, matematiikka Helsingin yliopisto.

- 2010, humanististen tieteiden kandidaatti, HuK, Musiikkitiede Helsingin yliopisto.
- 2014, sävelly diplomi, Universität der Künste, Berlin

Nykyinen tehtävä tai titteli:

Säveltäjä, tutkija, pedagogi

Taiteellinen toiminta:

- Helsingin kamarikesä, Greta Production (2027)
 - II tapaa tappaa aviomies
 - Variaatio-ooppera kamariorkesterille ja laulajille
- Vokalprojekt 31-ryhmän ja Ere Lievosen konsertit (2025)
 - 31 ET Songs my Grandpa used to Sing to me
 - Neljälle laulajalle ja 31 ET-viritteisille uruille
- Unerhörte Musik, Berliini (2025)
 - Mental Orders
 - Kanteleelle ja harpulle
 - Emma Kuntsin ja Alice Belugoun tilaus
- Hanna Chorelli, Maija Turunen ja Hyytiäinen, Berliinin Archivio Conz (2025)
 - Ääninään
 - Kahdelle laulajalle, performanssitaiteilijalle ja videolle
- Virpi Räisänen levy sekä konsertit (2025)
 - Funny things
 - Mezzosopraano-viulistille
- Maulwerker-ryhmän konsertti (2024)
 - Emote
 - Neljälle äänitaiteilijalle, lyömäsoittajalle ja videolle
- c/o-kamariorkesterin konsertti (2024)
 - Freeër
 - Orkesterille ilman kapellimestaria
- Tampere Biennaali (2024)
 - Žižek Says!
 - Laulavalla saksofonistille ja harmonikalle.
- DocMus-konserttisarja, Helsinki (2023)
 - MYTOMATO
 - Laulajalle, pianolle ja videolle, Olga Heikkilän tilaus
- DocMus-konserttisarja, Feel Helsinki -festivaali (2021), Helsingin Oopperakesä (2022)
 - Voice is Voices -ääni-installaatio-ooppera
 - Ooppera äänestä ja identiteetistä neljälle koloratuurisopraanolle
- Darmstadtin kesäakatemia (2021), Unerhörte Musik, Berliini (2022)
 - Torstainen
 - Mobile-muotoinen pianoteos,

- Fidan Aghayeva-Edlern tilaus
- Music Biennale Zagreb (2024), Huddersfieldin yliopisto (2020), Cité internationale des arts (2019) Impossibilities
 - Viululle ja elektroniikalle, Dejana Sekuli in tilaus
 - Darmstadtin kesäakatemia, Julia Mihályin konsertti (2018) Seeing Voices
 - Esitys laulajalle ja säveltäjälle, Mihályin tilaus
 - Münchener Biennale für neues Musiktheater (2018) Nomic Solutions
 - Ooppera, festivaalin tilaus
 - DocMus-sarja (2017), Helsingin Oopperakesä (2022) Voice Box
 - Ooppera

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät apurahat: Suomen kulttuurirahasto, taiteilija-apuraha 2024–2025

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Münchener Biennale, 2018
- Darmstadtin kesäakatemia, 2016 (workshop), 2018 (virallinen tilaussäveltäjä), 2021 (workshopin tilaussäveltäjä)

Jaakkola, Inkeri

Akatemia: Sibelius-Akatemia
Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot: Musiikin tohtori 2020

Jääskeläinen, Tuula

Akatemia: Sibelius-Akatemia
Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot: Musiikin tohtori 2023

Järvinen, Tomas

Akademi: Sibelius-Akademin
Examina som avlagts vid Konstuniversitetet: Musikdoktor 2019

Kivijärvi, Sanna

Academy: Sibelius Academy
Degrees completed in the University of the Arts Helsinki: Doctor of Music 2021

Kivimäki, Anne-Mari

Syntymäaika: 6.9.1976 Tuusula
Isä: Olli Kivimäki, kunnossapidon päällikkö
Äiti: Ritva Kivimäki, toimistonhoitaja
Puoliso: Petri Juhani Seppälä, diplomi-insinööri
 Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2006
Lapset: Vilho Oskari Seppälä 2008

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1995, Pirkkalan yhteislukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2012

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2001
- Musiikin maisteri 2003
- Musiikin tohtori 2018

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

- Perinnelaboratorio – #haitariporukoissa
- Suistamo – Perinnelaboratorio

Nykyinen tehtävä tai titteli: Säveltäjä, muusikko

Ammatillinen toiminta:

- Freelancer 2005-
- Kyläpelimanni, Sibelius-Akatemia 2002–2005

Taiteellinen toiminta:

- Anne-Mari Kivimäki on valittu edustamaan Suomea showcase-festivaaleille mm. Folk Alliance International USA 2020, ESNS 2021 ja 2022, Tallinn Music Week 2020 ja 2021 ja Arctic Paradise 2016. Kivimäen tohtorintutkinnon aikana syntynyt Suistamon Sähkö -yhtye sai merkittävän kansainvälisen huomion, kun se valittiin globalFest-tapahtumaan New Yorkiin 2021 ja yhtye

kutsuttiin osallistumaan arvostettuun TinyDesk (home concert) -sarjaan.

- Anne-Mari Kivimäki voitti vuoden artisti -palkinnon Suomen ensimmäisessä Etnogaalassa vuonna 2017 ja hänen albuminsa Lakkautettu kylä on saanut palkintoja ja ehdokkuuksia niin Saksassa kuin Suomessakin mm. Emma-ehdokkuus, vuoden kansanmusiikkilevy ja Preis der deutschen Schallplattenkritik.
- Kivimäki on säveltänyt musiikkia palkittuihin elokuviin mm. Wienin elokuvajuhlat paras VR 360°-elokuva 2018 Devil's Lungs (Alla Kovgan), Tampere Film Festival kotimainen kilpailu -valinta 2019 Kaivos-lyhytelokuva (Tommi Kainulainen), Emma-ehdokkuus 2021 ja pääpalkinto Oulun musiikkivideofestivaalit 2021 (Kantakoski, Saarnia) Kutsu-musiikkivideo. Anne-Mari Kivimäki on säveltänyt ja tehnyt yhteistyötä teatteriohjaajien kanssa mm. digitaaliset Wivi Lönn ja Anni Polva -Kulttuuriraititeokset (Tanjalotta Räikkä, Juha Hurme), Anna Liisa -musikaali (Sirkku Peltola), Seelan Sellan tähdittämä Kauan kukkineet omenapuut (Kari Paukkunen) ja useita tanssiteoksia (Marjo Kuusela).
- Anne-Mari Kivimäki on tehnyt useita merkittäviä taiteellisia hankkeita ja projekteja kokeellisen kansanmusiikin yhteisön tamperelaisen Folk Extremen riveissä ja toiminut säveltäjänä mm. tilaussävellys Kirkonjuhlat 2024, Kotiin – Karjalan kaikuja ja kuvia -monitaiteellinen näyttely (Koikkalainen, Moisseinen) Oulu2026 (Lakkautettu kylä), Käärmeenpäntallaajat-teos, we runed – Laulukuvia Pohjolasta, Yli rajan liittää laulu -radio-ohjelma.

Tärkeimmät julkaisut:

- Kotiin – Muistoja ja lauluja 2024, Lahden historiallinen museo
- Perinnelaboratorio – #haitariporukoissa 2018, Taideyliopisto Sibelius-Akatemia / Kiitinjärvi Records
- Juurikadun sävelet 2010, Tammi

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät: 2005-2015 Rahvaanmusiikin kerho hallituksen jäsen ja muutama vuosi puheenjohtajana

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit: Karjalan Liiton pronssinen ansiomerkki 2017

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät apurahat: Taiteilija-apuraha 5-vuotinen, Taike

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat: Taiteilijana:

- Bryant Park ja Joe's Pub New York 2023
- Vladikavkaz 2019
- Vienan Karjala 2010–2016
- Suomen Moskovan-Suurlähetystö 2016
- Saksa useita 2006–2022
- Ranska useita 2005–2006
- Hong Kong 2000
- Taiteilijana ja tutkijana:
- Karjalan Tasavalta useita 2013–2017
- Womex Budapest 2015
- Taiteilijana ja opintomatkat:
- Jakutia, Siperia 2018
- Benin 2001–2002
- Mosambiq 1998

Koivisto, Taru-Anneli

Syntymäaika: 30.8.1977

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2002
- Musiikin maisteri 2004
- Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi: The (un)settled space of healthcare musicians: Hybrid music professionalism in the Finnish healthcare system

Muut tutkinnot:

- Musiikkiterapeutti, Eino Roiha Instituutti, 2008
- Yrittäjän ammattitutkinto, Omnia, 2018

Korhonen-Björkman, Heidi Riitta Mirjami

Syntymäaika: 11.4.1973 Helsinki

Isä: Hans Korhonen, tekniikko

Äiti: Riitta Korhonen, diakonissa

Puoliso: Torbjörn Björkman, yliopistonlehtori FT

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2007

Lapset: Hillevi Johanna Björkman, s. 2008, Hannes Karl Ludvig Björkman, s. 2011

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1992, Brändö gymnasium

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2007

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin tohtori 2016
- Musiikin kandidaatti 2024

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Musikerröster i Betsy Jolas musik – dialoger och spelarfarenheter i analys

Muut tutkinnot:

- Musiikkioppilaitoksen opettaja, Helsingin Konservatorio, 1997
- Musiikkioppilaitoksen opettajan jatkotutkinto, Helsingin Konservatorio, 2000
- Filosofian maisteri, Helsingin yliopisto, 2006

Nykyinen tehtävä tai titteli: Kanttori, yrittäjä, kirkkomusiikin maisteriopiskelija

Ammatillinen toiminta:

- 2024 kanttori, viransijaisuus, Vuosaaren seurakunta
- 2022 ja 2023, määräaikainen kanttori, Sastamalan seurakunta
- 2018- Kanttorin sijaisuuksia: Haagan seurakunta, Tuusulan seurakunta, Roihuvuoren seurakunta, Tapiolan seurakunta, Borgå svenska domkyrkoförsamling, Ingå svenska församling

- 2020 ja 2016 Kulosaaren barokkipäivät, perustaja ja taiteellinen johto
- 2010- Yrittäjä, Alat: Musiikinopetus, musiikkiesitykset, musiikkiarvostelut, suomi-ruotsi -kielenkäännökset ja -tarkastukset, kuoronjohto
- 2008–2015 Apurahatutkija (yksityiset säätöt, yhteensä 4,5 vuotta) ja määräaikainen tutkijanvirka (Sibelius-Akatemia)
- 2010–2019 Lyhytaikaisia sijaisuuksia, Itä-Helsingin musiikkiopisto ja Musiikkiopisto Juvenalia
- 2000–2005 Pianonsoiton opettaja, säestäjä, Musikinstitutet Kungsvägen
- 1998–2000 Pianonsoiton opettaja, säestäjä, Raaseporin musiikkiopisto

Tärkeimmät julkaisut:

Vertaisarvioidut artikkelit:

- 2018 ”Experience, expectation, (de)construction. Towards a local performer’s analysis of Ó Bach! by Betsy Jolas.” Music Performance Research, vol 9.
- 2012 ”Spelandet som musikanalytisk resurs” Musiikki 1.
- 2010 ”Konstuniversitetens egna disciplin? Synvinklar till konstnärlig forskning och institutionstillhörighet” Musiikki 1.
- 2008 ”Eko som tema: En betraktelse av musiker- och lyssnarpositioner i Mon ami av Betsy Jolas” Musiikki 3–4.

Artikkeli kirjassa:

- 2014 Korhonen-Björkman, Heidi & Koistinen, Ritva ”The Impact of the Musical Instrument on Debussy’s La fille aux cheveux de lin. A dialogue between a pianist and a Kantele musician.” Embodiment of Authority, Perspectives on Performances (Eds. Marjaana Virtanen & Taina Riikonen). Interdisziplinäre Studien zur Musik, Peter Lang.1

Raportit ja arviot:

- 2016 Lectio praecursoria. Trio 2.
- 2012 ”Summary of the Panel Discussion” Review of a panel discussion at the XVI Nordic Musicological Congress, Stockholm. Trio 2.
- 2014 ”Musikinstrumentets inverkan på Debussys La fille aux cheveux de lin: en dialog mellan en pianist och en kantelemusiker.” XVI Nordic musicological congress.

Online proceedings:

- 2012 ”Performance as a Resource of Music Analysis” Suomen musiikintutkimuksen juhlasymposium <http://mtsnet.wordpress.com/suomen-musiikkitiede-100v-juhlaulkaisu>
- 2011 ”The Two-Voiced Performer in Betsy Jolas’s Piano Piece Mon ami” <http://www.siba.fi/web/embodimentofauthority/proceedings>

Posterit:

- 2011 ”Mon ami by Betsy Jolas: The Two-Voiced Female Performer and the Myth of Echo”. Performa’11, Aveiro, Portugal.

Luentokonsertit:

- 2012, 2.10. Helsinki, Musiikkitalo, Camerata. Bachin vieressä. Betsy Jolasin katse musiikin menneisyyteen.
- 2010, 10.9. ”The Two-Voiced Pianist in Betsy Jolas’s Piano Piece Mon ami”. Embodiment of Authority, Sibelius Academy, Helsinki.
- 2009, 12.11. Helsinki, Sibelius-Akatemia, Pohjoinen Rautatiekatu 9. Resonanssi, konsonanssi, dissonanssi.

Opinnäytteet:

- 2016 Musikerröster i Betsy Jolas musik – dialoger och spelarfarenheter i analys. Acta Musicologica Fennica 33. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura. Väitöskirja
- 2012 Musikerns positioner i analys av musik. Lisensiaatin tutkielma, Sibelius Academy.

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

2012 Vieraileva tutkija, Orpheus Research Centre in Music, Ghent, Belgia

Korkalainen, Samuli (tiet. ultimustohtori)

Syntymäaika: 29.1.1979 Nilsinä

Isä: rovasti Osmo Korkalainen

Äiti: Eine Korkalainen s. Kauppinen

Puoliso: Matteus Joonatan Martinpoika Pentti, kuvataiteen lehtori, kuvittaja

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2010

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1998 Kiuruveden lukio

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- musiikin maisteri 2004
- musiikin tohtori 2021

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: tutkijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

The Standardisation of Lutheran Congregational Singing and Liturgical Melodies in Nineteenth-Century Finland and Ingria

Muut tutkinnot: Teologian maisteri, TM, Helsingin yliopisto, 2006

Nykyinen tehtävä tai titteli: Tutkimuksen ja tohtorikoulutuksen asiantuntija, Taideyliopiston Sibelius-Akatemia

Ammatillinen toiminta

(työpaikat, nimikkeet ja vuodet):

- Hämeenkylässä seurakunta, vs. kanttori 2005–2007
- Herättäjä-Yhdistys ry., alue- ja musiikkisihteeri 2007–2017
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, DocMus-tohtorikoulu, palkallinen tohtorikoulutettava 2017–2020

Taiteellinen toiminta:

- Kuoronjohtaja: Herännäisnuorten kuoro 2002–2014, mieskuoro Veisuveljet 2007 lähtien, Herättäjä Yhdistyksen valtakunnallinen kuoro 2009–2018.
- Laulaja: Gregoriaaninen lauluyhtye Schola Sancti Henrici 1999 lähtien.

Tärkeimmät julkaisut:

- The Standardisation of Lutheran Congregational Singing and Liturgical Melodies in Nineteenth-Century Finland and Ingria, 2021, Studia Musica 85
- Sounds Sanctified: Essays on Music and the Sacred, 2021, toim., & Antti-Ville Kärjä
- Hymnos 2024: Encounters at Borders and across Borders, 2024, toim., & Leena Lampinen
- Vertaisarvioituja artikkeleita musiikin historian ja kirkkomusiikin alalta

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Hymnologian ja liturgiikan seura, hallituksen jäsen 2014 lähtien, puheenjohtaja 2022 lähtien
- Tutkimusyhdistys Suomi ry., tutkija 2022 lähtien
- Hymnologi - Nordisk Tidsskrift, toimituskunnan jäsen 2022 lähtien
- Nordhymn-tutkimusverkosto, hallituksen jäsen 2021 lähtien

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Emil Aaltosen säätiö, kokopäiväinen työskentelyapuraha, 2022
- Suomen Kulttuurirahasto, kokopäiväinen työskentelyapuraha, 2023

Koskela, Minja Anna Marinka

Syntymäaika: 19.8.1987 Heinävesi

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2012
- Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Nykyinen tehtävä tai titteli: Kansanedustaja

Kuznetsova-Bogdanovitsh, Kristina

Date of birth: 24.7.1986 Tallinn

Spouse: Roman Bogdanovitsh, engineer

Year of marriage or partnership

registration: 2007

Children: Anna Bogdanovitsh, 2021

Aleksander Bogdanovitsh, 2018

Mihhail Bogdanovitsh, 2014

Academy: Sibelius Academy

Started as a degree student: 2014

Degrees completed in the University of

the Arts Helsinki: Doctor of Music, Research Study Programme, 2023

Doctoral study programme: Research Study Programme

Title of doctoral thesis dissertation:

Co-constructing knowledge management practices in arts universities : the role of the entrepreneurial mindset and education.

Current position or job title:

- University of Tartu Viljandi Culture Academy - senior lecturer;
- Transforming Collective NGO - founder and researcher

Professional career:

- 01.06.2024– University of Tartu Viljandi Culture Academy lecturer in entrepreneurial mindset and arts management researcher
- 01.09.2023– Transforming Collective NGO Researcher, founder
- 2023– Creativity Lab NGO Researcher (Including for the project: “Mapping of the Central and Eastern European non-governmental heritage sector” (Europa Nostra)
- 01.09.2021– Estonian Academy of Arts Guest lecturer
- 2011–2021 Estonian Academy of Music and Theatre Lecturer
- 2019–31.08.2020 Estonian Academy of Music and Theatre Head of department
- 2016–2019 Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki Junior Researcher
- 2010–2017 Estonian Academy of Music and Theatre Cultural Management Master`s programme coordinator

Most noteworthy artistic activities:

- Leader of the Estonian heritage amateur club at the Püha Johannese School.
- Leader of the Estonian female folk dance group “Hingeõed”.
- **Most noteworthy publications:**
- Kuznetsova-Bogdanovitsh, Kristina; Ranczakowska, Anna-Maria. (2023). Lasting Beyond the Classroom. Transitioning to Sustainable Mindset in Higher Education. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia.
- Kristina Kuznetsova-Bogdanovitsh, Annukka Jyrämä (2022). The role of mentorship in universities: the knowledge management framework. European Conference on Knowledge Management, Naples Italy August 2022. Academic conferences , 705–714.
- Kuznetsova-Bogdanovitsh, Kristina (2022). “Teadmusjuhtimise muutumise perspektiivid loomeülikoolides: individuaalsed ja organisatsioonilised praktikad” [Perspectives on knowledge management change in arts universities: between individual and organizational practices.]. Jyrämä, A., Kiitsak-Prikk, K. (Toim.). Kuidas korraldada kultuuri? IV. (197–214). Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia Kirjastus.
- Ranczakowska, Anna; Kuznetsova-Bogdanovits, Kristina; Kiitsak-Prikk, Kaari (2017). Growing individuals - contemporary entrepreneurial education at the Estonian Academy of Music and Theatre. In: Malgorzata Sternal (Ed.). Professional Musician: between art, education and management. (95–117). Krakow: Akademia Muzyczna w Krakowie.
- Ranczakowska, Anna Maria; Kuznetsova-Bogdanovits, Kristina; Kiitsak-Prikk, Kaari (2017). Entrepreneurial Education in Arts Universities – Facilitating the Change of Entrepreneurial Mindset. In: Innerhofer, Elisa; Pechlaner, Harald; Borin, Elina (Ed.). Entrepreneurship in Culture and Creative Industries: Perspectives from Companies and Regions. (157–159). Springer. DOI: 10.1007/978-3-319-65506-2_8.
- Kuznetsova-Bogdanovits, Kristina (2017). Learning through and about arts management: a personal story of growth. In: Tanja Johansson, Mervi Luonila (Ed.). Making sense of arts management. Research, cases and practices.. (60–66). Helsinki: Unigrafia.
- Kiitsak-Prikk, Kaari; Pulk, Kätlin; Ateca-Amestoy, Victoria; Holopainen, Kaisa; Johansson, Tanja; Jyrämä, Annukka; Karkkunen, Anne; Kõlar,

Juko-Mart; Luonila, Mervi; Plaza, Beatriz; Pulk, Kätlin; Pusa, Tiina; Ranczakowska-Ljutjuk, Anna; Sassi, Marge; Stiller, Ira; Äyväri, Anne (2016). Managing Art Projects with Societal Impact: Study Book for Students, Stakeholders and Researchers. Helsinki: Unigrafia.

Titles, badges of honor, medals:

The doctoral thesis was awarded the grade distinction by the Doctoral Education and Research Division of the Academy Board of Sibelius Academy.

Noteworthy visits abroad as an artist, or researcher, study visits:

Participating in the development of the Act in Art network for entrepreneurial and activist thinking in the arts as a researcher.

Lajunen, Emilia Laura Lydia

Syntymäaika: 23.5.1979 Suolahti

Isä: Heikki Lajunen, katsastusinsinööri

Äiti: Pirkko Lajunen, kotiäiti

Puoliso: Kare Leimu Kataja Eskola, freelance-toimittaja

Avoliiton tai rekisteröidyn

parisuhteen solmimisvuosi: 2015

Lapset: Vilko Eskola 2016,

Venni Eskola 2019

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1998, Kaustisen musiikkilukio

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2007
- Musiikin tohtori 2024

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

- Kylällinen riivattuja pelimanneja – arkistotallenteet ja samanaikainen tanssiminen ja soittaminen muusikon ilmaisun laajentajana
- Nykyinen tehtävä tai titteli: Taideopettaja, freelance-muusikko, tutkija

Ammatillinen toiminta:

- Viulun vastuuopettaja Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia, Kansanmusiikin koulutusohjelma 2010-
- Taideopettaja Taideyliopisto, Sibelius-Akatemia, Kansanmusiikin koulutusohjelma 2022-

Taiteellinen toiminta:

Tohtorin opinnäytteeseeni toteuttamani teosten lisäksi olen työskennellyt mm. seuraavissa taiteellisissa produktioissa: taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin prosenttitaitteen hankkeessa RIHMASTO Helsingin Taidemuseon (HAM) koordinoimana Tehtaankadun peruskoulussa 2020-2023 sisältäen yhdessä Sanni Prihan kanssa toteutettamani "Rihmasto" -elokuvan, joka on Helsingin Taidemuseon kokoelmassa. IRTIKYTKETTYJEN TILOJEN TUTKIMUSRYHMÄN koollekutsujana M_itä? Biennaalissa 2023, joka järjestettiin Joensuun taidemuseossa. Toisissa tiloissa kollektiivin videoteoksen RIHMASTO kuvaajana, joka esitettiin mm. Rauma Triennaalissa 2022 Rauman taidemuseossa. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin esityksessä Kuvitteellisten olentojen kokoelma, joka esitettiin Hamburger Kunsthallissa, Kampnagel tuotantotalon kuratoimana 2021. Osallistuin Erick Beltran Floresin kuratoimaan ryhmänäyttelyyn 7 figuras para lo colectivo Barcelonassa 2020. Ohjaajana, käsikirjoittajana ja kuvaajana dokumentaarissa elokuvassa LUONTO SISÄLLÄNI (2016). Toteutin Helsinki-Savonlinna videoinstallaation, joka ensi-esitettiin Galleria Huudossa 2015. Elokuvantekijänä ja näyttelyn taiteellisessa työryhmässä, joka toteutti TUNNISTAN LEIJONAN näyttelyn KuvaXTila galleriaan Helsingissä 2014. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin Olives and Stones -esityksissä, jotka olivat osa Pohjoismaiden paviljongille kuratointua kokonaisuutta Venetsian Biennaalissa 2013. Valokuvista ja videoinstallaatiosta koostuvan yksityisnäyttelyn ON STRANGE GROUNDS toteuttajana Valokuvagalleria Hippolyteen 2011. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin GOLEM MUUNNELMIA esityksessä, joka ensiesitettiin KIASMA-teatterissa 2011. Taiteellisen työryhmän jäsenenä Toisissa tiloissa kollektiivin POROSAFARI esitykseen, joka ensi-esitettiin Teatteri Nyt!-festivaalilla Kiasma-teatterissa 2010.

Tärkeimmät julkaisut:

Levytyksiä:

- Emilia Lajunen: Vainaan Perua (Nordic Notes 2023)
- Ritva Nero: Immortal Tradition (Bafe´s Factory 2022)
- Juuri & Juuri: Korpin marssi (Nordic Notes 2018)
- Duo Emilia Lajunen & Suvi Oskala: Piilokisa (Nordic Notes 2018)
- Suo: Suuri härkä (Txicalli Records 2013)
- Juuri & Juuri: Pelimannit & Hiljainen haltioituminen (Ääniä 2013)
- Emilia Lajunen Turkoosi polkupyörä (Txicalli Records 2012)
- Piia Kleemola Co: Fiddle Feast (Sibarecords 2012)
- Duo Emilia Lajunen & Suvi Oskala: Tyttörinki (Suvi Sounds 2012)
- Suo: Puun unia, maan unia (Txicalli Records 2011), Mieltäni meri ajaa (Txicalli Records 2009)

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Vuoden artisti 2024 (Eläköön Folk -gaala) 2024
- Teosto-palkinto ehdokkuus (Juuri & Juuri: Pelimannit ja hiljainen haltioituminen) 2014
- Etno-Emma (Juuri & Juuri: Pelimannit ja hiljainen haltioituminen) 2014
- Konsta Jylhä -kilpailun 1. sija (perinteinen sarja) Duo Emilia Lajunen & Suvi Oskala 2012
- Konsta Jylhä -soolokilpailun voitto (perinteinen sarja) ja 3. sija (vapaa sarja) 2011
- Koneen säätiö kaksivuotinen apuraha 2023
- Taiteilija-apuraha yksivuotinen 2019 (2022)
- Koneen säätiö (Emilia Lajunen Bike Tour) 2014

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat:

- British Forum of Ethnomusicology Annual Conference: Music & Movement, 12.-16.4.2023 Edinburgh. Lecture recital.
- Juuri & Juuri esiintyminen Lontoo Southbank Centre 2017.
- Showcase esiintymiset:
- Folkelarm Official Showcase 2023 Emilia Lajunen & Eero Grundström 2023
- Showcase Skotlanti Juuri & Juuri (Celtic Connections -festivaali Glasgow) 2020
- Womex Official Showcase 2019 Duo Emilia Lajunen & Suvi Oskala 2019

Linna, Sami Antero (tait. primustohtori)

Syntymäaika: 7.10.1974 Loimaan MLK

Isä: Markku Linna, sisätautien erikoislääkäri

Äiti: Leena Linna-Koskela, lastenpsykiatrian ja psykiatrian erikoislääkäri, psykoanalyttikko

Puoliso: Ines Kuusik, Master of Science

Lapset: Konrad 2016, Eduard 2024

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1993, Sibelius-lukio

Aloitti tutkinto-opiskelijana: 2004

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2006
- Musiikin tohtori 2020

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

- Taiteellisen tohtorintutkinnon aihe: Modaalisuuden yhdistyminen tonaaliseen jazzilmaisuuksiin 1960-luvulla
- Kirjallinen osio: McCoy Tyner, Modal Jazz, and the Dominant Chord

Muut tutkinnot:

- Musiikkipedagogi, AMK, Helsingin Ammattikorkeakoulu Stadia, 2002

Nykyinen titteli tai tehtävä: Lehtori,

Sibelius-Akatemian jazzmusiikin koulutusohjelman varajohtaja

Ammatillinen toiminta:

- Tuntiohjaaja Pop & Jazz Konservatoriossa 2002-2008
- Tuntiohjaaja Helsingin Ammattikorkeakoulu Stadiassa (nyk. Metropolia) 2004-2008
- Assistentti Sibelius-Akatemian jazzosastolla 2008-2011
- Lehtori Sibelius-Akatemian jazzmusiikin koulutusohjelmassa 2011-
- Sibelius-Akatemian jazzmusiikin koulutusohjelman varajohtaja 2014-

Taiteellinen toiminta:

Levytyksiä:

- Unit 6: No.1 (2000)
 - UMO Jazz Orchestra: Counting on the Count (UmoProduction, 2004)
 - George Kontrafouris: Little Daddy's Blues (Summit Records, 2007) Jaka Kopac Group: Almost There (Multi Records, 2009)
 - Jari Perkiömäki Organic Baritone Quartet (Fredriksson Music, 2016)
 - Sami Linna Quartet (Timmion Records, 2019)
- Esiintymisiä:
- Unit 6: Suomen Jazzliiton kiertueet 1998 ja 2006
 - George Kontrafouris Quartet: kiertue Kreikassa, 2007
 - Sami Linna Quartet: European Jazz Festival, Ateena, Kreikka, 2008
 - Jari Perkiömäki Trio: Musicathlon, Peking, Kiina, 2008
 - Jaka Kopac Quartet: kiertue Sloveniassa ja Itävallassa, 2009
 - Jacob Roved Organic Beat: kiertue Tanskassa ja Ruotsissa, 2009
 - Mikko Helevä Groovin' Hammond: kiertue Suomessa ja Virossa, 2011
 - Sami Linna Quartet featuring Dana Hall, kiertue Suomessa, 2012
 - Jussi Lehtonen Quintet: kiertue Suomessa, 2018
 - Sami Linna Quartet featuring Dana Hall, kiertue Suomessa, 2020

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Jazzmuusikot ry:n hallituksen jäsen 2001-2008 ja 2020-2022
- Jazzmuusikot ry:n hallituksen puheenjohtaja 2002-2006
- Suomen Jazzliitto ry:n hallituksen jäsen 2005-2012 ja varapuheenjohtaja 2009-2012
- Sibelius-Akatemian jazzosaston osastoneuvoston jäsen 2008-2010
- Sibelius-Akatemian opettajat ja virkailijat ry:n johtokunnan jäsen 2022-
- Taideyliopiston yliopistokollegion varajäsen 2022-2024, jäsen 2024-

Merkittävät apurahat: Jenny ja Antti Wihurin rahasto, apuraha jatko-opintoihin New Yorkissa, 2008

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Festival “Visioon”, Saue, Viro, 2007
- Festival Ventspils Groove, Latvia, 2007 ja 2019
- Central Conservatory of Music, Peking, Kiina, 2008
- Royal Conservatoire The Hague, Alankomaat, 2010
- Ionian University, Korfu, Kreikka, 2010
- The University of Music and Performing Arts Graz, Itävalta, 2012
- Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilna, Liettua, 2013
- Universidade Lusitana de Lisboa, Portugali, 2015
- Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinna, Viro, 2017
- Temple University, Philadelphia, Yhdysvallat, 2023

Mesiä, Susanna Maria (o.s. Simola)

Syntymäaika: 17.7.1966 Tuusula

Lapset: 1997 ja 1999

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1986, Hyrylän lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1986

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 1991
- Musiikin tohtori 2019

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Developing expertise of popular music and jazz vocal pedagogy through professional conversations : a collaborative project among teachers in higher music education in the Nordic countries.

Muut tutkinnot: Pop/jazz-musiikinopettaja, Pop & Jazz Konservatorio 2000

Nykyinen tehtävä tai titteli: Lehtori

Ammatillinen toiminta:

- Musiikin lehtori, Helsingin kaupunki 1992–2000
- Tuntiopettaja & Lehtori, Pop & Jazz Konservatorio 2000–2003
- Lehtori, Metropolia Ammattikorkeakoulu 2003–

Taiteellinen toiminta:

- Laaja-alainen toiminta muusikkona
- Lady Summertime by Genelec voittaja 2000

Tärkeimmät julkaisut:

Artikkeleita musiikin ja musiikkikasvatuksen alalta

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat: Opetus- ja koulutus-tehtävät eri eurooppalaisissa korkeakouluissa

Miettinen, Laura Maria (o.s. Pohjola)

Syntymäaika: 11.2.1976, Mödling, Itävalta

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2006
- Musiikin tohtori 2020

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Männikkö, Maria Elisa

Syntymäaika: 29.11.1980 Riihimäki

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1999, Riihimäen lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1999

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2006
- Musiikin tohtori 2018

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu:

- Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

- Taiteellinen: Granados espanjalaisen pianokirjallisuuden keskiössä
- Kirjallinen: KERRONNAN VOIMA – Narratiivi sävellyksen tulkinnassa

Muut tutkinnot:

- Musiikkipedagogi AMK, Lahden ammattikorkeakoulu, Musiikin laitos, 2004
- Musiikin maisteri, MuM, Sibelius-Akatemia, 2006
- Konzertexamen, Hochschule für Musik und Theater Hannover, 2010

Nykyinen tehtävä tai titteli: Pianisti,

Pianonsoiton lehtori

Ammatillinen toiminta:

- Riihimäen musiikkiopisto, pianonsoiton opettaja, 2003–2017
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, pianonsoiton tuntiopettaja 2014–2016
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, tohtorikoulutettava 2016–2017
- Naantalin musiikkiopisto, pianonsoiton opettaja, 2017–2018
- Turun konservatorio, pianonsoiton opettaja, 2017–2020
- Turun konservatorio, pianonsoiton lehtori, 2020–

Taiteellinen toiminta:

- Málaga Filharmonian solistina 2024, Poulencin konsertto kahdelle pianolle (PianoDuo ConFuego)
- Pori Sinfoniettan solistina 2020, Ralf Gothónin nelikätispianokonserton kantaesitys (PianoDuo ConFuego)
- Karjalan sinfoniaorkesterin solistina Musiikkitalossa 2014, Granadosin pianokonserton Suomen kantaesitys
- Lohjan kaupunginorkesterin ja TU-Sinfonieorchester Clausthalin (Saksassa) solistina 2010, Tchaikovskyn pianokonsertto nro 1
- Oulu Sinfonian solistina 2000 ja 2003, Griegin pianokonsertto ja Prokofjevin pianokonsertto nro 1
- Naantalin Musiikkijuhlat, Riihimäen Kesäkonsertit, Leipzig Midsommerfest, USA:n kiertue, Espanjan kiertue, “Crossing Keyboards” -kiertue (Tallinna, Riika, Vilna), Zentrum Paul Klee Bern, Musiikkitalo, 2010–2022
- Carnegie hall -esiintymiset 2007 ja 2011
- Ensikonsertti Sibelius-Akatemian konserttialissa 2009

Poikkitaiteelliset ja performatiiviset konsertit:

- 7 CHAKRAA – Kun itämainen viisaus yhdistyy klassiseen pianomusiikkiin 2023
- Kuubalainen Pariisissa -konsertit 2019
- Piano & Baile flamenco 2017
- Granados & Goya 2012
- Kaskenmäen Kotikonsertit -sarjan perustaja ja taiteellinen johtaja, 2014–

Tärkeimmät julkaisut: KERRONNAN VOIMA – Narratiivi sävellyksen tulkinnassa, 2018

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

Pianooura ry : hallituksen puheenjohtaja, 2024–

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Ibla Grand Prize -kilpailu Sisiliassa 2010, 1. palkinto
- Seattle International Piano Competition 2008, finalisti, yleisöpalkinto
- Bradshaw & Buono International Piano Competition 2007, 1. palkinto
- Jyväskylän pianokilpailu 2007, Yleisradion tunnustuspalkinto
- Leevi Madetoja -pianokilpailu 2003, 3. palkinto

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Espanja, Málaga Filharmonian solistina, 2024
- Espanja, konserttikiertue (Ponferrada, Burgos, Cáceres, Almendralejo, Don Benito, Badajoz) 2016
- Espanja, Palma de Mallorca, esiintyminen 2012
- USA, konserttikiertue (Minot, New York Carnegie Hall, Radford, Jacksonville, Little rock) 2011
- Saksa, Bad Sachsa ja Clausthal-Zellerfeld, TU-Sinfoniaorkesterin solistina, 2010
- Saksa, Hannover, konsertit 2008 ja 2009
- USA, New York Carnegie Hall, esiintyminen 2007

Ohenoja, Antti Olavi

Syntymäaika: 16.11.1982 Raahe

Isä: Osmo Ohenoja, suunnitteluinsinööri

Äiti: Elisa Kittilä, Materials Project Leader

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto:

- 2001, Madetojan musiikkilukio, Oulu

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2001**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:**

- Musiikin maisteri 2011
- Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori**Tutkinto suoritettu:** Taiteilijakoulutuksessa**Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:**

- Väitöskirja: From Petrushka to Les Noces A musical journey composing original xylophone compositions influenced by Igor Stravinsky, with an examination on practice as a process
- Taiteellinen osio: The music of Iannis Xenakis, Japanese percussion music, and percussion in the chamber music context.

Muut tutkinnot: Bachelor of Music in Percussion Performance, University of Toronto, 2006**Nykyinen tehtävä tai titteli:** Malesian filharmonikot, lyömäsoitinten äänenjohtaja**Ammatillinen toiminta:** Lappeenrannan musiikkiopisto, lyömäsoitinten päätoiminen tuntiopettaja, 2022**Taiteellinen toiminta:** Lyömäsoitinten viransijaisuudet Radion sinfoniaorkesterissa, Suomen kansallisoopperan orkesterissa, Oulu Sinfoniassa, sekä Kaartin soittokunnassa. Lukuisia esiintymisiä ja kiertueita Helsingin kaupunginorkesterissa, Avantissa!, Sinfonia Lahdessa, Tapiola Sinfonietassa, sekä Dallapé-orkesterissa.**Tärkeimmät julkaisut:** From Petruushka to Les Noces. A musical journey composing original xylophone compositions influenced by Igor Stravinsky, with and examination on practice as a process. Sibelius Academy of the University of the Arts Helsinki. Helsinki 2022.**Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät apurahat:**

- Italy Percussive Arts Society'n kansainvälisen pikkurumpukilpailun 1. palkinto, 2011.

- Italy Percussive Arts Society'n kansainvälisen vibrafonikilpailun 2. palkinto, 2008.
- Toronton yliopiston vuosittaisen pikkurumpukilpailun 5-kertainen voittaja.
- Toronton yliopiston konserttokilpailun voittaja, 2005 ja 2007.

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Esiintymisiä Philharmonia Orchestran kanssa Lontoossa, 2022 ja 2024.
- Esiintymisiä Malmön sinfoniaorkesterissa, 2018 ja 2024.
- Esiintymisiä KBS sinfoniaorkesterin kanssa Soulissa, Etelä-Koreassa, 2019.
- Kalevi Ahon Luosto-sinfonia BBC Philharmonicin kanssa Luostolla, 2012.
- Esiintyminen Nexus-lyömäsoitinyhtyeen kanssa PASIC-lyömäsoitinfestivaalilla Yhdysvalloissa, 2002.

Olarte, Alejandro**Academy:** Sibelius Academy**Degrees completed in the University of the Arts Helsinki:** Doctor of Music 2019**Pyylampi, Olli Petteri**

Syntymäaika: 8.1.1976 Kortesjärvi
Isä: Antti Pyylampi, opettaja
Äiti: Opettaja Maija-Liisa, opettaja
Puoliso: Teppo Nevo, FM

Akatemia: Sibelius-Akatemia**Yo-tutkinto:** 1995, Kaustisen musiikkilukio**Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna:** 1995**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:**

- Musiikin maisteri 2006
- Musiikin tohtori 2019

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori**Tutkinto suoritettu:** Taiteilijakoulutuksessa**Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:**

- Taiteellinen osio: Agogiikka esittäjän keinovarana saksalaisessa urkumusiikissa
- Kirjallinen osio: Rekisteröimisen taito. Tapausesimerkki urkurin äänikertavalintojen perusteista saksalaisromanttisessa ohjelmistossa.

Muut tutkinnot:

- Bachelor of Music, BMus, Conservatorium van Amsterdam, 2003

Nykyinen tehtävä tai titteli: Urkuri**Ammatillinen toiminta:**

- Kallion seurakunta, urkuri, 2014–
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, urkumusiikin tuntiopettaja 2008–
- Helsingin tuomiokirkkoseurakunta, vs. kanttori, useita eri jaksoja vuosina 2000–2009
- Useiden urkujenrakennushankkeiden asiantuntija ja valvoja 2011–
- Taiteellinen toiminta: Sibelius-Akatemian ensikonsertti 2008
- Soolokonsertteja Suomessa, Ruotsissa, Keski-Euroopassa ja Venäjällä.

Tärkeimmät järjestötoimintaan**ym. liittyvät luottamustehtävät:**

- Kirkon urkuasiantuntijaryhmän puheenjohtaja, Kirkkohallitus 2021–
- Organum-seura ry, varapuheenjohtaja 2008–2009, sihteeri 2001–2008

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

Director musices 2023

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset**merkittävät apurahat:** 2. palkinto, Kotkan kansainvälinen urkukilpailu 2005**Rantanen, Saijaleena****Akatemia:** Sibelius-Akatemia**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:**

Musiikin tohtori 2013

Remes, Hanna Kaarina**Syntymäaika:** 30.8.1973 Rovaniemen maalaiskunta

Isä: Matti Remes, koneteknikko

Äiti: Leila Remes, iltapäiväosaston ohjaaja

Puoliso: Petri Antero Vaheri, suntio

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2016**Akatemia:** Sibelius-Akatemia**Yo-tutkinto:** 1992 Kemin Lyseon Lukio**Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna:** 1996**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:**

- Musiikin maisteri (kirkkomusiikki) 2001
- Musiikin maisteri (esittävä säveltaide/kuoronjohto) 2006
- Musiikin tohtori (taiteellinen) 2021

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori**Tutkinto suoritettu:** Taiteilijakoulutuksessa**Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:**

- Kuoron tehtävät päiväjumalanpalveluksessa ja messussa vuosien 1968 ja 2000 kirkkokäsikirjojen ja niiden tausta-aineistojen valossa

Taiteellisten opinnäytteiden nimet:

- Invocavit-sunnuntain messu - saksalaista kirkkomusiikkia 1600- ja 1800-luvulta
- Elämän leipä - 1920-1960-luvuilla sävellettyä suomalaista kirkkomusiikkia
- Samaan aikaan toisaalla - Säde Bartlingin säveltämän ja Veli-Pekka Hännisen käsikirjoittaman passiokertomuksen kantaesitys
- Messu pääsiäisyönä - Kaj-Erik Gustafssonin säveltämän ja Irja Askolan sanoittaman pääsiäisyön kantaattimessun kantaesitys
- Iloitse, maa! - pääsiäisajan konsertti

Muut tutkinnot:

- Musiikkileikkikoulunopettaja, Keski-Suomen Konservatorio, 1996
- Työyhteisö- ja organisaatiokonsultti, Kirkon koulutuskeskus, 2016
- Työnohjaaja, DIAK-ammattikorkeakoulu, 2024

Nykyinen tehtävä tai titteli: Hiippakuntasihtööri

Ammatillinen toiminta:

- Malmin seurakunta, kanttori, 1.1.2001–30.6.2001
- Helsingin seurakuntayhtymä, musiikkisihtööri 1.8.2006–31.7.2007
- Töölön seurakunta, kanttori, 1.8.2001–31.12.2009
- Suomen Kirkkomusiikkiliitto ry, toiminnanjohtaja 1.1.2009–31.12.2014.
- Helsingin hiippakunnan tuomiokapituli, hiippakuntasihtööri 1.10.2005-jatkuu

Taiteellinen toiminta:

- Helsingin Laulu ry, kuoronjohtaja, 1.8.1998- jatkuu
- Kilven Kuoroyhdistys ry, kuoronjohtaja, 1.8.2000- jatkuu
- Kamarikuoro SonorEnsemblen perustaja ja kuoronjohtaja syksystä 2002 alkaen
- Liittokuoro FluoCanton taiteellinen johtaja

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

Sekakuoroliitto ry:n taiteellinen johtaja

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

Kanttorin erityisansiomerkki

Rintamäki, Sirkku Helena (o.s. Honkasalo)

Syntymäaika: 8.3.1975 Järvenpää

Isä: Matti Honkasalo, suntio

Äiti: Tuula Honkasalo (o.s. Kyrö), opettaja

Puoliso: Jarkko Tapio Rintamäki, DI

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2000

Lapset: Olli Martti Valteri, 2003 ja

Eero Veikko Johannes, 2005

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto:

- 1994 Lahden Yhteiskoulun iltalinja

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1994

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2000
- Musiikin tohtori 2023

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

- Taiteellinen osio: Löytöretki virren sieluun: Näkö-kulmia virren affektinmukaiseen toteuttamiseen.
- Tutkielma / kirjallinen osio: Villivirrestä Virsileikkiin: Virren luomisesta luovaan virteen.

Nykyinen tehtävä tai titteli: Kanttori,

Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin aineryhmän tuntiopettaja

Ammatillinen toiminta:

Kannelmäen seurakunnan kanttorina vuodesta 1998. Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin aineryhmän lapsikuoronjohdon ja liturgisen laulun tuntiopettajana vuodesta 2014. Suomen evankelis-luterilaisen kirkon koulutuskeskuksen vs. kirkkomusiikin kouluttajana 1.8.–31.12.2022. Laulajana Radion Kamarikuorossa ja Helsingin Kamarikuorossa vuodesta 1999.

Taiteellinen toiminta: Laulajana Marianna Henrikssonin ja Anna Mustosen Taiteen valtionpalkinnon saaneessa teoksessa Maria-vesper, joka yhdisti Claudio Monteverdin musiikkia ja nykytanssia (tanssiteatteri Zodiakin ja Helsingin barokkiorkesterin yhteistuotanto) 2018 sekä samojen tekijöiden italialaista barokkimusiikkia ja nykytanssia yhdistäneessä teoksessa Eros (Tanssin talo 2022, Suomalainen barokkiorkesteri ja tanssiteatteri Zodiak). Villivirsiä-virsikokoelman toimituskunnan jäsenyys, Sulasol 2022. Kokoelmassa on 11 säveltämäni virttä. Evankelistana (alto) Helsingin kamarikuoron Arvo Pärtin Johannes-passion levytyksessä 2020–2021 (BIS Records). Laulajana Radion kamarikuoron toteuttamissa Yleisradion virsiäänityksissä 2000-luvulla. Laulajana oopperassa Alcinan saari, perustuen Francesca Caccinin oopperaan La liberazione di Ruggiero dall’isola d’Alcina, Kansallisoopperan Alminsali 2024 (tuotanto: Arkkityypit, Helsingin barokkiorkesterin ja Suomen kansallisooppera). Ensemblelaulajana eri yhtyeissä, mm. I Dodici, Kaisan Wirsi, The Vicentino Singers.

Tärkeimmät julkaisut:

- Rintamäki, Sirkku 2023. Villivirrestä Virsileikkiin: virren luomisesta luovaan virteen. Taiteilijakoulutuksen mukaisen musiikin tohtorin tutkinnon tutkielma. EST 71. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia.
- Artikkeleita musiikin alalta: Matkalla luovaan virteen. Kirjoitus Crux-lehteen 2021. Virsitila. Lähteiltä-verkkolehden kirjoitus 2024.

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

Kirkkomusiikin Säveltäjät ry:n hallituksen jäsen 2021-. Helsingin seurakuntayhtymän musiikkistrategiatyöryhmän jäsen 2013–2017 sekä Kirkko soikoon -festivaalin taiteellisen suunnitteluryhmän jäsen 2008–2016.

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat: Selim Eskelinin säätiön tunnustusstipendi 15 000 € kirkkomusiikin eteen tehdystä työstä 2017.

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat: Workshop villivirsistä islantilaisille kanttoreille Skálholtissa Islannissa 2017. Pohjoismaisen liturgisia ja hymnologisia teemoja käsittelevän Leitourgia-tutkimusverkoston konferensseissa esitelmää ja virteen liittyviä taiteellisia esityksiä, esim. keynote-esitelmä ja Virsileikki-konsertti 2022. Workshop ja konsertti liittyen tohtoritutkimukseeni Tanskan luterilaisen kirkon jumalanpalveluspäivillä 2023.

Ruusuvuori, Sami Kristian (o.s. Hannula)

Syntymäaika: 27.12. 1976 Toholampi

Isä: Jukka Hannula, kokki

Äiti: Helena Hannula, perhepäivähoitaja

Puoliso: Minna Satu Johanna Ruusuvuori, toimitusjohtaja

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2012

Lapset: Emil Ruusuvuori, 2013

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1996 Kiviniitynlukio, Kokkola

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2006
- Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Sinfoninen puhallinorkesteri ja sille sävelletty eurooppalainen ohjelmisto

Muut tutkinnot:

- Päijät Hämeen Konservatorio
- Pasuunansoiton opintoja 1996-1998
- Musiikkikorkeakoulu Göteborg
- Vaihto-opiskelija 1998-1999
- Suomen Puolustusvoimat
- Varusmiespalvelus Hämeen Rykmentti 1997
- Aliupseerikoulu 2005
- Sotilasjohtamisen kurssi 3 (RUK) 2006

- Sotilasmusiikkikoulu, Sotilaskapellimestarin tutkinto 2009
- Maanpuolustuskorkeakoulun opinnot 9 ov 2005–2006

Nykyinen tehtävä tai titteli:

Poliisin edustusorkesterin, Helsingin poliisisoittokunnan ylikapellimestari

Ammatillinen toiminta:

- Pasuunansoiton opettaja, Pohjois-Kymeen musiikkiopisto, Kouvola 2002-2003 Pasuunan varaäänentohtori, Lahden Kaupunginorkesteri, Lahti 2001-2002 Pasuunan soittaja, Lahden Kaupunginteatteri, Lahti 1996-1999
- Tasavallan Presidentin edustusorkesterin, Kaartin soittokunnan kapellimestarina vuosina 2006-2011
- Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnan päällikkökapellimestarina vuosina 2011-2012
- Poliisin edustusorkesterin, Helsingin poliisioittokunnan ylikapellimestarina vuodesta 2012

Tärkeimmät julkaisut:

- Päätoimittajana Puhallinmusiikki.fi lehdessä. Lehdessä lukuisia omia artikkeleita.
- Osana tohtoritutkintoa tehty katalogi julkaistu useilla kansainvälisillä verkkosivuilla.

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym.

liittyvät luottamustehtävät:

- Suomen Puhallinorkesteriliiton puheenjohtaja vuodesta 2022.
- Nordis Orkester Musik Unionissa (NOMU) SPOLlin edustajana.

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat:

Vieraileva kapellimestarina: Baltian maat, Saksa, Unkari, Ruotsi, Tanska, Norja, Venäjä ja Yhdysvallat
Orkesterikiertueet: Japani, Italia, Saksa, Ranska, Itävalta, Sveitsi, Venäjä, Viro, Norja ja Latvia

Sarantola, Markus Yrjö Johannes

Syntymäaika: 28.3.1966 Helsinki

Isä: Tauno Sarantola, rovasti

Äiti: Anja Sarantola, FM

Lapset: Onni Sarantola 2003, Simo Sarantola 2005

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: Helsingin suomalainen yhteiskoulu

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2012

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin tohtorin tutkinto 2019

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Soveltajakoulutuksessa, taiteellinen

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Runojaloista romantiikkaan. Vanhemman musiikin esittämiskäytännöt sinfoniaorkesterissa.

Nykyinen tehtävä tai titteli:

Alttoviulun äänenjohtaja, vieraileva tutkija

Ammatillinen toiminta: Lappeenrannan kaupunginorkesteri. Alttoviulun äänenjohtaja vuodesta 1992.

Taiteellinen toiminta:

- Alttoviulistina Avanti!-kamariorkesterissa 1985–2017

- Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, sijaisuuksia 1989 ja 1990
- Radion sinfoniaorkesteri, sijaisuuksia vuodesta 1990
- Tapiola Sinfonietta, sijaisuuksia 1990 ja 1991
- Alttoviulistina suomalaisessa barokkiorkesterissa vuodesta 1991
- Sinfonia Lahti, sijaisuuksia vuodesta 1992
- Vanhan musiikin yhtye Opus X:n perustajajäsen 1995
- Helsingin Barokkiorkesterin perustajajäsen 1997
- Vanhan musiikin yhtye Sonus Borealiksen jäsen vuodesta 2000
- Suomalaisen Barytontrion perustajajäsen 2000
- Esiintynyt kamarimuusikkona kotimaan lisäksi Saksassa, Venäjällä, Japanissa, Belgiassa, Hollannissa ja Ranskassa

Tärkeimmät julkaisut:

- Vanhan musiikin yhtyeet ja orkesterit 1960-luvun lopulta 2000-luvun alkuun – miten
- historiatietoinen musiikintekeminen saapui Suomeen? Artikkelit on osa syyskuussa 2023
- ilmestynyttä Vanhan musiikin liike Suomessa -historiikkiantologiaa. Sibelius-Akatemian julkaisuja -sarja.
- Runojaloista romantiikkaan. Vanhemman musiikin esittämiskäytännöt sinfoniaorkesterissa 2019. Tohtorintutkinnon kirjallinen työ. Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulu.
- Hugo Riemannin merkitys. Ajatuksia musiikin artikulaatiosta 1800-luvun jälkipuolella.
- Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehti 2019 (2), 12–15.
- Metristä painotuksista 1700- ja 1800-lukujen musiikissa 2018. Trio 7 (1), 28–62.
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulun julkaisu. Referee-arvio.
- Turbosoinnin synty 2017. Rondo Classic (10), (28–33).
- Autenttisuus on out? Suomen vanhan musiikin liitto ry:n blogi 19.7.2017.
- Verkkolähde: <http://svamuli.fi/autenttisuus-on-out/>
- Casadesus, Händel ja Johann Christian Bach. Suomen alttoviuluseuran tiedotuslehti 2015 (2), 18–19.
- Romantiikan ajan esityskäytännöistä. Leedsin Brahms-symposiumin herättämiä ajatuksia. Suomalaisen barokkiorkesterin internetsivut 2015.

- Vanhaa musiikkia kohti. Materiaalia Suomalaisen barokkiorkesterin 25-vuotisjuhlaa varten.
- Suomalaisen barokkiorkesterin internetsivut 2014.
- Vibratosta eri aikakausina sekä estetiikan muutoksista yleisemminkin 2014. Trio 3 (1), 35–63.
- Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulun julkaisu. Referee-arvio.

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym.

liittyvät luottamustehtävät:

- Suomen Kulttuurirahaston Etelä-Karjalan rahaston hoitokunnan jäsen vuodesta 2019
- Suomalaisen barokkiorkesterin orkesteritoimikunnan puheenjohtaja 2010–2011
- Suomen alttoviuluseuran varapuheenjohtaja 2008–2016

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

Esitelmäinyt seuraavissa kongresseissa:

- 47. kansainvälinen alttoviulukongressi 2022 Columbus, Georgia, USA. Esitelmä otsikolla Performing a Historically-Inspired Brahms Viola Quintet in F Major.
- 2. Doctors in Performance -festivaalikonferenssi 2016 Dublin, Irlanti.
- Luentokonsertin aiheena oli Hugo Riemann and Phrasing.
- 42. kansainvälinen alttoviulukongressi 2014 Porto, Portugal.
- Esitelmä otsikolla An Excursion to Changing Romantic Aesthetics.
- 38. kansainvälinen alttoviulukongressi 2010 Cincinnati, USA.
- Esitelmä otsikolla The Viola and the Baryton Trio.

Siljamäki, Eeva Kristiina

Syntymäaika: 16.7.1976 Orimattila

Isä: Esa Siljamäki, kirkkoherra

Äiti: Virpi Siljamäki, sairaanhoitaja

Lapset: Einari 2005, Aelin 2007, Aaro 2009

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1995, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1995

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2003
- Musiikin tohtori 2021

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Plural possibilities of improvisation in music education: an ecological perspective on choral improvisation and wellbeing

Muut tutkinnot: Kulttuurialan ylempi ammattikorkeakoulututkinto media- ja kulttuurialan koulutuksessa, Medianomi (ylempi AMK), Turun ammattikorkeakoulu, 2021

Nykyinen tehtävä tai titteli: Tutkijatohtori

Ammatillinen toiminta:

- Jyväskylän yliopisto, Tutkijatohtori, 2023-
- Koneen säätiö, Apurahatutkija/tutkimusryhmän johtaja, 2023-2026
- Taideyliopisto, Tutkijatohtori, 2021-2023
- Taideyliopisto, Väitöskirjatutkija, 2013-2016, 2019-2020

Tärkeimmät julkaisut:

Väitöskirja:

- Siljamäki, E. (2021). Plural possibilities of improvisation in music education: an ecological perspective on choral improvisation and wellbeing. Doctoral dissertation, University of the Arts Helsinki. Studia musica 86. <http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-241-3>

Vertaisarvioituja tutkimusartikkeleita musiikki-kasvatuksen ja sosiaalisesti sitoutuneen taiteen alalta:

- Lehtikoinen, K. & Siljamäki, E. (2023). Socially Engaged Arts (SEA) Practices: Key Skills and Capabilities. Research in Arts Education, 3, 8-26. <https://doi.org/10.54916/rae.130211>
- Siljamäki, E. (2023). Sosiaalista kestävyttä improvisaatiopedagogiikkaa soveltaen. Teoksessa H. Partti & M-L. Juntunen (toim.) Musiikkikasvatus muutoksessa (s. 403-428). DocMus Research Publications 20. Helsinki: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-321-2>

- Siljamäki, E. (2021). Free improvisation in choral settings: An ecological perspective. *Research Studies in Music Education*, 44(1), 234–256. <https://doi.org/10.1177/1321103X20985314>
- Siljamäki, E. & Kanellopoulos, P. A. (2020). Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research. *Research Studies in Music Education*, 42(1), 113–139. <https://doi.org/10.1177/1321103X19843003>
- Jansson, S.-M., Westerlund, H. & Siljamäki, E. (2016). Taide sosiaalisen oppimismuotona – opiskelijoiden kokemuksia jännittämisestä. *Aikuiskasvatus* 36(1), 37-49. <https://journal.fi/aikuiskasvatus/article/view/88473/47650>

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym.

liittyvät luottamustehtävät:

- Suomen Taidekasvatuksen Tutkimusseura (STTS), johtokunnan jäsen, 2022-2023
- Taideyliopiston Tutkimuseettinen toimikunta, toimikunnan jäsen, 2014-2017

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

Koneen säätiö, 2021, Tutkimus- ja kehittämishanke “Improvisaatio muutosvoimana kohti turvallisempaa ja yhdenvertaisempaa kouluyhteisöä”, 150 000 €

Sumelius-Lindblom, Eveliina Emilia (o.s. Sumelius)

Syntymäaika: 10.10.1978 Helsinki

Isä: Berndt Wilhelm Sumelius, myyntiedustaja

Äiti: Rita Sumelius (o.s. Sarajärvi), kotirouva

Puoliso: Pekko Leonpoika Lindblom,

projektipäällikkö, lehtori, MuM (taidehallinto)

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2000

Lapset: Aurora Lindblom s. 2007,

Axel Lindblom s. 2009, Amos Lindblom s. 2012

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1997, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2015

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2003
- Musiikin lisensiaatti 2020
- Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Neljä näkökulmaa 1920-luvun ranskalaiseen modernismiin: l’esprit nouveausta värien maailmaan ja pianistin metodiseen ajatteluun.

Muut tutkinnot:

Kasvatustieteen aineopinnot/opettajan pedagogiset opinnot (35 opintoviikkoa), Helsingin yliopisto, käyttäytymistieteellinen tiedekunta, Helsinki

Nykyinen tehtävä tai titteli: Pianotaiteilija-

tutkija, pedagogi

Ammatillinen toiminta:

- Musiikkioppilaitoksen opettaja, 1.8. 2023, Porvoonseudun taideoppilaitos/ musiikkiopisto
- Tuntiopettaja, Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulu
- Porvoonseudun taideoppilaitos/musiikkiopisto, pianonsoitonopettajan viransijainen (15.8.2022–31.7.2023)
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulu, tuntiopettaja (5.12.2022–31.5.2023)
- Porvoonseudun taideoppilaitos/ musiikkiopisto, pianonsoitonopettajan viransijainen (1.8.2021–19.7.2022)
- Metropolia ammattikorkeakoulu, tuntiopettaja, kamarimusiikinopetus (YAMK-taso) (1.1.–31.5. 2022)
- Porvoonseudun taideoppilaitos/ musiikkiopisto, pianonsoitonopettajan viransijainen (18.3.2021–17.5. 2021)
- Apurahataiteilija, Taike (1.-30.6. 2021)
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-tohtorikoulu, tohtorikoulutettava (1.11.2017–30.10.2020)
- Helsingin kaupunki, Työväenopisto, tuntiopettaja, kurssimuotoinen opetus (erimittaisia työsuhteita aikavälillä (3.9.2019–31.12.2021)
- Apurahataiteilija, Suomen kulttuurirahaston Uudenmaan rahaston puolivuotinen työskentelyapura (toukokuu-lokakuu 2017)

Taiteellinen toiminta:

1920-luvun ranskalaista modernismia käsittelevä neljän jatkokutkintokonsertin ja CD:n kokonaisuus vuosina 2016–2022:

- Ensimmäinen jatkokutkintokonsertti. Tempeliahaukion kirkko, 30.9.2016. Igor Stravinsky: Konsertto pianolle ja puhaltimille (1924–25).
- Toinen jatkokutkintokonsertti. Musiikkitalo, Camerata-Sali, 31.5.2017. ”Uusi (epä)järjestys: Modernismin vastapari Pariisi ja Wien 1920-luvulla”
- Kolmas jatkokutkintokonsertti. Musiikkitalo, Camerata-Sali, 24.5.2018. ”Les Six – ranskalaisen modernismin nuoret radikaalit” 2021 Taideyliopiston Taju-tietokanta, 3. jatkokutkintokonsertti (2018). https://uniarts.finna.fi/Record/taju.10024_167773
- Neljäs jatkokutkintokonsertti. Balderin sali, 4.12.2019. ”Ragtime! Saluunoista Pariisiin salonkeihin ja konserttilavoille”

CD-julkaisu:

- 2022: SibaRecords, SRCD-1029, CD-tallenne ”Silent revolution” (Messiaen-Murail-Melartin)

Kantaesitykset:

- 22.9. 2023 PianoEspoo -festivaali, EMMA. Veli-Matti Puumala: “Hommages Fugitifs” IIIb, Third Book of Etudes.
- 7.3.2023 Seppo Pohjolan sävellyskonsertti 7.3. 2023, Sellosali. Liedsarjat “Eräänä päivänä” (ke.) ja “Kun ei ole muuta odotettavaa” (ke.)
- 6.9. 2022 Seppo Pohjolan sävellyskonsertti, Sellosali. Pianotrio (ke.), “Syssserenadi” käyrätorvelle ja pianolle (ke.), “Line of beauty” oboelle ja pianolle (ke.)
- 31.3.2021 Seppo Pohjolan Sävellyskonsertti, Sellosali. Liedsarjat “Yksi pääsky ei tee kesää” (ke.) ja “Tämä taivaankappale” (ke.)
- 10.11.2021 PianoEspoo-festivaali, Louhisali. S. Pohjola: “Soidin” kahdelle pianolle (ke.)
- 25.10. 2020 VocalEspoo-festivaali, Olarin kirkko. S. Pohjola: “Virret” pianolle ja lauluyhtyeelle (ke.)
- 3.12.2019 Eveliina Sumelius-Lindblomin 4. jatkokutkintokonsertti, Balderin sali. S. Pohjola: “Three rag babies” (ke.)

Tärkeimmät julkaisut:

Vertaisarvioidut tieteelliset artikkelit:

- Sumelius-Lindblom, Eveliina ja Matti Huttunen. 2024. Näyttämisen musiikintutkimuksen menetelmänä: kielen rajat ja materiaalin tendenssi (tulossa). *Nykykulttuuri*.
- Sumelius-Lindblom, Eveliina. 2020. Hybridi inter-

tekstuaalisuus käsitteellisenä lähtökohtana ja tuloksena pianistin tutkimuspolusta: intertekstuaalisten piirteiden jäljittäminen Igor Stravinskyn teoksessa Piano-Rag-Music. *Musiikki* 1-2/2020: 123-156. <https://musiikkijournal.fi/issue/view/6577>

- Sumelius-Lindblom, Eveliina. 2019. The pianist’s perception as a research method: encountering intertextual and phenomenological approaches in piano playing. *Art/Research International: A Transdisciplinary Journal* vol.4, issue 1 /2019: 83-106. <https://journals.library.ualberta.ca/ari/index.php/ari/article/view/29397/21559>
- Sumelius-Lindblom, Eveliina. 2016. Uusi (epä)järjestys? 1920-luvun ranskalaisen modernismin käsitehistoriallista tarkastelua. *Trio* 2/2016: 18-53. https://issuu.com/sibelius-akatemia/docs/trio_2_2016_issuu

Vertaisarvioimattomat tieteelliset artikkelit:

- Huttunen Matti ja Eveliina Sumelius-Lindblom. 2024. Hajasäveletöntä musiikkia: Schönberg, Adorno ja materiaalin tendenssi (tulossa). *Wieniläisen modernismin tietokirja*.
- Sumelius-Lindblom, Eveliina. 2023. *Lectio praecursoria: Kuusi soivaa näkökulmaa 1920-luvun ranskalaiseen modernismiin*. *Musiikki* 53(1). <https://doi.org/10.51816/musiikki.128192>
- Sumelius-Lindblom, Eveliina. 2022 Adorno’s ideas on Stravinsky’s neoclassicism meet the pianist’s work: reflecting playing experience with Adorno’s key concepts. *Teoksessa Music as Cultural Heritage and Novelty. Numanities - Arts and Humanities in Progress*, vol 24. Springer, Cham. Toim. O. Anreica: 195-214. doi:10.1007/978-3-031-11146-4_10

Yleistajuiset julkaisut:

- ”Taiteilijan täytyy myös tietää” *Rondo* 1/2023: 22–23
- Pianisti päättymättömällä tutkimusmatkalla *Pianisti* 2021: 20–25
- Taiteilija tutkii, löytää ja kommunikoi *Rondo* 5/2017
- Jatkokutkintoprojektina ranskalainen modernismi *Pianisti* 2016: 63–65

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat: 2021 Pro Musica-säätiö (harkinnanvarainen apuraha taiteelliseen työskentelyyn, opintoihin tai kilpailuun osallistumiseen)

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- 8.11. 2023: "Piano playing as an intellectual tool of artistic research". Online-lecture at Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Joint Professional Doctoral Study Program in Arts.
- 5.5. 2022: "Adorno's confrontation between Stravinsky and Schoenberg meets the pianist's methodological thinking". Lecture-recital at the international conference on artistic research: "Various fields, approaches, experiences". Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga.
- 21.5. 2022: "Adorno's confrontation between Stravinsky and Schoenberg meets the pianist's methodological thinking". Online-presentation at "Sigismund Toduta international symposium of musicology". "Gheorghe Dima" National Music Academy, Cluj-Napoca, Romania.
- 16.11. 2022: "Introduction to the embodied and intellectual premises of the 1920s French Modernism". Online-lecture at Jazeps Vitols Latvian Academy of Music, Joint Professional Doctoral Study Program in Arts.
- 2.9. 2021 Doctors in Performance-conference, EMTA, Tallinn. "Messiaen's Préludes as an individual manifestation of 1920s French Modernism"
- 3/2018: Artist-in-residence, Cité Internationale des Arts, Paris (3/2018)

Lapsuus- ja nuoruusiän palkinnot:

- 1986 toinen palkinto: kansallinen Fazerin Musiikkisäätiön pianokilpailu;
- 1988 kolmas palkinto: kansallinen Fazerin Musiikkisäätiön pianokilpailu;
- 1990 Yleisradion erikoispalkinto kansallisessa Ilmari Hannikainen-pianokilpailussa;
- 1993 palkintosija Helmi Vesa-pianokilpailussa Sibelius-Akatemian pianisteille;
- 1993 ensimmäinen palkinto kansallisessa Ilmari Hannikainen-pianokilpailussa;
- 1993 erikoispalkinto "la Caixa": kansainvälisessä Maria Canals-pianokilpailussa;
- 1995 toinen palkinto ja Latvian kamariorkesterin erikoispalkinto parhaasta Mozartin pianokonserton esityksestä Jurmalan kansainvälisessä pianokilpailussa, Latviassa;
- 1996 palkintosija Helmi Vesa-pianokilpailussa Sibelius-Akatemian pianisteille;
- 1997 palkintosija Helmi Vesa-pianokilpailussa Sibelius-Akatemian pianisteille;

- 1997 finaali paikka kansallisessa Maj Lind-pianokilpailussa;
- 1998 toinen palkinto ja levytys kansainvälisessä "Lions International" pianokilpailussa, Budapestissa;
- 2001 Yleisradion erikoispalkinto kansallisessa Ilmari Hannikainen pianokilpailussa

Syrjälä, Katja Pauliina (o.s. Kauhanen)

Syntymäaika: 7.4.1976

Isä: Viktor Kauhanen, metsätyönjohtaja

Äiti: Kaarina Kauhanen o.s. Vartiainen, terveydenhoitaja

Puoliso: Timo Johannes Syrjälä, varatuomari

Avioliiton solmimisvuosi: 2004

Lapset: Tuure Viktor Syrjälä s. 2006,

Kerttu Josefiina Syrjälä s. 2009,

Hertta Vilhelmiina Syrjälä s. 2015

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1995, Kiuruveden lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1996

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin kandidaatti 2002

Musiikin maisteri 2003

Musiikin tohtori 2020

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Taiteilijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Hytkypolkka ja hyppivä puuhevonen:

Kansanmusiikki säveltävänä perinnesoittajana

Nykyinen tehtävä tai titteli:

Kansanmusiikin lehtori 2014–

Ammatillinen toiminta:

- Ala-Könni-opisto, kansanmusiikkilinjan vastuopettaja 2003–2007
- Centria ammattikorkeakoulu, kansanmusiikin lehtori 2008–2009
- Karelia ammattikorkeakoulu, kansanmusiikin lehtori 2010–2014

Taiteellinen toiminta:

Tohtorintutkinnon taiteelliset osiot, viisi konserttia:

- 2018: Pohjolan äänet, soolo ja sävellykset, Musiikkitalo, Black Box
 - 2017: Pohjolan Pauhu – Sävellys kymmenelle Jooseppi Pohjolan kanteleelle, Musiikkitalo, Camerata
 - 2016: Vaaralla – Kokeilevia kohtaamisia, Musiikkitalo, Black Box
 - 2014: Hienohelma ja hyppivä puuhevonen – Rouheaa perinnesiikkia kanteleilla, Musiikkitalo, Camerata
 - 2013: Lunkula – Kantelesävellyksiä tarinoiden siivittämänä, soolo, Musiikkitalo, Camerata Tallari & Pauliina Syrjälä – Tikulla tahtia!
 - Tallari-yhtyeen vierailijana Kaustisella, konsertit Kaustisella, Kokkolassa ja Sommelo-festivaaleilla Kuhmon Lentua-salissa vuonna 2023
- Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO),
Maailman synty -produktio 2019-
- Kansanmusiikkia ja barokkimusiikkia yhdistelevä produktio, solisteina sopraano Virpi Räisänen ja runolaulaja Taito Hoffren
 - Helsinki, Ritarihuone 2019; Porvoo, Taidetehdas 2019; Oslo Early Music festival 2019
 - Pukkilan kirkko (striimikonsertti) 2021; Parainen 2021; Pyhän Henrikin kirkko, Lohisoitto, Pyhtää 2021

Monitaiteelliset produktiot

- Sibelius Karjalan korpiteillä –produktio, Kansanmusiikin Isompi Iltä, ohjaus Heikki Laitinen
- & Kimmo Pohjonen, Musiikkitalo, konserttisali 2015
- "Miniänukke – musiikillinen tarina", Joensuun Vapaa teatteri, käsikirjoitus ja ohjaus Pirkko Kurikka 2013

Tärkeimmät julkaisut:

Vertaisarvioidut tutkimusjulkaisut:

- Syrjälä, Pauliina 2020. Lempeä nostattamassa: Kansanmusiikki improvisoivana säveltäjänä. RUUKKU taiteellisen tutkimuksen kausijulkaisu Vol.12 (2020)
- Syrjälä, Pauliina 2018. Kantelepelimannit Arvi, Aarne ja Alfred: Tikkusoittotradition soiva tyylintutkimus. Etnomusikologian vuosikirja, 30.

Kirjat:

- Saarijärven kanteleen soitto-opas (Kansanmusiikki-instituutti) 2024

Äänitejulkaisut:

- Knudsen & Syrjälä: Talende strenger/Kertovat kielet (albumi, Taragot sounds) 2023
- Finnish Baroque Orchestra: The World is Born (FiBO records & Alba) 2023
- Lunkula, sooloalbumi (Kansanmusiikki-instituutti) 2016
- Kaustisen kanteleet: Tapanin marssi (Kansanmusiikki-instituutti) 2013

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Tieteellisten seurain valtuuskunnan julkaisufoorumin (JUFO) panelisti 2022–2025, paneeli 22 (kirjallisuus, taiteen tutkimus ja arkkitehtuuri)

- Kaustinen folk music festival, ohjelmatoimikunnan jäsen 2022–
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, johtokunnan jäsen 2021–2023
- Kansanmusiikki-instituutti ry, johtokunnan jäsen 2011, neuvottelukunnan jäsen 2019–
- Valtion musiikkitoimikunnan jäsen, Taiteen edistämiskeskus 2013–2014
- Suomen Kanteleensoiton opettajat KantO ry: sihteeri 2005, puheenjohtaja 2006–2007
- Kanteleliitto, hallituksen jäsen 2008–2009

Palkinnot ja merkittävimmät apurahat:

- Kalevalaseuran kekrinpäivän palkinto perinteen taitajalle 2018
- Kanteleliiton Vuoden kantelelevy 2017 -tunnustus Lunkula -soololevylle, valitsija Jenni Haukio
- Kanteleliiton Vuoden kantelelevy 2013 -tunnustus, Kaustisen kanteleiden Tapanin marssi -levy
- Kanteleliiton Vuoden yhtye 2013 -tunnustus, duo Laima Jansone & Pauliina Syrjälä
- Koneen säätiö, kolmivuotinen apuraha Syväle-kollektiivin hankkeelle "Kansanmusiikin improvisaatiolaboratorio teoskeskeisyyden haastajana" 2023
- Suomen kulttuurirahasto, apuraha työryhmälle Saarijärven kanteleen soitto-oppaaseen 2022

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

Taiteilijana:

- Knudsen & Syrjälä
- Levynjulkaisukonsertit Norjassa lokakuussa 2023: Folkemusikkscena Rauland & Riksscen, Oslo

- Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO), Maailman synty -produktio
- Oslo Early Music festival 2019
- Korhonen & Syrjälä
- Konsertti Rotterdam filharmonian Sibelius-festivaaleilla 2018
- Suomen Yleisradion edustaja Euroradio Folk-festivaaleilla Rättvikissä, Ruotsissa 2014
- Carmen Rhythmicum –tilaussävellys, latinankielinen runoelma 500-luvulta, kantaesitys Englannissa Sherbornessa Sherborne & Aldhelm-seminaarin yhteydessä 2005
Tutkijana:
- Summer Academy of Artistic Research, Rauland, Norja (supervisor) elokuu 2023
- (Pohjoismainen taiteellisen tutkimuksen kesäakatemia tohtoriopiskelijoille)
- Improcomposing through playing – a creative method on the move (soiva esitelmä)
- British Forum for Ethnomusicology Annual Conference 2023, University of Edinburgh 13.–16.4.2023
- Licence to compose – Creative musicianship in folk music education (online-esitelmä)
- ISME-konferenssi (International Society for Music Education) 19.7.2022

Talasniemi, Johanna

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:
Musiikin tohtori 2024

Talvitie, Riikka (tait. ultimustohtori)

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:
Musiikin tohtori 2023

Thomson, Katja Johanna (o.s. Mervola)

Syntymäaika: 27.10.1971 Helsinki

Isä: Seppo Mervola, toimitusjohtaja

Äiti: Meri Saarnilahti-Becker, työnohjaaja

Puoliso: Nathan Riki Thomson, professori

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2005

Lapset: Otso Thomson 2005, Kai Thomson 2008, Kasper Thomson 2010

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1990, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1990

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 1999
- Musiikin tohtori 2021

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Reciprocal Integration in a Musical Thirdspace: An Ethnographic Study with Refugee Musicians and Higher Music Education Students

Nykyinen tehtävä tai titteli:

Musiikkikasvatuksen lehtori ja tutkija

Ammatillinen toiminta:

- Taideyliopistossa vuodesta 2014 alkaen
- Suomen Kansallisoopperan yleisötyön projektien ohjaajana 2011–2016
- Vuosina 1997–2011 Iso-Britanniassa muusikkona ja opettajana, esim. Guildhall School of Music and Drama -korkeakoulussa

Thomson, Nathan

Date of birth: 1st July 1972. Gold Coast, Australia

Spouse: Dr. Katja Thomson

Children: Kasper Thomson 9.2.2010, Kai Thomson 19.5.2008, Otso Thomson 2.9.2005

Academy: Sibelius Academy

Degrees completed in the University of the Arts Helsinki:

- Master of Global Music 2013
- Doctor of Music 2021

Doctoral study programme: Arts Study Programme
Title of doctoral thesis dissertation:
RESONANCE: (Re)forming an Artistic Identity through Intercultural Dialogue and Collaboration

Current position or job title: Professor of Global Music and Community Engagement

Timonen, Vilma

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:
Musiikin tohtori 2021

Syntymäaika: 11.5.1977 Vantaa

Lapset: Enni Timonen, 2017

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- MuM 2004
- MuT 2021

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Tutkijakoulutuksessa

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Co-constructing globalizing music education through an intercultural professional learning community - A critical participatory action research in Nepal

Nykyinen tehtävä tai titteli: Lehtori, Taideyliopisto

Tärkeimmät julkaisut:

- Timonen, V. & Tuladhar, R. (2024). Heritage on Stage. Music education lessons from Finnish and Nepali folk musicians. In T.O Rakena, C. Hall, A. Preston & D. Johnson (eds) Decolonizing and Indigenizing Music Education: First Peoples leading Research and Practice. Routledge. ISBN 9781032265766
- Timonen, V. & Kastinen, A. (2023). Kansansoittajat tulevaisuuden musiikkikasvatuksen suunnannäyttäjinä [Folk musicians and singers as pioneers of culturally sustainable and educational music teaching]. In H. Partti & M.-L. Juntunen (eds) Musiikkikasvatus muutoksessa [Changing Music Education]. DocMus Research Publications. University of the Arts Helsinki. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-321-2>

- Timonen V., Juntunen ML., Westerlund H. (2021). The Politics of Reflexivity in Music Teachers' Intercultural Dialogue. In: Kallio A.A., Westerlund H., Karlsen S., Marsh K., Sæther E. (eds) The Politics of Diversity in Music Education. Landscapes: The Arts, Aesthetics, and Education, vol 29. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65617-1_4
- Timonen, V., Houmann, A., Saether, E. (2020). The reinvented music teacher-researcher in the making: Conducting educational development through intercultural collaboration. In Westerlund,H., Karlsen, S., Partti, H. (eds) Visions for intercultural music teacher education. Springer (pp.101-114). https://doi.org/10.1007/978-3-030-21029-8_7
- Treacy D.S., Timonen V., Kallio A. A. & Shah, I. (2019). Imagining Beyond Ends-in-view: The Ethics of Assessment as Valuation in Nepali Music Education. In D.J. Elliott, M. Silvermann & G. McPhearson (eds), Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Assessment in Music Education. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxford-hb/9780190265182.013.33>

Refereed journal articles:

- Timonen, V. (2023). Yhteistoiminnallinen ammatillinen oppiminen musiikin korkea-asteen koulutuksen kehitystyön mahdollistajana. [Collaborative professional learning as a changing force in higher music education] Finnish Journal of Music Education, 1(26), 57- 72.
- Westerlund, H., Karlsen, S., Kallio, A. A., Treacy, D. S., Miettinen, L., Timonen, V., Gluschkankof, C., Ehrlich, A., & Shah, I. B. (2021). Visions for intercultural music teacher education in complex societies. Research Studies in MusicEducation. <https://doi.org/10.1177/1321103X211032490>
- Timonen, V. (2021). Co-constructing an intercultural professional learning community in music education: Lessons from a Nepali and Finnish collaboration. Nordic Research in Music Education, 2(1), 161–186. <https://doi.org/10.23865/nrme.v2.3028>

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Echoes in the Valley (Nepal), Member of the Advisory Board
- The Finnish Folk Music Institute, Board Member (2020-)

- Health and Safety Representative, Uniarts, Helsinki (2020-)
- Kantele Association, Board Chair (2010-2012), Board Member (2004-2013)

Treacy, Danielle Shannon (tiet. primustohtori)

Date of birth: February 21st, 1979 in Canada

Academy: Sibelius Academy

Degrees completed in the University of the Arts Helsinki: Doctor of Music, 2020

Doctoral study programme: Research Study Programme

Title of doctoral thesis dissertation: Imagining possibilities: Musician-teachers co-constructing visions in the Kathmandu Valley

Other degrees:

- 2010 Master of Arts (Education, Master's Degree Programme in Development and International Cooperation), University of Jyväskylä, Finland
- 2003 Bachelor of Education Queen's University, Canada
- 2002 Bachelor of Music (Music Education) University of Toronto, Canada

Current position or job title: University Researcher, MuTri Doctoral School, Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki

Most noteworthy publications:

Journal article-refereed, original research:

- Laes, T., Thomson, K., Treacy, D. S. & Westerlund, H. (2024). Towards the 'swampy lowlands' of professional practice: Higher music education teachers reflecting on arts-science integration in the Artists for a Sustainable Future course. *Diskussion Musikpädagogik* (Discussion Music Education).
- Treacy, D. S. (2022). Appreciating situations of breakdown for researcher reflexivity. *Action Research*, 20(3), 278–294. <https://doi.org/10.1177/14767503211073083>
- Treacy, D. S. & Gaunt, H. (2021). Promoting interconnections between reflective practice and

- collective creativity in higher arts education: The potential of engaging with a reflective matrix. *Reflective Practice*, 22(4), 488-500. <https://doi.org/10.1080/14623943.2021.1923471>
 - Westerlund, H., Karlsen, S., Kallio, A. A., Treacy, D. S., Miettinen, L., Timonen, V., Gluschankof, C., Ehrlich, A., & Shah, I. B. (2021). Visions for intercultural music teacher education in complex societies. *Research Studies in Music Education*, 44(2), 293–312. <https://doi.org/10.1177/1321103X211032490>
 - Gaunt, H. & Treacy, D. S. (2020). Ensemble practices in the arts: A reflective matrix to enhance team work and collaborative learning in higher education. *Arts and Humanities in Higher Education*, 19(4), 419–444. <https://doi.org/10.1177/1474022219885791>
 - Treacy, D. S. (2020). "Because I'm a girl": Troubling shared visions for music education. *Research Studies in Music Education*, 42(3), 310–325. <https://doi.org/10.1177/1321103X19845145>
 - Treacy, D. S., & Westerlund, H. (2019). Shaping imagined communities through music: Lessons from the school song practice in Nepal. *International Journal of Music Education*, 37(4), 512–523. <https://doi.org/10.1177/0255761419850251>
- Book section, chapters in research books:
- Westerlund, H., Treacy, D. S., Thomson, K., & Odendaal, A. (2025, in press). Music educators as imaginative 'designers': Emerging transformative ecopolitics in higher education. In T. Laes, G. Biesta, & H. Westerlund (Eds.). *The Transformative Politics of Music Education*. Routledge.
 - Treacy, D. S. (2025, in press). Navigating modernity/ coloniality in music education: The case of music in private schools in Nepal. In Y. Liao, E. Johnson-Williams, & R. Kok (Eds.). *The Oxford Handbook of Music Colonialism*. Oxford University Press.
 - Westerlund, H., Treacy, D. S., & Tuladhar, R. (2024, in press). Gender and music education in Nepali cultural ecosystems: Public pedagogy towards social and cultural sustainability. In A. de Quadros, A. & S. Oberoi (Eds.) *Music Education in South Asia: Context and Practice*. Routledge.
 - Laes, T., Treacy, D. S., & Westerlund, H. (in press). Beyond 'democracy': Making space for the educational and political in school music. In J. L. Aróstegui, K. Matsunobu, J. Nichols, & C. Christophersen (Eds.). *The SAGE Handbook of*

School Music Education.

- Treacy, D. S., Thapa, S., & Neupane, S. K. (2021). "Where the social stigma has been overcome": The politics of professional legitimation in Nepali music education. In A.A. Kallio, H. Westerlund, S. Karlsen, K. Marsh, & E. Saether (Eds.). *The Politics of Diversity in Music Education*, pp. 119–132. *Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education*, vol 29. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65617-1_9
 - Treacy, D. S. (2020). Engaging practitioners as inquirers: Co-constructing visions for music teacher education in Nepal. In H. Westerlund, S. Karlsen, & H. Partti (Eds.), *Visions for Intercultural Music Teacher Education*, pp. 195–214. *Landscapes: the Arts, Aesthetics, and Education*, vol. 26. Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-21029-8_13
 - Treacy, D. S., Timonen, V., Kallio, A. A., & Shah, I. (2019). Imagining ends-not-yet-in-view: The ethics of assessment as valuation in Nepali music education. In D. J. Elliott, M. Silverman, & G. E. McPherson (Eds.), *Oxford Handbook of Philosophical and Qualitative Perspectives on Assessment in Music Education*, pp. 411–429. Oxford University Press. doi: 10.1093/oxford-hb/9780190265182.013.33
- Edited book:
- Odendaal, A., & Treacy, D.S. (Eds.) (forthcoming) *Ecological transitions in music education*. Springer.

Tähti, Taru Kaarina (s. Ollikainen)

Syntymäaika: 9.5.1974 Helsinki

Isä: Veli Heikki Ollikainen

Äiti: Tuula Kaarina Ollikainen (o.s. Tähti)

Lapset: Otso 2001, Usva 2003, Elo 2006

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto:

- 1993 Munkkiniemen yhteiskoulu
- Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot: Musiikin tohtori 2022

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Soveltajakoulutuksessa, tieteellinen

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi: Pienet teot, suuri hurma: toimijuus kulttuurisessa vanhustyössä

Muut tutkinnot:

- Humanististen tieteiden kandidaatti, Tampereen yliopisto, 2006
- Filosofian maisteri, Tampereen yliopisto, 2006
- Ympäristöalan erikoisammattitutkinto (ympäristökasvatus), Suomen ympäristöopisto SYKLI, 2023

Nykyinen titteli tai tehtävä:

kulttuurikoordinaattori, Etelä-Savon maakuntaliitto; projektituottaja, Oloisa-työryhmä; vierailuva tutkija, Taideyliopiston Tutkimusinstituutti

Valtasaari, Heini Pauliina

Syntymäaika: 20.11.1980 Helsinki

Isä: Risto Valtasaari, kanttori-urkuri, MuM

Äiti: Hannele Valtasaari (o.s. Pirinen), laulupedagogi, FT

Puoliso: Ilkka Tapani Helanterä, erikoislääkäri, nefrologian dosentti

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2004

Lapset: Selma Ester Aurora Helanterä 2010, Matilda Alma Aliisa Helanterä 2014

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1999, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2017

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2005
- Musiikin tohtori 2023

Tohtorin tutkinnon nimike: Musiikin tohtori

Tutkinto suoritettu: Soveltajakoulutuksessa, tieteellinen

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Orkesterimusiikoiden työnohjaus – Luova potentiaali yhteisöllisyyden rakentamisen ja yksilöllisyyden kunnioittamisen risteyskohdassa

Muut tutkinnot:

- Certificate of Advanced Studies CAS, Zürcher Hochschule der Künste 2009
- Kognitiivisen lyhytterapian opintokokonaisuus, Integrum-Instituutti 2017
- Sosiaalipsykologian perusopinnot, Helsingin yliopisto (avoin yliopisto) 2017
- Psykologian perus- ja aineopinnot, Helsingin yliopisto (avoin yliopisto) 2018
- Työnohjaaja STOrY, Metanoia-instituutti 2020

Nykyinen tehtävä tai titteli: Helsingin kaupunginorkesteri, Orkesteripäällikkö 2023–

Ammatillinen toiminta:

- Radion sinfoniaorkesteri, 1. viulunsoittaja 2002–2016
- Taiteen edistämiskeskus, Taiteilijoiden työhyvinvoinnin asiantuntija 2022–2023
- Työnohjaaja ja kouluttaja, itsenäinen ammatinharjoittaja 2020–

Taiteellinen toiminta: Pauliina Valtasaari on toiminut vuosien 1999–2016 aikana viulustina niin kamarimuusikon, orkesterimuusikon kuin solistinkin tehtävissä. Hän työskenteli vakituisesti RSO:n 1. viulustina vuosina 2002–2016 sekä säännöllisesti kamariorkestereissa ja -yhtyeissä (mm. Nix-pianokvartetti, Tapiola Sinfonietta, Avanti!, Virtuosi di Kuhmo ja Suomalainen kamariorkesteri). Pauliina Valtasaari on palkittu kahdesti Kuopion viulukilpailussa vuosina 2000 ja 2005, ja Art Nouveaun ajan musiikkiin keskittyneen ensikonserttinsa hän antoi Sibelius-Akatemiassa vuonna 2008.

Tärkeimmät julkaisut:

- Akateeminen väitöskirja:
- Orkesterimuusikoiden työnohjaus – Luova potentiaali yhteisöllisyyden rakentamisen ja yksilöllisyyden kunnioittamisen risteykohdassa 2023
- Artikkeleita musiikin alalta:
- Taideyliopiston blogi 2020, Resilienssi testataan tuntumattoman äärellä
 - Muusikko lehti 2021, Onko muusikon esiintymisjännitys voimavara vai kuormitustekijä?
 - Muusikko-lehti 2022, Psykologiset perustarpeet muusikon työssä

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Suomen Musiikkilääketieteen yhdistys ry, hallituksen jäsen 2015–2023
- Suomen Musiikkilääketieteen yhdistys ry, puheenjohtaja 2020–2023
- Organisaatiodynamiikka FINOD, hallituksen jäsen 2022–

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Kuopion Viulukilpailu 2000: Vilho ja Lahja Koposen säätiön erikoispalkinto
- Kuopion Viulukilpailu 2005: 5. sija
- Yleisradion Koulutusrahasto KOURA 2008
- Jenny ja Antti Wihurin rahasto 2008
- Suomen Kulttuurirahasto 2019
- Työsuojelurahasto 2021 (väitöskirjastipendi)

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat: Musiikkilääketieteen kongressi, Oslo 2022

Lisätietoja: www.pauliinavaltasaari.com

Huopaniemi, Otso (primustohtori)

Akatemia: Teatterikorkeakoulu

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Teatteritaiteen tohtori 2018

Mäkinen, Mirva Birgitta

Syntymäaika: 5.8.1974 Nivala

Puoliso: Tuomas Olavi Juntunen

Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2022

Lapset: Touko Ilja Olavi Mäkinen 2016

Akatemia: Teatterikorkeakoulu

Yo-tutkinto: 1993, Nivalan lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1994

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Tanssitaiteen maisteri 2000
- Tanssitaiteen tohtori 2018

Tohtorin tutkinnon nimike: Tanssitaiteen tohtori

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Kirjallinen osio:

- Taiteellinen tutkimus kontakti-improvisaation arvoista somaesteettisen esityksen kehityksessä 2018

Taiteelliset osiot:

- Round Robin Project 2012
- Inner Landscape 2013
- Spherical Space 2015

Muut tutkinnot:

- Liikuntatieteiden maisteri 1999
- TRE@ ohjaaja 2020
- Esittävien taiteiden organisaatioiden johtaminen 2024

Nykyinen tehtävä tai titteli: Tanssin lehtori,

Kallion lukio

Ammatillinen toiminta:

- Kallion lukion tanssin lehtori 1999–
- Teatterikorkeakoulun sivutoiminen tuntiopettaja 2010–2024
- Raekallio corp., tanssija 2014–2024
- Tanssiteatteri Minimi, koreografi ja tanssija 2023
- Tampereen Työväen Teatteri, koreografi 2022, 2024
- Helsingin kaupunginteatteri, koreografi 2022
- Ryhmäteatteri, koreografi 2022
- Tanssiteatteri Tsuumi, koreografi 2018
- Zodiak, koreografi 2019
- Raekallio corp. tanssija 2014–2024
- Karttunen kollektivi, tanssija 2008–2013
- Jyväskylän avoin yliopisto, sivutoiminen tanssipedagogi 2005–2010
- Cirko Aereo, tanssija 2004, 2009
- Tanssiteatteri Raatikko, tanssija 2004
- Tanssiteatteri Hurjaruuth, tanssija 2002–003
- Zodiak, tanssija 2000, 2004, 2007, 2008, 2009, 2010, 2019
- Vieraileva tanssinopettaja kansainvälisillä tanssifestivaaleilla noin 40 eri maassa 2005–2024

Taiteellinen toiminta:

Koreografina toimiminen teoksissa:

- Keep Searching, Keskellä kollektiivi, Villa Rana 2024
- Rihmankiertämä, Kitka kollektiivi, KokoTeatteri 2024
- Raja, Tanssiteatteri Minimi, Kuopion kaupunginteatteri 2023

- Saituri - ihana raha, Tampereen Työväen Teatteri 2023
- Luodos, HDC, Helsingin kaupunginteatteri 2022
- Kuten haluatte, Ryhmäteatteri 2022
- Puista Punoutuneet, Kiisu-teatteri 2022
- I surrender, I surrender, Itä-Suomen tanssin aluekeskus, Itä-näyttämö 2022
- Come from away, Tampereen Työväen Teatteri 2022
- Bastardi, ForumBox 2019
- Music+, Stoa, Zodiak 2019

Tanssijana toimiminen teoksissa:

- Credo, Raekallio corp. Tanssin talo 2023
- 365*, Lyhytelokuva Yle, kor. Hanna Brotherus 2023
- Elämän koulu, Raekallio corp. Kaisaniemen ala-aste 2022
- Uusi kietoutuminen, kor. Mikko Orpana, Kulttuurikeskus Caisa, 2021
- Kehys, Raekallio corp. Taidekoti Kirpilä 2020
- I am in your mind, kor. Mikko Orpana, Zodiak 2019
- Oneiron, Raekallio corp. Cirko 2018
- Oodi metsälle, kor. Hanna Brotherus, Keskustakirjasto Oodi 2018
- Harjoitus rakkaudesta, Raekallio corp., Kekäläinen co. studio 2015
- Novelleja unohdetuista huoneista, Raekallio corp. 2015
- Edustaja, Raekallio corp. Jätkäsaaren bunkkeri 2014
- Moral P. kor. Joonna Halonen, Zodiak 2010
- Whispering cosmos, kor. Joonna Halonen, Zodiak 2009
- Situation Room, Karttunen kollektivi, Stoa 2008

Tärkeimmät julkaisut:

Näkökulmia tanssitaiteen historiaan ja nykypäivään (Kirsi Monni, Riikka Laakso & Hanna Järvinen toim.) <https://disco.teak.fi/tanssin-historia/>

- Taiteellinen tutkimus kontakti-improvisaation arvoista somaesteettisen esityksen kehityksessä 2018 <https://actascenica.teak.fi/makinen-mirva/>

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym.

liittyvät luottamustehtävät:

- Raakamateriaali ry perustajajäsen 2020-, puheenjohtaja 2023–
- Suomen lukioiden tanssinopettajat ry, perustajajäsen ja puheenjohtaja 2024–
- Kallion lukion taideopetuksen koordinaointi 2004–2008

- Cirko Aereo hallitus 2000–2014
- Helsingin kontakti-improvisaatio ry perustajajäsen ja puheenjohtaja 2008–2012, jäsen 2012-

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Suomi-palkinto 2019, Raekallio corp. Tanssiryhmä
- Suomen Kulttuurirahasto 12 000e, 2017
- Suomen Kulttuurirahasto 15 000e, 2020
- Taiteen edistämiskeskus 8 500e, 2024

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Cullberg ballet, Ruotsi 2014–2019 opetusta vuosittain
- Echo Echo, Pohjois-Irlanti 2012–2016
- Earthdance, USA 2008, 2010, 2012, 2013, 2025
- Noin 200–300 eri kontakti-improvisaatiofestivaalin tai -kurssin opettajana mm. Suomi, Ruotsi, Norja, Ranska, Espanja, Italia, Saksa, Ukraina, Romania, Moldova, Iso-Britannia, Irlanti, Liettua, Latvia, Viro, Alankomaat, Sveitsi, Itävalta, USA, Chile, Peru, Uruguay, Brasilia, Argentiina, Intia, Thaimaa, jne.) 2002–2024

Orpana, Mikko Ville

Syntymäaika: 19.10.1971 Hämeenlinna

Puoliso: Elina Vilhelmiina Kilkku, kirjailija, teatteriohjaaja

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2008

Lapset: Kyösti Kilkku 2009, Kalle Kilkku 2014

Akatemia: Teatterikorkeakoulu

Yo-tutkinto: 1990, Mukkulan lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2010

Taideyliopistossa suoritetut tutkinnot:

Tanssitaiteen maisteri 1999

Tohtorin tutkinnon nimike: Tanssitaiteen tohtori

Tohtorin tutkinnon opinnäytteen nimi:

Choreographed by situation. Self-organizing choreography and the dancer's agencement

Nykyinen tehtävä tai titteli:

- Tuotannosuunnittelija, Kulttuurikeskus Caisa
- Toiminnanjohtaja, Orpana Company.

Ammatillinen toiminta: Koreografi vuodesta 1999

Saastamoinen, Riku

Academy: Theater Academy

Degrees completed in the University of the Arts Helsinki: Doctor of Arts (Theater and Drama) 2024

Sandqvist, Ville

Födelsedatum: 23.01.1960 Helsingfors

Far: Bildkonstnär och författare Rolf Sandqvist

Mor: Skådespelare och teaterchef Vappu Jurkka

Partner: Nina Söderblom, psykolog, psykoanalytiker

Äktenskaps eller partnerskap

registerungs datum: 1987

Barn: Oskar Sandqvist, 1988, Otto Sandqvist, 1990, David Sandqvist, 1995

Akademi: Teaterhögskolan

Studentexamen: 1979, Åshöjdens gymnasium

Började som examensstudent: 1980

Examina som avlagts vid Konstuniversitetet:

- Magister i teater konst 1986
- Doktor i teater konst 2013

Doktorexamen (titel): Doktor i teater konst

Titel på lärdomsprovet för doktorsexamen:

- Minä, Hamlet - Näyttelijäntyön rakentuminen
- Nuvarande anställning eller titel: Prodekan, Konstuniversitetets Teaterhögskola

Karriär: En hel del

Konstnärlig verksamhet: En hel del

De viktigaste publikationerna: Några

De viktigaste förtroendeuppgifterna

t.ex. i föreningar: En hel del

Titlar och meritmärken: En del både arbetsrelaterade förtjänsttecken samt ordensmedaljer utnämnda av republikens president.

Priser och betydande stipendier som

beviljats efter utexamineringen:

En del, men inga av betydelse.

De viktigaste besök utomlands som forskare eller konstnär: En del till olika afrikanska länder samt till Palestina utöver de Nordiska och Baltiska kontakterna.

Unmässig, Jana (ultimustohtori)

Academy: Theatre Academy

Degrees completed in the University of the Arts Helsinki: Doctor of Arts (Dance) 2018

**KUVATAITEEN MAISTERIT
MAGISTERNA I BILDKONST
MASTERS OF FINE ARTS**

**MUSIIKIN MAISTERIT
MUSIKMAGISTERNA
MASTERS OF MUSIC**

**TANSSITAITEEN MAISTERIT
MAGISTERNA I DANSKONST
MASTERS OF ARTS (DANCE)**

**TEATTERITAITEEN MAISTERIT
MAGISTERNA I TEATERKONST
MASTERS OF ARTS
(THEATRE AND
DRAMA)**

Broms, Anna Kristiina (ent. Broms-Ikonen)

Date of birth: 14.5.1968 Savonlinna

Father: Einar Broms, Mayor of the district court

Mother: Rauni Broms (née Koukkari), high school lecturer of English and German

Spouse: Ilkka Paavali Kilpeläinen, journalist

Year of marriage or partnership registration: 2005

Children: Helle Elias Broms 1997, Noah Broms 1999, Unna Havu Illusia Kilpeläinen 2007

Academy: Academy of Fine Arts

Matriculation examination:

1987, Savonlinnan Taidelukio

Started as a degree student: 2011

Degrees completed in the University of

the Arts Helsinki: Master of Fine Arts 2021

Major / study programme: Painting

Title of master's thesis project: Flux

Other degrees:

- 2004: BBA, Kemi-Tornio Polytechnic, Tornio
- 2015: Painter, Free Art School, Helsinki

Current position or job title: Free artist

specializing in expanded painting

Professional career:

- Lectures and studio visits for MA students of Art Education from Aalto University, BFA students in Contemporary Art History and Theory from Uniarts Helsinki, Academy of Fine Arts at HIAP, and for Art Education and Media Design students from Aalto University in my Suomenlinna studio (2022 - 2024)
- Teaching painting on silk, Kemi Art School (2000-2001)
- Freelance make-up artist in Paris, Lebanon, Italy, and Finland in fashion and films (1990-1994) and teaching work (1992-2000)

Most noteworthy artistic activities:

- 2025: Galleria Huuto IV, Helsinki
- 2024: Gone Girl, Venetsia-building, Helsinki
- 2024: Artistic Research Exhibition at Uniarts

Helsinki: Claws and Connections – All the World's Senses curated by Ziegler, Loukola, Motola, and Elo. SubaruSisters called together by Mirimari Väyrynen: Cram, Pack, Supercharge.

- 2023: Early Blue, public painting and audio installation in Suomenlinna, Helsinki
- 2020: Spaces between the Spinal Bones - public installation at Artillery Battery IV, as part of Saari 2020-event on Kuninkaansaari-island
- 2022-2023: HIAP Open Studios Spring, Winter, Autumn, and Summer at HIAP Suomenlinna, Helsinki
- 2018: Evidence Room, Supermarket Independent Art Fair 2018, as one of the Huuto artists. Stockholm, Sweden
- 2017: Tap to Tomato Goes Lahti, Galleria Uusi Kipinä, Lahti
- 2017: Tap to Tomato, Galleria Huuto, Jätkä 1, Helsinki
- 2014: Summa Summarum, Vaaga Galleria, Helsinki
- 2022: Curatorial work of Visitors, Huuto Goes Lapinlahti, 20-year celebration of Galleria Huuto Joint Exhibitions
- 2024: KEHO, Lapinlahti, curated by Paula Talvikki, Helsinki
- 2023: Autumn Salon, Finnish Painter's Union Gallery, curated by Pauliina Turakka-Purhonen et al., Helsinki
- 2023: EEMELIKELLO, Galleria Oksasenkatu 11, Helsinki
- 2020: Kuvan Kevät, Exhibition Laboratory, MFA degree show of the Academy of Fine Arts, University of Arts Helsinki
- 2019: The Great Wheel of Fortune, Art Suomi 2019, Cable Factory, Helsinki
- 2018: Huuto oot UUH, Galleria Huuto, Helsinki
- 2016: Reaction, Jetty Barracks Gallery Suomenlinna, Helsinki
- 2016: Colores destellos, Fogga de Málaga, Spain
- 2015: Ilème Salon d'Art Contemporain, Montreux Music & Convention Centre, Montreux, Switzerland
- 2015: 80th Anniversary of the Free Art School (Young Artists), AC, Helsinki
- 2015: Ole tässä, Degree show of the Free Art School, Tiivistämö, Suvilahti, Helsinki
- 2013: Mural Paintings for Club Liberté, Helsinki
- 2012: Domus Perkele, YLE/True Story, a documentary directed by Ilkka Kilpeläinen, assistant director Panu Vauhkonen

Most noteworthy publications:

- 2021: Flux, June 1, 2021, Master of Fine Arts thesis project, Anna Broms
- 2024: The Visit Podcast hosted by Leda Vaneva: What is Nomadic Art with Anna Broms
- 2024: Verbal Art podcast hosted by Xenia Ramm: SubaruSisters' Cram, Pack, Supercharge at the Artistic Research Exhibition at Uniarts Helsinki: Claws and Connections – All the World's Senses curated by Ziegler, Loukola, Motola, and Elo.

Most noteworthy positions of trust:

- 2018–2023: Board member of Mehiläispesä Association, Galleria Huuto
- 2014–2015: Tutor, Free Art School
- 2013–2014: Student representative on the Board of The Free Art School
- 2013–2019: Deputy Member of Helsinki Art School Board

Prizes and the most noteworthy grants post-graduation:

- 2022: University of the Arts Helsinki Foundation, stipend for a one-year residency at Helsinki International Artist Programme, Suomenlinna, Helsinki
- 2021: Academy of Fine Arts, award for Flux – the written part of the Master of Fine Arts thesis
- 2021: Kone Foundation, working grant for one year, How Nature is Being Made
- 2022: Arts Promotion Centre Finland
- 2021: Arts Promotion Centre Finland
- 2022: Oscar Öfunds Stiftelse project grant for a group
- 2022: Helsinki City project grant for a group
- 2016: Arts Promotion Centre Finland

Noteworthy visits abroad as an artist, or researcher, study visits:

- 2023: Estonia, Tallinn, study visit of the contemporary art scene with Helsinki International Artist Programme
- 2019: Venice Biennale, Venice, Italy, Master of Fine Arts study visit, Uniarts Helsinki
- 2019: London galleries and Frieze London, United Kingdom, granted study visit by Uniarts Helsinki
- 2018: Supermarket Independent Art Fair 2018, Stockholm, Sweden
- 1993–1994: Studies at the Academy of Fine Arts of Rome, Italy

- 1990: Professional make-up artist education for theatre, cinema, fashion, and ballet, Ecole Supérieure De Technique De Maquillage Artistique Christian Chauveau, Paris, France

Memberships:

- SubaruSisters Collective
- AAH, Art Archipelago Helsinki
- Mehiläispesä Association, Galleria Huuto
- Finnish Painters' Union
- Helsinki Artists' Association

Hamada, Natalie**Date of birth:** 1.1.1994 Latakia, Syria**Father:** Ahmad Hamada**Mother:** Khuloud Shamieh**Academy:** Academy of Fine Arts**Started as a degree student:** 2020**Degrees completed in the University of the Arts Helsinki:** Master of Fine Arts 2022**Major/study programme:** Printmaking**Title of master's thesis:** Nurturing Layers**Other degrees:**

- Bachelor of Fine Arts, BFA, Faculty of Fine Arts of Damascus University, 2015
- Master of Fine Arts, MFA, Faculty of Fine Arts of Damascus University, 2019

Current position or job title:

Visual and digital artist

Most noteworthy artistic activities:

- Between 2012 and 2022, I obtained a Bachelor of Fine Arts degree in Printmaking, followed by two Master's degrees in the same field. While studying, I worked as an assistant printmaking teacher and art technician for two years, specializing in relief and silkscreen printing in the Faculty of Fine Arts at Damascus University in the printmaking department. This role provided extensive hands-on experience and enriched my understanding of printmaking techniques and mediums.

- My artistic journey from 2016 to 2019 extended beyond local borders through participation in various international group exhibitions across Europe, such as the 19th International Print Biennial in Varna, Bulgaria, in 2017; the International Print Triennial in Cieszyn, Poland, in 2018; and the Bucharest International Print Biennale "Crossing Borders" in Romania, in 2019.
- Attaining my Master of Fine Arts degree in Finland marked a significant milestone, offering new avenues for exploration and immersing me in the professional art scene in Finland.
- After participating in exhibitions such as the Kuvan Kevät 21 graduation show in 2021, having my first solo exhibition in Finland at Project Room in 2021–2022, and my second one at Myymälä2 gallery, my work gained exposure to a broader audience. One of my graduation art pieces from Kuvän kevät was deposited at the Kiasma Museum by the Kansan Sivistysrahasto association.
- Post-graduation, I engaged in collaborative projects and group exhibitions in cities like Jyväskylä, Turku, and Riga, which provided a rich ground for further developing my artistic career. One of the group exhibitions I took part in, Project Babel in December 2023, continues to travel to cities including Copenhagen, Nebraska, Quebec, and Antwerp until the end of 2025. Currently, I am in the planning stages for my upcoming solo exhibition in March 2026 at G Gallery in Helsinki.

Prizes and the most noteworthy grants post-graduation: Helsingin Saskia, 2023**Huotari, Kaisa Amanda****Syntymäaika:** 10.2.1994 Jyväskylä**Akatemia:** Kuvataideakatemia**Yo-tutkinto:** 2015, Savonlinnan taidelukio**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:** Maisteri**Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:** Maalaustaide**Nykyinen tehtävä tai titteli:** Kuvataiteilija**Korvuo, Karoliina****Akatemia:** Kuvataideakatemia**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:**

Kuvataiteen maisteri 2023

Laurinkoski, Ville**Akatemia:** Kuvataideakatemia**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:**

Kuvataiteen maisteri 2024

Majakka, Maisa Annika Matja (ultimusmaisteri)**Syntymäaika:** 19.7.1989 Helsinki**Äiti:** Taina Saarni, potilasvakuutuskesittelijä**Puoliso:** Olli-Pekka Salakari, järjestelmäarkkitehti**Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen****solmimisvuosi:** 2008**Lapset:** Pluto Eemeli Salakari, 2013**Akatemia:** Kuvataideakatemia**Yo-tutkinto:** 2010, Kallion lukio**Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna:** 2015**Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:**

- Kuvataiteen kandidaatti 2019
- Kuvataiteen maisteri 2022

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Kuvanveiston opetusalue

Opinnäytteen nimi: Kaikki nuoret tyypit**Muut tutkinnot:** Kuva-artsaani, Hyria Hyvinkää, 2014**Nykyinen tehtävä tai titteli:** Vapaa taiteilija**Ammatillinen toiminta:** Freelance-taiteilijana vuodesta 2022 lähtien

Taiteellinen toiminta: Paulon säätöön kutsunäyttely “The Immortal Quality of Distance” v. 2018. Kandinäyttely v. 2018. Yksityisnäyttely “little spoon” Galerie ArTagissa 2019. Maisterin opin- näytenäyttely Kuvan kevät v. 2020. Ryhmänäyttely “Muodosta pintaan” Vantaan taidemuseossa v. 2020. Yksityisnäyttely “Figurfabler” Kööpenhaminassa Ekely -galleriassa yhteistyössä Suomen Tanskan kulttuuri-instituutin kanssa v. 2021. Yksityisnäyttely “Juggle” Galerie Forsblomin studiossa 2021. Yksityisnäyttely “After party” Berliinissä Galleria Snow:ssa v. 2022. Nuoret2023 Helsingin Taidehallissa v. 2023. Julkinen teoskokonaisuus “Juokse villi lapsi” valmistumassa Kangasalle Ruutanan kouluun v. 2025.

Tärkeimmät julkaisut:

- Avajaisvieras, podcast osana taidemedia Artpodia, vuodesta 2023 lähtien
- Kaikki nuoret tyypit, Kuvataiteen maisterin kirjallinen opinnäyte, 2022
- Night of the lizards, englanninkielinen runozine, omakustanne, 2022

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät: Artpod-taidemediakollektiivin jäsen vuodesta 2022

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät apurahat: Helsingin Saskiat, Veikko Nuutisen muistostipendi, 2023

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat: PortRe-portfolioresidenssi, Suomen Tanskan kulttuuri-instituutti ja Stina Krooks Stiftelse, 2019

Rotts, Pavel (primusmaisteri)

Date of birth: 22.06.1982 Petrozavodsk, Karelia, USSR
Father: Sergei Rotts
Mother: Elena Rotts
Spouse: Alexandra Rotts, artist
Year of marriage or registered partnership: 2009

Academy: Academy of Fine Arts

Start year of studies as a degree student: 2016

Degrees completed at Uniarts Helsinki: MFA The Academy of Fine Arts 2022

Major subject/degree programme in the master’s degree: Time and Space

Title of thesis project: Climbing a Memory

Other degrees:

- 2001–2004 St.Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Glass and Ceramics.
- 2006–2008 Pro Arte Institute, St.Petersburg, Contemporary Art.
- 2016–2019 Bachelor of Fine Arts (BFA), Academy of Fine Arts / the University of Arts Helsinki, Time and Space Arts.
- 2020–2022 Master of Fine Arts (MFA) Academy of Fine Arts / the University of Arts Helsinki, Time and Space Arts.

Current job position or title: Multidisciplinary artist

Professional career:

- Since 2019 Exhibition technician at Taidehalli Kohta, Helsinki, Finland
- 2019 Technical coordinator, Free Art Space, Helsinki, Finland
- 2018–2019 Co-founder and technical director of Shelter Festival, Helsinki, Finland
- Since 2017 Freelance video operator and editor
- 2017–2018 Artist, Cultura Foundation, Helsinki
- 2008 Co-founder of the SASHAPASHA artist duo
- 2006–2008 Set decorator, Lenfilm Film Studio, St.Petersburg, Russia
- 2003–2008 Glass artist and Stainglass window maker, St.Petersburg, Russia

Artistic activities:

As an artist, Rotts has participated in numerous international exhibitions, events, and concerts in collaboration with other artists, performers, and musicians. His site-specific projects have been realized in artist residencies in different countries. Pavel is also part of the artist duo SAHSAPASHA, together with artist Sasha Rotts.

Prizes and the most noteworthy grants post-graduation:

- 2024 – Oskar Öflund Foundation, project grant, Finland, 4 000€

- 2024 – The Finnish Cultural Foundation SKR, one-year Artist grant 30 000€
- 2024 – The Finnish Cultural Foundation SKR, residency grant, 7 500€
- 2024 – Nordic Culture Point, travel grant, 1 600€
- 2023 – Cultural Endowment of Estonia, project grant, Estonia 5 600€
- 2022 – Cultural Endowment of Estonia, S cholarship, Estonia 2 000€
- 2022 – Oskar Öflund Foundation, project grant, Finland, 3 000€

Noteworthy visits abroad as an artist or a researcher, study visits:

- 2022–2024 – Narva Art Residency NART, Narva, Estonia
- 2024 – Pikene på Broen Art Residency, Kirkenes, Norway

Aaltonen, Maria Sofia Hannele

Syntymäaika: 2.11.1997 Pälkäne

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2017, Pälkäneen lukio

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot ja suoritusvuodet: Musiikin maisteri 2023

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma: Kirkkomusiikki

Ahola, Tatu Petteri

Syntymäaika: 4.1.1991 Haapavesi
Isä: Raimo Kangaskokko, opettaja
Äiti: Anne Ahola, opettaja
Puoliso: Kristina Bogataj, MuM

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2010, Haapaveden lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2014

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatin tutkinto 2017
- Musiikin maisterin tutkinto 2020

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

- Barokkisello/klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

Muut tutkinnot: Musiikkialan perustutkinto (muusikko), Helsingin Konservatorio 2014

Nykyinen tehtävä tai titteli: Freelance-muusikko

Ammatillinen toiminta:

- Suomalainen barokkiorkesteri, orkesterimuusikko ja vieraileva soolosellisti 2014– (jäsen vuodesta 2023 alkaen)
- Helsingin Barokkiorkesteri, orkesterimuusikko 2015–
- Tampere Filharmonia, orkesterimuusikko (sijainen) syksy 2021 ja kevät 2023
- Jokilaaksojen Musiikkiopisto, sello-opettajan sijaisuus kevät 2015 ja syksy 2019

Taiteellinen toiminta:

Solistina:

- Taiken ja MES:n apurahojen avulla työstetty varhaiseen italialaiseen sellomusiikkiin keskittyvä ohjelmisto, jota on esitetty yhteistyössä Ensemble Nylandian kanssa eri puolella Suomea vuodesta 2021 (mm. Helsingin juhlatiimien korttelikonsert-eissa, BarokkiKuopio-festivaaleilla ja Kemiönsaaren musiikkijuhlilla)
 - Yksi valituista nuorista taiteilijoista SKR:n ja Kulta ry:n Taiteiden kesä-projektiin vuonna 2021, jota varten työstetty J.S. Bachin soolosellosarjoja sekä pohjoismaista kansanmusiikkia yhdistävä kokonaisuus soolosellolle
 - Nykysäveltäjä Pekka Toivosen kirjoittama soolosellosarja Aholalle kantaesitettiin ja nauhoitettiin Helsinki Contemporaryssa tammikuussa 2020. Äänitys löytyy Toivosen musiikkia sisältävältä YOU ME-albumilta (2023), jolla Ahola soittaa lisäksi mm. duona viulisti Pekka Kuusiston kanssa
- Orkesteri- ja kamarimuusikkona:
- esiintynyt mm. Tampere Filharmonian, Jyväskylän Sinfonian, Les Agrémensin (BE), Barokkanernen (NO) ja L’Ensemble Capricen (CAN) kanssa

- esiintymisiä lukuisilla merkittävillä koti- ja ulkomaisilla festivaaleilla, kuten esim. Naantalin Musiikkijuhlat, Musica Nova Helsinki, Schumann-fest Düsseldorf ja Montréal Baroque Fest
- kantaesittänyt musiikkia mm. Jukka Linkolalta, Jorma Panulalta, Kirmo Lintiseltä ja Timo Alakotilalta

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- BarokkiKuopio-festivaalin hallituksen puheenjohtaja vuodesta 2020 lähtien
- Ensemble Nylandian hallituksen jäsen vuodesta 2022 lähtien

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät

apurahat: Taiteen edistämiskeskus, puolivuotinen työskentelyapuraha 2022

Almgren, Katariina

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritetut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2020

Aunu, Ilkka

Syntymäaika: 15.10.1993 Espoo

Isä: Jukka Aunu, toimitusjohtaja

Äiti: Heli Uusi-Ilkainen, talousjohtaja

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2012, Tapiolan lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2012

Taideyliopistossa suoritetut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatin tutkinto 2017
- Musiikin kandidaatin tutkinto 2023
- Musiikin maisterin tutkinto 2023

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

- Sävellys ja musiikinteoria, pääaineena sävellys

Opinnäytteen nimi: Pyhä yhteys - Musiikin ja tekstin suhde Einojuhani Rautavaaran säveltämissä läntisen kirkon messuissa

Ammatillinen toiminta:

- Suomen Mieskuoroliitto ry:n taiteellinen johtaja 2024–
- Viipurin Lauluveikot -mieskuoron 1. laulunjohtaja ja taiteellinen johtaja 2017–
- Puolustusvoimien Varusmiessoittokunta soittaja-aliupseeri 2021–

Taiteellinen toiminta:

- Rakuuna-alkusoiton kantaesitys 2024 Lapin sotilassoittokunnan konsertissa.
- Ballet Finland -balettiseurueen ja EMO Ensemble -kamarikuoron Perkele!-balettivideon ensiesitys 2022 Jakamattoman taivaan alla -näytöksessä.
- Tapiolan lukion tilausteoksen Askeleita-kantaatin kantaesitys 2019 Valtakunnallisilla musiikkilukio päivillä esittäjinään Suomen musiikkilukiot, Tapiola Sinfonietta ja kapellimestari I-Han Fu.
- Meren leikki -laulusarjan kantaesitys 2018 Yrjö Kilpinen -seura ry:n järjestämässä Suomalaisen liedin evoluutio II -konsertissa, esittäjinään mezzosopraano Ann-Marie Heino ja pianisti Ilmo Ranta.
- Pyramiidilaulu-sarjan kantaesitys 2015 EMO Ensemble -kamarikuoron 15-vuotisjuhlakonsertissa Pasi Hyökin johdolla.

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Suomen Mieskuoroliitto ry:n musiikkilautakunnan jäsen 2019–
- Pro EMO Ensemble ry:n hallituksen puheenjohtaja 2016–2017
- Pro EMO Ensemble ry:n hallituksen jäsen 2014–2019

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

Sotaveteraaniliiton ansiomitali 2023

Bogataj, Kristina

Date of birth: 10.4.1990 Kranj, Slovenia

Father: Alojz Slavko Bogataj, MEcon

Mother: Mirjana Bogataj (née Jugovic), BScEcon

Spouse: Tatu Petteri Ahola, cellist, MuM

Year of marriage or partnership registration: 2021

Academy: Sibelius-Akatemia

Started as a degree student: 2017

Degrees completed in the University

of the Arts Helsinki: Master of Music, 2020

Major / study programme: Choral Conducting

Title of master's thesis: Cycles Of Insanity

Other degrees: Master of Music, Music Pedagogy.

Academy of Music, Ljubljana, Slovenia (2017)

Professional career:

- Lyckokatter Vocal Ensemble (2018–), founder, artistic leader
- Tapiola Choir (2021–), vocal coach, production assistant
- EMO Ensemble (2019–), alto, alto section leader, guest conductor
- RiiNa (2021–), artistic leader
- Helsinki Chamber Choir roster (2022–), alto
- Sibelius Vocal Ensemble roster (2015–), alto
- Utopia&Reality International Chamber Choir (2022–), mezzosopraano

Prizes and the most noteworthy

grants post-graduation:

- 2021, TAIKE, 6 000 €
- 2021, TAIKE, 1 000 €
- 2022, Muusikkojen liitto, 1 000 €
- 2022, TAIKE 12 000 €
- 2024, MES, 950 €

Muuta: www.kristinabogataj.com/bio

Cieslak, Joanna

Academy: Sibelius Academy

Degrees completed in the University

of the Arts Helsinki: Master of Music 2020

Elo, Heikki

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritetut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2017

Fogelberg, Nina Marianne (ent. Nordstedt)

Syntymäaika: 14.7.1964 Helsinki

Isä: Paul Fogelberg, HY vararehtori

Äiti: Maj-Britt Fogelberg, koulutoimen johtaja

Puoliso: Mikko Jussi Idlax (s. Näri),

maanviljelijä, agronomi

Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2023

Lapset: Naomi Matilda Nordstedt 1997,

Jaakko Vesa Aksel Luoma 2007

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1983, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2017

Taideyliopistossa suoritetut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 1993 (1996)
- Musiikin maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Kirkkomusiikki

Opinnäytteen nimi: Hymni- silta keskiajalta

meidän päivään

Muut tutkinnot: Kyrkomusikalisk högskoleexamen,

Ersta Sköndal Högskola 2006

Nykyinen tehtävä tai titteli: Kanttori

Ammatillinen toiminta:

- Agricola svenska församling, Tf B-kantor 2022–
- Dirigent för Alvakören, Borgå 2019–
- Dirigent för Lovisakören 2022–2023
- Porvoon Mieslaulajat, varajohtaja 2019–
- Herännäisnuorten Kuoro 2019-2021
- Rikssvenska Olaus Petriförsamlingen, Tf. organist 2015–16
- Johannes församling, Tf. B-kantor 2014–15
- Vanda svenska församling, tf. B-kantor 2011–2014

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät: Hymnologian ja Liturgiikan Seura, hallitusjäsen 2023–

Grünn, Henrietta Nina Carolina

Syntymäaika: 2.10.1979 Haukipudas

Isä: Kai Grünn, markkinointipäällikkö

Äiti: Eija Grünn (o.s. Miettunen),
lääkintävoimistelija, fysioterapeutti

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1998, Töölön yhteiskoulu

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot: Musiikin maisteri 2018

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:
Musiikkikasvatus

Opinnäytteen nimi: “Se on ollut tosi hieno kokemus kyllä!” Musiikkiluokkalaisen ajatuksia minäpystyvyydestä ja musiikkiluokan merkityksestä peruskoulun aikana

Muut tutkinnot:

- oikeustieteen maisteri, OTM, Helsingin yliopisto 2006
- kasvatustieteen maisteri, KM, Helsingin yliopisto 2009

Nykyinen tehtävä tai titteli:

musiikkiluokanopettaja, muusikko

Ammatillinen toiminta: Simonkallion koulu, musiikkiluokanopettaja 2003–

Taiteellinen toiminta:

- Keravan Ooppera ry, muusikko, pj.
- Opera Box, muusikko
- BelArte, muusikko
- Opera Artico, muusikko
- Teatro Productions, muusikko
- Suomalainen Oratoriokuoro, muusikko

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät: Keravan Ooppera, pj. 2017–

Grünthal, Lauri Emil Villem

Syntymäaika: 18.8.1994 Helsinki

Isä: Riho Manivald Villem Grünthal, FT, professori

Äiti: Satu Eeva Maria Grünthal (o.s. Paavola), FT,
dosentti, apulaisprofessori (ma.)

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2013, Helsingin Suomalainen Yhteiskoulu

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2013

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2017
- Musiikin maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:
Musiikkikasvatus

Opinnäytteen nimi: Musiikki ja monialainen oppiminen: yläkoulun oppilaiden kokemuksia monialaisesta oppimiskokonaisuudesta ja musiikin oppimisesta sen osana

Muut tutkinnot:

- HuK 2020 (yleinen historia, Helsingin yliopisto)
- FM 2023 (historia, Helsingin yliopisto)

Nykyinen tehtävä tai titteli: Pääsihteeri,
Taideyliopiston ylioppilaskunta, 2021–

Ammatillinen toiminta:

- Historian ja yhteiskuntaopin lehtori, Kruununhaan yläaste, 2017
- Historian ja yhteiskuntaopin opettaja, Espoon Steinerkoulu, 2020–2021

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Puheenjohtaja, Taideyliopiston ylioppilaskunta 2017;
- Puheenjohtaja, TaiYo:n SibA-jaosto 2018–2019;
- Edustajiston jäsen Taideyliopiston ylioppilaskunta, 2018–2019;
- Puheenjohtaja, Maine ry, 2016

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

- TaiYo:n ansiomerkki 2018; kunniajäsen
- Humanistispeksi ry, 2023

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat: Helsingin kaupungin oppinnäytepalkinto, 2021

Haapaniemi, Sampo

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:
Musiikin maisteri 2015

Hartikainen, Antti Tapani

Syntymäaika: 13.6.1976 Lappeenranta

Isä: Kari Hartikainen, kaupungingeodeetti

Äiti: Marketta Hartikainen, apulaisosastonhoitaja

Puoliso: Eija Anneli Hartikainen, musiikin maisteri
Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen solmimisvuosi: 2003
Lapset: Paavo s. 2006

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1995, Kimpisen lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1995

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2004
- Musiikin maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

esittävän säveltaiteen koulutusohjelma / oboensoitto,
musiikin johtaminen / puhallinorkesterinjohto

Nykyinen tehtävä tai titteli:

muusikko, kapellimestari

Ammatillinen toiminta:

- oboen äänenjohtaja, Lappeenrannan kaupunginorkesteri 1997–2001
- oboen varaäänenjohtaja, Suomen Kansallisoopperan orkesteri 2000–

Hartikainen, Eija Anneli (o.s. Nurmela)

Syntymäaika: 18.9.1973 Ylämaa

Isä: Pertti Nurmela, maanviljelijä

Äiti: Maila Nurmela (o.s. Tiainen), maanviljelijä

Puoliso: Antti Tapani Hartikainen, musiikin maisteri

Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2003

Lapset: Paavo s. 2006

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1992

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2003

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

viulu / esittävän säveltaiteen koulutusohjelma

Nykyinen tehtävä tai titteli: ensiviulun soittaja,
Helsingin kaupunginorkesteri

Hekkala, Markku

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2023

Helin, Sirkku

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2024

Hölttä, Jere Matti Santeri

Syntymäaika: 27.9.1995 Oulu

Isä: Veli-Matti Hölttä, vanhempi konstaapeli

Äiti: Päivi Hölttä, opettaja

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2014, Kastellin lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2020

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2023

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

klassisen musiikin instrumentti- ja lauluopinnot

-koulutusohjelmassa pääaineena laulu- ja lauluopinnot

AMK opinnäytteen nimi: Ylimenoalueet

klassisessa laulussa: Fysiologisia, akustisia ja

pedagogisia näkökulmia

Muut tutkinnot: Musiikkipedagogi, OAMK,

Oulun ammattikorkeakoulu, 2020

Nykyinen tehtävä tai titteli: laulaja ja laulunopettaja

Ammatillinen toiminta:

- Lahden konservatorio, laulun tuntiohjaaja, 2023–
- Cantores Minores, äänenmuodostaja, 2023–
- Freelancer, laulaja

Taiteellinen toiminta:

- OperArt 2021
Taipaaleenjoki (Kuusisto): Antinaho ja Asunta
- OperArt 2021, Helsingin konservatorio 2022<
Iloinen leski (Léhar): Danilo ja Cascada
- OAMK 2020
Dido & Aeneas (Purcell): Aeneas
- OperArt 2022
Raateentie (Pulkkis): Vänrikki Elo ja Sotamies
- Opea BOX 2022
L'heure espagnole (Ravel): Gonzalve
- Opea BOX 2023
Moscow, Cheryomushki (Šostakovitš): Sasha
- Sibelius-Akatemian ooppera 2022
Taikahuilu (Mozart): Tamino
- Satakunnan oopperayhdistys 2022
Lepakko (Strauss): Alfred
- ESMO ry 2023
Elinan surma (Merikanto): Uolevi (cover)
- Kevyttä klassista ry 2024
Mustalaisruhtinatar (Kalman): Boni

Tärkeimmät julkaisut:

Ylimenoalueet klassisessa laulussa: Fysiologisia,

akustisia ja pedagogisia näkökulmia, 2020

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Karelia Ooppera ry, hallituksen varapuheenjohtaja, 2023–
- Taideyliopiston ylioppilaskunnan hallituksen jäsen 2023

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Eero Rantalan rahaston palkinto Timo Mustakallio -laulukilpailussa 2021
- Suomen kulttuurirahaston työskentelyapuraha 2024

Iljin, Sanna Sofia

Syntymäaika: 1.7.1991 Helsinki

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2011, Ressun lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2011

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2019
- Musiikin maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

piano / klassisen musiikin instrumentti- ja

lauluopinnot

Muut tutkinnot: Muusikko, klassinen laulu,

Helsingin konservatorio, 2018

Nykyinen tehtävä tai titteli: oopperalaulaja

Ammatillinen toiminta:

- freelance-oopperalaulaja 2018–
- Suomen Kansallisooppera, oopperalaulaja, 2019–2024

Taiteellinen toiminta: Iljin on toiminut sopraano-

solistina vuodesta 2018, ja hän on esiintynyt mm.

Hannu Linnun, Mikko Franckin, Ville Matvejeffin ja

Jan Söderblomin johdolla. Hänet on palkittu useissa

laulukilpailuissa, kuten Timo Mustakallio-laulukilpai-

lussa 2017 ja Kangasniemen laulukilpailussa 2018.

Iljin on vierailut solistina Suomen Kansallis-

oopperassa vuodesta 2019 ja kesällä 2022 hän lauloi

pääroolin Ilmajoen Musiikkijuhlilla Linkolan Hiljaiset

perivät maan-oopperassa. Muihin rooleihin Suomen

Kansallisoopperassa kuuluvat mm. Constance

Poulencin Karmeliittisarissa, Pamina Mozartin

Taikahuilussa, Christine Daaé A. L. Webberin

Oopperan kummituksessa, Zerlina Mozartin Don

Giovannissa sekä Valencienné Léharin Iloisessa

leskessä. Laulu-uraansa ennen Iljin on esiintynyt

pianosolistina ympäri maailmaa, mm. Kuhmon

Kamarimusiikissa, Japanissa ja Berliinin filharmonian

Musikfest Berlin-konserttisarjassa.

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Paulon Säätiö, 2022
- Suomen Kulttuurirahasto, 2021
- Oopperan ja baletin tukisäätiö, 2021

Ilmonen, Minni

Syntymäaika: 10.11.1973 Kauhava

Isä: Mikko Ilmonen, toimitusjohtaja

Äiti: Tuula Ilmonen, kulttuuriohjaaja

Puoliso: Matti Olavi Kaisanlahti,

Facility & HSE Manager

Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2020

Lapset: Pietari Alejandro Padilla s. 2002

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 1992, Kauhavan lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 1992

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2008

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

viulu/kansanmusiikki

Opinnäytteen nimi: Viulun ja laulun

yhteistyön muodot

Muut tutkinnot:

- Yrittäjän ammattitutkinto, Faktia 2013
- Opetushallinnon tutkinto, Opetushallitus 2016

Nykyinen tehtävä tai titteli: Riihimäen

kansalaisopiston ja taiteen perusopetuksen rehtori

Ammatillinen toiminta:

- 2024– Riihimäen kansalaisopiston ja taiteen perusopetuksen rehtori, vapaan sivistystyön vastuualuepäällikkö
- 2020–2024 Ilmajoki-opiston rehtori, kulttuurin ja vapaan sivistystyön tulosaluejohtaja
- 2018 Härmänmaan musiikkiopiston rehtori vs.
- 2017 Vantaan Uomarinteen koulun luokanopettaja ja musiikinopettaja sijaisuus
- 2016 Alajärven musiikkiopiston rehtori
- 2014–2016 Lastenkulttuurikeskuksen toiminnanjohtaja
- 2013–2016 Japanilaisen rauhanlaiva Peace Boatin työpajat
- 2013 Työpajat Sibelius-Akatemiassa
- 2010–2011 Alppilan lukion ja ylä-asteen musiikin lehtorin sijaisuus
- 2011–2012 Vanttilan musiikkikerhojen perustaminen ja opetus Espoossa
- 2009–2011 Mikkelän musiikkikerhojen perustaminen ja opetus Espoossa
- 2008 Kyrölän koulussa luokanopettajan ja musiikinopettajan sijaisuus Järvenpäässä
- 2006–2008, 2011 Järvenpään srk-opiston sävellyksen opettaja
- 2005–2006 Musiikin tuntiohjaaja Kuitinmäen koulussa Espoossa
- 2004–2005 Musiikin lehtori Kuitinmäen koulussa Espoossa
- 2005, 2007, 2010 luennot Espoossa, Helsingissä ja Kauhavalla
- 1999–2000 Sibelius-Akatemian sivutoiminen tuntiohjaaja
- 1993–1995 Härmän aluemusiikkiopiston yhteysoiton opettaja
- 1991–1998 viulunsoiton opettaja Kauhavan musiikkileirillä
- Lisäksi muuta opetustyötä Suomessa, Latviassa ja Japanissa
- 2015 Tuomarina esiintyjäkatselmuksessa Helsingissä
- 2004 Härmänmaa laulaa -kilpailun tuomariston puheenjohtaja Kauhavalla

Taiteellinen toiminta:

- 2020, 2021, 2023, 2024 Mykkäelokuvien sävellys Forssan mykkäelokuvafestivaaleille
- 2012, 2023 Runo- ja musiikkiteosten sävellys ja ensiesitykset
- 2002, 2004, 2006, 2007, 2013, 2018, 2023 Näyttelyt ja esitykset
- 2001, 2003, 2006, 2007, 2012, 2013, 2017, 2022 Sävellyskonsertit ja ensiesitykset
- 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2010, 2011, 2012, 2014, 2017 Tanssiteosten sävellys ja ensiesitykset
- 2014 Taiteen edistämiskeskuksen kuukauden residenssitaitelija New Yorkissa
- 2013 Kiertue Japanin kulttuurilähettilään kanssa Suomessa
- 2013 Soolokiertue Suomessa
- 2011-2016 Konsertit japanilaiselle rauhanlaiva Peace Boatille
- 2011 Tukikonsertin järjestäminen Japanin luonnonkatastrofin johdosta Helsingissä
- 2009 Nord09 solistisarjassa kilpailu Ruotsissa
- 2008 Radiokuunnelman sävellys RadioAteljeelle, YLE
- 2006, 2010, 2013 The Helsinki Koto Ensemblen esiintymiset ja kiertueet Japanissa, Skotlannissa ja Norjassa
- 2004, 2009, 2012 Näytelmien ja monologin sävellys
- 2001 Kivi ja kilpi -tv-elokuvan sävellys
- 1997 Kulkurin taivas -elokuvan sävellys
- 1997 Naisenkaari -dokumentin musiikissa viulistina
- 1996 YLE:n opetusohjelman sävellys
- Esiintymiset Suomessa ja ulkomailla, mm. Elävien runoilijoiden ilta Helsingin Juhlaviikoilla 2010, NAJAKS -konferenssi Norjassa 2013, Suomen ja Japanin diplomaattisuhteiden 100 v. juhluvuoden tilaisuudet 2019 Suomessa, Suomen Japanin Instituutin 25-vuotisjuhlatilaisuus 2023 Helsingissä.

Tärkeimmät julkaisut:

- 2017 Mimmiä kokoelmalevy Ystävyys (VL-media)
- 2015 Gillian Stevens: Sounds from Solitude (Taith Records)
- 2013 Hanni Autere: Krazem (Hanni Autere ja Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiosaston äänitesarjan julkaisu 126)
- 2011 Mimmit: Maailman ympäri (Universal Music Group)

- 2007 Minna Padilla & The Helsinki Koto Ensemble: Ilta vuorella -sävelly levy (TEXCD082 & Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osaston levysarjan julkaisu 71)
- 2004 Minna Padilla: Minusta alkaa kasvaa juurakoi-ta -esikoisteos (Multikustannus)
- 1999 Leena Joutsenlahti: Makale (OMCD 84)
- 1996 Kiperä: Nousu ja uho (Kansanmusiikki-Instituutti)

Merkittävät ulkomaiset opintomatkat:

- 2001 Koton soiton ja japanin kielen opinnot Hokkaido Kyoikudai, Sapporo, Japani
- 1995 Koton soiton ja Japanin kulttuurin opinnot Tokion ylimmässä musiikkikorkeakoulussa Geijutsu Daigakussa Japanissa

Karjalainen, Jenni Katariina

Syntymäaika: 3.5.1991 Vantaa

Isä: Jukka Karjalainen, yrittäjä

Äiti: Hanna Boman, FM, tutkija

Puoliso: Avopuoliso Jere Mikko Mäntykangas, muusikko

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2010, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2011

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2018

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Sävellys ja musiikinteoria / musiikinteoria

Opinnäytteen nimi: Pragmaattisia näkökulmia

musiikinteorian opetukseen: tapaustutkimus

“Piano tutuksi” -oppiaineesta toteutetusta

musiikinteorian opetuksesta

Nykyinen tehtävä tai titteli: Pianonsoiton ja yleisten

aineiden opettaja

Ammatillinen toiminta:

- Uudenmaan Musiikkikoulu, pianonsoiton ja musiikin perusteiden opettaja 2014–2021

- Länsi-Helsingin musiikkiopisto, pianonsoiton ja yleisten aineiden opettaja 2017–

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Länsi-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry, sihteeri 2021–2023
- Länsi-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry, varaluottamusmies 2023–2026
- Länsi-Helsingin musiikkiopiston opettajat ry, puheenjohtaja 2023–

Arvonimet sekä kunnia- ja ansiomerkit:

Koulujen Musiikinopettajat ry:n myöntämä

Pro Musica -mitali 2010

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat: Apuraha musiikin

hahmotusaineiden verkko-oppimateriaalin laatimi-

seen työryhmälle MuM Jenni Karjalainen, MuM

Teemu Halmkrona ja MuM Hanna Mustaniemi

(Suomen Kulttuurirahasto, 2022)

Kauranne, Amanda

Syntymäaika: 29.8.1984 Helsinki

Isä: journalisti Antti Kauranne

Äiti: kehitysjohtaja Hannele Kauranne

Puoliso: Pierluigi (Gigi) Ubaudi, muusikko,

perinnerakentaja, kieliaktivisti

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2004, Kallion lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2008

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Kandidaatin tutkinto 2014
- Maisterin tutkinto 2017

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

kansanlaulu / kansanmusiikin aineryhmä

Muut tutkinnot: Muusikon perustutkinto,

Keski-Pohjanmaan konservatorio, 2008

Nykyinen tehtävä tai titteli: muusikko,

musiikkitoimittaja

Ammatillinen toiminta: Kauranne työskentelee freelancerina kansanmusiikin kentällä. Hän toimii muusikkona, säveltäjänä, sanoittajana, sovittajana ja projektien vetäjänä eri yhtyeissä ja hankkeissa. Lisäksi hän toimii musiikkitoimittajana niin lehdistä, radiossa kuin podcasteissa.

Taiteellinen toiminta:

Yhtyeet (valikoima):

- Sähköpaimen, 2009-
- Emmi Kuittinen & Ikuisen ikävän orkesteri 2017–
- haapoja illmari kollektiivi, 2013–2022
- VPPJ 2018–2020
- Helsinki Soundpainting Ensemble 2010–2018
- Ilona Korhonen Ensemble: 2008–
- Hyvä trio, 2006–

Sooloteokset:

- Ihmisääni ja luonto, 2022
- Pyhät auttajat, 2021

Projektit:

- Kaksikielinen, vantaalaista kansanmusiikkia käsittelevä hanke Vanda Folk 2023–
- Paikalliskulttuurista ammentava, monitaiteinen karttasovellus Kaivokselan kulttuuripolku 2022–2023
- Menetetyn kotipaikan, Suistamon Kuusimäen, tuntua käsittelevä monitaiteinen projekti Laulava luonto ja maatuva koti - säveliä ja kuvia rajan takaa 2021–
- Karjalaisten ja kolttasaamelaisten kulttuurien yhteisiä ja erityispiirteitä tutkiva hanke Karjalasta kolttien maille 2020–2024
- Feministinen kansanmusiikkikonserttisarja vaietuista aiheista eli Verta, pornoa ja propagandaa, JUMALAUTA! 2018–2020
- Pohjoista luontosuhdetta tutkiva, äänimaisia, videokuvaa ja tilataidetta yhdistelevä installaationsarja Keitaat/Oases, 2016–
- Monitaiteiset illamat Karjala-nostalgiasta eli Oli ilo - karjalainen kabaree, 2016–2019
- Emmi Kuittisen & Ikuisen ikävän orkesterin itkuvirsiperinteistä ammentava konsertti Kuolinriitti, 2016-2018
- Karjalaisia ja persialaisia itkuvirsiiä tanssiin yhdistelevä esitys Ilo pitkästä murheesta, 2015–2016
- Lapsille suunnattu, runolaulua ja klovneriaa yhdistelevä esitys Kalevalainen ensiapulaukku 2013–2018

- Aikuisille suunnattu, runolaulua ja klovneriaa yhdistelevä esitys Kalevalainen ensiapulaukku K-18 2017–2018

Tärkeimmät julkaisut:

Levytykset (valikoima):

- Sähköpaimen: Hämärä (2023), Niitto (2014)
- haapoja illmari kollektiivi: Huomeneen (2022), Uusi maailma (2017), Linnut palaa (2015)
- VPPJ: Verta, pornoa ja propagandaa, JUMALAUTA! (2020)
- Emmi Kuittinen & Ikuisen ikävän orkesteri: Itken ja laulan (2020).
- Sarah Palu: Ikivirta (2020).
- Hyvä trio: Loistava (2016), Mainio (2008)
- Helsinki Soundpainting Ensemble: Helsinki Soundpainting Ensemble (2016)
- Sibelius-Akatemian Folk Big Band: FBB (2014).
- Ilona Korhonen Ensemble: Tarkka pää, tania mieli (2008)

Radiotyö ja podcastit:

- Living the Heritage -podcastsarja (2023)
- Musiikin juurilla -podcastsarja Julia Palmun kanssa (2022)
- Yle Radio 1:n kansanmusiikkiohjelma Sydänjuurilla - Amanda Kauranne (2015–2024)
- Yle Radio 1:n kansanmusiikkiohjelmat Kansanmusiikin ilta ja Kaiken maailman musiikkia (2010–2015)
- Lisäksi lukuisia artikkeleita mm. lehtiin Pirta, FMQ, Kansanmusiikki, Rondo.

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Kaivoksela-seuran hallitus 2023–
- Teosto-palkinnon esiraati 2017–2019

Arvonimet sekä kunnia- ja ansiomerkit:

Folk-paavi, 2023, Sibelius-Akatemian kansanmusiikin aineryhmän opiskelijat

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät apurahat:

- Vuoden nuori taiteilija, Kalevalaseura 2020
- Vuoden ilmiö, Etnogaala 2020: Verta, pornoa ja propagandaa, JUMALAUTA! -konserttisarja
- Vuoden kulttuuriteko 2013 kunniamaininta, Helsingin kaupunki: Shamu-yhtyeen Suuri Kalevalan läpilaulanta

Kiviharju, Heidi

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2022

Kokko, Sanna

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2021

Loukola, Charlotte Hilla Tuulikki

Syntymäaika: 27.11.1999 Charlotte NC, USA

Isä: Jyrki Loukola, insinööri

Äiti: Sari Eirtola-Loukola, FM, Dir. Mus.

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2018, Schildtin Lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2018

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2021
- Musiikin maisteri 2024

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Viulu

Muut tutkinnot:

- Muusikko Jyväskylän Ammattiopisto 2018
- Cleveland Institute of Music, BM, 2022
- Juilliard School of Music, MM, 2024

Nykyinen tehtävä tai titteli: Viulisti

Ammatillinen toiminta:

- Radio City Music Hall Christmas Spectacular (Broadway-produktio), Varakonserttimeistari, 2023– edelleen
- Vivace Academy, Viulunsoiton opettaja, 2024– edelleen

Taiteellinen toiminta:

- Ensemble Phoenicia; New York Chamber Players; Protestra Orchestra; Bronx Opera; ILO-kvartetti ja sille omistettu Ata Ghavidelin teos “The Mirror Orchard”; säveltäjien kanssa työskentely monitaitteellisten projektien saralla; konsertointi Carnegie Hall, David Geffen Hall ja Alice Tully Hall, Petäjäveden vanhan kirkon kesäkonserttisarja, Pihlajaveden kesäkonserttisarja, Jyväskylän seurakunnan kesäkonserttisarja; yhteistyö Aleksey Igudesman ja Hilary Hahn

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät apurahat:

- Anja Ignatius Viulukilpailu 2023, 2. sija
- Stockholm International Music Competition 2021, 1. sija ja 3. sija
- ProViolin International Music Competition 2021, 3. sija
- Coltman Chamber Music Competition 2021, 1. sija

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat: Heifetz International Music Institute 2017 (Virginia, USA), Keshet Eilon International Summer Music Masterclass 2019 (Israel), Saluzzo Opera Academy 2022 (Italia), Aspen Music Festival and School 2023 (Aspen, USA), Festival PAAX GNP 2024 (Meksiko)

Lyytikäinen, Annika Erika

Syntymäaika: 29.10.1995 Lappeenranta

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2014, Kotka Svenska Samskola

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2015

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2018
- Musiikin maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma: kansanmusiikki

Muut tutkinnot: Kauppatieteiden kandidaatti, Svenska handelshögskolan, 2019

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät: Taideyliopiston ylioppilaskunta, edustajiston jäsen 2015–2017
Muuta: Nuorisokoulutus (kansanmusiikin aineryhmä) 2011–2014

Matvejeff-Haapaniemi, Anna Sofia (o.s. Matvejeff, ent. Matveinen)

Syntymäaika: 8.3.1989 Espoo

Isä: Pekka Matvejeff,

(s. Matfeinen, ent. Matveinen), lehtori

Äiti: Matvejeff (o.s. Sorsimo, ent. Matveinen),

vieraileva luennoitsija

Puoliso: Sampo Johannes Haapaniemi, oopperalaulaja

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2011

Lapset: Leo Haapaniemi, s. 2014, Elia Haapaniemi,

s. 2016, Alex Haapaniemi, s. 2020

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2007, Helsingin Normaalilyseo

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2012

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2022
- Musiikin kandidaatti 2018

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Musiikkikasvatus

Opinnäytteen nimi: Perintönä kuorolaulu - Laadullinen tapaustutkimus harrastuksen periytymisestä kulttuurisena ja sosiaalisena pääomana

Muut tutkinnot: Musiikkipedagogi AMK, Metropolia ammattikorkeakoulu, 2015

Nykyinen tehtävä tai titteli: Tuottaja, varajohtaja

Ammatillinen toiminta:

- Tapiolan kuoro, tuottaja, varajohtaja 2016–
- Tapiolan lukio, musiikinlehtorin sijaisuus 2019
- Musiikkikoulu Jamkids, musiikkileikkikoulun opettaja 2012–2016

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Nuorten kuoroliitto ry, hallituksen jäsen 2024–
- Kausikonserttikuorot ry, hallituksen sihteeri 2021–

Mäkilä, Sasha Aleks

Syntymäaika: 19.6.1973 Kerava

Isä: Harri Kalervo Mäkilä, kirjaltaja

Äiti: Tarja Marja-Leena Mäkilä (o.s. Seppänen),

huilunsoitonopettaja

Lapset: Rauha 2000, Ilo 2002, Klaara 2009

Yo-tutkinto: 1992, Helsingin kuvataidelukio

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2009

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Orkesterin- ja kuoronjohto/orkesterinjohto

Muut tutkinnot: Musiikkipedagogi (sellonsoitto)

Helsingin konservatorio 2007, HuK (musiikkitiede)

Helsingin yliopisto 2008, PhD (Music) Eesti

Muusika- ja Teatriakadeemia 2018, Opetushallinnon

tutkinto 2020, FM (musiikkitiede) Helsingin

yliopisto 2023

Nykyinen tehtävä tai titteli: Vieraileva tutkija,

Taideyliopiston tutkimusinstituutti 2020–,

Taiteellinen johtaja, Helsinki Metropolitan

Orchestra 2017–

Ammatillinen toiminta: Krasnojarskin

sinfoniaorkesterin päävierailija 2017–2019,

Mikkelin kaupunginorkesterin ylikapellimestari 2012–

2016, Assistant Conductor of the Cleveland Orchestra

2010–2012, Chef assistant de l’Orchestre National

de France 2007–2010

Taiteellinen toiminta: Esiintynyt kapellimestarina

viidellä ja sellistinä kahdella äänitteellä. Johtanut

konsertteja, balettia ja oopperaa Suomessa ja

ulkomailla. Opettanut orkesterinjohtoa vierailevana

opettajana ja mestarikursseilla vuodesta 2009 lähtien.

Tärkeimmät julkaisut:

Viisi vertaisarvioitua artikkelia Leif Segerstam’s

Pedagogical Legacy (2024), Orkesteriohjelmisto

Pietarin konservatorion kapellimestarikoulutuksessa

1979–2019 (2023), Autografi vai kopio?

Leevi Madetojan nimikirjoitus sävellyskäsikirjoituk-

sen autenttisuuden arvioinnissa (2023), Arkihuolesi

kaikki heitä? Vielä kerran kysymyksestä cis vai a

Leevi Madetojan Joululaulussa, op. 20b n:o 5 (2022),

Kohti kriittistä editiota. Musiikkifilologinen analyysi

Leevi Madetojan ensimmäisen sinfonian käsikirjoi-

tuslähteistä (2021), lisäksi useita vertaisarvioimatto-

mia ja yleistajuisia artikkeleita musiikin alalta sekä

käännöksiä.

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät

luottamustehtävät: Hallituksen jäsen International

Conductors Guild 2023–, tuomariston jäsen Tarton

kansallinen nuorten jousisoittajien kilpailu 2018,

tuomariston jäsen Prémio Jovens Musicos

-kapellimestarikilpailu 2016 Lissabon, hallituksen

jäsen Conductors Guild 2010–2016

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

Keravan kaupungin kultainen ansiomerkki 2010

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät

apurahat: Keravan kaupungin kulttuuripalkinto 2019,

Helsingin yliopiston Pacius-palkinto 2013, Keravan

tähti 2013, kolmas palkinto kansainvälisessä Vakhtang

Jordania -kapellimestarikilpailussa (USA) 2009

Merkittävät ulkomaiset vierailut taitelijana tai

tutkijana, opintomatkat: Stipendiaattina

Aspenin kapellimestariakatemiassa (USA) 2009,

kapellimestariopintoja Pietarin konservatoriossa

(Venäjä) 2001–2004

Nieminen, Linnea Elisabeth

Syntymäaika: 2.11.1997 Helsinki

Isä: Matti Nieminen, erityisasiantuntija

Ympäristöministeriössä

Äiti: Minna Hakapää, puheterapeutti ja työnohjaaja

Puoliso: Noel Benjam Syvälahti, eläinlääketieteen

opiskelija

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2016, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2016

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin kandidaatti ja maisteri

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Musiikkikasvatus

Opinnäytteen nimi: Spontaani tulkinta

Nykyinen tehtävä tai titteli: Musiikinopettaja

Ammatillinen toiminta: Sibelius-lukion

musiikinopettaja vuodesta 2020

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

Pro musica 2016

Norjanen, Anna-Elina Inkeri

Syntymäaika: 26.8.1996 Kauniainen

Isä: Hannu Norjanen, kapellimestari

Äiti: Hilikka Norjanen (o.s. Kauppinen),

viulunsoitonopettaja

Puoliso: Hiski Waltteri Wallenius, kanttori, MuM

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2019

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2015, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2015

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

• Musiikin kandidaatti 2018

• Musiikin maisteri 2021

• Musiikin maisteri 2024

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

2021 kirkkomusiikki, 2024 kuoronjohto

Nykyinen tehtävä tai titteli: A-kanttori, Oulunkylän

seurakunta

Ammatillinen toiminta:

• Oulunkylän seurakunta, A-kanttori (2024-)

• Kamarikuoro Addictio, taiteellinen johtaja (2023-)

Nummela, Iida

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2021

Purhonen, Lauri

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2024

Renvall, Laura Elina

Syntymäaika: 17.9.1994 Turku

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2013, Puolalanmäen lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2015

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

• Musiikin maisteri 2022

• Musiikin kandidaatti 2019

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Musiikkikasvatus

Räsänen, Leevi Antti Tapio (ultimusmaisteri)

Syntymäaika: 16.12.1997 Enonkoski

Isä: Aki Räsänen, metsänhoitoesimies

Äiti: Aila Räsänen, terveydenhoitaja

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2016, Savonlinnan Taidelukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2017

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

• Musiikin maisteri 2023

• Musiikin kandidaatti 2020

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:
Sävellys

Opinnäytteen nimi: Kritiikki ja sukupuoli
– havaintoja ja työkaluja kohti tasa-arvoisempaa musiikkikritiikkiä

Nykyinen tehtävä tai titteli: Säveltäjä

Ammatillinen toiminta:

- 2023– Itä-Helsingin Musiikkiopisto, sävellyksenopettaja
- 2022–2024 Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, NYKY Ensemblen koordinaattori
- 2019– Freelance nuottigraafikko, konserttituottaja, sävellyksen ja musikinteorian opettaja

Taiteellinen toiminta:

- Teosten festivaaliesitykset
- Kitara Nova 2018
- Kitara Nova 2019
- Ung Nordisk Musik 2019 Piteå
- Uuden Musiikin Lokakuu 2019
- Ung Nordisk Musik 2021 Aarhus
- Kitara Nova 2021
- Uuden Musiikin Lokakuu 2021
- Kyläkirkon luuttupäivät 2021
- Suvisoitto 2022
- Pauhu-festivaali 2022
- Tampere Festival 2022
- Hetan Musiikkipäivät 2023
- Kitara Nova 2023
- Ung Nordisk Musik 2023 Oslo
- Barokki Soi 2024
- Brinkhall soi -festivaali, vuoden säveltäjävieras
- Kokonainen Festivaali 2024
- What ever Works! 2024

Tärkeimmät tilaukset:

- 2024 Brain Shake concerto grosso barokkiyhtyeelle ja orkesterille. Brinkhall Soi -festivaalin tilaus. Kantaesitys Turun Kakserran Kirkossa 13.7.2024, Æstus Ensemble, orkesteri Refugium Musicum, joht. József Hárs.
- 2023 Light Flowers vaskivintetille ja valolle. Ylen tilaus. Kantaesitys Radion Sinfoniaorkesterin myöhäisillan kamarimusiikissa 9.2.2024 Helsingin Musiikkitalossa ja Yle Areenassa.
- 2023 Pisces – Mime kitarakonsertto solistille ja yhtyeelle (1010/1100/str1111). Teuvo Taimiojan tilaus. Kantaesitys Kitara Nova -festivaalilla Helsingissä

24.9.2023, Helsingin Kamariorkesteria johti Elisar Riddelin.

- 2022 Don't tell mama jousiorkesterille, lyömäsoittimille, harpulle ja celestalle. Musiikkitalon Urut Soimaan ry:n tilaus. Kantaesitys Avanti! joht. Aliisa Barriere, Kaija Saariaho 70-juhlakonsertti, Musiikkitalo, Helsinki, 15.10.2022.
- 2022 maailma ympärilläni käy yhä nopeammalla vaihteella, ja minä klarinetille, sopraanosaksofonille ja sellolle. AEKI-trion tilaus. Kantaesitys AEKI-trio 27.2.2022, University of North Carolina in Chapel Hill (USA). Suomen edustaja UNM-festivaalilla Oslolla elokuussa 2023. Esityksiä Espanjassa, Meksikossa ja Yhdysvalloissa.
- 2022 the two childhoods jousikvartetille. Kantaesitys Savonlinna-kvartetti, Pauhu-festivaali, Enonkoski, 16.7.2022. Teos valittiin Glasgow'n Pohjoismaisille musiikkipäiville vuoden 2024 teoshaussa.

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- 2024– Madetoja-säätiö, hallituksen jäsen
- 2022– Suomen Säveltäjät ry, Ääneni äärelle -työryhmä, jäsen
- 2021– Suomen Säveltäjät ry, jäsen
- 2020– Music Finland, säveltäjäasiakas
- 2020–2024 Suomen UNM ry, hallituksen varapuheenjohtaja
- 2018–2024 Korvat auki ry, hallituksen sihteeri, tiedottaja, konserttituottaja, varapj. 2021-22, pj. 2022–23

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Koneen säätiö, 2-vuotinen työskentelyapuraha, 2024
- Taiteen Edistämiskeskus, 6 000€ kohdeapuraha libreton työstämiseen (2 hlö työryhmälle), 2024
- Taiteen Edistämiskeskus, taiteilija-apuraha (6 kk työskentelyyn), 2024

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat:

- Ung Nordisk Musik -festivaalit:
- 2019 Piteå, Ruotsi
- 2021 Aarhus, Tanska
- 2022 Reykjavík, Islanti
- 2023 Oslo, Norja
- Huddersfield Contemporary Music Festival 2023
- Transit-festival, Leuven, Belgia 2023

Saari, Olli Juhana (primusmaisteri)

Syntymäaika: 21.2.1990 Kokkola

Isä: Antti Saari, lukion äidinkielen lehtori

Äiti: Sinella Saari, alakoulun opettaja

Puoliso: Tiia Maria Saari, musiikin maisteri

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2009

Lapset: Vilma, 2010, Konsta, 2012

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2019, Kokkolan Yhteislyseon lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2009

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2018
- Musiikin maisteri 2022

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

kirkkomusiikki; esittävä säveltaide, urut

Opinnäytteen nimi: Avain Buxtehuden

modaalisuuteen

Nykyinen tehtävä tai titteli: säveltäjä, urkuri

Ammatillinen toiminta: urkuri, kanttori (Olaus Petri Församlingen 2019-2023, 2024-, Tikkurilan seurakunta 2023-), säveltäjä, korkeakoulun tuntiohjaaja (Taideyliopiston Sibelius-Akatemia 2023-)

Taiteellinen toiminta:

- Säveltäjänä: Requiem sekakuorolle, solisteille ja uruille (ke. 2023 Helsingin urkufestivaali), Dance Diptych uruille (ke. 2023 HOF), Twilight sopraanolle ja uruille (ke. 2023), Ozymandias mieskuorolle (ke. 2024), Funeral March uruille (ke. 2024), Sonata viululle ja uruille (ke. 2024), Urkusonaatti (ke. 2019), Sagittarius uruille (ke. 2019).
- Urkurina: Mäntän musiikkijuhlat 2019 ja 2021, Turun urkujuhlat 2020, Helsingin urkukesä 2022, yhteistyö Cantores Minoreksen kanssa 2022 alkaen (mm. kiertue Britteinsaarella kesällä 2023), yhteistyö lukuisten muiden kuorojen kanssa (Somnium Ensemble, Tapiolan Kamarikuoro, Muntra Musikanter)

Sadeharju, Sanna Meri Tuuli

Syntymäaika: 30.4.1991 Pietarsaari

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2010, Kaustisen musiikkilukio

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2016
- Musiikin maisteri 2020

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Klassisen musiikin instrumenttipiennot / tuuba

Opinnäytteen nimi: “Tää ois iso mörkö”:

Improvisaatio vaskisoitinten alkeisopetuksessa.

Nykyinen tehtävä tai titteli: Orkesterimuusikko,

tuuba, Helsingin Poliisisoittokunta, 2019-

Ammatillinen toiminta: Orkesterimuusikko, tuuba,

Helsingin Poliisisoittokunta, 2019-

Taiteellinen toiminta:

- Lakanen & Powerhouse, laulu, pasuuna, 2021-
- Auringonlaskun ratsastajat, tuuba/sousafoni, 2020-
- Vaskiseitsikko Cono, tuuba, 2020-2024
- TIMO Brassband, sousafoni, 2019-
- Helsinki Symphonic Brass, tuuba, 2020-
- Helsinki Sinfonietta, tuuba, 2016-2019
- Balkan Paradise Orchestra, tuuba, 2017-2018
- Buzzted Tubas, tuuba, 2016-
- PowerBrassGirls -vaskiyhtye, laulu, tuuba, lyömäsoittimet, 2012-2017
- LoistoBrass -vaskivintetti, tuuba, 2012-
- Juhlaorkesteri BKT, laulu, 2015-
- Tämän lisäksi olen toiminut soitonopettajana (tuuba, pasuuna, baritonitorvi) sekä yksityisesti että musiikkiopistoissa. Olen toiminut kouluttajana mm. KymiBrass -festivaalilla sekä Norjan Lilleströmissä Tuba Christmas festivaalilla.

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat:

- Vaihto-opiskelu, tuuba, maisterin koulutusohjelma, Barcelona, ESMUC 2017-2018
- Sibelius-Akatemia & Juilliard yhteistyöorkesteri 2017
- Sibelius-Akatemia & Hannover yhteistyöorkesteri 2017

Savolainen, Emmi

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2024

Syrjälä Senja-Mari Jasmin

Syntymäaika: 26.8.1992 Imatra

Isä: Matti Syrjälä, fagotisti

Äiti: Marja Syrjälä (o.s. Loukola),
huilunsoiton opettaja

Lapset: Saima Syrjälä, 2024

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2011, Savonlinnan Taidelukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2014

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Kandidaatin tutkinto 2017
- Maisterin tutkinto 2020

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Musiikkikasvatus

Muut tutkinnot: Muusikko, Tampereen

konservatorio, 2015

Nykyinen tehtävä tai titteli: Laulupedagogi,

Musiikinopettaja, Muusikko

Taiteellinen toiminta: Karelia Ooppera ry:n

perustaja ja puheenjohtaja

Szalai, Aino Alexandra

Syntymäaika: 21.8.1997 Helsinki

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2016, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2017

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin kandidaatti 2020

Musiikin maisteri 2024

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Viulu, jousten ja kamarimusiikin aineryhmä

Tikka, Anna Katri Aleksandra

Syntymäaika: 10.4.1988 Espoo

Isä: Kimmo Tikka, DI, erikoissuunnittelija

Äiti: Kaisa Tikka, rehtori

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2007 Helsingin Suomalainen

Yhteiskoulu

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2013

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin maisteri 2019

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Harppu/orkesterisoittimet

Muut tutkinnot:

- Musiikkipedagogi AMK, Metropolia 2014
- Musiikin kandidaatti, Norges Musikkhøgskole 2016

Nykyinen tehtävä tai titteli: Vapaa taiteilija

Ammatillinen toiminta: Vieraileva harpun

äänenjohtaja/avustaja vuodesta 2017: mm. Kuopion

Kaupunginorkesteri, Oulu Sinfonia, Sinfonia Lahti,

Jyväskylä Sinfonia

Taiteellinen toiminta:

- Musiikin suunnittelu ja toteutus. Saatana on kuollut, Esa Kirkkopellon tanssiteatteriesitykset Zodiakissa 2024.
- Timo Alakotilan harppukonserton kantaesitys, Joensuun Kaupunginorkesteri 2023
- Lilly Kajanus-Blennerin sooloharpputeosten kantanauhut YLElle 2023.
- Esiintymiset Oulun ja Kuopion Kaupungin-orkesterien kamarimusiikkisarjoissa 2022 ja 2023.
- Diandran ja Aarnen kauneimmat joululaulut, TV-konsertti YLElle 2020

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Lilly Kajanus-Blenner kilpailun sihteeri 2023
- Suomen harpistit ry:n hallituksen jäsen 2023–2024 ja 2010–2013
- Norjan Musiikkiakatemian oppilaskunnan hallituksen jäsen 2014–2015

- Musiikkitieteen ainejärjestön Synkooppi ry:n hallituksen jäsen 2009 - 2011

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

- Pro Musica -mitali 2007
- Pro Musica -stipendi 2009

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- Helsingin kaupungin avustus Melartin -konsertteihin 2023
- Taiken puolivuotinen työskentelyapuraha 2022
- Espoon seurakuntien hengellisen musiikkityön apuraha Händel -konsertteihin 2022
- SKR:n apuraha hoitolaitoskonsertteihin 2021

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai

tutkijana, opintomatkat: Elja kammersveit 2019,

HARPA -konserttitalossa Reykjavikissa

Tikkanen, Aino Kaarina

Syntymäaika: 30.3.1996

Isä: Juha-Markus Uolevi Tikkanen, kanttori

Äiti: Anna-Elina Tikkanen, musiikin lehtori

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2015

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2016

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2020
- Musiikin maisteri 2023

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Musiikkikasvatus

Opinnäytteen nimi: Terve äänenkäyttö ja

kehollisuus laulunopetuksessa - Sibelius-Akatemian

musiikkikasvatuksen aineryhmästä valmistuneiden

opettajien kokemuksia

Muut tutkinnot: Muusikko (ammattitutkinto,

Lahden konservatorio 2017)

Nykyinen tehtävä tai titteli: Musiikinopettaja

Lahden lukio Gaudiassa

Ammatillinen toiminta:

- Musiikinopettaja Tiirismaan lukio kevät 2022
- Musiikinopettaja Lahden lukio Gaudia 2022–

Taiteellinen toiminta:

- Pop/jazz-laulun B-tutkinto helmikuussa 2023
- Lahden musiikkiluokkien joulukonserttien järjestäminen ja ohjelmiston valmistelu ja harjoittaminen Sibelius-taloon vuosina 2022 & 2023
- Musiikkiesitysten harjoittaminen yleisesti työssä erilaisiin tilaisuuksiin
- Laulaminen Grex musicus-kuoro riveissä vuodesta 2017

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Musiikkikasvatuksen opiskelijoiden Maine ry:n hallituksessa mukana oleminen 2017–2021
- Johtoryhmä 2023–2024
- Somevastaava Lahden lukio Gaudiassa ja Grex Musicus-kuorossa 2022–2024

Tirkkonen, Mari Lilja Irene

Syntymäaika: 20.10.1994 Espoo

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2013, Tapiolan lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2016

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2019
- Musiikin maisteri 2022

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Klassisen musiikin instrumenttiopinnot/käyrätorvi

Nykyinen tehtävä tai titteli:

- Käyrätorven äänenjohtaja, Helsingin Poliisisoittokunta
- Taiteellinen johtaja, Aava-festivaali

Ammatillinen toiminta:

- Käyrätorven äänenjohtajan sijaisuus, Joensuun kaupunginorkesteri, 2024
- Käyrätorven äänenjohtaja, Helsingin Poliisisoittokunta, 2022–

- Muusikko, Helsingin kaupunginteatteri (Niin kuin taivaassa 2021–2022, Pieni merenneito 2023)
- Muusikko, Svenska Teatern (Mary Poppins 2022)
- Muusikko, Helsingin Poliisisoittokunta, 2020–2022

Taiteellinen toiminta:

- Uuden teoksen tilaus käyrätorvelle ja baritonisaksofonille, 2024 (Touko Niemeltä Suomen säveltäjän Sibelius-rahaston tuella)
- Aava-festivaali, 2022–, perustaja ja taiteellinen johtaja
- ULYSSES Ensemble, 2019, 2021, 2024
- Puhallinkvintetti Kuura, 2016– (mm. Ann-Elise Hannikaisen unohdetun seksteton kantaesitys, Touko Niemen kvinteton ”Viestejä tulessa” tilaus ja kantaesitys)
- Northern Script -käsikirjoituskilpailun finalistti 2020 ja 2023

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Vaihto-opinnot Zurichin musiikkikorkeakoulussa 2018–2019
- akademie kontemporär 2023, Hampuri
- Esiintymisiä kansainvälisillä festivaaleilla ja residensseissä ULYSSES Ensemblen kanssa, mm. Aldeburgh Festival, ManiFeste, Festival Mixtur, Royamont

Toivonen, Elsa Aurora

Syntymäaika: 13.8.1997 Salo

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2017, Salon lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2017

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2021
- Musiikin maisteri 2024

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Piano, klassinen instrumentti

Wallenius, Hiski Walteri

Syntymäaika: 9.3.1996 Helsinki

Isä: Jukka Wallenius

Äiti: Pirjo Mikkolainen (o.s. Honkanen)

Puoliso: Anna-Elina Inkeri Norjanen, kanttori, MuM

Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2019

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2015, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2015

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- 2018 Musiikin kandidaatti
- 2021 Musiikin maisteri

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

kirkkomusiikki

Opinnäytteen nimi: Sulo Salosen Requiemin

tyylypiirteet

Nykyinen tehtävä tai titteli:

A-kanttori – Lauttasaaren seurakunta (2022–)

Ammatillinen toiminta:

- Lauttasaaren seurakunta – A-kanttori (2022–)
- Lauttasaaren musiikkijuhlat – taiteellinen johtaja (2023) ja taiteellisen toimikunnan jäsen (2024–)
- Akateeminen mieskuoro Psaldo – taiteellinen johtaja (2021–)
- Graduale-kuoro – taiteellinen johtaja (2020–)
- Hämäläis-Osakunnan Laulajat – taiteellinen johtaja (2020–2024)
- Medicanto – taiteellinen johtaja (2019–2020)

Wikstén, Aapo Viljami

Syntymäaika: 12.4.1994 Kajaani

Isä: Antti Wikstén, DI

Äiti: Jaana Wikstén, lukion matematiikan lehtori,

Puoliso: Ella Tessa Eerika Wikstén, taiteen maisteri

Avoliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2022

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2013, Kajaanin lukion musiikkilinja

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2013

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2017
- Musiikin maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Musiikkikasvatus

Opinnäytteen nimi: ”Sit mejän basisti lopetti nii

mun piti alottaa basson soitto” - Neljän ammat-timusikon tie multi-instrumentalismiin

Muut tutkinnot:

- Kainuun musiikkiopisto päättötodistus, 2013
- Aliupseerikurssi, Varusmiessoittokunta, Hämeen rykmentti 2014

Nykyinen tehtävä tai titteli: Musiikin lehtori

Ammatillinen toiminta:

- Espoo, Vanttilan koulun musiikin lehtori 2022-
- Lohja, Laurentiuskoulun musiikinopettaja 2021-2022
- Kajaanin seurakunta, leiriohjaaja sekä musiikkivastaava kesäisin 2012-2021

Taiteellinen toiminta:

- Toimin Boston Promenade bigbändin taiteellisena johtajana sekä kapellimestarina.
- Sovitustyötä useille eri soittokunnille/bigbändeille/orkestereille ympäri Suomen.
- Timo Brassbandin jäsen, trumpetti.
- Yhteistyö eri artistien kanssa, taustanauhojen teko, studiosessiointi sekä aktiivinen keikkailu.

Tärkeimmät julkaisut: Musiikin harrastajasta

musiikin ammattilaiseksi: näkökulmia muusikon eri urapolkuihin (2017)

Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Boston promenade ry, taiteellinen johtaja 2020-
- Maine ry, hallituksen jäsen 2015-2020
- Kajaanin Puhallinmusiikin Ystävät ry, vara-puheenjohtaja 2011–2013

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit: Korpraali,

Puolustusvoimien varusmiessoittokunta 1/14, 4.6.2014

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana

tai tutkijana, opintomatkat:

- Timo Brassband, Saksa 2022
- Boston promenade, Brasilia 2018

Virta, Sanni Sinikka

Syntymäaika: 26.2.1994 Espoo

Isä: Pasi Virta, proviisori

Äiti: Päivi Virta, luokanopettaja

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2013, Tapiolan lukion musiikkilinja

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2014

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin maisteri 2021
- Taiteen maisteri, Arts Management, Society & Creative Entrepreneurship 2024

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

kansanmusiikin aineryhmä

Nykyinen tehtävä tai titteli:

- Kanteleliiton toiminnanjohtaja
- Tuottaja, Kansanmusiikki-instituutti

Ammatillinen toiminta:

- Kanteleliitto ry 2022– toiminnanjohtaja
- Kansanmusiikki-instituutti 2022– tuottaja Kaustinen Folk music Festival 2022– tuottaja
- Musiikkitalo 2017– festivaalin taiteellinen johtaja, tuottaja
- Kansainvälinen kantelekilpailu 2024– tuottaja

Taiteellinen toiminta:

Levyt:

- Duo Selina (2019) julkaisija Inkoon musiikki
- Sanni Virta (2017) julkaisija Inkoon musiikki
- Tärkeimmät julkaisut: Kantele-lehden päätoimittaja 2018-2023

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- jäsen, Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry
- Lyhytkasvuiset ry

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat:

- SKR, 2024
- Taike, 2023
- SKR, 2022

Muuta:

Edustustehtävissä presidentin itsenäisyyspäivän vastaanotolla 6.12.2023 Kanteleliiton toiminnanjohtajana.

Visa, Aurora Hilla Sinikka

Syntymäaika: 3.2.1995 Espoo

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2014, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2017

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Musiikin kandidaatti 2020
- Musiikin maisteri 2023

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Kansanmusiikki

Tärkeimmät julkaisut: Kanteleen pyörtehissä - 10-15-kielisten kanteleiden soitto-opas, 2024, KIJ 119

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Kanteleliiton puheenjohtaja 2022-2023 (hallituksen jäsen 2018-2022)
- Sibelius-Akatemian johtokunnan opiskelijajäsen (2022-2023)

- Sibelius-Akatemian ylioppilaskunnan edustajiston jäsen (2021-2023)
- Taideyliopiston Ylioppilaskunnan hallituksen jäsen (2019)

Muuta: Nuorisokoulutus, kansanmusiikki 2012–2014

Åberg, Aino (o.s. Hannonen)

Syntymäaika: 7.11.1995 Järvenpää

Isä: Erkki Hannonen, kanttori

Äiti: Annamaria Hannonen, laulupedagogi

Puoliso: Rasmus Alex Wilhelm Åberg, opistokoordinaattori

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2024

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2014 Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2014

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Musiikin kandidaatti ja maisteri 2016-2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Musiikkikasvatus

Opinnäytteen nimi: ”Yhessä ku me soitetaan niin tää kuulostaa tältä biisiltä” : tapaustutkimus alakoululoukan yhteisöllisyydestä musiikkiprojektin aikana

Nykyinen tehtävä tai titteli: Koordinaattori

Ammatillinen toiminta: Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, Koordinaattori, Opintopalvelut 2022 – Taiteellinen toiminta: Grex Musicus -kuoron taiteellinen johtaja, syksy 2022

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Maine ry:n puheenjohtaja
- SOOL ry:n aluetoimija

Koivumäki, Mikko

Syntymäaika: 6.2.1981, Helsinki

Isä: Eeropekka Koivumäki, DI

Äiti: Laura Saijonmaa, DI

Puoliso: Kaisa Elina Paavolainen FM, Toimitusjohtaja

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2016

Lapset: Saima Koivumäki, s. 2012,

Taneli Koivumäki, s. 2015

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: Lauttasaaren yhteiskoulu, 2000

Aloittanut tutkinto-opiskelijana: 2021

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Taiteen maisteri, 2023

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Arts Management, Society & Creative Entrepreneurship

Opinnäytteen nimi: Managing the Western musical canon. Approaches to symphony orchestra program planning.

Muut tutkinnot: Humanististen tieteiden kandidaatti (HuK), musiikkitiede, Helsingin yliopisto 2011.

Nykyinen tehtävä tai titteli: Päätoimittaja, muusikko, säveltäjä

Ammatillinen toiminta:

- Päätoimittaja, Kantele-lehti, 2024-
- Markkinointisuunnittelija, Tapiola Sinfonietta, 2024
- Markkinointisuunnittelija, Vingruppen Oy, 2017-2020
- Verkkokauppavastaava, Pelago MFG Oy, 2013-2017
- Opistosuhteeri, Espoon musiikkiopisto, 2009-2010
- Informaatikko, Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus, 2008-2009

Taiteellinen toiminta:

Useita pitkäsoittoalbumeita artistinimellä MKE:

- I Wanted To Give You All Imaginable, 2024
- Colonial Homes, 2021
- Beach Hippos & The Caramel Sky, 2019

- Useita julkaisuja ja konsertteja yhtyeessä Topelius, 1995-2005
- Elektroakustisia ja nykymusiikkiteoksia, live-elektronikkateoksia, 2021-2024
- Ooppera Jukka, 2003

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Puheenjohtaja, Synkooppi ry, 2005-2007
- Hallituksen sihteeri, Suomen Etnomusikologinen Seura ry, 2007-2009
- Hallituksen jäsen, Helsingin kamariorkesteri, 2023-

Arvonimet sekä ansio -ja kunniamerkit:

Pro Musica, 2000

Vuo, Tytti Lotta (o.s. Siukonen)

Syntymäaika: 9.12.1988 Espoo

Isä: Jukka Siukonen, ekonomi

Äiti: Paula From, musiikkipedagogi

Puoliso: Juha-Matti Vuo, äänisuunnittelija

Avioliiton tai rekisteröidyn parisuhteen

solmimisvuosi: 2023

Akatemia: Sibelius-Akatemia

Yo-tutkinto: 2007, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2011

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Taiteen maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Arts Management, Society and Creative Entrepreneurship

Opinnäytteen nimi: Pieninä palasina maailmalla? Tapaustutkimus suomalaisten kulttuuri-instituuttien varainhankintamuotojen strategisesta monipuolistamisesta

Muut tutkinnot:

- Kulttuurituottaja AMK, Metropolia, 2011
- Johtamisen ja yritysjohtamisen erikoisammattitutkinto, Omnia, 2024

Nykyinen tehtävä tai titteli:

- Tuotantopäällikkö, Näyttelykeskus WeeGee, Espoon kaupunki

Ammatillinen toiminta:

- Suomen kansallisooppera ja -baletti, tuottaja, 2018–2024
- Suomen Ranskan instituutti / Institut finlandais, projektipäällikkö 2016–2018
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemia, tuottaja – koordinaattori, 2012–2015
- Etno-Espa yhdistys ry, tuottaja, 2009–2016

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- Etno-Espa yhdistys ry:n puheenjohtaja 2019 alkaen
- OTE ry:n hallituksen varapuheenjohtaja 2024
- OTE ry:n hallituksen jäsen 2023

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset

merkittävät apurahat: Oopperan ja -baletin tukisäätiön apuraha 2023

Merkittävät ulkomaiset vierailut taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- Tandem Leadership Programme 2024 (Hanaholmen - Suomalais-ruotsalainen kulttuurirahasto)
- Opera Management Course 2019 (Opera Europa)

Jantunen, Laura Kristiina

Syntymäaika: 9.2.1988 Punkaharju

Isä: Mikko Jantunen, maanviljelijä

Äiti: Leena Mänkäri-Nyberg (o.s. Vesanen), eläinkaupan asiantuntija

Puoliso: Veli-Matti Kullervo Ikävalko, FT

Akatemia: Teatterikorkeakoulu

Yo-tutkinto: 2007, Sibelius-lukio

Aloittanut tutkinto-opiskelijana vuonna: 2021

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

Tanssitaiteen maisteri

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Koreografia

Opinnäytteen nimi:

- Kirjallinen osa: “Somagics - Autenttinen liike osana koreografian työtä”
- Taiteellinen osa: “Outoliini”

Muut tutkinnot: Tanssija, Pohjois-Karjalan ammattiopisto Outokumpu, 2011

Nykyinen tehtävä tai titteli:

Vapaa taiteilija

Taiteellinen toiminta: Idiootti Puutarhuri -teossarja (2022 - toistaiseksi), Kyykkijät (2022), Neljä vuodenaikaa - Kesä (2021), Keltanen (2020), Neljä vuodenaikaa - Talvi (2019), WASTED (2018), Session (2015), Kultainen Luuranko duo (2013-2015), The Nasty Power Bitch (2012-2017)

Tärkeimmät julkaisut:

- Tärkeimmät järjestötoimintaan ym. liittyvät luottamustehtävät: Zodiak Presents ry, hallituksen jäsen (2023 - toistaiseksi)
- Utt ry, hallituksen jäsen ja sihteeri (2021 - toistaiseksi)

Sivén, Veli-Ville (ultimusmaisteri)

Syntymäaika: 01.01.1993 Pori

Akatemia: Teatterikorkeakoulu

Taideyliopistossa suoritettut tutkinnot:

- Teatteritaiteen kandidaatti 2018
- Teatteritaiteen maisteri 2021

Maisterin tutkinnon pääaine/koulutusohjelma:

Valosuunnittelun koulutusohjelma

Opinnäytteen nimi: Kirjallinen työ:

Fokus-konteksti: kolmen tähden paradigma

Taiteellinen työ: KONE, Teatterikorkeakoulu,

Studio 3, Helsinki, 2020

Muut tutkinnot: Tieto- ja tietoliiketekniikan perustutkinto, 2012, Länsirannikon Koulutus Oy Winnova

Nykyinen tehtävä tai titteli:

muusikko ja mediataiteilija

Ammatillinen toiminta:

- 2015 Mc’Donalds, ravintolatyöntekijä
- 2015 Pyynikin kesäteatteri, ääniteknikko
- 2014 Suomen Puolustusvoimat, Sopimussotilas
- 2015–2018 Ruosila, valoteknikko
- 2009–2017 Äänirasia, valoteknikko

Taiteellinen toiminta:

Esityssuunnittelut:

- 2024 - Tove Teuvalla | valo- ja tilasuunnittelu | Teuvan kirkko | säv. Uljas Pulkkis, libr. Gunilla Hemming, ohj. Jorma Uotinen
 - 2023 - Post-kabaree | äänisuunnittelu, sävellys, sovitus, kapellimestari ja näyttelijä | Oulun teatteri, Oulu | ohj. Joel Härkönen
 - 2023 - Taide | Nordic Theatre company | valo- ja videosuunnittelu | Savoy-teatteri, Helsinki | ohj. Paavo Westerberg
 - 2023 - Songs | Pori Dance Company | valo- ja tilasuunnittelu | Porin Teatteri, Pori | koreo. Riku Lehtopolku
 - 2023 - Rikkaruoho | valo- ja videosuunnittelu KOM-teatteri, Helsinki | käs. ohj. Laura Mattila
 - 2022 - Action Hero | Säveltäjä | Tampereen Työväenteatteri | Tampere | käs. ohj. Liila Jokelin
 - 2022 - Like There is No Tomorrow | Kinetic Orchestra | valo- ja tilasuunnittelu | Stoa, Helsinki | koreo. Jarkko Mandelin
 - 2021 - Mostly Mass | Kinetic Orchestra | valo- ja tilasuunnittelu | Stoa, Helsinki | koreo. Sanni Giordani
 - 2021 - NoLoVe: hommage à Valto Laitinen | valosuunnittelu | Tampereen Yliopisto (Näty), Tampere | ohj. Pauliina Hulkko
 - 2020 - Liikunnan ilot | Teatteri Takomo | valosuunnittelija ja näyttelijä | Helsinki | käs. Ella Kähärä, ohj. Joel Härkönen
 - 2018 - Jälkeen, ja ennen sitä | valo-, tila- ja videosuunnittelu | Q-teatteri, Helsinki | ohj. Joel Härkönen ja Milla Kuikka
 - 2017 - Black Box Theory | valo-, video- ja tilasuunnittelu | Teatterikorkeakoulu | Helsinki | ohj. Joel Härkönen
- Valo- ja mediataide:
- 2024 Meetings: Squares and Chairs -näyttely, reduct_studio
 - 2019 Light Station Pori -valotaidefestivaalin taiteellinen johtaja
 - 2019 Kontti -valotaide-teos, osa Lux Helsinki In -näyttelyä

Tärkeimmät järjestötoimintaan

ym. liittyvät luottamustehtävät:

- 2016-2019 Teak-jaoston rahastonhoitaja
- 2017-2018 SVÄV (Suomen valo-, ääni- ja videosuunnittelijat) opiskelijaedustaja

Arvonimet sekä ansio- ja kunniamerkit:

- Reserviupseeritutkinto, Kenttätykistölinja, Reserviupseerikurssi 242

Palkinnot ja valmistumisen jälkeiset merkittävät

apurahat (myöntäjä, vuosiluku):

- 2024 SKR, reduct_studio toimintaan ja avoin haku -konseptin kehittämiseen, 10 000 €
- 2023 Taike, Avaruuden nurkka -työryhmän työskentelyyn, 24 000 €
- 2023 Antti ja Jenny Wihurin säätiö, Avaruuden nurkka -työryhmän työskentelyyn, 16 000 €
- 2023 Suomen Valoteknillisen seuran Tiedon Valo -opinnäytetilpailun pääpalkinto, 800 €
- 2022 Taike, KONE II -esityksen materiaalikuluihin, 6 000 €
- 2022 Taike, KONE II -esityksen valmistamiseen ja studio open call -järjestämiseen, 10 000 €
- 2021 Risto Mäenpään -säätiön stipendi ansiokkaista opinnoista, 3 000 €
- 2022 Taiken Korona-apuraha omaan työskentelyyn, 6 000 €
- 2021 Taiken Korona-apuraha omaan työskentelyyn, 4 000 €
- 2021 Kunniamaininta Ylioppilaskunnan Teak-jaoston toiminnasta

Merkittävät ulkomaiset vierailut

taiteilijana tai tutkijana, opintomatkat:

- 2022 - Oracle Leaves - Portraits of Daphne | valosuunnittelu ja valotaideteos | Ebensperger, Berlin | koreo. Colette Sadler
- 2019 - Temporary Store | valosuunnittelu | Sophiensaale, Berlin | koreo. Colette Sadler
- 2019 - World Music Festival | Eleanoora Rosenholm -yhtye | kosketinsoittaja | Queen Elisabeth Stadium, Hong Kong

PROMOOTTORIT PROMOTORER CONFERRERS

Tuire Kuusi

Professori / Professor / Professor

Sibelius-Akatemia / Sibelius-Akademin /
Sibelius Academy

Kirsi Monni

Professori / Professor / Professor

Kuvataideakatemia / Bildkonstakademin /
Academy of Fine Arts

Riikka Stewen

Professori / Professor / Professor

Teatterikorkeakoulu / Teaterhögskolan /
Theatre Academy

JUHLAMENOJEN OHJAAJA CEREMONIMÄSTARE MASTER OF CEREMONIES

Olli-Pekka Martikainen

Lehtori / Lektor / Lecturer

YLIAIRUT ÖVERMARSKALK CHIEF MARSHAL

Elina Saloranta

Kuvataiteilija ja taideopettaja / Bildkonstnär och
konstlärare / Visual artist and university arts teacher

PROMOOTIOTOIMIKUNTA PROMOTIONSKOMMITTÉ CONFERMENT COMMITTEE

Sibelius-Akatemia / Sibelius-Akademin /
Sibelius Academy

Olli-Pekka Martikainen

puheenjohtaja / ordförande / chair

Lehtori / Lektor / Lecturer

Juha Ojala

varapuheenjohtaja / vice ordförande / vice chair

Professori / Professor / Professor

Kuvataideakatemia / Bildkonstakademin /
Academy of Fine Arts

Hanna Johansson

varsinainen jäsen / ordinarie medlem / full member

Professori / Professor / Professor

Michaela Bränn

varajäsen / suppleant / deputy member

Asiantuntija / Specialist / Specialist

Teatterikorkeakoulu / Teaterhögskolan /
Theatre Academy

Ville Sandqvist

varsinainen jäsen / ordinarie medlem / full member

Varadekaani / Prodekan / Vice dean

Leena Rouhiainen

varajäsen / suppleant / deputy member

Varadekaani / Prodekan / Vice dean

Viestintä / Kommunikation / Communications

Nelli Kuokka

varsinainen jäsen / ordinarie medlem / full member

Viestintäpäällikkö / Kommunikationschef / Head of
communications

Mirva Niemi

varajäsen / suppleant / deputy member

Viestinnän suunnittelija / Kommunikationsplanerare
/ Communications planner

Opiskelijaedustus / Studentrepresentation /
Student representation

Johannes Pessi

varsinainen jäsen / ordinarie medlem / full member

Maisterit / Magistrar / Masters

Kristian Saarinen

varajäsen / suppleant / deputy member

Maisterit / Magistrar / Masters

Lauri Grünthal

varsinainen jäsen / ordinarie medlem / full member

Ylioppilaskunnan pääsihteeri / Studentkårens

generalsekreterare / Secretary general of

the Student Union

Promootion työntekijät / Promotionsanställda /
Conferment ceremony employees

Soili Sirenne

Promootion projektipäällikkö / Projektledare

för promotionen / Conferment project manager

Jannika Lahin

Promootiokoordinaattori / Promotionskoordinator /

Conferment coordinator

TAITEELLINEN TYÖRYHMÄ KONSTNÄRLIG ARBETSGRUPP ARTISTIC WORKING GROUP

Harri Monni

Lehtori / Lektor / Lecturer

Veli Kujala

Lehtori / Lektor / Lecturer

Ville Sandqvist

Varadekaani / Prodekan / Vice dean

Viivi Tigerstedt

Opiskelijaedustaja / Studentrepresentant /

Student representative

Soili Sirenne

Promootion projektipäällikkö / Projektledare för

promotionen / Conferment ceremony project manager

TAPAHTUMATYÖRYHMÄ EVENEMANGSARBETSGRUPP EVENT WORKING GROUP

Lauri Grünthal

Ylioppilaskunnan pääsihteeri / Studentkårens gener-

alsekreterare / Secretary general of the Student Union

Venla Heikkilä

Tuottaja / Producent / Producer

Eeva Hohti

Tuottaja / Producent / Producer

Anna Huuskonen-Kuhlefelt

Tuottaja / Producent / Producer

Janne Ikäheimo

Tuottaja / Producent / Producer

Jannika Lahin

Promootiokoordinaattori / Promotionskoordinator /

Conferment coordinator

Maria Kaihovirta

Tuottaja / Producent / Producer

Marja-Kristiina Mäkinen

Tuottaja / Producent / Producer

Soili Sirenne

Promootion projektipäällikkö / Projektledare för
promotionen / Conferment project manager

PUKEUTUMISTYÖRYHMÄ ARBETSGRUPP FÖR KLÄDKODEN DRESS CODE WORKING GROUP

Kati Autere

Puvuston päällikkö / Kostymchef / Head of wardrobe

Michaela Bränn

Asiantuntija / Specialist / Specialist

Jere Vainio

Tuntiopettaja / Timlärare / Hourly-paid teacher

Soili Sirenne

Promootion projektipäällikkö / Projektledare för
promotionen / Conferment project manager

VIESTINTÄ KOMMUNIKATION COMMUNICATIONS

Nelli Kuokka

Viestintäpäälikkö / Kommunikationschef /
Head of communications

Mirva Niemi

Viestinnän suunnittelija / Kommunikationsplanerare
/ Communications planner

Soili Sirene

Promootio projektipäälikkö / Projektledare för
promotionen/ Conferment project manager

Jannika Lahin

Promootiokoordinaattori / Promotionskoordinator /
Conferment coordinator

KUNNIATOHTOREIDEN JA KUTSUVIERAIDEN KOORDINOINTI KOORDINERING AV HEDERSDOKTORER OCH INBJUDNA GÄSTER COORDINATION OF HONORARY DOCTORS AND INVITED GUESTS

Marja-Leena Pétas-Arjava (kunniatohtorit)

Erikoissuunnittelija / Specialplanerare /
Senior Advisor

Kaija Laitinen, kutsuvieraat

Asiantuntija / Specialist / Specialist

AIRUET MARSKALKAR MARSHALS

Angelica Begazo

Baraka Paul Issabu

Emilia Kesivinkka

Simo Loikkanen

Helmi Männikkö

KREDIITIT KREDITER CREDITS

Matriikkelin toimitus / Redaktion / Editors:

Jannika Lahin, Mirva Niemi, Terhi Quintus

Kuvat / Bilder / Photos:

Jussi Ratilainen, Minna Hatinen, Thomas Meyer,

Leon Kahane, Chris Lee, Sammi Landweer,

Veikko Kähkönen, Teemu Töyrylä, Petri Summanen,

Stella Sironen

Käännökset / Översättningar / Translations:

Minna Salomaa, Lingsoft

Graafinen suunnittelu / Grafisk design /

Graphic design: *Jan Rosström*

Taitto / Layout: *Source Creative*

Painopaikka / Tryckeri / Printing: *Grano*

ISBN 978-952-353-078-2

Tämä kirja on luettavissa avoimena julkaisuna

Taideyliopiston Taju julkaisuarkistossa.

Denna skrift är läsbar som en öppen publikation

i Konstuniversitetets publikationsarkiv Taju.

This book is available as an open access publication

in the University of the Arts Helsinki's publications
archive Taju.

taju.uniarts.fi



Käädyt ovat kuuluneet akateemiseen juhlaperinteeseen vuosisatojen ajan. Näyttävä ja uniikki esine symboloi kantajan, yliopiston rehtorin, asemaa yhteisössä – ja harvoin käytettynä koruna tilaisuuden erityistä arvokkuutta.

Taideyliopisto sai käädyt lahjoituksena Taideyliopiston tukisäätiön hallituksen puheenjohtajalta Heikki Lehtoselta. Korun suunnittelijaksi ja valmistajaksi kutsuttiin muotoilija, kultaseppä Kirsti Doukas ja kultaseppämestari Kristian Saarikorpi.

Työparin suunnittelutyötä viitoitti viisi Taideyliopistolle leimallista johtolankaa: näkökulmien moninaisuus, kriittinen yliopistoyhteisö, korkein laatu, monimuotoisuus sekä muutosvoima ja jatkuva liike.

Toteutus on korkealaatuista käsityötä, materiaalina hopeaa ja värillistä hiottua lasia. Valmistusvaiheessa Doukas ja Saarikorpi hyödynsivät 3D-tulostusta ja -mallinnusta perinteisen kultaseppäntyön rinnalla.

Kulmat ja taitekohdat, arvaamattomuus ja rohkeus näkyvät käätyjen rakenteissa ja muotokielessä. ”Arvaamattomuus on ollut läsnä tekoprosessissa. Koru on rohkea, koska tilaaja on rohkea”, Doukas sanoo.

Kaikki kolme akatemiaa ovat mukana tasavertaisesti, hienostuneesti ja viitteellisesti: Käätyjen ”kruununjalokivien” värit määrittyivät akatemioiden tohtorihattujen väreistä – Kuvataideakatemia Pompeijin punaisesta, Sibelius-Akatemian sähkönsinisestä ja Teatterikorkeakoulun lumun sävyisestä violetista. Lasiosien muodot Doukas loi luonnossa esiintyvien granaatin, safiirin ja ametistin kidemuotojen pohjalta. Hionnan teki Lasismi Riihimäellä.

Taitekohdat ja kulmat näkyvät myös käätyjen rasiassa, jonka on tehnyt Kuvataideakatemia opettaja ja taidegrafiikan opetusalan työmestari Erja Huovila.

Käädyt luovutettiin rehtori Kaarlo Hildénille Taideyliopiston 10-vuotisjuhlassa 22.9.2023.

Rektorskedjan har i århundraden hört till den akademiska festtraditionen. Den imponerande och unika kedjan är en av de insignier som markerar bärarens akademiska position. Genom att kedjan bärs relativt sällan ger den sammankomsten en högtidlig prägel.

Konstuniversitetets rektorskedja är en gåva av styrelseordföranden för Konstuniversitetets stödstiftelse Heikki Lehtonen. Utformningen och utförandet av kedjan gavs i uppdrag till designern och guldsmeden Kirsti Doukas och guldsmedsmästaren Kristian Saarikorpi.

De två utformarna utgick från de fem ledstjärnor som kännetecknar Konstuniversitetet, nämligen en mångfald av perspektiv, en kritiskt tänkande akademisk gemenskap, högsta kvalitet, diversitet samt förändringskraft och konstant rörelse.

Kedjan är ett exklusivt hantverk av silver och slipat glas i olika färger. Doukas och Saarikorpi använde sig under utförandet av 3D-utskriften och 3D-modellering vid sidan av traditionellt guldsmede.

Hörn och vinklar, oförutsägbara och djärva drag är närvarande i kedjans konstruktion och former. ”Det oförutsägbara utgjorde en del av tillblivelseprocessen. Det är ett djärvt smycke för en djärv uppdragsgivare”, säger Kirsti Doukas.

De tre akademierna har tilldelats lika stora roller i kedjan genom finstämda associationer. ”Kronjuvelerna” i kedjan återger färgerna av akademiernas doktorshattar, det vill säga pompejanskt rött för Bildkonstakademin, neonblått för Sibelius-Akademien och plommonlila för Teaterhögskolan. Doukas skapade glasdetaljerna utgående från de naturliga kristallformerna hos granater, safirer och ametister. Glasdetaljerna slipades av Lasismi i Riihimäki.

Hörn och vinklar präglar också etuiet för kedjan. Det är tillverkat av Erja Huovila som är lärare och arbetsmästare för konstgrafik vid Bildkonstakademin.

Rektorskedjan överlämnades till rektor Kaarlo Hildén i samband med Konstuniversitetets 10-årsfest den 22 september 2023.

Chains of office have been part of the academic celebration tradition for hundreds of years. The striking and unique object symbolises the position of the person wearing it, the rector of the university, in the community – and as the chain of office is worn only seldom, it highlights the dignity of the event in question.

Uniarts Helsinki received the chain of office as a donation from the chair of the board of the University of the Arts Helsinki Foundation, Heikki Lehtonen. Designer and goldsmith Kirsti Doukas and master goldsmith Kristian Saarikorpi were invited as the designers and makers of the piece of jewellery.

The duo's design process was guided by five guiding principles that are typical to Uniarts Helsinki: multiplicity of points of view, critical university community, highest quality, diversity and driver of change and constant motion.

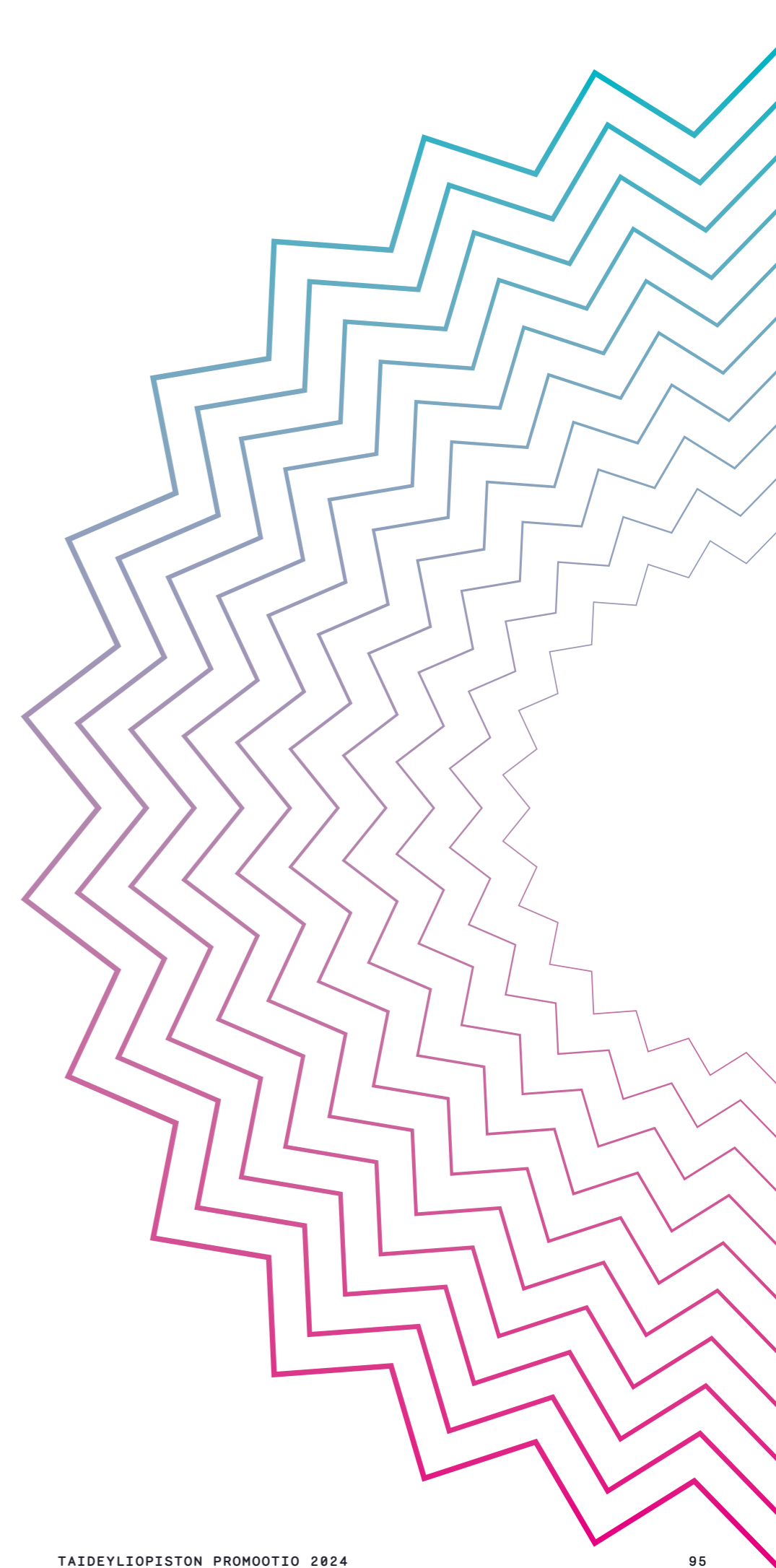
The handcrafted, high-quality finished piece is made of silver and coloured cut glass. In the crafting phase, Doukas and Saarikorpi utilised 3D printing and modelling alongside traditional goldsmith work.

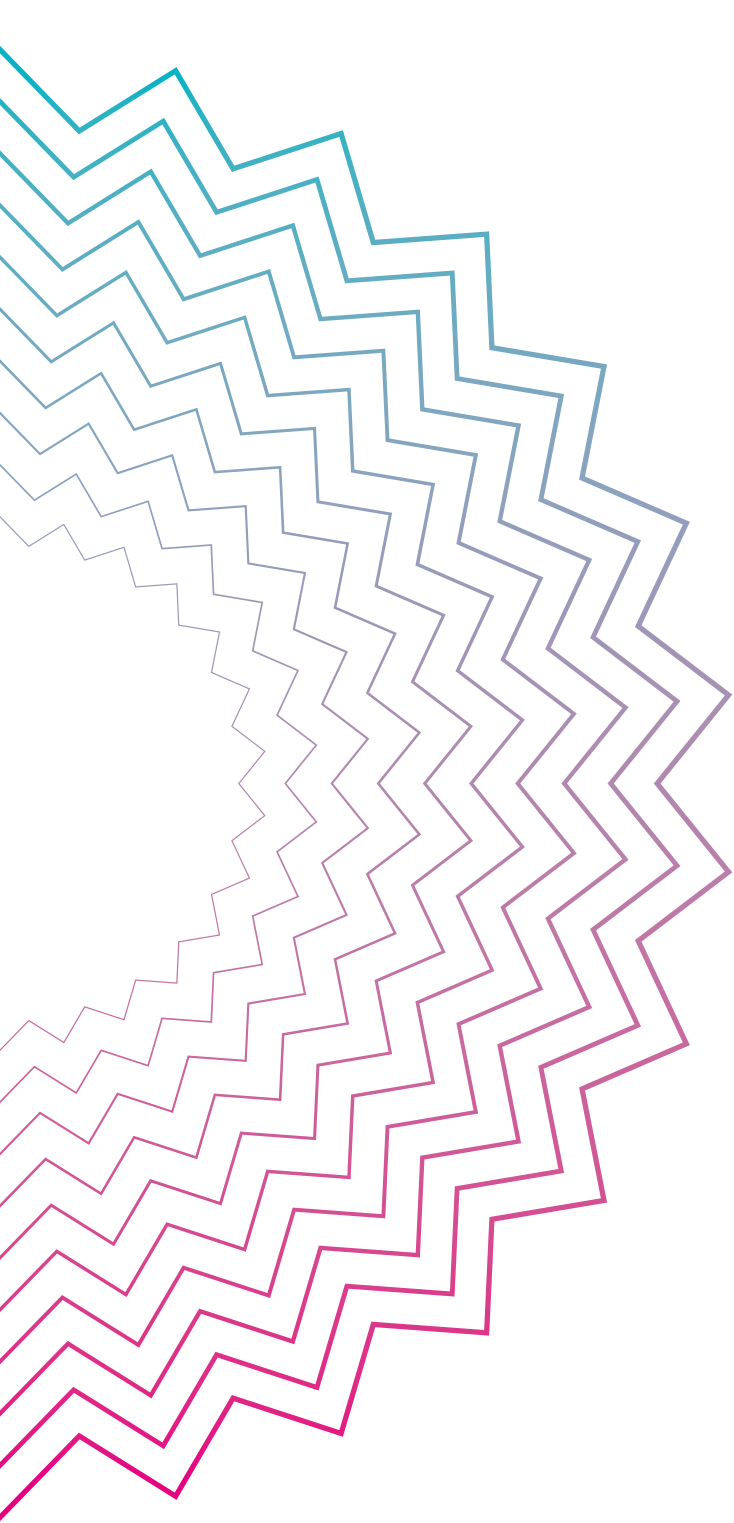
The angles and points of fold, unpredictability and boldness are reflected in the structures and form of the chain of office. “Unpredictability has been present in the making of the chain of office. The piece is bold, because the organisation that commissioned the piece is bold,” Doukas says.

All three academies receive equal, sophisticated recognition in the piece by reference: The colours of the “crown jewels” of the chain of office were derived from the colours of the academies' doctoral hats – Pompeian red at the Academy of Fine Arts, electric blue at the Sibelius Academy and plum-toned purple at the Theatre Academy. The shapes of the glass parts were designed by Doukas based on the crystalline forms of granite, sapphire and amethyst found in nature. The piece was cut by the cooperative Lasismi in Riihimäki.

The points of fold and angles are also featured in the case designed for the chain of office. The case was prepared by Erja Huovila, teacher at the Academy of Fine Arts and technician for the subject area of time and space arts.

The chain of office was handed over to Rector Kaarlo Hildén at Uniarts Helsinki's 10th anniversary event on 22 September 2023.





**TAIDE-
YLIOPISTO** ✕

TAIDEYLIOPISTO = KUVATAIDEAKATEMIA + SIBELIUS-AKATEMIA + TEATTERIKORKEAKOULU
KONSTUNIVERSITETET = BILDKONSTAKADEMIN + SIBELIUS-AKADEMIN + TEATERHÖGSKOLAN
UNIVERSITY OF THE ARTS HELSINKI = ACADEMY OF FINE ARTS + SIBELIUS ACADEMY + THEATRE ACADEMY