

2. Auflage 1870

Grützmacher



Technologie des Violoncellspiels

24

Etuden für Violoncell

von

FRIEDR. GRÜTZMACHER.

Op. 38.

Abtheilung I.
Ohne Daumenaufsatz

Abtheilung II.
Mit Daumenaufsatz

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

THE HISTORY OF

THE
CITY OF
NEW-YORK
FROM
ITS FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME

By JOHN B. HENRY

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW-YORK, FROM ITS FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. HENRY. VOL. I. PART I. CHRONOLOGICAL HISTORY.

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW-YORK, FROM ITS FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. HENRY. VOL. I. PART II. CIVIL HISTORY.

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW-YORK, FROM ITS FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. HENRY. VOL. I. PART III. MILITARY HISTORY.

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW-YORK, FROM ITS FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. HENRY. VOL. I. PART IV. ECONOMIC HISTORY.

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW-YORK, FROM ITS FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. HENRY. VOL. I. PART V. SOCIAL HISTORY.

THE HISTORY OF THE CITY OF NEW-YORK, FROM ITS FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME. BY JOHN B. HENRY. VOL. I. PART VI. CONCLUSION.

VIOLONCELLO.

- ^ Herunterstrich.
 v Heraufstrich.
 G. B. mit ganzen Bogenstrichen.
 M.B. in der Mitte des Bogens.
 F. B. am Frosche des Bogens.
 S. B. an der Spitze des Bogens.

Fr. Grützmacher, Op. 38, Abtheilung I

Adagio.

1. 

p

dol.

cresc. - *sfz* *p*

cresc.

pesante. *f*

dimin. e ritard. *3^a*

VOLONCELLO.

Allegro.
G.B.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a piano (*p*) dynamic. The first staff includes fingering numbers: 0, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 4, 1, 4, 4. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff features a *f* dynamic. The fourth staff has a *dimin.* marking. The fifth staff includes a *p* dynamic. The sixth staff has a *cresc.* marking. The seventh staff includes *mf*, *p*, and *f* dynamics. The eighth staff includes *p* and *f cresc.* dynamics. The ninth and tenth staves continue the piece with various dynamics and fingering.

VOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *sempre dimin.*, *sfz*, *sfz*
- Staff 2: *sfz*, *p cresc.*, *f*. Fingerings: *S.B.*, *M.B.*, *S.B.*, *M.B.*
- Staff 3: *p cresc.*, *f*, *p cresc.*
- Staff 4: *f*
- Staff 5: *dimin.*
- Staff 6: *pp cresc.*, *f dimin.*
- Staff 7: *pp cresc.*
- Staff 8: *f dimin.*, *p*
- Staff 9: *dimin.*
- Staff 10: *pp dimin. e poco rallent.*

VIOLONCELLO.

Moderato.
G. B.

N^o 2. *f sempre marc.*

M. B.
f

VIOLONCELLO.

1 4 1 3 1 4 1 1 1 1 2 4 1 2 4

cresc. - - - - - *f*

f

p *cresc.* - - - - - *poco*

poco

f *G. B.* *f* *sempre marc.*

cresc. - - - - - *e rallent.* - - - - - *ff*

VIOLONCELLO.

Allegretto.
G.B.

№ 3.

p dol.

mf

cresc.

dimin.

p cresc. 3a

a tempo

dimin. e poco rallent. pp

cresc.

energ. f

ff

p cresc.

S.B. tr.

VOLONCELLO.

f *cresc.* *tr*

The first staff of music begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a trill (*tr*) and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

ff *P cresc.* *tr*

The second staff of music starts with fortissimo (*ff*) and a piano crescendo (*P cresc.*) marking. It includes a trill (*tr*) and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

f *pp dol.*

The third staff of music features a forte (*f*) dynamic followed by a piano piano decrescendo (*pp dol.*) marking. It includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

f *3^a* *pp dol.*

The fourth staff of music begins with a forte (*f*) dynamic and a piano piano decrescendo (*pp dol.*) marking. It includes a triplet (*3^a*) and fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

f *dimin.*

The fifth staff of music starts with a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dimin.*) marking. It includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

S.B. *p dol.*

The sixth staff of music is marked S.B. (Sordano) and features a piano decrescendo (*p dol.*) marking. It includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

The seventh staff of music continues the melodic line with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

G.B. M.B. *dimin.* *pp* *pp*

The eighth staff of music includes markings for G.B. (Grossbass) and M.B. (Mittelsass) and features a decrescendo (*dimin.*) and piano piano (*pp*) dynamics. It includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

G.B. M.B. *dol. e morendo.*

The ninth staff of music includes markings for G.B. and M.B. and features a decrescendo (*dol. e morendo.*) marking. It includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

F.B. *pp cresc.* *f*

The tenth staff of music includes marking for F.B. (Fagott) and features a piano piano crescendo (*pp cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. It includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

dimin. *e* *rallent.* *pp* *Lento. tr* *gliss. 3*

The eleventh staff of music features a decrescendo (*dimin.*), a decrescendo (*e*), a rallentando (*rallent.*), and piano piano (*pp*) dynamics. It includes a trill (*tr*) and a glissando (*gliss. 3*). It includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato.

M. B.

4. *p* *mf* *dimin.*

p cresc. *f* *dimin.*

p 2^a

p 2^a

p cresc.

f

sfz *sfz* *sempre dimin.*

M. B. *p*

mf *dimin.* *p cresc.*

f *dimin.* *p*

1^a *mf* *p* *dimin.*

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Dynamic markings include *pp*, *f*, *p*, *cresc.*, and *dimin.*. There are also markings for *M.B.* (Molto Bene) and *molto marc.*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

VIOLONCELLO.

f *dimin.* -

p

mf

p *dimin.* -

M.B.
pp dol.

pp *cresc.* -

- *mf* *dimin.* - *sfz*

sfz - *pp* *pp*

dimin. e rallent. - *pizz*

VIOLONCELLO.

Larghetto.

№ 5. *p dol.*

dol. *pp*

p *cresc.*

mf *dimin.* *pp* *p dol.*

p cresc. *mf* *p* *poco rallent.*

a tempo
 f energ.

f

f

3 2 2 4 2 1 1 1 3 4 1 2 4 1
f dimin.

3 1 2 1
p

2 3 0 1 2 1 0 1 2 3 1
1 cresc.

4 0 3 1 0 1 3 4 4 3 4 2 1 1 0
f

4 3 0 1 2 2 1 0 1 4
p

0 3 1 2 4 2 1 2 4
dimin.

3 1 1 0 1 2 1 1 0 1 1 1 1 1 1 1 0 1
pp cresc. mf dimin.

1 1 0 1 1 1 1 2 1 4 4 0 4 1 3
pp morendo e ritard. Lento.

VIOLONCELLO.

Allegretto grazioso.

Op. 6. *F.B.*

p cresc. *mf dimin.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *mf dimin.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *mf dimin.* *mf dimin.* *pp poco cresc.* *p dimin.* *p cresc.* *f* *G.B.* *p cresc.*

44

F.B.

mf dimin. *p cresc.*

mf dimin.

G.B.

p

p *cresc.*

mf *p*

p

cresc. *f* *mf*

f *mf* *f*

p cresc. *f* 3^a

dimin. 4^a

VIOLONCELLO.

F.B.
tranquillo

p *cresc.*

mf *dimin.* *p cresc.*

f

G.B. F.B.

p cresc.

mf dimin. *p*

F.B.

p cresc. *mf dimin.*

ppoco cresc.

p dimin.

p cresc.

f

P melod. espress.

The musical score is written for a cello in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. The second staff starts with *mf*, includes a *dimin.* marking, and ends with *p cresc.*. The third staff reaches a dynamic of *f*. The fourth staff is marked *G.B.* and *F.B.* with a *p cresc.* dynamic. The fifth staff has *mf dimin.* and *p* markings. The sixth staff is marked *F.B.* with *p cresc.* and *mf dimin.*. The seventh staff has a *ppoco cresc.* marking. The eighth staff is marked *p dimin.*. The ninth staff has *p cresc.* and *f* markings. The tenth staff is marked *P melod. espress.* and features fingerings (1 2, 2 1, 2, 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2) and natural signs (0 0) above the notes.

VOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by a consistent eighth-note rhythmic pattern. The first staff begins with a *cresc.* marking. The second staff includes *mf* and *dimin.* markings. The third staff features various fingering numbers (1 2, 1 2, 1 3, 4 1, 4 1, 2 0) and a triplet. The fourth staff starts with *pp* and a triplet. The fifth staff has a *cresc.* marking and a triplet. The sixth staff includes *mf* and a triplet. The seventh staff is marked *dimin.* and contains several triplets. The eighth staff begins with *p* and a triplet. The ninth staff is marked *p* *morendo* and contains a triplet. The tenth staff concludes with *poco rallent.* and a triplet. The initials "G.B." are written above the final staff.

VIOLONCELLO.

•Andante maestoso.

2^a
p dol.

mf

pp

p

mf

mf

pp

p

mf

p

cresc.

f

tr

tr

mf

pp

2^a

p cresc

2^a

f

tr

VOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The first staff begins with a dynamic of *p cresc.* and ends with *f pesante*. The second staff is marked *G.B.* and *p sempre legatissimo*. The third staff has a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *p*. The fifth staff has dynamics of *fp*, *fp*, and *cresc.*. The sixth staff has dynamics of *fp* and *fp dimin.*. The seventh staff is marked *M.B.* and *ff brillante*. The remaining three staves continue the musical piece with various fingerings and articulations.

VIOLONCELLO.

G.B.

Musical notation for the G.B. section, measures 1-12. The piece is in bass clef with a key signature of one flat. It features a series of sixteenth-note runs with various dynamics and articulations. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Dynamics include *p cresc.*, *mf dimin.*, *p cresc.*, *mf*, *p cresc.*, and *mf*. A *ff* dynamic is present at the start of the fourth line.

M.B.

Musical notation for the M.B. section, measures 13-24. This section continues the sixteenth-note runs with complex fingerings and dynamic markings. Dynamics include *ff*, *p cresc.*, *mf dimin.*, *p cresc.*, *f dimin.*, *p*, *mf*, *p cresc.*, *mf dimin.*, and *f dimin.*. The notation includes numerous slurs, accents, and detailed fingering instructions.

p cresc. *ff*

p dol. *cresc.*

mf dimin. *p*

cresc. *mf dimin.*

p cresc. *mf dimin.*

pp *p* *sfz* *pp*

p dimin. *e poco ritard.* *gliss.*

VOLONCELLO.

Quasi Recitativo.

№ 8.

f *f* *p* *con grazia* *rall.*

f *dol.* *rallent.*

f *cresc.* *ff* *dimin.* *gliss.*

Lento.

p *dimin.*

pp *rall.* *f³ energ.* *fp* *f energ.*

fp *f³*

Allegro moderato.

First staff of music, bass clef, C major, 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-basso (*M.B.*) instruction. The music features a series of eighth-note patterns with trills (*tr*) and fingerings (1, 2, 3). A *dimin.* (diminuendo) instruction is placed below the staff.

Second staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings. It begins with a piano (*p*) dynamic.

Third staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings. It includes a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fourth staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings.

Fifth staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings. It includes dynamic markings *f*, *sfz*, and *sfz*. There are also first and second endings indicated by "1^a" and "2^a".

Sixth staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings. It includes a *dimin.* (diminuendo) instruction.

Seventh staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a first ending marked "2^a".

Eighth staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings. It includes a *cresc.* (crescendo) instruction and dynamic markings *f*, *sfz*, and *sfz*.

Ninth staff of music, continuing the eighth-note patterns with trills and fingerings. It includes a *dimin.* (diminuendo) instruction and a piano (*p*) dynamic.

VIOLONCELLO.

1. Musical staff with trills and slurs. Includes a *cresc.* marking.

2. Musical staff with trills and slurs. Includes *sfz* markings.

3. Musical staff with trills and slurs. Includes a *p* marking.

4. Musical staff with trills and slurs.

5. Musical staff with trills and slurs. Includes a *cresc.* marking.

6. Musical staff with trills and slurs. Includes *f*, *sfz*, and *dimin.* markings.

7. Musical staff with trills and slurs. Includes a *p* marking.

8. Musical staff with trills and slurs. Includes a *cresc.* marking.

9. Musical staff with trills and slurs. Includes an *mf dimin.* marking.

p

cresc.

mf

p

morendo
e poco rallent.

Più lento.

Flageolet.....

pp *cresc.* *mf* *p*

Adagio.

mf dimin. *e poco rallent.* *pp*

VIOLONCELLO.

Allegro vivace.

9. *p leggiero*

cresc.

fp

sfz

mf

dimin.

p

cresc.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by continuous sixteenth-note patterns, often grouped in pairs or fours, and is heavily ornamented with fingering numbers (1, 2, 3, 0) and slurs. The dynamics and performance instructions are as follows:

- Staff 1: *mf* *dimin.* - - - *p* 3^a
- Staff 2: *cresc.* - - -
- Staff 3: *mf* *dimin.* - - - *p* *cresc.* 2^a
- Staff 4: 4^a
- Staff 5: - - - *f* 2^a
- Staff 6: 1^a 2^a
- Staff 7: 1^a *f* 3^a *cresc.*
- Staff 8: 2^a
- Staff 9: 4
- Staff 10: - - - *ffp* *leggiero*

VIOLONCELLO.

2 2 2 3 4 2 3 4
cresc.

2 3 4 0 1 0 2 4 2 3 2 2 2 1
fp

2 2 2 1 0 2 4 3 1 3
sfz sfz sfz

1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 2 2
sfz dimin. p sfz dimin.

1 2 1 2 1 1 1
p sfz sfz sempre dimin.

1 2 4 2 4 2 2 2 2
e poco rallent. pp Fine.

a tempo M.B.
 1 2 4 1 4 4 4 4 4 1 1
f

1 2 4 1 1 3 4 1 3 0 0
f

VIOLONCELLO.

Moderato.
M.B.

№ 10.

p *sfz*

mf cresc.

f *dimin.* *3^a* *e poco rallent.*

a tempo *pp* *3^a* *2^a* *sfz*

pp *mf* *2^a*

Per cresc.

mf *f* *p* *M.B.*

mf *pp* *p 2^a*

mf *pp* *2^a cresc.*

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *poco* (a little), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *morendo* (dying away), *e poco rallent.* (and a little slowing down), and *M.B.* (Messa di Voce). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Allegretto. S.B.

№ 12. *p.*

cresc.

f

S.B. F.B. S.B. F.B.

S.B.

p

mf

pp cresc.

f

M.B.

dimin.

VIOLONCELLO.

M. B.
spiccato

p

martellato

p M.B. 1 1 1

spicc. *martell.* *spicc.*

mf *martell.* *spicc.* *martell.* *spicc.* *martell.*

dimin.

spicc.

pp cresc.

VIOLONCELLO.

spicc.
f

M.B.1
p

cresc.
f

M.B.
p

cresc.
e pesante

a tempo
spicc.
fp *f* *fp*

f
spicc.

f

S.B.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (fp). Performance instructions include 'spicc.' (spiccato), 'a tempo', 'cresc.' (crescendo), and 'e pesante' (and pesante). Markings 'M.B.' and 'S.B.' are placed above specific staves. The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one flat (F).

VIOLONCELLO.

p *tr* *cresc.*

f *p* M.B. S.B.

M.B. *cresc.* *mf*

M.B. *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

f *dimin.* *p* *cresc.*

f *dimin.*

M.B.
stacc.

p cresc.

stacc.

f

p cresc.

G.B.
sempre leggiero

f

p

sempre dimin.

pp cresc.




ff

ff

ff

ENDE DER ERSTEN ABTHEILUNG.

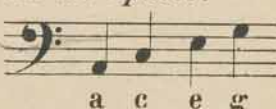
Von den Noten.

Da das Violoncell einen grossen Umfang von Tönen hat, so bedient man sich dreierlei Schlüssel: 1. des Bassschlüssels , 2. des Tenorschl.  und 3. des Violinschlüssels . Vorläufig haben wir es jedoch nur mit Ersterem, dem Bassschlüssel zu thun und ist die Benennung der Noten in demselben wie folgt:

Auf den Linien.
On the lines.

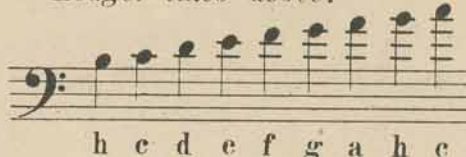


Zwischen d. L.
In the spaces.



Über d. L.

Ledger lines above.



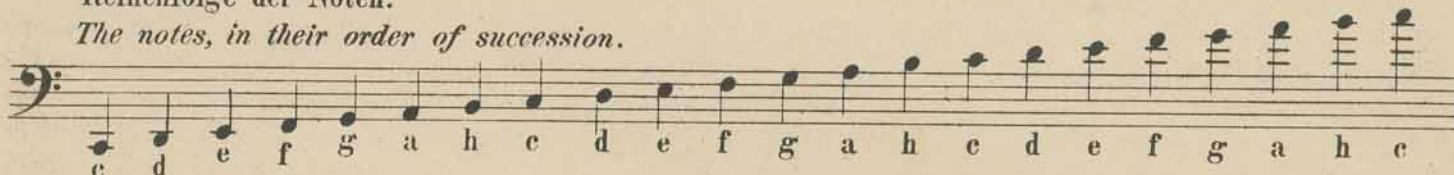
Unter d. L.

Ledger lines below.



Reihenfolge der Noten.




The notes, in their order of succession.



Haltung des Violoncells.

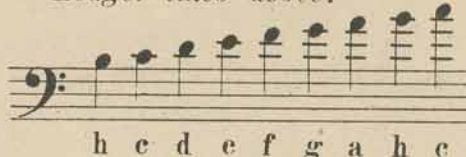
Die beste Haltung desselben ist, wenn sich ein sogenannter Stachel (-Stütze-) im Instrument befindet; derselbe muss jedoch so hoch sein, dass der C-Wirbel bis an das linke Ohr reicht; da, wenn das Instrument zu niedrig steht, der Körper eine gebeugte Haltung annimmt, was der Brust sehr schädlich ist. Auch gewöhnt sich der Ellenbogen des rechten Armes, welcher doch möglichst am Körper gehalten werden soll, eine zu hohe Lage an. Der Boden des Violoncells wird leicht gegen die Brust gelehnt und werden die Füße ganz natürlich aufgesetzt; nur achte man darauf, dass die Kniee nicht dem Bogenstrich hinderlich werden.

Of the Notes.

As the Violoncello possesses a great compass of tones it is necessary to employ three kinds of Clefs; 1st the Bass Clef , 2^{dly} the Tenor Clef  and 3^{dly} the Violin or Treble Clef . For the present however, it is only necessary to take into consideration the first mentioned, namely, the Bass Clef, the notes of which are named as follows:

Über d. L.

Ledger lines above.



Unter d. L.

Ledger lines below.



The Attitude of the Violoncello.

In order to secure the best position for holding the instrument, it is advisable to have a so called Prop, or support fixed to it, which must however be long enough to allow the C. peg to reach as high as the left ear; because, if the instrument stands too low, the body is apt to assume a stooping posture, which is very injurious to the chest; besides, the elbow of the right arm, which ought to be kept as close as possible to the body, is liable to be held too high. The back of the Violoncello must lean lightly against the chest, and the feet be placed in a natural position; care, however, must be taken that the knees do not interfere with the free movement of the bow.

Haltung der linken Hand.

Greift man auf der D-Saite die Töne e und f mit dem 1. und 2. Finger, so muss der Daumen platt unter dem Halse, den beiden Fingern gegenüber liegen; man hüte sich sehr den Daumen ganz um den Hals zu legen (wie dies bei der Haltung der Violine der Fall ist); dann wird man nie die Finger weit ausspannen können, selbst wenn man eine grosse Hand hat. Die Finger müssen von oben herab fest niederfallen und zwar müssen die Spitzen derselben möglichst nahe dem Nagel die Saiten berühren. Die Tongebung wird dadurch viel stärker als wenn die Finger breit aufgesetzt werden, denn die Kuppen der Finger werden bald fest und drücken die Saiten bestimmt nieder, während die Finger unterhalb weich sind und bleiben.

Die Haltung des Bogens und die Lage desselben auf den Saiten.

Der Daumen muss dicht unterhalb der Kuppe da auf die Stange gesetzt werden, wo der Frosch endet, und zwar muss letzterer von dem Daumen mit berührt werden. Den Zeigefinger lege man rund auf die Stange so dass diese im ersten Gelenk liegt; der Mittelfinger muss auf die Haare am Frosch und der kleine Finger auf die Stange gelegt werden, wodurch der 3. Finger seinen Platz von selbst erhält.

Der Platz des Bogens auf den Saiten ist ungefähr 3 Centimeter vom Stege ab; die Stange kehre man etwas dem Sattel zu, jedoch muss sie nach den tieferen Saiten hin immer grade stehen, so dass auf der C-Saite die vollen Haare aufgesetzt werden.

Stimmung des Violoncells.

Um das Instrument leicht rein stimmen zu können ist es vor Allem nöthig, dass die Wirbel desselben sich leicht drehen lassen und doch fest stehen, was man dadurch herstellt dass man sie erst mit vollkommen trockner Seife und darüber mit Kreide bestreicht. Beim Stimmen selbst streiche man, nachdem die A-Saite nach einem andern Instrument oder der Stimmgabel eingestimmt ist, immer zwei Saiten zugleich an, achte aber darauf, dass nicht die Eine stärker angestrichen wird als die Andere, da sonst die Schwingungen ungleich werden.



Position of the left Hand.

In pressing the 1st and 2^d fingers on the D string, to produce the e and f tones, the thumb must lie flat under the neck, between the two fingers. Great care must be observed to guard against permitting the thumb to lie quite round the neck (as is the case with the Violin), otherwise the fingers can never acquire a wide stretch, even when the hand is a large one. The fingers must fall firmly from above, and their extremities (as near as possible to the nail) come into contact with the strings. The tone thus produced will be much more powerful than when the fingers are placed broadly on the strings, for the tips of the fingers soon become hardened, and press the strings firmly down, whereas the lower parts of the fingers are, and remain soft.

The attitude of the bow, and its position on the strings.

The thumb, close below its tip, must be placed upon the bowstick at the extremity of the nut which must be touched by the thumb. The first finger must be so curved upon the stick that the latter rests in the first joint; the middle finger must rest on the hair at the nut, and the little finger on the stick, thus, the third finger assumes its proper place of itself.

The place of the bow on the strings is situated about 3 Centimeter from the bridge. The stick must be somewhat inclined towards the saddle, yet always maintain a straight direction towards the deep-toned strings, so that the whole breadth of the hair can be laid upon the C string.

Manner of tuning the Violoncello.

To tune the instrument correctly and easily it is requisite above every thing that the pegs can be turned with facility and yet hold fast: this can be effected by first rubbing them with very dry soap and afterwards with chalk. When tuning, and after the A-string has been made to accord with that of another instrument, or with a tuningfork two strings must always be struck together, taking care that the one is not more powerfully struck than the other, otherwise the vibration would be unequal.

Erklärung der in folgenden Übungen vorkommenden Zeichen.

- ▭ Herunterstrich.
- ∨ Aufstrich.
- Sp. An der Spitze des Bogens.
- Fr. Am Frosche.
- Leere Saite.
- 1. 2. 3. 4. Erster zweiter dritter und vierter Finger.

Explanation of the signs occurring in the following exercises.

- ▭ Downstroke.
- ∨ Upstroke.
- Sp. point of the bow.
- Fr. At the Nut
- open string.
- 1 first } finger.
- 2 second }
- 3 third }
- 4 fourth }

Übungen auf den leeren Saiten.

N. B. Alle nachstehenden Übungen müssen mit möglichst starkem Ton gespielt werden.

Exercises on the open strings.

N. B. All the following exercises must be played with the utmost power of tone.

1.

2.

3.

4.

5.

Das Aufsetzen der Finger.

Hierbei beachte man das, was bei „Haltung der linken Hand“ Seite 4 gesagt ist und richte seine Aufmerksamkeit noch auf das Liegenbleiben der Finger. Hat man z. B. mit dem ersten Finger h auf der A-Saite gespielt, und es folgt c mit dem zweiten, so bleibt der erste mit liegen; hat man dann d mit dem 4. Finger zu spielen, so bleibt der 1. und 2. gleichfalls liegen. Auch setzt man nie einen Finger (natürlich ausser dem ersten) allein auf, sondern lässt die vorhergehenden die Saiten mit niederdrücken. Streicht man also erst die leere A-Saite an und will dann c mit dem 2. Finger greifen, so setzt man nicht diesen allein, sondern den 1. mit auf, u. s. w.

Übung mit dem Aufsetzen des 1. Fingers auf alle vier Saiten.

6.

Übung mit dem Aufsetzen des 2. Fingers auf die A- und D-Saite und des 3. Fingers auf die G- und C-Saite in Verbindung mit dem 1. Finger.

Exercise on the placing of the 2^d finger on the A and D strings, and the 3^d finger on the G and C strings in connection with the 1st finger.

7.

The placing of the fingers.

There let the pupil bear in mind what has been already said about the position of the hand, page 4, and now direct his attention to the manner in which the fingers have to remain in their respective places. Suppose for example, that B is played on the A string with the 1st finger and C follows with the second, the 1st finger must remain in its place with the 2^d and should D follow with the 4th finger, then both 1st & 2^d fingers must still remain lying. One finger is never placed alone on a string (of course with the exception of the 1st) but the finger that is first employed is always retained to assist the succeeding one to press down the string; therefore when the open string A is struck and c. with the 2^d finger is to follow then the latter must not be pressed singly on the string, but must act in conjunction with the 1st.

Exercise on the placing of the fingers on all the four strings.

Übung mit dem Aufsetzen des 4. Fingers auf alle Saiten in Verbindung mit den übrigen.

Exercise on the placing of the 4th finger on all the strings in connection with the others.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The left hand (bass clef) plays a consistent eighth-note accompaniment throughout. The right hand (treble clef) plays a sequence of chords and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above notes. A 'V' symbol is placed above notes where the 4th finger is specifically emphasized. The exercise is in C major and 4/4 time.

9. $\overset{7}{\circ}$ $\overset{V}{\circ}$ $\overset{1}{\circ}$ $\overset{2}{\circ}$ $\overset{1}{\circ}$ $\overset{2}{\circ}$ $\overset{7}{\circ}$ $\overset{7}{\circ}$

10. $\overset{V}{\circ}$

C dur Tonleiter und Accord.

C Major scale and Chord.

Alle Tonleitern übe man erst ganz langsam und gebrauche stets die ganze Bogenlänge dazu.

Every scale must be practised at first quite slowly using the whole bow for the purpose.

C dur Accordpassage

11.

12.

10 **13.**

Hier angelangt ist es zweckmässig einige am Schluss dieses Heftes sich befindenden Finger- und Handgelenkübungen zu studiren.

C dur Tonleiter und Accord mit gebundenen Strichen.

Die Bogen über und unter den Noten deuten an, wie viel von denselben auf einen Strich gespielt werden sollen.

On arriving at this stage it will be judicious to practise some of the finger and wrist exercises that are to be found at the end of this work.

The C Major scale and Chord with connected bowing.

The slurs (curves) above and below the notes, indicate how many of them are to be played with one bowstroke.

14.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The key signature has one sharp (F#).

15.

Second system of musical notation, starting with a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic marking. It includes fingerings (1, 4, 2) and slurs. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and slurs. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The music includes slurs and various note values.

Fifth system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking and fingerings (2, 1, 3, 4). The music features slurs and various note values.

Sixth system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with slurs and various note values.

Seventh system of musical notation, including a forte (*f*) dynamic marking. The music concludes with slurs and various note values.

16.

2 4 2 1 4 1 2 4

f *p*

f

X

17.

f *pizz.*

1. 2. *mf*

ff

G dur.

Die eingeklammerten Noten müssen vorläufig noch nicht gespielt werden, sondern kommen erst später zur Anwendung.

G Major scale and Chord.

The notes between dots must not be played for the present; but will come into use later.

4. Lage.

18.

19.

14 20.

D dur.

D Major scale and Chord.

21.

22.

1. 2. Sp. *f* pizz. *p* *ff* arco 1 2 4

A dur.

A Major scale and Chord.

4. Lage.

23. *mf*

after 1/2 p.p.v

Bisher hat der Schüler alle Stücke mit unveränderter Handlage gespielt, da es jedoch für die folgenden Übungen und Tonleitern nöthig ist andere Lagen zu benutzen, so gebe ich hier gleich die Beispiele derselben, und überlasse es dem Lehrer zu bestimmen, in welcher Reihenfolge sie vom Schüler geübt werden sollen. Eigentliche Übungen für die Lagen folgen erst im zweiten Heft.

So far the scholar has played all the pieces with an unchanged position of the hand; as however it will be necessary in the following exercises and scales to adopt other positions, examples are here given of them, and it is left to the discretion of the master to determine the order of succession in which they are to be practised. The actual exercises for the positions follow in the second part.

	1. Lage. <i>1st position.</i>	2. L. <i>2d do.</i>	3. L. <i>3d do.</i>	4. L. <i>4th do.</i>	5. L. <i>5th do.</i>	Halbe Lage. <i>half position.</i>
A Saite. <i>A string.</i>						
D Saite. <i>D string.</i>						
G Saite. <i>G string.</i>						
C Saite. <i>C string.</i>						

Wie sich der Fingersatz bei den verschiedenen Vorzeichnungen ändert findet man bei den Tonleitern.

The way in which the fingering is altered by the different accidentals (# sharps, b flats &c) will be seen in the scales.

K. G. dur (Klein 13)

F dur.

F Major scale and Chord.

17

1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1

3. Lage

25.

f

ff

ff

26.

f

ff

ff

ff

18

27.

$\frac{2}{4}$

B dur.

B Major.

28.

$\frac{4}{2}$

29.

$\frac{6}{8}$

mf

mp

f mp

f p

Es dur.

E flat Major.

VO

3. Lage. 2. Lage. 3. Lage. 1. Lage.

VO

30.

TR

f

p pp mf f

31.

ox

First system of musical notation for exercise 31. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of eighth notes. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes appearing in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers: 4, 2, 1, 4, 1. It features a first ending bracket labeled "1." and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation. It features a second ending bracket labeled "2." and a handwritten signature in the upper right corner of the system.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff shows a change in notes, including a flat sign (b) and a whole note chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and contains a series of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff includes fingering numbers: 4, 2, 1, 4, 1. It features a first ending bracket labeled "1." and a triplet of eighth notes in the treble staff.

C moll.
C minor.

Musical notation for the C minor scale in bass clef. The first line shows the scale with fingerings (1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4) and a '2do' marking. The second line shows the continuation of the scale with fingerings (4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2).

Die noch fehlenden Dur- und Moll- Tonarten. | *The remaining Major and Minor keys.*

E dur.
E major.

Musical notation for the E major scale in bass clef. The first line shows the scale with fingerings (1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-3-4, 3-1-4, 2-1-4, 2-4-2, 1-4-2, 1-4-2, 1-4-2, 1-4-2, 1-4-2). The second line shows the continuation with fingerings (4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 4, 1, 4).

Cis moll.
C sharp minor.

Musical notation for the C sharp minor scale in bass clef. The first line shows the scale with fingerings (1-3-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-3-4, 3-1-4, 2-1-4, 2-4-2, 1-4-2, 1-4-3, 1-4-3, 1-4-3, 1-4-3). The second line shows the continuation with fingerings (4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1).

H dur.
B major.

Musical notation for the B major scale in bass clef. The first line shows the scale with fingerings (1-2, 1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-2-3-4, 3-2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4). The second line shows the continuation with fingerings (4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4).

Gis moll.
G minor.

Musical notation for the G minor scale in bass clef. The first line shows the scale with fingerings (1-3-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-3-4, 3-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4). The second line shows the continuation with fingerings (4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4).

Fis dur.
F sharp major.

Musical notation for the F sharp major scale in bass clef. The first line shows the scale with fingerings (1-2-4, 1-2, 1-2-4, 1-2-4, 1-2-4, 1-3-4, 3-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4, 2-1-4). The second line shows the continuation with fingerings (4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4).

Chromatische Tonleiter.

Chromatic scale.

6, 8, in 9 Noten

Für alle, von einer andern Anfangsnote ausgehenden, chromatischen Tonleiter ist der Fingersatz derselbe und habe man nur darauf Acht, dass immer das E auf der C-Saite, das H auf der G-Saite, das Fis auf der D-Saite und das Cis auf der A-Saite mit dem 1. Finger gegriffen werde.

The same fingering is used for all Chromatic scales; leading out from other notes it is only necessary to observe that, E on the C string, B on the G string, F# on the D string, C# on the A string must be pressed down with the 1st Finger.

Die Grund-Bogenstriche.

The fundamental bowstroke.

Das Studium der Bogenstriche gehört zu den wichtigsten Übungen des Violoncell-Spiels und muss besondere Aufmerksamkeit darauf gerichtet werden; denn wenn die Technik der linken Hand noch so gross, und der rechte Arm ungeschickt und steif ist, so wird man nie ein fertiger Spieler. Leider wird dies Studium gerade heut zu Tage viel vernachlässigt und empfehle ich daher dasselbe auf das Dringende, dergleichen rathe ich alle Striche der nachstehenden Übungen zuvor auf den leeren Saiten zu üben.

The art of bowing is a study of the utmost importance to the Violoncello player and especial attention must be paid to it; for however considerable the mechanical dexterity of the left hand may be, yet, with an awkward, stiff right-arm it is impossible ever to become a finished performer. Unfortunately, this study is now-a-days far too much neglected, and on this account it is the more earnestly recommended to the attention of the scholar. It is also advisable that all the bowings in the following exercises should be practised beforehand on the open strings.

Erste und zweite Bogenübung.

First and second exercise in Bowing.

Der grosse abgestossene Bogenstrich.

The great detached bowstroke.

Dieser erste Grundbogenstrich wird in der Weise ausgeführt, dass man den Bogen in schnellster Bewegung vom Frosch bis zur Spitze und von da ebenso zum Frosch zurückführt, ohne dass der Bogen die Saite verlässt und achte man darauf, dass derselbe stets ganz gerade geführt werde.

This first fundamental bowstroke is performed by moving the bow with the utmost rapidity from the nut to the point and from thence back again to the nut without letting it quit the string, always keeping it in a straight line.

Die Ausführung der ersten Übung würde also folgendermassen sein:

The manner of practising the first exercise is, therefore, as follows:

Adagio

Ganzer Bogen, sehr kurz, ff.

1.

2.

Dritte und vierte Übung.

Third and Fourth exercises

Der abgestossene Strich des Unterarms. The detached stroke of the forearm.

Die beiden folgenden Übungen müssen nur mit dem Unterarm gespielt werden, so, dass der Oberarm vollkommen unbeweglich bleibt und zwar gebrauche man den Bogen von der Mitte bis zur Spitze. Pausen dürfen bei dieser Strichart nicht zwischen den Noten entstehen sondern im Gegentheil muss jede ihren vollen Werth haben.

The two following exercises must only be played with the forearm in order that the upper part of the arm may remain entirely immoveable and the bow be used from the middle to the point. In this kind of stroke, pauses are not permitted to occur between the notes, but in the contrary they must receive their full value.

Auch diese Übungen spiele man anfangs langsam.

This exercise must be played slowly at first.

3. *Frosch, halber Bogen*

Spitze halber Bogen

4.

Fünfte und sechste Übung.

Der hüpfende Bogenstrich.

Die Ausführung dieses Striches geschieht in der Mitte des Bogens nur mit dem Gelenk. Den Bogen halte man leicht zwischen den Fingern damit die Stange etwas hüpfet. Der Unterarm muss ganz unbeweglich sein und gebe man namentlich bei N^o 6 Acht darauf dass die Striche mit dem Aufsetzen der Finger zusammenkommen.

Fifth and sixth exercises.

The skipping bowstroke.

The execution of this stroke is effected from the middle of the bow and only with the wrist. The bow is held lightly between the fingers in order that the stick, may, in some degree hop or spring. The forearm must be quite immovable, and with the sixth exercise especial care must be taken that the bowstrokes fall simultaneously with the fingers of the left hand.

5.



~~X~~



Siebente Übung.

Der gehämmerte Bogenstrich.

Bei dieser Strichart, welche man zwischen Mitte und Spitze des Bogens, nicht schnell und durchaus mit dem Gelenk spielt, ohne dass die Haare von den Saiten gehoben werden, muss der Ansatz beim Ab- und Aufstrich scharf und fest sein und jede Note kurz abgerissen aber doch klangvoll ertönen, was dadurch, dass man die Stange mit dem Daumen gegen den Zeigefinger drückt, bewirkt wird. Um Gleichmässigkeit im Tone zu erzielen gebe man dem Aufstrich mehr Kraft als dem Herunterstrich.

Seventh exercise.

The Hammer bowstroke.

In this style of bowing, which is played with the wrist, between the middle and point of the bow, not quickly, and without raising the hair from the strings, the attack of the down- and upstroke must be sharp and firm, short and abrupt, yet full and resonant in tone. By pressing the thumb on the stick against the forefinger this result will be gained. In order to secure equality of tone more power should be given to the up- than the downstroke.

NB. Diese Strichübung ist die Vorbereitung zum Staccato im Aufstrich, man spiele nun die Übung auch zwischen Mitte und Frosch des Bogens, was für das Staccato im Herunterstrich sehr nöthig ist.

N. B. This bowing is the preparation for the staccato upstroke. The exercise is also to be played between the middle of the bow and the nut, which is very necessary for the staccato downstroke.

Achte Übung.

Eighth exercise.

Der geworfene Bogenstrich.

The thrown bowstroke.

Die Ausführung dieses Striches geschieht mit dem Arm und Mitte des Bogens. Letzterer muss nach jedem Tone von der Saite gehoben werden und gerade auf dieselbe Stelle zurückfallen.

This stroke is performed by the arm and middle of the bow. The latter must be raised from the string after every note, and fall back again exactly on the same spot.

Handwritten: 8. *all.*

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has a common time signature 'C' and a dynamic marking 'f'. The music is written in a style typical of 19th-century pedagogical texts, with many slurs and accents. Handwritten annotations include the number '8.' and 'all.' at the top left. Various numbers (1, 2, 3, 4) are written above notes to indicate fingerings. There are also some handwritten symbols at the top left, possibly indicating bowing techniques.

Neunte Übung.

Der singende Bogenstrich.

Das Studium dieser Bogenstrichübung bezweckt, dass der Spieler bei gesangartigen Stellen einen grossen, und doch schönen Ton ohne Schnarren der Saiten herausziehen lernt. Man gebrauche hierzu die ganze Bogenlänge, setze bestimmt an und ziehe ohne Unterbrechung, und den Bogen gerade, mit dem Stege parallel führend, den Ton von einer Note zur andern. Je mehr man sich der Spitze nähert desto stärker drücke man auf die Haare und kommt man beim Aufstrich in die Nähe des Frosches so nähere man den Ellenbogen dem Körper, damit das Handgelenk, durch dessen Bewegung der Ansatz geschehen muss, hervortritt.

Ninth exercise.

The singing bowstroke.

The study of the following exercise in bowing aims at enabling the player to produce, without jarring, a grand, fine tone in singing passages. For this purpose, the bow must be used in its entire length, be laid on with precision, and glide straight across the strings parallel with the bridge, from one note to another without any interruption of the tone. The nearer the bowpoint is reached, the firmer must be the pressure on the hair, and when the upstroke approaches the nut, the elbow must incline towards the body, so that the wrist, whose motion has accomplished the passage, may come forward.

9. *Langsam.*

D-Saite

p *crescendo* *f*

Fingerübungen.

Finger exercises.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15. 

16. 

Handgelenkübungen.

Wrist exercises.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

Der Trompeter von Säckingen.

Oper in drei Akten, nebst einem Vorspiel von Victor E. Nessler.

No.	Mark
2481 Klavier-Auszug mit Text	6.—
Textbuch, in verschiedenen Ausgaben	—50
Klavier zu zwei Händen.	
2482 Klavier-Auszug zu zwei Händen. (Dr. Stade)	6.—
2483/4 Potpourri No. 1, 2	3.—
2797 Melodies, Airs, Dances	3.—
2486 Bauerntanz und Fridoline's Chor	1.50
2487 Das Malfest. Festmarsch, Chor, Balletmusik, Walzer, Mazurka	3.—
2488 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück	1.50
2489 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen“	1.50
8435 Dasselbe erleichtert (Krug, Opern-Repertor. Op. 63. No. 59)	—75
2798 „God guard thee, dear“	1.50
2662 „Ihr heisset mich willkommen“	1.50
2587 Jung Werner's Marsch, nach Motiven. (Anton Strauss)	1.50
2609 Marien-Walzer, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—
2610 Trompeter-Quadrille, nach Motiven. (Anton Strauss)	2.—

No.	Mark
2492/93 Potpourri No. 1, 2	3.—
2656 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“	1.50

No.	Mark
2494 Transcriptionen beliebter Lieder f. Harmonium. (Dr. F. Stade)	3.—
*2495 Dasselbe für Harmonium und Klavier. (Dr. F. Stade)	6.—

No.	Mark
Zither.	
2878 Potpourri von Ed. Bayer. (Ausgabe im Violin-Schlüssel)	2.—
8196 Potpourri von L. Gruber. (Wiener Stimmung)	2.—
2511a „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe von O. Messner im Violin-Schlüssel. (Ges. ad libitum)	1.20
2511b — Ausgabe von Peter Benk im Bass-Schlüssel	1.20
2511c — Ausgabe von C. Präsinger. (Wiener Stimmung)	1.20
2511d — Ausgabe v. J. Hauser für 1 Streich- u. 2 Discant-Zithern	1.50

No.	Mark
Instrumental-Musik.	
2761 Potpourri für Violine und Klavier	3.—
2762 Potpourri für Flöte und Klavier. (W. Barge)	3.—
2763 Trompeter-Lieder für Trompete oder Cornet in B u. Klavier	3.—
2507 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe für Violine oder Flöte und Klavier	1.50
2510 — Ausgabe für Violoncell und Klavier	1.50
2506 — Ausg. f. Trompete oder Cornet in B oder Althorn in Es u. Klavier	1.50
3800 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) und Klavier	1.50
2545 — Ausgabe für Harfe solo (B. Fels)	1.50
3801 — Ausgabe für Violine oder Flöte solo	1.—
3803 — Ausgabe für Horn in F (Waldhorn) solo	1.—

No.	Mark
3802 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Ausgabe für Cornet oder Trompete in B oder Althorn in Es solo	1.—
3010 — Ausgabe für Streich-Quartett	1.50
2490a/b — Ausgabe für Streich-Orchester. (R. Welcker.) Partitur M. 1.50, Stimmen	3.—
2505 — Ausg. f. Cavallerie-Musik. (H. Lehmann.) Partitur u. Stimmen	3.—
2496a/b Fantasie f. gr. Orchester. (A. Nickisch.) Part. M. 6.—, Stimmen	10.—
2497 Scenen aus der Oper für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	10.—
2678 Marsch für Militärmusik. (C. Walther.) Stimmen	6.—

No.	Mark
Gesänge mit Klavierbegleitung.	
2512/13 Trompeter-Lieder. Sämtliche Lieder Jung Werners. Original-Ausgabe für Bariton, für Sopran oder Tenor	3.—
2799 Album of Songs. Original-Edition for Baritone	3.—
2573 „Ihr heisset mich willkommen.“ Original-Ausg. f. Bariton	1.25
2574 Dasselbe. Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.25
2575 Am Ufer blies ich ein lustig' Stück. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.50
2576 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2515 „Behüt dich Gott, es wär' zu schön gewesen.“ Original-Ausgabe für Bariton	1.50
2516 — Ausgabe für Sopran oder Tenor	1.50
2517 — Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt	1.50
2518 — Ausgabe für Bass	1.50
2515a/18a Dieselben vier Ausgaben mit englischem Text	2.—
2560 Da schlage doch das Wetter drein. Arie für Bass	2.—
2570 Ins Schloss kommt ein Freier. Arie für Bass	1.—
2577 Wie stolz und stattlich geht er. Original-Ausg. f. Sopran	1.50
3007 — Ausgabe für tiefere Stimme	1.50
2583 Verlorene Liebe, erstorbene Glück und Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. Original-Ausgabe für Sopran	2.—
2758 — Ausgabe für tiefere Stimme	2.—
2607 Ich bin des tapfern Landsknechts Kind! Orig.-Ausg. f. Sopran	1.50

No.	Mark
Mehrstimmige Gesänge.	
2514 Gott sei gedankt, wir sind allein. Liebesduett f. Sopr. u. Bariton	2.—
2636 Möchte in die Ferne schweifen. Duett f. Bariton u. Bass	1.50
2637 Alt Heidelberg, du feine! Für Männerchor m. Bariton solo. Partitur und Stimmen	1.50
2647 Ich knie vor Euch als getreuer Vasall! Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2650 Wohl auf Kameraden mit frühlichem Muth. Für Männerchor. Partitur und Stimmen	2.—
2655 „Der Hans schwingt die Liese“ etc. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen	3.—
3025 „Behüt dich Gott.“ Für Männerchor. Partitur u. Stimmen	2.—
3030 — Für gem. Chor mit Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—
3031 — Für gem. Chor ohne Klavierbegleitung. Partitur u. Stimmen	2.—

Der Rattenfänger von Hameln.

Oper in fünf Akten von Victor E. Nessler.

No.	Mark
3202 Klavierauszug mit Text	6.—
Textbuch	—50
Klavier zu zwei Händen.	
3246 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	6.—
3243 Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
3223/4 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	3.—
3215/6 Salon-Transcriptionen. N. 1/2. Arrangirt v. François Behr	2.—
3253 Reminiscenzen. Arrangirt von Josef Löw	1.50
3210 Hochzeitsmarsch. Concert-Ausgabe. Arrangirt v. Carl Werner	1.50
525a — Erleichterte Ausgabe. Arrangirt von François Behr	1.—
3245 Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ Finale des 1. Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
333 Finale des vierten Aktes. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
3244 Das Lied vom Ohrenklingen. „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor.“ Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
1490 Transcriptionen beliebter Lieder. Arrangirt von Josef Löw	1.50
3251 — Schmiedelied. „Den Hammer in Ehren“	1.—
3248 — Verlockungslied. „Nun folget mir fröhlich“	1.—
3252 — Grosses Liebesduett: „Dich zu erringen“	1.—
3249 — Gertrud's Arie: „Ja, er hat mir's angethan“	1.—
3250 — Gertrud's Verzweiflung: „Verrathen u. verloren“	1.—
3247 — Schnarenzer Metze: „Thu' dich auf, o Klosterthor“	1.—
366 Walzer nach Motiven aus der Oper	1.—
285 Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.—

No.	Mark
Klavier zu vier Händen.	
3254 Klavierauszug. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	10.—
523a Ouverture. Arrangirt von Dr. Fr. Stade	1.—
320/327 Potpourri. No. 1/2. Arrangirt von François Behr	3.—
3217 Hochzeitsmarsch. Arrangirt von C. Werner	2.—
405a Walzer nach Motiven aus der Oper	1.50
406a Quadrille nach Motiven aus der Oper	1.50

No.	Mark
Harmonium.	
332a Reminiscenzen. Für Harmonium von Josef Löw	1.50
331a — Beliebte Stücke aus der Oper. Für Harmonium und Klavier von Dr. Fr. Stade	3.—

No.	Mark
Instrumental-Musik.	
368a Ouverture. (Dr. Fr. Stade.) Für Violine und Klavier	1.—
526a Potpourri. (François Behr.) Für Violine und Klavier. (Violinstimme von A. von Rosen)	3.—
527a — Für Violoncell und Klavier. (Cellostimme A. von Rosen)	3.—
529a — Für Flöte u. Klavier. (Flötenstimme v. W. Barge)	3.—
442a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) Für Violine, Flöte oder Oboe und Klavier	1.—
507a — Für Viola und Klavier	1.—
651a — Für Violoncell und Klavier	1.—

No.	Mark
652a Sextett: „Nun reiche mir die Hand.“ (Stade.) F. Clarinette oder Piston und Klavier	1.—
524a — Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
535a Liebesduett: „Dich zu erringen.“ Als Streichquartett arrangirt von Carl Schröder	1.50
60 Rattenfängerlieder. (Lieder d. Hunold Singul.) Für 2 Violinen	1.50
76 — Für 2 Violoncelli von Carl Schröder	1.50
79 — Für 2 Flöten von W. Barge	1.50
401a Das Lied vom Ohrenklingen: Für Violine u. Klav. (Dr. Fr. Stade)	1.—
402a — Für Violoncell und Klavier	1.—
403a Verführungslied: „Du schönste Blum' auf weiter Flur.“ Für Violine und Klavier	1.—
404a — Für Violoncell und Klavier	1.—
366a Walzer. Für Violine und Klavier	1.50
285a Quadrille. Für Violine und Klavier	1.50
51a Potpourri für grosses Orchester. Arrangirt v. Carl Michaelis. (Stimmen)	4.50
298a Hochzeitsmarsch für grosses Orchester. (Stimmen)	3.—
63 — Für Militärmusik. Arrang. v. H. Pohle. (Stimmen)	3.—
1477 Scenen aus der Oper: a) Entführung der Kinder; b) Nachwächterlied; c) Gebet. Für Orchester (C. Walther.) (Stimmen)	8.—

No.	Mark
Gesänge mit Klavierbegleitung.	
620a Rattenfängerlieder. Sämtliche Lieder des Hunold Singul. Original-Ausgabe für Bariton	3.—
621 — Ausgabe für Tenor	3.—
520a — Wenn ich von meinem Schätzel sprech'. Lied vom rothen Schatz. Original-Ausgabe für Bariton	1.—
77 — Ausgabe für Tenor	1.—
521 — O Ränzel und Stab. Lied im Volkston. Orig.-Ausg. f. Bariton	1.—
434 — Ausgabe für Tenor	1.—
522a — Wenn dem Wächter d. Horn einfriert. Schelmlied. O.-A. f. Bariton	1.—
545 — Ausgabe für Tenor	1.—
3219 — Du schönste Blum' auf weiter Flur. Verführungslied d. Hunold. Arie für Bariton	1.50
3211 — Nun folget mir fröhlich, ihr Kinderlein. Verlockg. f. Bariton	1.50
3212 Ja, er hat mir's angethan. Arie für Sopran	1.—
3213 Verrathen und verloren. Arie und Gebet für Sopran	2.—
3218 Das Lied vom Ohrenklingen: „Beim Ohrenklingen geht Seltsames vor.“ Für Mezzo-Sopran	1.50
185 Schmiedelied: „Den Hammer in Ehren.“ Für Bariton	1.—

No.	Mark
Mehrstimmige Gesänge.	
400a O Himmel, wie ist mir geschehen. Liebesduett für Sopran u. Bariton. (Gertrud, Hunold)	1.—
443 Dich zu erringen. Grosses Liebesduett für Sopran und Bariton. (Gertrud, Hunold)	2.—
424 So war es nicht zu meiner Zeit. Duett für Sopran u. Mezzo-Sopran. (Dorothea, Regina)	1.—
3214 Thu' dich auf, o Klosterthor. Terzett für Bass, Bariton und Tenor. Klavier-Auszug	1.—