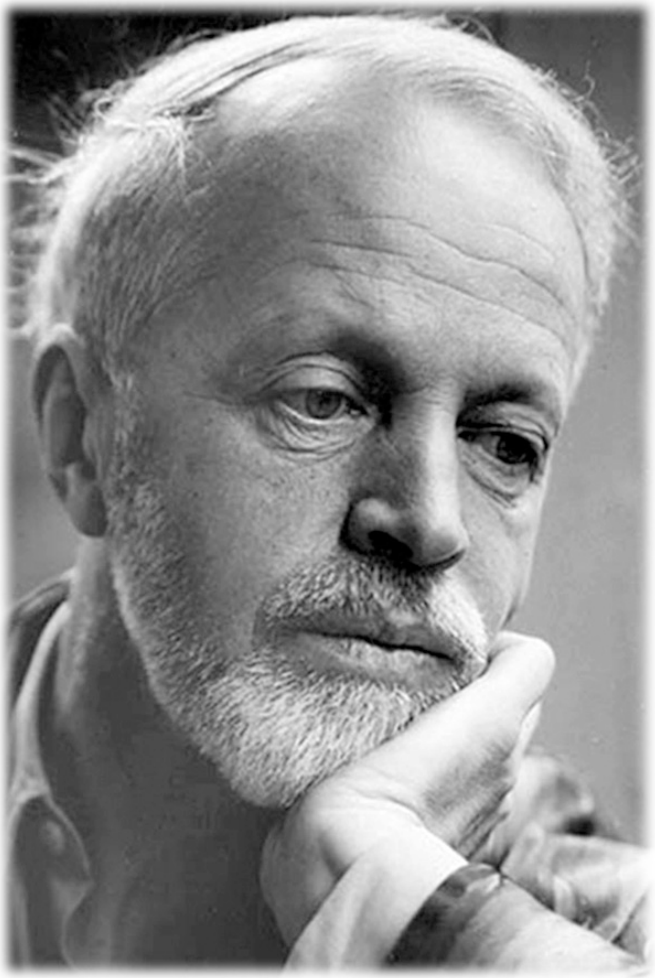

Luettelo Erkki Melartinin sävellyskäsikirjoituksista Sibelius-Akatemian kirjaston arkistossa

Versio 3.1 – 28.5.2021

Sisällysluettelo

♫ Erkki Melartinin sävellyskäsikirjoitukset
♫ Luettelon käyttöohje
♫ Pääluettelo
Mel 1:1-5 Teosluettelo, kuitteja jne.
Mel 2:6-8 Sinfonia nro 1
Mel 3:9-11 Sinfoniat nro 2, 4 ja 6
Mel 4:12-26 Sinfoniat nro 7 & 8 ja muita orkesteriteoksia
Mel 5:27-39 Näyttämöteoksia
Mel 6:40-43 Viulukonsertto
Mel 7:44 Viulukonsertto
Mel 8:45-49 Sinfonia nro 3
Mel 9:50-59 Orkesteriteoksia
Mel 10:60-62 Kantaatteja
Mel 11:63-69 Sininen helmi etc.
Mel 12:70-77 Orkesterimusiikkia
Mel 13:78-81 Jousikvartetot
Mel 14:82-91 Kamarimusiikkia
Mel 15:92-105 Viulu ja piano
Mel 16:106-195 Vokaaliteoksia
Mel 17:196-265 Kosketinsoitinteoksia
Mel 18:266-291 Kuoroteoksia
Mel 19:292-359 Sekalaisia MS
Mel 20:360-447 Sekalaisia MS
Mel 21:448-473 Sekalaisia MS
Mel 22:474-493 Sekalaisia MS
Mel 23:494-694 Luonnoksia
Mel 24:695-990 Luonnoksia
Mel 25:991-1101 Luonnoksia ja myöhemmin saatuja käsikirjoituksia
Mel 26:1102-1126 Ture Aran jäämistö
Mel 27:1127-1164 Leo Funtekin sovituksia Melartinin sävellyksistä
Mel 28 Muiden tekemiä käsikirjoituksia Melartinin sävellyksistä
Mel 29 Tunnistamattomia ja tutkimattomia käsikirjoituksia
♫ Sibelius-Akatemian orkesterinuotistossa olevat Melartin-käsikirjoitukset

Erkki Melartinin sävellyskäsikirjoitukset

ERKKI MELARTIN (7.2.1875 – 14.2.1937) toimi pitkään Helsingin konservatorion johtajana 1911–1936 ja testamenttasi osan käsikirjoitusjäämistöään oppilaitokselleen. Keskeisenä osana tätä jäämistöä ovat sävellyskäsikirjoitukset.

Sibelius-Akatemian kirjaston arkistossa on Suomen suurin Melartinin sävellyskäsikirjoitusten kokoelma. Toinen suuri kokoelma on Kansalliskirjastossa. Muita merkittäviä säilytyspaikkoja ovat mm. Åbo Akademin Sibelius-museo ja Yleisradion nuotisto. Yksittäisiä käsikirjoituksia on monilla yksityisillä ja yhteisöillä.

Sibelius-Akatemian kirjaston arkistossa on valmiiden sävellysten lisäksi erittäin runsaasti keskeneräiseksi jääneitä käsikirjoituksia sekä luonnoksia. Luonnosten suuri määrä liittyy siihen, että Melartin säilytti sävellystyöhönsä liittyneen aineiston nuoruusvuosista lähtien. Ratkaisulla oli myös käytännöllinen puolensa, sillä Melartin hyödynsi vanhoja musiikillisia ideoitaan varsinkin 1930-luvulla voimien vähennyttyä.

Sibelius-Akatemian kirjaston arkistossa on runsaasti Melartinin teoksia, joita ei tunneta mistään muista lähteistä. Näitä on erityisen runsaasti keskeneräisten teosten ja luonnosten joukossa, mutta myös valmistuneissa. Tästä syystä arkisto on myös keskeinen Melartin-tutkimuksen lähde.

Melartinin käsiala on musteella kirjoitetuissa käsikirjoituksissa varsin selkeä ja helposti luettava. Tilanne on luonnoksissa toinen. Niissä säveltäjä teki muistiinpanoja itselleen, eikä kiinnittänyt erityistä huomiota yleiseen luettavuuteen. Valtaosa luonnoksista onkin tehty himmeällä lyijykynällä, erittäin pienellä käsialalla ja usein vaikeaselkoisella tavalla. Monista Melartinille selvistä sanoista ei ulkopuolinen saa enää mitään käsitystä. Oman vaikeutensa aiheuttaa Melartinin monikielisyys; säveltäjä itse puhui lukuisia kieliä sujuvasti, ja tämän seurauksena käsikirjoituksissa saattaa törmätä suomen ja ruotsin lisäksi saksaan, ranskaan, englantiin, tanskaan ja esperantoon.

Käsikirjoitusten tulkinta on usein hyvin vaikeaa niin itse musiikin kuin muidenkin tietolähteiden näkökulmasta. Monet tässä luettelossa esitetyt tulkinnat tulevat muuttumaan, kun joku uusi tutkija ymmärtää aiempaa paremmin. Koska tämän luettelon laatija on ammatiltaan ja koulutukseltaan kirjastonhoitaja, pääpaino on ollut aineiston järjestämisessä, ei sen musiikkitieteellisessä tai historiallisessa analyysissä. Tämä työ odottaa edelleen tekijäänsä, kuitenkin ehkä hieman helpommassa muodossa kuin aikaisemmin. Tähänastisen tutkimuksen tiedot on koottu julkaisuun *Erkki Melartinin teosluettelo* (Suomen musiikkikirjastoyhdistys 2016).

Merkittävä osa Melartinin sävellystuotannosta julkaistiin hänen elinaikanaan. Julkaistun tuotannon pääosa on myös varustettu opusnumerolla. Opusnumeroitujen teosten lisäksi tuottelias Melartin sävelsi satoja teoksia, jotka eivät koskaan saaneet täsmentävää numeroa. Tässä luettelossa on käytetty tunnettuja opusnumeroita sekä teosluettelon EM-koodinumeroita.

Luetteloa Erkki Melartinin sävellyskäsikirjoituksista pyritään täydentämään ja korjaamaan sitä mukaan kuin uutta aineistoa ja/tai uutta tietoa saadaan. Korjaukset, lisätiedot ja kysymykset välittyvät perille Sibelius-Akatemian kirjaston henkilökunnan kautta.

Heikki Poroila
FM, kirjastonhoitaja

Luettelon käyttöohje

Käsikirjoitukset on ryhmitelty kansioittain. Kunkin kansion sisällä kullakin käsikirjoitusyksiköllä on oma koodinumeronsa. Koodit rakentuvat seuraavasti:

SibA = Sibelius-Akatemian kirjasto/arkisto (käytetään vain tämän luettelon ulkopuolella)
Mel = Erkki Melartin
12 = Kansion järjestysnumero
:24 = Teoksen identifiointinumero (juokseva numero koko luettelon läpi)
a = Saman teoksen useampaan fyysiseen osaan jakautuvan käsikirjoituksen osa tai tilasyistä myöhemmin tunnistetut teokset toisistaan erottava merkintä.

Täydellinen koodi on tämän luettelon ulkopuolella esimerkiksi SibA Mel 12:24b.

Käsikirjoituksista on annettu mahdollisuuksien mukaan seuraavia tietoja:

1) nimi siinä muodossa kuin se esiintyy teosluettelossa
2) käsikirjoituksessa esiintyvät otsikot ja alaotsikot
3) laajuus, kynän laatu ja muut tekniset tiedot
4) esityskokoonpano, jos se on ilmaistavissa
5) signeerauksen olemassaolo ja muoto
6) ex libriksen olemassaolo ja koko/väri
7) säveltäjän tai jonkun muun merkitsemä päiväys
8) mahdollinen opusnumero tms. tunnistetieto
9) muut tutkimuksen kannalta mielenkiintoiset tiedot

Luettelossa ei ole toistettu teosluettelosta löytyviä perustietoja. Myöskään käsikirjoitusten fyysisiä mittoja ei ole merkitty, vaikka joissakin poikkeustapauksissa on kuvailtu käsikirjoituksen pientä ja suurta kokoa. Melartin käytti vaihtelevia paperialustoja virallisista nuottipapereista hotellilaskun kääntöpuoliin.

Käsikirjoitukset nro 1-990 on digitoitu Taju-tietokantaan. Numerot 991-1164 ovat toistaiseksi digitoimatta.

Pääluettelo

SibA Mel 1 – Teosluettelo, kuitteja ja kirje

1:1 **Teosluettelo**
Saksankielinen opusnumeroluettelo, todennäköisesti Melartinin itsensä kirjoittama. Sivulle 30 asti musteella, sitten lyijykynällä (paitsi opukset 174-177). Kaikkiaan 31 numeroitua sivua ja yksi numeroimaton [32]. Lisäksi kolme sivua "Kompositionen ohne opuszahl, [31, 33 ja numeroimaton].

1:2 **Sinfonia nro 6, op. 100**
Huonokuntoinen painettu laitos (1935), jossa on Melartinin omia merkintöjä. Kannen kääntöpuolella on isokokoinen ruskea ex libris. Viimeisen sivun alareunassa on päiväys "Erkki Melartin / 7.2.1935. Suomi". Nuotissa on Melartinin omakätisiä merkintöjä.

1:3 **Kuitti 15.3.1920**
Akateemisen kirjakaupan kuitti, jonka mukaan Erkki Melartin oli ostanut 15.3.1920 kolme kirjaa hintaan 39.45 Fmk. Shakespeare: Perikles von Tyrus, Csohov [?] Der Baum der Erkenntnis ja Rochowanski: Der Phantast. Tilaukseen jäivät edelleen Grünewaldin Sonette ja Hock [?] Lyrik.

1:4 **Kuitti 24.9.1929**
Allmänna pressbyrån kuitti, jonka mukaan Prof. E. Melartin on maksanut Fmk 87.05 kolmen kuukauden tilauksesta (1.10 – 31.12) lehdestä, josta käytetään lyhennettä B. T. Kääntöpuolella on Melartinin muistiinpanoja alttosaksofonin äänialasta ja transponoinnista.

1:5 **Kyösti Alhon kirje Erkki Melartinille**
Päiväämätön kirje [1930-luvulta], jonka myötä Porin tyttölyseon rehtori Kyösti Alho palautti kantaatin *Koulutiellä* partituurin kiittäen lainasta. Kantaesitys oli 3.6.1930, joten kirje lienee saman vuoden syksyltä tai myöhemmin.

SibA Mel 2 – Sinfonia nro 1, op. 30, nro 1, c-molli

2:6 **Sinfonia nro 1, op. 30, nro 1, c-molli. Partituuri**
2:6a Osa 1, Adagio. 110 sivua musteella, päiväys "Juli 1903".
2:6b Osa 2, Adagio. 40 sivua musteella.
2:6c Osa 3, Scherzo. 52 sivua musteella.
2:6d Osa 4, Finale. 127 sivua musteella, lopussa päiväys "Fine. Liperi aug. 1902".

2:7 **Sinfonia nro 1, op. 30, nro 1, c-molli. Osien 3 ja 4 muokatut versiot**
2:7a Osa 3, Scherzo. 54 sivua musteella.
2:7b Osa 4, Finale, 116 sivua musteella, lopussa päiväys "1sta gången aug. 1902, 2ra gången Liperi jan 1904". [Tuire Ranta-Meyer 10.7.1992]

2:8 **Sinfonia nro 1, op. 30, nro 1, c-molli. Adagio**

Ensimmäisen osan 16 ensimmäistä sivua päiväämättömänä versiona.

SibA Mel 3 – Sinfoniat 2, 4 ja 6

3:9 **Sinfonia nro 2, op. 30, nro 2, e-molli. Partituuri**
Kansiin sidottu partituuri, 250 sivua musteella. Lopussa on päiväys "Liperi aug 1904".

3:10 **Sinfonia nro 4, op. 80, E-duuri. Partituuri**
Kansiin sidottu partituuri, jonka kaikki osat (Andante) eivät ehkä ole EM:n käsialaa. 78 + 40 + 30 + 73, yhteensä 221 sivua musteella. Andante-osasta on myös erillinen 11 sivun partituurin tiivistelmä, joka on EM:n käsialaa. (3:10a, 3:10b, 3:10c, 3:10d)

3:11 **Sinfonia nro 6, op. 100. Partituuri**
Kansiin sidottu, mutta pahasti hajonnut partituuri, 169 sivua musteella. Omistuskirjoitus "Till Nanni och Frits Jarl", lopussa päiväys "Boxbacka 19.12.1924 kl 4.34". (3:11a, 3:11b, 3:11c, 3:11d).

SibA Mel 4 – Sinfoniat 7 ja 8 ja muita orkesteriteoksia

4:12 **Sinfonia nro 7, op. 149**
Enimmäkseen lyijykynällä tehty orkestrointi, joka on Artturi Ropen käsialaa. Osa 1, Allegro, 24 numeroitua ja 34 numeroimatonta sivua, yhteensä 58. Osa 2, ei tempomerkintää, vain ensimmäinen sivu. Lisäksi 18 ensimmäistä tahtia erillisenä käsikirjoituksena. Lopputahdit ovat tässäkin lyijykynällä. Kokonaisuuteen liittyy myös Melartinin omakätinen sinfonian aloitus, joka on 23 tahtia pitkä, siististi musteella tehty käsikirjoitus.

4:13 **Sinfonia nro 7, op. 149 / Sinfonia nro 8, op. 186. Luonnoksia**
Kokonaan lyijykynällä tehty luonnos pianolle, käsiala erittäin vaikeaselkoista. Luonnokset on kirjoitettu vanhojen käsikirjoitusten kääntöpuolelle. Näiden sisältämät käsikirjoitukset on luetteloitu erikseen (4:14-21). Onko kyse sinfonian 8 vai luonnoksista, on epäselvää. Kannessa on selkeästi "VIII Symphonia", mutt sisäsivuilla näkyy enimmäkseen numeroa 7.

4:14 **Unten mailla, op. 134b, nro 24**
SibA Mel 4:13:n sivun 5 kääntöpuolella oleva luonnostelma musteella.

4:15 **Äiti ja Nanu, op. 134b, nro 19**
SibA Mel 4:13:n sivun 6 kääntöpuolella luonnostelma musteella. "Voidaan laulaa duettona".

4:16 **Orpo. op 134b, nro 9**
SibA Mel 4:13:n sivun 7 kääntöpuolella luonnostelma musteella. Otsikkona "Orpo~~tyttö~~". Tekstiä on viisi säkeistöä.

4:17 **Lapin joulu, op. 134b, nro 8**
SibA Mel 4:13:n sivun 8 kääntöpuolella luonnostelma musteella. Tekstiä on yhdeksän säkeistöä.

4:18 **Muista kotiasi, op. 134b, nro 11**
SibA Mel 4:13:n uuden numeroinnin mukaisen sivun 1 kääntöpuolella luonnostelma

musteella.

4:19 **Ensi lumi, op. 134b, nro 12**
SibA Mel 4:13:n sivun 2 kääntöpuolella luonnostelma musteella. Tekstiä on neljä säkeistöä.
4:20 **Uudelle vuodelle, op. 134b, nro 13**
SibA Mel 4:13:n sivun 1 (taas uusi numerointi) kääntöpuolella luonnostelma musteella.

4:21 **Kaksoset, op. 134b, nro 14**
SibA Mel 4:13:n sivun 2 kääntöpuolella luonnostelma musteella.

4:22 **Lovsång, EM141**
Lyijykynällä tehty luonnos, jossa on päiväys 3.2.1933.

4:23 **Sinfonia 8, op. 186**
Lyijykynällä tehty partituuri, 77 sivua. Ei päiväystä. Selkeämpi ja laajempi kuin 4:13. Opusnumerona on 190.

4:24 **Lyyrillinen sarja I, EM143**
Kuusi käsikirjoitusta, 12+12+23+4+25+26 sivua, yhteensä 102 sivua. "Lyyrillinen sarja Nr 1 orkesterille – Lyrisk Suit Nr 1 för orkester – Lyrische Suite Nr 1 für Orchester – Partitur (1906)". Osan *Intermezzo* viimeisellä sivulla on päiväys "Lamminniemi 12.9.06"

4:25 **Lyyrillinen sarja II, op. 56**
Yhteensä 38 sivua musteella (eri osissa on käytetty eri nuottipapereita). "Lyrisk suite II – Lyrische Suite". Ei mitään päiväystä, mutta opusnumero on merkitty.

4:26 **Pan, op. 161**
4:26a 52 isokokoista partituurinsivua eri osiin (järjestys ei yhtenäinen) äänielokuvaan *Pan*. Varianttinimekkeenä esiintyy muoto "Kokko". Opusnumero 163 on viivattu yli. Erään nuottisivun takasivulla on kapellimestarille tarkoitettu viesti (aika epäselvä), jossa on päiväys "11/6 36 Gallspach".
4:26b Nuottisivun puolikkaille tehtyjä luonnoksia yhteensä 16 yksikköä. Lisäksi lyhyt käsikirjoitus laulusta *Karjalaisia kuvia*, jossa lisäksi maininta "Pan op 163 Nuorten laulukirja IV 134c".
4:26c Elokuvamusiikkiin suunniteltu sovitus kansanlaulusta "Rimputa, ramputa" (Kansanlauluja Käkisalmelta, op55a. Nro 34).

SibA Mel 5 – Näyttämöteoksia

5:27 **Betlehems stjärna, op. 31b, nro 1**
Partituuri, 24 s. S, sekakuoro, viulu, harmoni ja piano. Käsikirjoitus huonokuntoinen. "Ur Viktor Rydbergs Vapensmeden". Eri musteella ja käsialalla (?) vuosimerkintä "1897".

5:28 **Betlehems stjärna, op. 31b, nro 1**
Viulun äänilehdet, 7 sivua, todennäköisesti kopistin käsialaa.

5:29 **Betlehems stjärna, op. 31b, nro 1. Harmonin äänilehdet**
Harmonin äänilehdet 7 sivua, kaikki kopistin käsialaa.

5:30 **Aino, op. 50**

Melartinin käsikirjoituksesta faksimilemonisteena tehdyt kuoron äänilehdet (24 s.), kaikkiaan kolme kappaletta samaa.

5:31 **Aino, op. 50. Tainan osa**
Tainan osan äänilehdet yhteen nidottuna ja Alexandra Ahngerin nimikirjoituksella varustettuna. 32 sivua musteella. "Musiikkidraama. 2 näytöstä ja epiloogi. Kirj. Jalmari Finne". Käsikirjoitus ei näytä Melartinin tekemältä, vaan lienee kopistin käsialaa.

5:32 **Aino, op. 50**
Laulukilpailu-osan äänilehdet (sivut 76-86) pianopartituurina Melartinin käsialalla.

5:33 **Aino, op. 50. Epilogi**
Epiloogi (tertsetto) pianopartituurina (3 s.) ja Alexandra Ahngerin nimikirjoituksella varustettuna. Suora siirtymä Ainon osuudesta tertsettoon, jossa mukana Taina eli Ahnger. Melartinin omakätinen käsikirjoitus.

5:34 **Aino, op. 50. Otteita**
Erillinen viisisivuinen vokaaliosuus, jossa ovat mukana solisti (Jouko) ja kaksi kuoroa (kalevalaiset ja joukolaiset). Dokumentti vaikuttaa faksimilemonisteelta Melartinin käsikirjoituksesta.

5:35 **Väinämöinen luo kanteleen, EM256**
Orkesteripartituuri, jonka viimeisellä sivulla on teksti "Harjoitelma Aino-alkusoittoon" ja päiväys "Fine 16.3.06". "Väinämöinen luo kanteleen – Tablåmusik (Wäinämöinen danar sin Kantele)."

5:36 **Serenadi, op. 31. Nro 4, Intermezzo**
Partituuri jousiorkesterille, 8 sivua musteella. Ei päiväystä.

5:37 **Piccolo minuetto, EM188**
Partituuri jousiorkesterille, 7 sivua musteella. Päiväys viimeisellä sivulla "1.5.1912".

5:38 **Päivän laulu, op. 61, nro 4**
Partituuri puhallinorkesterille, 2 sivua musteella. Takasivulla on merkintä "Herra Musikeri Erkki Melartin. Liperi" ja 10 kopeekan leimattu postimerkki. Käsikirjoitus lienee tullut postitse Melartinille, joka lienee sen kopioituttanut muualla. Melartin on korjannut partituuria paikoitellen lyijykynällä.

5:39 **Serenadi, op. 31, nro 4**
Partituuri, 52 sivua musteella. "Serenade für Streichorchester". Omistus "Fru Statsrädinnan Emma Saltzman och Herr verkl. Statsrädet Fr. Saltzman tillegnad". Osat: 1. A la marcia, 2. Idyll, 3. Menuetto, 4. Canzone (sisältää sooloviulun osuuden), 5. Gavotte – Rondo.

SibA Mel 6 – Viulukonsertto, op. 60

6:40 **Viulukonsertto, op. 60**
Partituuri sidottuna kirjaksi, 160 s. Tyhjälle loppusivulle on liimattu ensisityksen ohjelma (24.11.1913). (6:40a, 6:40b, 6:40c).

6:41 **Viulukonsertto, op. 60**
Pianopartituuri, 64 sivua musteella. Tämä on kokonaan Melartinin tekemä.

6:42 **Viulukonsertto, op. 60**
Pianopartituuri, joka on todennäköisesti kopistin käsialaa. Käsikirjoitus on huonossa kunnossa.

6:43 **Viulukonsertto, op. 60**
Viulun osuus 33 sivua musteella. ”Prinzipalstimme”. Paljon Melartinin merkintöjä, lopussa päiväys 18.8.1913.

SibA Mel 7 – Viulukonsertto, op. 60. Orkesterin äänilehdet

7:44 **Viulukonsertto, op. 60**
7:44a Sooloviulun äänilehti, 35 sivua, Melartinin omakätinen käsikirjoitus.
7:44b Orkesterin äänilehdet, kaikki kopistin tekemiä (olleet orkesterinuotistossa numerolla 56.857).

SibA Mel 8 – Sinfonia nro 3, op. 40 ym.

8:45 **Variationen und Fuge, op. 2**
“Tema con Variatsioni & Fuga G-dur, a Selim Palmgren 1898”. Kansi on Melartinin vesivärein maalaama. Kannen sisäsivuilla väärinpäin vesiväriluonnos Melartinin nuottiin “2 Sånger – 2 laulua”. Sivujen kääntöpuolella on luonnoksia. 16 sivua eri käsialoilla. Viimeisellä sivulla on päiväys “Hfors 22/4 98”. Muutamassa luonnoksessa on päiväys 11/6 98.

8:46 **Sinfonia nro 3, op. 40**
Sidottu partituuri, ei yhtenäistä sivunumerointia, mutta sivuja kaikkiaan 227 (107 + 32 + 49 + 39). Ensimmäisen osan lopussa (sivulla 107) on päiväys “Liperi januari 1907”.
8:46a, 8:46b, 8:46c ja 8:46d

8:47 **Sinfonia nro 3, op. 40**
Leo Funtekin tekemä pianopartituuri, 53 sivua musteella. Käsiala ei ole Funtekin, vaan kyseessä on kopistin tekemä.

8:48 **Sinfonia nro 3, op. 40. Andante**
8:48a Partituuri. 35 sivua musteella, ei sidottu. Otsikon vieressä lyijykynällä teksti “Vanhempi!”. 35 sivua musteella.
8:48b Toisen osan orkesteriäänet, jotka eivät ole Melartinin käsialaa.
8:48c Toisen osan luonnoksia lyijykynällä, 8 sivua.

8:49a **Sinfonia nro 3, op. 40. Allegro moderato**
Osan 1 sovitus pianolle nelikätisesti, 9 sivua (keskeneräinen).

8:49b Sinfonia nro 3, op. 40. Allegro moderato
Sovitus pianolle nelikätisesti, lyijykynällä 6 sivua. Tempomerkintänä pelkkä ”Allegro”.

SibA Mel 9 – Orkesterimusiikkia I

9:50 **Allegretto, EM011**
Huonokuntoinen orkesteripartituuri, 16 sivua lyijykynällä. Ei päiväystä. Melartinin ex libris liimattuna.

9:51 **Andante, EM014**
Keskeneräinen orkesteripartituuri, 19 sivua musteella. Melartinin ex libris liimattuna.

9:52 **An der Pforte, EM013**
Keskeneräinen orkesteripartituuri, 10 sivua musteella (kaksi viimeistä luonnosteltu lyijykynällä aivan eri käsialalla ja ilman sivunumerointia). Melartinin ex libris on liimattu ruskean kansipahvin sisäpuolelle.

9:53 **Bön om ro, op 122, nro 6**
Sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Neljä sivua musteella. Päiväys "Bxb. 14.II.33".

9:54 **Cantilene, op. 44, nro 2**
Orkesteripartituuri (sello ja orkesteri, 15 sivua. "Ossian Fohström tillegnad".

9:55 **Capriccio, EM030**
Orkesteripartituuri, 24 sivua. Ensimmäisellä nuottisivulla on myöhemmin tehty lyijykynämerkintä "Ensimmäinen orkesterikappale!"

9:56 **Pieni gavotti, op. 25, nro 5**
Orkesteripartituuri, 14 s. "Gavotte". Melartinin ex libris on liimattuna toiselle sivulle.

9:57 **Hymnus, EM071**
Partituuri, 12 sivua musteella. Saksankieliset orkesterointiohjeet, teksti suomen kielellä.

9:58 **Hymnus, EM071**
Orkesteripartituuri, 8 s. Viimeisellä sivulla päiväys "14.3.1911". Teoksen varhaisversio pelkälle orkesterille nimellä "Hymni".

9:59 **Ikuinen taistelu, op. 63**
Musiikkia Johannes Linnankosken näytelmään. Partituuri, 168 sivua sidottuna. Viimeisellä sivulla on päiväys "Loppu 15.I.1910".

SibA Mel 10 – Kantaatti Vid frågornas port, op. 43

10:60 **Vid frågornas port, op. 43**
10:60a Partituuri, 152 sivua. Viimeisellä sivulla on päiväys (osin vaikealukuinen) "Fine 9-22.V.07 Nummela sanatorium". "Kantat för promotionen år 1907 – texten af Hjalmar Procope. Komponerad för soli, kör och orkester af Erkki Melartin".

10:60b Kuoropartituurit osista 1, 3, 4, 6, 7 ja 8. Kopistin tekemiä versioita.
10:60c Orkesterin äänilehdet, kaikki kopistin tekemiä. Mukana on myös valokopioita, Samassa kokonaisuudessa ovat myös orkesteriäänet, jotka eivät ole Melartinin käsialaa. Myös erillisiä orkesterin äänilehtiä, jotka eivät ole Melartinin käsialaa.

10:61a **Vid frågornas port, op. 43. Sollandet**
Baritoni ja piano, 4 sivua musteella. "Eino Rautavaaralle omistettu". Teksti sekä suomeksi että ruotsiksi.

10:61b **Vid frågornas port, op. 43. Sollandet**
Baritoni ja piano, 4 sivua musteella. Tässä on vain ruotsinkielinen teksti.

10:62 **Vid frågornas port, op. 43, nro 7, Duetto**
Sovitus sopraanolle, baritonille ja pianolle. 4 sivua musteella.

SibA Mel 11 – Sininen helmi, op. 160 ja Valkoinen lootus, EM140

11:63 **Sininen helmi, op. 160**
Pianopartituuri, erittäin monitasoista jälkeä, eikä selkeää numerointia sivuissa. Viimeisellä sivulla on päiväys "15.12.29 Bxb". Finaalin alkulehdellä "8-15.XII.29. Kirjoittanut Kaarlo Eronen". Mukana juonen selostus suomeksi, ruotsiksi ja saksaksi sekä kaksikielinen ohjelma-lehtinen esityksestä, jossa on ollut kapellimestarina Martti Similä ja soittajistona Helsingin kaupunginorkesteri. (11:63a, 11:63b ja 11:63c).

11:64 **Sininen helmi, op. 160**
Kopistin käsialaa oleva pianopartituuri, joka on todennäköisesti tehty Suomalaisen oopperan tarpeisiin. Melartin on kuitenkin tehnyt ensimmäisen näytöksen kansisivun. (11:64a, 11:64b ja 11:64c).

11:65 **Sininen helmi, op. 160. Gigue**
Gigue kolmannesta näytöksestä pianosovituksena, ilmeisesti Melartinin käsialaa. 6 sivua.

11:66 **Sininen helmi, op. 160. Espana**
Osa kolmannesta näytöksestä pianosovituksena, Melartinin käsialaa. 4 sivua.

11:67 **Sininen helmi, op. 160. Nro 38, Variation II**
Kolmannen näytöksen lisäaineistoa 16 sivua. Kopistin tekemä.

11:68 **Valkoinen lootus, EM140**
Otteita näytelmämusiikista.
11:68a Partituuri toisen näytöksen alkusoittoon, 4 sivua.
11:68b Intermezzo (Moderato) 2 sivua (partituurin sivut 7-8)
11:68c Partituuri toisen näytöksen alkusoittoon, 4 sivua. Valmiimpi kuin 11:68a. Partituurin sivut 9-12
11:68d Partituurin sivut 13-16
11:68e Bimalan kertomus (partituurin sivut 17-22)
11:68f Pianopartituurin sivut 5-8, IV tanssi
11:68g Uhritanssi – viulun äänilehti
11:68h Sellon äänilehti koko musiikista

11:68i Lyömäsoittimien äänilehti tansseista I-V

11:69 **Andante, EM015**
Sooloääni ja piano. 2 sivua. Lopussa päiväys “5.4.33. Bxb.”

SibA Mel 12 – Orkesterimusiikkia II

12:70 **Patria, op. 72**
Orkesteripartituuri, 57 s. Ensimmäisellä nuottisivulla alaotsikkona “Symphonische ~~Dichtung~~ Skizze”. Lisäksi kaksi irrallista sivua (ehkä varhaisia versioita tai uudempia); sivut 3-4 ja 9-10. Nämä täytyisi vertaillen tutkia ja sijoittaa.

12:71 **Laatokan lauluja, op. 146a**
Orkesteripartituuri, 20 s., tässä otsikkona “Karjalaisia lauluja I-V”.

12:72 **Kandaules, EM404**
Orkesteripartituuri, 67 s. Musteella tehty nuotti, otsikko on korjattu lyijykynällä muotoon “Lydische Suite - Lyydinen Sarja”. Viimeisellä sivulla päiväys “Boxbacka 27.11.1916”. Etusivulle on lisätty lyijykynällä “op. 102 (1916)”. Musiikissa on kahdeksan osaa. Melartin on sarjaa tehdessään viivannut monien sivujen yli ja numeroinut (vaikeaselkoisesti) osia uudestaan. Joidenkin osien alussa on myös lyijykynämerkintöjä osan sisällöstä suhteessa näytelmään. Joissakin osissa on vähäisiä vokaaliosuuksien teksteineen.

12:73 **Hannele, EM060**
Orkesteripartituuri, 58 + 143 sivua musteella. Ensimmäisen 58-sivuisen osan (alkusoiton) alkuperäinen nimi nuotissa on *Legende*, jonka Melartin on sijoittanut kaarisulkeisiin ja kirjoittanut myöhemmin eri musteella “Hannele / Alkusoitto”. Tämän osan lopussa on päiväys “Wien Märtz 1901”. Toisessa osassa on myös vokaaliosuus partituuri alalaidassa (vain alussa). Päiväyksenä viimeisellä sivulla “Helsinki 6.10.1901”. Partituurin sivuille 116-122 Melartin on tehnyt erilliselle nuottipaperin kappaleelle uuden version.

12:74 **Salome, op. 41**
Kolme orkesteripartituuria. Aineisto on ollut leimojen perusteella Suomen kansallisoopperan kirjastossa, mutta Melartin on varustanut ne omin ex libriksin.
12:74a, Alkusoitto, 14 s.
12:74b, Juhlasalista kuuluva musiikki, 2 s.
12:74c, Salomen tanssi, 18 s. Viimeisellä nuottisivulla on päiväys “20.X.05 Hfors. (Kl 1 på natten)”.

12:75 **Traumgesicht, op. 70**
“Symphonische Musik für grosses Orchester, op. 70”. Orkesteripartituuri, 93 sivua musteella. Käsikirjoitus näyttää kopistin työltä, mutta siinä on Melartinin korjauksia ja merkintöjä. Alkuperäinen otsikko on “Traumgesicht - Symphonische Dichtung”. Melartin on jälkikäteen muuttanut otsikoksi (lyijykynällä) “Symphonische Musik, op. 70”, mikä viittaa teoksen myöhempiin vaiheisiin. Viimeiselle tyhjälle nuottisivulla Melartin on kirjoittanut lyijykynällä vuosiluvun 1910. Käsikirjoitus on melko huonossa kunnossa.

12:76 **Anette-Sofie, op. 49, nro 1**
Orkesteripartituuri (osittain ehkä keskeneräinen), 6 sivua musteella.

12:77 **Schubert: Trois Marches Héroiques, D 602. Nro 1**
Melartinin orkestrointipartituurin sivuja, yhteensä 16 lyijykynällä tehtyä sivua. Ei signeerausta.

SibA Mel 13 – Jousikvartetot nro 1-4

13:78 **Jousikvartetto nro 1, op. 36, nro 1, e-molli**
13:78a Ensimmäisen viulun äänilehti, 17 sivua. Etusivulla on jälkikäteen eri musteella tehty merkintä "Op 1896", mikä viitannee sävellysaikaan.
13:78b Toisen viulun äänilehti, 17 sivua. Myös tässä merkintä "Op 1896".
13:78c Alttoviulun äänilehti, 17 s.. Tässäkin merkintä "Op 1896".
13:78d Sellon äänilehti, 16 s. Etusivulla merkinnät "1896" ja "Op. 36 Nro 1", molemmat jälkikäteen lisättyjä.

13:79 **Jousikvartetto nro 2, op. 36, nro 2, g-molli**
13:79a Partituuri, 52 s. Opusnumero on kirjoitettu ensimmäiselle nuottisivulle.
13:79b Ensimmäisen viulun äänilehti, 21 s..
13:79c Toisen viulun äänilehti, 21 s.
13:79d Alttoviulun äänilehti, 25 s.
13:79e Sellon äänilehti, 18 s.

13:80 **Jousikvartetto nro 3, op. 36, nro 3, Es-duuri [Äänilehdet]**
13:80a Ensimmäisen viulun äänilehti, 13 s. Viimeisellä sivulla on signeeraus "E. R. 19 3/IV 03". Käsiala ei vaikutakaan Melartinin omalta, vaan nämä äänilehdet lienevät kopistin käsialaa.
13:80b Toisen viulun äänilehti, 14 s.
13:80c Alttoviulun äänilehti, 15 s..
13:80d Sellon äänilehti, 15 s. Lopussa on signeeraus "E. R. H-fors 19 6/IV 03".
13:80e Scherzo-osan partituuri, osittain keskeneräinen, 6 s., osittain lyijykynällä.

13:81 **Jousikvartetto nro 4, op. 62, nro 1**
13:81a Ensimmäisen viulun äänilehti, 20 sivua. Viimeisellä sivulla on merkintä "Uraufführung: København 11 - VII - 1910 Gunna Breuning." Kaikki äänilehdet ovat kopistion käsialaa. Omistus etusivun yläreunassa "Do: Nicolai N. Lasarenko zugeeignet".
13:81b Toisen viulun äänilehti, 21 s. Viimeisellä sivulla on merkintä (aivan eri käsialalla kuin ykkösviulun äänilehtissa) "Uraufführung: Köbenhavn 11-7/1910 Mary Lincke".
13:81c Alttoviulun äänilehti, 22 s. (pari viimeistä merkitty sellolle?).
13:81d Sellon äänilehti, 21 s. Viimeisellä sivulla merkintä (taas uudella käsialalla) "Uraufführung Köbenhavn 11/7 1910 G. Seligmann [nimikirjoitus epäselvä]".

SibA Mel 14 – Kamarimusiikkia

14:82 **Sonaatti huilulle ja harpulle, op. 135b**
14:82a Partituuri, 25 sivua. Viimeisellä sivulla on merkintä "15/3 1931 Bxb". Runsaasti esitys- ja korjausmerkintöjä.
14:82b Partituuri, 23 sivua. Otsikkona vain "Sonata". Sidottu koviin kansiin. Kopistin tekemä.

14:82c Huilun äänilehti, 8 sivua. Nimiölehdellä teksti “Sonata / per flauto ed arpa” ja omistus “Till Lilly Blenner”. Toisella musteella on lisätty “op. 135”. Kopistin tekemä.
14:82d Huilun äänilehti, 6 s. Kansilehdellä on lyijykynällä merkintä “Kajanus - Blenner”. Kopistin käsialaa.

14:83 **Jousitrio, op. 133**
14:83a Partituuri, 37 sivua musteella. Nimiölehdellä teksti “Trio / für Violine, Bratsche und Cello” ja toisella musteella lisätty opusnumero “op 133.” Käsikirjoitus on melko huonokuntoinen. Osat: I Andante - Allegro, II Andante funebre, III Tempo di minuetto ja IV Finale (Vivace).
14:83b Viulun ääni - kopistin tekemä.
14:83c Alttoviulun ääni - kopistin tekemä.
14:83d Sellon ääni - kopistin tekemä.

14:84 **Sininen helmi, op. 160. Venelaulu pianotriolle sovitettuna**
14:84a Partituuri, 6 sivua. Melartinin ex libris on liimattu etusivulle. Merkinnöistä päätellen teos on esitetty tai ainakin aiottu esittää.
14:84bViulun äänilehti, 2 s. Ei Melartinin käsialaa.
14:84c Sellon äänilehti 2 s. Ei Melartinin käsialaa.

14:85 **Trio huilulle, klarinetille ja fagotille, op. 154**
Partituuri, 26 sivua ja kansilehti. Kopistina on ollut G. Svensson (nimi viimeisellä nuottisivulla lopussa), nuotti on tehty erittäin siistiksi ja valmiiksi, lähes painovalmiiksi. Kansilehdellä isokokoinen harmaa ex libris ja teksti (ei siis EM:n käsialaa): “ERKKI / MELARTIN / TRIO / FÜR / FLÖTE, KLARINETTE UND FAGOTT / PARTITUR”. Nuotin lopussa maininta “Komp. in Käkisalmi (Ampiala) 10/1 -29”.
Osat: I Allegro, II Andante (canone in settimo e sesto), III Menuetto (tranquillo) ja IV Fuga (Allegro).
Myös fagotisti Aarne Viljavan kappale tästä nuotista (valokopio + uudet kannet). Kansi on vihreää paperia, jossa on teksti: “TRIO / FÜR / FLÖTE, KLARINETTE UND FAGOTT / VON / ERKKI MELARTIN / Op 154”. Oikeassa alanurkassa mustekynämerkintä “Aarne Viljava / Oksasenk. 1b 29 / H:ki”. Kannen kääntöpuolella on lueteltu teoksen esitykset seuraavasti:
“1929 22-4 Orlando - Aerila - Viljava Ensi esitys Kamarimusiikki-ilta (535)
1944 18-4 Orlando - Rajula - Viljava (562) [Kamarimusiikki-ilta]
1944 19-6 Orlando - Cosimo Sgobba - Viljava Radio
1950 8-2 Hans Alvas - Mario Sgobba - Viljava (584) [Kamarimusiikki-ilta]
1950 16-3 Hans Alvas - Mario Sgobba - Viljava Radio
1957 28-10 Juho Alvas - Mario Sgobba - Viljava (603) [Kamarimusiikki-ilta]
1957 29-10 [Juho Alvas - Mario Sgobba - Viljava] Radionauhoitus (lähetys 3.4.1958)”.
Ensimmäisen nuottisivun etupuolella on lehtileikkeitä trion esityksistä sekä Lauri Lammimäen artikkeli “Vanha Ampiala” (ilmeisesti Suomen kuvalehdessä sodan aikana tekstistä päätellen; juttu ei käsittele mitenkään Melartinin sävellystä, vain sävellyspaikkaa). Melartin sävelsi trion Ampialan kartanossa tammikuussa 1929. Lehtileikkeistä kaksi on konserttimainoksia (18.4.1944 ja 8.2.1950) konservatoriossa, jälkimmäinen Melartinin 75-vuotispäivän muistoksi. Muistokonsertissa esitettiin myös jousikvartetto op. 36, nro 2, jonka esitti Sibelius-kvartetti. Edellä mainittu “Orlando” on mainoksen perusteella Michele Orlando. Kolmas leike on radion ohjelmatieto konsertista 16.3.1950.

14:86 **Trio huilulle, klarinetille ja fagotille, op. 154**
14:86a Huilun äänilehti, 10 s. Nimiölehdellä teksti "Trio / für Flöte, Klarinette und Fagott / von Erkki Melartin / Op. 154." Kopistin käsialaa.
14:86b Klarinetin äänilehti, 10 s. Sivulla 8 on kuulakärkikynällä tehty merkintä "Tapio Lötjönen Kons. näytteissä -60". Kopistin käsialaa.
14:86c Fagotin äänilehti, 10 s. Lopussa on merkintä "Stockholm d. 4/2 1937 A. Bernström uppfört i Radio". Kopistin käsialaa.

14:87 **Quartetto per due trombe, corno e trombone, op. 153**
Partituuri, 35 sivua. Viimeisellä sivulla on päiväys "Bxb 14.4.1929". Toisen osan lopussa on päiväys "14.4.29", kolmannen osan lopussa "15.4.29". Opusnumero on lisätty jälkikäteen lyijykynällä.

14:88 **Pianokvintetto, EM186**
Partituuri, 21 tahdin mittainen alku musteella (4 sivua). Eri kynällä lisätty "Nummela sanatorium 9.3.1906". Allegro molto moderato.

14:89 **Fuuga jousikvartetille, g-molli - Opus 189, osa 4**
Viisisivuinen käsikirjoitus on osittain keskeneräinen. Musteella tehdyn nuotinnoksen ensimmäisellä sivulla on otsikkona "Finale" ja tempomerkintänä Allegro. Kansilehdelle on Melartin kirjoittanut lyijykynällä "Fuga (i g moll) för stråkqvartett".

14:90 **Intermezzo, op. 147**
Kahdeksansivuinen partituuri jousikvartetille on täynnä Melartinin korjausmerkintöjä ja yliviivauksia. Sävellyksellä ei ole ollut alun perin nimeä, vain tempomerkintä Allegretto. Melartin on lisännyt lyijykynällä otsikon "Intermezzo" sekä oman nimensä. Sovitusaikaa tai -syytä ei tiedetä. Tämä versio poikkeaa monin tavoin radio-orkesterille todennäköisesti myöhemmin tehdystä versiosta.

14:91 **Mozart: Ave verum corpus, KV 618, sovitus jousikvartetille**
Partituuri, 1 s. Melartinin sovitus on tiivistelmä alkuperäisteoksesta, eikä se seuraa tiukasti Mozartin nuottikuvaa. Ei merkintää Melartinista sovittajan! Kääntöpuolella 14:92

14:92 **Pastorale, EM182**
Lyijykynällä tehty käsikirjoitus (1 s.) viululle ja pianolle. Kaksi päiväystä, 12. tahdin kohdalla "25.1.1909" ja oikeassa yläkulmassa 22.1.1909". Käsikirjoitus on selvästi keskeneräinen.

SibA Mel 15 – Teoksia viululle ja pianolle

15:93 **Berceuse viululle ja pianolle, EM026, A-duuri**
Partituuri, 4 s. Oikeassa ylänurkassa lyijykynällä tehty merkintä "18 30/12 95". Tempomerkintä on Allegretto semplice.

15:94 **Fantasia viululle ja pianolle, EM043**
"Fantasie für Violine und Clavier (Ballade - Sonat)".
15:94a Partituuri, 19 s. Teos on merkinnöistä päätellen esitetty. Tempomerkintä on Allegro energico.
15:94b 2. Partituuri, 24 s. Ilman otsikkoa, vain merkintä "An Fräulein Gunna Breuning". Nuottikuva on enimmäkseen valmiimpi kuin ensimmäisessä versiossa, mutta tämäkään ei ole aivan valmis.

15:94c Viulun äänilehti, 5 s.
15:94d Viulun äänilehti, 6 s. Alkuperäinen otsikko “Ballade / för piano och violin”, jonka Melartin on viivannut yli ja merkinnyt lyijykynällä “Fantasie”.
15:94e Viulun äänilehti, 5 s. Tässä on alkuperäinen otsikko “Sonat / för piano och violin”, jonka Melartin on korjannut lyijykynällä muotoon “Ballade”. Oikeassa yläkulmassa on musteella vuosiluku “1897”, joka lienee tämän sävellyksen vanhimman version syntyvuosi.

15:95 **Yksilö ja massa, op. 184**
Partituuri, 3 sivua viululle (?), pianolle ja lopussa myös lyömäsoittimille. Nimiölehdellä on merkintä “Individen och Massan. / Komponerad för Edith v. Bonsdorff. / Erkki Melartin”. Käsikirjoitus ei ole Melartinin tekemä.

15:96 **Melodi, EM158**
15:96a Partituuri viululle ja pianolle, 3 sivua. Ei mitään selittäviä merkintöjä. Laajuus 36 tahtia. Tekijän nimi lisätty eri musteella.
15:96b Partituuri, 4 s. Hiukan laajempi versio, mutta ei säveltäjän nimeä. Viimeisellä sivulla 15:97.

15:97 [**4 dubbel kontrapunkt]** – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, ei signeerausta tai päiväystä.

15:98 **Nocturne, op. 64, nro 1**
Partituuri viululle ja pianolle, 4 sivua. Omistus “To Leo Funtek sincerely dedicated”. Opus-numero on merkitty nuottiin. Tempomerkintä on Andante.

15:99 **Valitus, op. 35, nro 3**
Sovitus viululle ja pianolle. Partituuri, 1 sivu, 35 tahtia. Ei mitään täsmentäviä merkintöjä.

15:100 **Sonaatti viululle ja pianolle, op. 10, E-duuri**
15:100a Osan 1, Allegro partituuri, 2 s. Oikeassa yläkulmassa päiväys “mars 1899”. Partituuri lienee vain alku tästä osasta, sillä viuluäänilehti sisältää paljon enemmän musiikkia.
15:100b Osa 1 viulun äänilehti, 3 s.
15:100c Adagio. Partituuri, osittain vain viuluääni, 5 s. Ei välttämättä tämän sonaatin osa, mutta ei mitään muutakaan yhteyttä tiedossa.
15:100d Sats II, parituuri, 6 s. Loppu keskeneräinen. Tempomerkintä on Adagio -Andante. Melartin on lisännyt lyijykynällä oman nimensä on tekstin “Nietzsche: Zarathustras natthymn”.

15:101 **Kahdeksan kansansävelmämuistiinpanoa –** [ei ole otettu teosluetteloon]
Kaksisivuinen nuotinnos viululle, jossa kukin sävelmä otsikoitu erikseen Osat: 1. “Kolm-engelskaa / Från Kexholm”, 2. “Karjalaista”, 3. “Valkialan hienoo”, 4. “Alamannia”, 5. Sapkua, 6. Polskaa, 7. Hame rikki ja 8. Kansanlaulu (Ei mikään lintu niin korkealla lennä).

15:102 **Aino, op. 50. Välisoitto**
Kaksi viulun äänilehteä, neljä sivua musteella kumpikin ja Melartinin käsialalla. “Symfoninen välisoitto oopperasta ’Aino’”.

15:103 **Valkoinen lootus, EM140 Tanssit 1-IV. Viulun äänilehti**
Yhteensä 2 ½ sivua musteella.

15:104 **Hiiden miekka, op. 39**

Yhdeksän sivua musteella. Alttoviulun äänilehti orkesterisarjasta

15:105 **Hiiden miekka, op. 39. Nro 16-17**
Harpun äänilehti. “Viides kuvaelma. Nro XVI Alkusoitto (Andante mobile) / No XVII Kulkue (Moderato e molto energico)”. Kaksi sivua musteella.

SibA Mel 16 – Yksinlauluja, duettoja ja muita vokaaliteoksia

Kaikissa tämän kansion käsikirjoituksissa on nuotinnos tehty lauluäänelle ja pianolle, ellei toisin ole mainittu.

16:106 **Abendsegen, EM005**
Kaksi sivua musteella.

16:107 **Ahdistuksessa, EM006**
Kaksi sivua musteella.

16:108 **Akvarell, op. 96, nro 2**
Kaksi sivua musteella. Melartin on lyijykynällä lisännyt opusnumeron sen alla olleen päiväyksen “28 februar 1916” päälle.

16:109 **Ballaadi (Laps’ linnan korkean), EM022**
Yksi sivu musteella. Lyijykynällä lisätty päiväys “10.XII.1902” ja merkintä “Santeri Ingmannin kappaleesta Juhana Eerikinpoika?” Näytelmän oikea nimi on ”Kustaa Eerikinpoika”.

16:110 **Bergerette, op. 115, nro 5**
Kaksi sivua musteella. “Bergerette A mon Aiglon, op. 105, nro 3 [sic!] / Parole de E. G.”

16:111 **Christkindleins Wiegenlied, op. 42, nro 2**
Neljä sivua musteella. Käsiala ei näytä Melartinin omalta, todennäköisesti kopistin tekemä.

16:112 **Crescendo, EM033**
Neljä sivua musteella. Ei päiväystä. Teksti Uuno Kailas.

16:113 **Den døde tid, o. 136, nro 4**
Kolme sivua musteella. Omistus “Adelaide Andrejeva de Skilondz tilegnet”. Opusnumero on lyijykynällä lisätty musteella kirjoitettujen sanojen “Op.” ja “Nr” perään.

16:114 **Från andra sidan Styx, op. 78, nro 3**
16:114a Neljä sivua musteella. “Rouva Maikki Järnefeltille omistettu kunnioittaen”. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.
16:114b Kolme sivua, ilmeisesti varhaisempi, osittain keskeneräinen versio.

16:115 **Joululaulu, EM091**
Lyijykynällä tehty luonnostelma, jonka otsikkotiedot ovat sinisellä kynällä. Päiväys “2.10.1912”. ”H. Rytkönen”.

16:116 **Från lägerbålet i öknen, op. 78, nro 1**
Kolme sivua musteella. Päiväys musteella “2.4.1911”.

16:117 **Det är en ros utsprungen, EM034**
Yksi sivu musteella. “Gammal julpsalm från 15de århundradet / Det är en ros utsprungen”.

16:118 **Helvinpäivät, op. 134c, nro 19**
Yksi sivu musteella. Duetto pianon säestyksellä. Kääntöpuolella on hylättyjä lyijykynäluonnoksia, joista eräässä on päivämäärä 10.4.1928. Tällä ei ole välttämättä mitään yhteistä toisen puolen kanssa.
16:119 **Hvem styrde hit din väg, op. 96, nro 5**
Kahdeksan sivua musteella. “Hvem styrde hit din väg, op. 97, nro 6”. Opusnumero on virheellinen.

16:120a **Nuorten laulukirja IV, op134c. Nro 10, Iltahetki**
Yksi sivu musteella. Painetussakin nuotissa oleva Melartinin kommenttiteksti pentatonisesta asteikosta on tässä käsikirjoituksessa. Kääntöpuolella 16:120b ja 16:120c.

16:120b **Prinsesspolka, EM507**
Kolme riviä lyijykynäluonnoksia pianolle, numeroitu alhaalta ylös 1-3. Otsikkona ”Prinsesspolka”.

16:120c **Adagio maestoso** - [ei ole otettu teosluetteloon]
Neljä tahti yliviivattuja pianoluonnoksia, joissa on tempomerkintänä Adagio maestoso.

16:121a **Nuorten laulukirja II, op134a. Nro 11, Iltalaulu**
Yksi sivu musteella. “Iltalaulu”. Kaikkiaan viisi säkeistöä tekstiä. Kääntöpuolella 16:121b.

16:121b **Herra Petteri, EM066**
13 tahtia lyijykynällä. Ei signeerausta tai päiväystä, vain otsikko ”Herra Petteri”. Ei sanoja.

16:122 **Indisches Lied, op. 19, nro 1**
Neljä sivua musteella. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

16:123 **Ja, jag vill altting glömma, op. 162, nro 2**
Kaksi sivua musteella. Alkuperäisen nimen “Visa” Melartin on viivannut yli ja merkinnyt lyijykynällä “Ja, jag vill allting glömma”. Myös opusnumero “Op. 136 Nro 4” on lyijykynällä. Teosluettelossa opuksena on 162 nro 2.

16:124 **Ja! Kunde jeg se dig smile, EM087**
Kaksi sivua musteella. Päiväys “Boxbacka oktober 1934.”

16:125 **Jorden är blott du och jag och mull, op. 136, nro 2**
Kolme sivua musteella. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

16:126 **Joulupäivä, op. 169, nro 3**
Neljä sivua musteella. Opusnumero “op. 169 c” on lisätty lyijykynällä.

16:127 **Kansanvalta, op. 61, nro 3**
Yksi sivu musteella, keskeneräinen luonnos.

16:128 **Klarer Himmel, op. 42, nro 6**
Neljä sivua musteella.

16:129 **Nuorten laulukirja IV, op134c. Nro 2, Korven kansan toivo**
Yksi sivu musteella. Kääntöpuolella 16:130a ja 16:130b.

16:130a **Nuorten laulukirja II, op134a. Nro 8, Kyläkoulu**
Kaksi riviä pianolle, ei tekstiä.

16:130b **Mirrit koulussa, op. 131, nro 10**
Vain säestys, ei tekstiä.

16:131 **Nuorten laulukirja III, op134b. Nro 2, Kultasauva**
Yksi sivu musteella.

16:132 **Lahden laineilla, op. 176, nro 2**
Kaksi sivua musteella. Opusnumerona on 164, nro 2.

16:133 **Nuorten laulukirja IV, op134c. Nro 11, Lapsikullat nukkukaa**
Yksi sivu musteella. Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia, joissa päiväykset "Bxb 8/5 29" ja "18/5 29". Nämä saattavat olla baletin *Sininen helmi* luonnoksia.

16:134a **Liebeslied, op. 116 nro 3**
Neljä sivua musteella. Lyijykynällä on lisätty teksti "Persische Lieder No 3". Viimeisellä sivulla 16:134b.

16:134b **Wiegenlied bei Mondschein zu singen, op106, nro 2**
Lyijykynäluonnoksia, joiden yhteydessä on päiväys "2.4.18".

16:135 **Lintuseni, EM136**
Kolme sivua musteella. Päiväys "30.1.1932."

16:136 **Lovsång, EM141**
Neljä sivua musteella.

16:137 **Luonnon yö, op. 122, nro 3**
Kolme sivua musteella. Kansilehdellä teksti "Luonnon yö. Yksinlaulu". Tanskannos lisätty mahdollisesti myöhemmin (hieman eri muste). Opusnumero lisätty lyijykynällä, samoin joitakin korjauksia ja koko teksti ruotsiksi. Viimeisellä sivulla 16:138.

16:138 **Bön om ro, op. 122, nro 6**
Lyijykynäluonnoksia, joista voi erottaa päiväyksen "14.III.1923" ja tekstin "Bön om ro".

16:139 **Maailmalle matkani, op. 164, nro 1**
Kaksi sivua musteella. Ei päiväystä, mutta musteella opusnumero "164 No" ja lyijykynällä 1. Luultavasti kopistin tekemä, ei Melartinin omaa käsialaa.

16:140 **Simo Hurtta, EM213 nro 2, Mantsin laulu**
Yksi sivu musteella. Lyijykynällä merkintä "5s Kuv.[aelma]". Esitysohje on "Hyvin vapaa rytmi, melkein sanellen!" Nuottisivu loppuu ilmaisuun "j.n.e.".

16:141 **En melodi, op. 95, nro 1**
Kolme sivua musteella. Opusnumero on lisätty lyijykynällä. Punaisella kynällä on kustantajan

merkintöjä “Copyright 1917 by W H” ja lyijykynällä kustannusnumero 16633.

16:142 **Minä metsän polkuja kuljen, op. 4, nro 1**
Tämä käsikirjoitus on Lea Piltin itselleen tekemä tai teettämä kopio. Siinä on Piltin ex libris ja etusivulla lyijykynällä Lea Piltin nimi.

16:143 **Morgonsång, op. 3, nro 2**
Kansilehti ja kolme sivua musteella. Siisti kopio, joka ei ole todennäköisesti Melartinin tekemä, ei näytä alkuperäiseltä versiolta vaan viimeistellyltä esityskopiolta. Tekstit suomeksi ja ruotsiksi. Kansilehdellä vain ruotsiksi.

16:144 **Mot alla stjärnor, op. 73, nro 3**
Kaksi sivua musteella. Lopussa päiväys “8.3.1912” ja omistus “Till Fru Adée Leander Flodin”. Sisäsivuilla 16:145 ja 16:146.

16:145 **Kristallikukkia, op. 73, nro 4**
Lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys “8.4.1912”.

16:146 **Et s’il revenait un jour, op. 71, nro 1**
Lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys “20.7.12”.

16:147 **Mount Lavinia, EM163**
Neljä sivua musteella. Otsikon nimen perässä on suluissa “Ceylon”. Lopussa päiväys “Gripsholm 25.2.1934.” eli Melartin on tehnyt käsikirjoituksen laivalla.

16:148 **Mummon haudalla, op. 134c, nro 16**
Yksi sivu musteella. Kääntöpuolella yliviivattuja lyijykynäluonnoksia, joukossa päiväys “23.4.29”. Nämä saattavat liittyä *Sinisen helmen, op. 160* säveltämiseen.

16:149 **Mökkiläinen ja hänen poikansa, op. 131c, nro 4**
Yksi sivu musteella. Vain pianonuotti, jonka päällä teksti.

16:150 **Nuorten laulukirja I, op131. Nro 9, Nukkien karkelot**
Yksi sivu musteella. “Nukkien tanssit”. Vain yksiääninen säestys. Käsikirjoitus on viivattu sinisellä kynällä. Kääntöpuolella 16:151 ja 16:152.

16:151 **Nuorten laulukirja II, op134a. Nro 17, Karhujen tanssi**
Vajaa sivu musteella. Käsikirjoitus on hieman keskeneräinen. Samalla sivulla 16:152.

16:152 **Heilani kotiin, op. 148, nro 5**
Kahdella nuottiviivastolla lyijykynäluonnos ilman tekstiä. Otsikko “Heilani koti” ja päiväys “22.10.27 Kl 6”

16:153 **Nyt öin jo yli kenttäin hämärtäy, op. 46, nro 5**
Neljä sivua musteella. Erittäin siisti kaksikielinen kopio (ei Melartinin käsialaa), joka lienee tarkoitettu kustantajalle. Lyijykynällä on tehty kustannusnumeron merkintä “170”.

16:154 **Nää, oi mun sieluni, auringon korkea nousu!, op. 45, nro 8**
Kolme sivua musteella. Teksti suomeksi ja saksaksi. Paljon korjauksia lyijykynällä.

16:155 **Vanha Faun, op. 47, nro 6**
Luonnoksia lyijykynällä. mukana kaksi päiväystä “31.8.19” ja “1.9.19”. Kaikkien sivun luonnosten kuuluminen juuri tähän lauluun on epävarmaa.

16:156a **Pohjatuulen tuomiset, op. 17, nro 2**
Yksi sivu musteella. Lyijykynällä merkintö “Transp = fiss moll” ja viivat koko laulun yli. Oikeassa yläkulmassa on musteella merkitty vuosiluku “1896”. Kääntöpuolella 16:156b.
16:156b **Pastorale, EM485**
Lyijykynäluonnoksia, joista voi erottaa tekstin “Pastorale” ja päiväyksenä “19.11.96”.

16:157 **På floden, EM197**
16:157a Musteella kaksi sivua, toinen lyijykynällä ja luonnosmaisempi. Signeeraus vain “E. M.”.
16:157b Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, joissa on päiväys “Tapiola 15/6 96 E. M.”
16:157c **Allegro** – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynäversioiden lopussa on myös lyhyt ”Allegro”, jossa on päiväys 17.6.1896.

16:158 **Raittilla, op. 165. nro 3**
Kansilehti ja yksi sivu musteella. Kansilehdellä on lyijykynällä “Kansanlauluista mukailtu Erkki Melartin”. Nuottisivulla “sov. E. Melartin”. Otsikko on lyijykynällä.

16:159 **Recordare, op. 24, nro 2**
Kaksi sivua musteella (osittain lyijykynällä) vaakasuoralle nuottipaperille lauluäänelle ja uruille. ”Lento misterioso”.

16:160 **En ros mer skön = Jul, op. 122, nro 8**
Kaksi sivua musteella. “En ros mer skön”. Omistus “Till Ilta Ekroos på 80 årsdagen”.

16:161 **Sa juhla talven keskellä, op. 169, nro 2**
16:161a Kolme sivua musteella ja kansilehti. Opusnumero “169b” on lisätty lyijykynällä.
16:161b Neljä sivua musteella. Hieman eri käsilalalla tehty käsikirjoitus, myös opusnumero on tehty musteella. Melartinin ex libris.

16:162 **Salainen suru, op. 148, nro 6**
Kaksi sivua musteella. Käsikirjoitus on hieman keskeneräinen.

16:163 **Den sista stjärnan, op. 136, nro 1**
16:163a Kolme sivua musteella. Opusnumero on lisätty lyijykynällä valmiiseen pohjaan “op Nr”. Melartinin ex libris.
16:163b Kolme sivua musteella. Päiväys “9.2.1930” ja merkintä “(I uppl.)”.
16:163c Kolme sivua musteella, merkintä “(II uppl.)”.

16:164 **Laulut, lauluääni, piano, op95. Nro 3, Sister, awake!**
Kolme sivua musteella. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

16:165 **So bin ich nur als Kind erwacht, op. 122, nro 4**
Kolme sivua musteella. Opusnumero on lisätty lyijykynällä. Päiväys “Olstorp 1/I 1924” ja omistus “An Marianne Mörner”. Kääntöpuolella 16:166.

16:166 **Kummanko sävel on somempi?, EM121**
Lyijykynäluonnoksia, joista voi erottaa nimen “Kummanko sävel somempi?” ja päiväyksen

“Bxb 24.I.1925”.

16:167 **Solsang, op. 89b**
Kahdeksan sivua musteella. Lopussa on päiväys “Boxbacka 3.11.1918”. Kannessa teksti “Klaverutdrag”. Opusnumero on merkitty eri musteella kuin nuottikuva. Esitysmerkintöjä. Omistus “Till Ingeborg Liljeblad”.

16:168 **Som på blånande fjärdar, op. 95, nro 4**
Kolme sivua musteella. Viimeisellä, muuten tyhjällä nuottisivulla on teksti “Komponisten Her Erkki Melartin / Beateberg Slott / Rö / Finland”. Teksti on oikeassa yläkulmassa. Kyseinen paikka sijaitsee todellisuudessa Ruotsissa, Norrtäljessä. Melartin on päivännyt jotkut sävellyksensä Beatebergiin.

16:169 **Son gelosa di te, op. 77, nro 3**
Neljä sivua musteella. Päiväys “7.10.1904”.

16:170 **Springvandet, op. 136, nro 3**
Kolme sivua musteella. Opusnumero on lisätty valmiiseen pohjaan lyijykynällä.

16:171 **Stimme im Dunkeln, op. 109, nro 5**
Kaksi sivua musteella. Päiväys nuotin lopussa “13.7.06”. Nuottikäsiala ei ole ainakaan tyypillistä Melartinia ja saattaakin olla kopistin tekemä.

16:172 **Nuorten laulukirja III, op134b. Nro 5, Suvisia suruja**
Yksi sivu musteella. Neljä säkeistöä tekstiä.

16:173 **Sydänmaan lammella, op. 20, nro 3**
Kaksi sivua musteella. Käsikirjoitus on huonokuntoinen.

16:174 **Te soikaa joulun kellot taas, op. 169, nro 1**
Kansilehti ja kolme sivua musteella. Opusnumero 169a on merkitty musteella kannessa ja nuotissa. Melartinin ex libris.

16:175 **Der Tod, das ist die kühle Nacht, op. 42, nro 5**
Kansilehti ja kaksi sivua musteella. Kyseessä on kustantajalle tarkoitettu käsikirjoitus, jossa on runsaasti korjausmerkintöjä. Kansitekstit ovat lyijykynällä. Nuotissa on myös Alexandra Ahngerin nimi lyijykynällä, joten hän lienee esittänyt laulun.

16:176 **Toivoni, op. 115, nro 2**
Yksi sivu musteella ja neljän säkeistön tekstit.

16:177 **Tule armaani ja kätes anna mulle, op. 47, nro 1**
Kolme sivua musteella. Käsikirjoitus on huonossa kunnossa.

16:178 **Tuomenkukka, EM240**
Yksi sivu musteella. Kyseessä on vain kahdeksan tahtia ja kaksi säkeistöä käsittävä laulu, josta ei ole mitään muuta tietoa.

16:179 **Ukko-Pekan laulu, EM245**
Yksi sivu musteella ja erillinen Jussi Snellmanin tekstikäsikirjoitus. Lyijykynällä tehty MS, jossa on päiväys “Pukinmäki, yöllä 13-14 1936”. Laulun taustoja valottaa pitkä Melartinin

selostus nuottisivun alalaidassa: “Sen voi ensin laulaa sitte ehkä yhä enemmän. Tai myös heti alusta. Radiosta saa varmasti joku herra (tai rouva) jotka voisivat ottaa sen asiaksi. Mutta heti! Niin että laulu on “menossa” kun “Pekka” on siellä. Tarkoitus tulisi “Pekan laulu” myöskin sitten myöhemmin niin kun Hänelle antaa hyvin monet vuodet (ja vielä sen jälkeen!)”

16:180 **Vaikein hetki, op. 165, nro 2**
Kaksi sivua musteella. Sivuilla 3-4 on 16:181.

16:181 **Älä mene heilani, op. 164, nro 3**
Kaksi sivua musteella, viivattu yli. “Älä mene heilini”.

16:182 **Valkeille kirsikankukille, op. 13c, nro 4**
Yksi sivu musteella ja kuuden säkeistön verran sanoja. Alareunassa on Melartinin esitysohje: “Laulaessa riittää säkeet Nr 1, 3, 4, 5”. Kääntöpuolella on lyijykynäluonnoksia, joista voi erottaa päiväyksen “Bxb 18/5 29”.

16:183 **Vallarelåt, op. 42, nro 1**
Viisi sivua musteella. Käsikirjoitus on huonossa kunnossa.

16:184 **Vårmorgon, op. 96, nro 3**
Neljä sivua musteella. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

16:185 **Nuorten laulukirja V, op. 146**
16:185a Jumalan kartano
16:185b Purjehdusretki
16:185c Uudelle vuodelle
16:185d Hiihtolaulu
16:185e Kalle ja Ville
16:185f Kinosten suojassa
16:185g Kai ja varjo
16:185h Unikeko
16:185i Ilmapallot
16:185j Keinuhevonen
16:185k Joulupukki
16:185l Kahvikemut
16:185m Pesen poikaa palleroista
16:185n Kissanpojat
16:185o Muuttolinnut
16:185p Kultakalat
16:185q Rannalla
16:185r Lumisade
16:185s Taikalähde
16:185t Kissankellolle
16:185u Unten maille
16:185v Linnunpojat
16:185w Jouluna
16:185x Joulukellot

16:186 **Prinsessa Ruusunen, op. 22**
16:186a Hoitajatar laulaa, yksi sivu musteella melodianuotinnoksena.
16:186b Merimiehet Yksi sivu musteella. Samalla paperilla on lyijykynällä 16:186c-e.

16:186c Doriinan laulu
16:186d Tuonetar laulaa
16:186e Ruusunen laulaa

16:186f **Etsijä, EM042**
Puoli sivua musteella, vain melodianuotinnos. ”Etsijä / Loppulaulu (kaikki yhtyvät) / E. Melartin”. Teksti alkaa sanoilla ”Hän johtavi valkeuteen - Ole siunattu, siunattu etsijä!”. Kyseessä lienee kantaatin loppuosa.

16:187 **Gondoolilaulu, op. 167**
Kolme sivua musteella. Lyijykynällä merkitty opusnumeroksi “167a”.

16:188 **Kuoleman kautta, EM122**
16:188a Naisäänen ja baritonin osuus, 12 sivua musteella.
16:188b Tenorin ja alton osuus, yhdeksän sivua musteella.
16:188c Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia viisi sivua. Päiväys alussa “17.3.17” [po. 27], lopussa “22.3.1927”. Vuosi 1927 lienee oikea, koska EM on vahventanut sen.

16:189 **Från lägerbålet i öknen, op. 78, nro 1**
Lauluääni ja viulu. Kaksi sivua musteella. Kääntöpuolella 16:190.

16:190 **Klarer Himmel, op. 42 nro 6**
Lauluääni ja viulu. Kaksi sivua musteella.

16:191 **Hälsning i toner, EM369**
Neljä sivua musteella. Omistus “Till Albrecht Löfflers 65 årsdag” ja päiväys “Aug. 1932”.

16:192 **När julen ringer, EM175**
16:192a Kuusisivuinen partituuri sopraanolle, kahdelle viululle, sellolle ja pianolle. Päiväys “Hfors 5/12 96”.
16:192b Viulujen ja sellon äänilehdet, jotka eivät liene Melartinin käsialaa.

16:193 **Cradle song, op. 65**
Nelisivuinen partituuri musteella.

16:194a **Das Märchen von uns’rer Herzen, op. 105, nro 3**
Kaksi sivua viululle ja lauluäänelle. Signeeraus, ei tekstiä.

16:194b **Wolken, op. 105, nro 1**
Kaksi sivua viululle ja lauluäänelle. Signeeraus, ei tekstiä.

16:195 **Povertade, op. 58, nro 4**
Kaksi sivua musteella lauluäänelle ja jousikvartetille.

16:195b **Jeg beder jer, op. 26, nro 1**
Kaksi sivua ja kansilehti, siististi musteella tehty käsikirjoitus, joka lienee tehty lahjaksi. Omistusteksti on sekä kannessa että nuottisivun alussa.

SibA Mel 17 – Kosketinsoitinteoksia ja melodraamoja

Kansiossa olevat teokset on sävelletty pianolle, ellei toisin ole mainittu.

17:196a **Allegro energico, EM012**
Puolitoista sivua musteella. Ei varsinaista otsikkoa, vain tempomerkintä. Sävellaji Es-duuri/c-molli. Ex libris. Melartinin signeeraus on tehty eri musteella kuin itse nuotti.

17:196b **Vaggvisa, EM248**
Moderato 2/4, ei päiväystä, mutta signeeraus. Lyijykynällä tehtyjä korjauksia.

17:196c **Vaggvisa, EM248**
Moderato 2/4. Teoksesta 17:196b tehty siisti kopio, joka ei ole Melartinin käsialaa.

17:197 **Andantino, a-molli, EM018**
Kolme ja puoli sivua musteella. Otsikko lisätty myöhemmin eri musteella ja käsialalla, samoin nimikirjaimet E.M. "Andantino i sonat form".

17:198 **A rivederla, EM001**
1904. Vajaa sivu musteella. Ensimmäinen otsikko "Au revoir!" musteella yliviivattu. Omistus: "Tillegnad för Heléne Westerlund 8.9.1904. Kl 2. efter hemkomsten från Hvitträsk." Nuottien yli viivattu lyijykynällä ja samoin lisätty lyijykynällä merkintä "Gess dur". Nimikirjoitus "E. Melartin" on samalla musteella kuin muu teksti. Tempomerkintänä "Andante semplice" (Aloitettu ja yliviivattu Dolce). Nuottipaperi hieman pienempi kuin tavallisesti.

17:199 **Ballade, EM023**
1897. Kuusi sivua musteella. Tempomerkintä Lento. Päiväys "Tapiola juni 97. E. M." Pieniä lyijykynäkorjauksia. Ex libris. Sävellaji a-molli?

17:200 **Barcarolle, EM024**
1895. 3 s. Tempomerkintä yliviivattuna "Ej för långsamt". Nimenä "Gute Morgen [jatko on epäselvä]. VI" ja sen alapuolella "(Barcarolle)". Päiväys "Hfors 18 27/III 95". Ei Melartinin nimeä missään muodossa. Neljännellä sivulla lyijykynäluonnoksia (hyvin heikosti näkyviä), päiväyksenä "18 29/III 95" eli pari päivää Barcarollen päiväämisen jälkeen. Sävellaji E-duuri /cis-molli.

17:201a **Elegie, op. 8, nro 1**
Yksi vaaka-asentoinen nuottisivu (paperi vaalean vihreällä koristepainatuksella ympäröity erikoisnuotti). Signeeraus "E. Melartin op. 8 No 1". Tempomerkintä Andantino, e-molli. Kääntöpuolella 17:201b.

7:201b [**Burlesco**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, joiden otsikkoa on hankala lukea (alku ehkä "Nacht…"). Tempomerkintä on Burlesco.

17:202 **Espanjalainen laulu, EM041**
Vajaa sivu (koko 15 x 11 cm) musteella. Kääntöpuolella on otsikon epäonnistunut ja yliviivattu aloitus. Ei signeerausta.

17:203 **Festpreludium, op. 112**
17:203a Kansilehti ja viisi sivua musteella. Kansilehdellä on seuraavat tekstit: "Till konferensrådet Vilh. Jørgensen och fru Anna Plenge-Jørgensen på deras guldbröllop / Erkki Melartin. / op 112 Nr / Festligt preludium." Kannessa ex libris. Opusnumero on korjattu lyijykynällä muotoon "122", mutta kyseessä ei liene Melartinin oma merkintä. Kannet on lisätty jälkikäteen. Nuotin ensimmäisellä sivulla on otsikkona yksinkertaisesti "Andante" (tempomerkintä Lento) ja "Erkki Melartin". Signeerauksen alle on lisätty hyvin vaalealla musteella "op 112". Viides nuottisivu on osa kansilehteä, ja se on – ilmeisesti jälkikäteen – kirjoitettu uudelleen sinisellä musteella. Myös sivunumero on kirjoitettu eri musteella kuin sivujen 1-4 numero.
17:203b Kopio jonkun muun kuin Melartinin käsialalalla, vaikka etusivulla onkin Melartinin ex libris. Otsikkona "Festpreludium / till Konferensrådet Vilhelm Jörgensens och / Fru Anna Plenge-Jörgensens Guldbröllop / den 12. April 1920." Nuotissa on ilmeisesti säveltäjän omakätisiä lyijykynällä tehtyjä korjauksia ja esitysohjeita. Nuottipaperin viimeisen sivun oikeassa alareunassa on leima "Skandinavisk og Borups musikforlag. Aktieselskab Bredgade 31. K.". Tämä kopio lienee siten tehty Tanskassa.

17:204 **Frid, op. 11, nro 1**
Kaksi sivua musteella. Otsikkoteksti "Frid / Rauha. Stille. Erkki Melartin. Op. 11. No 1". Opusnumero on korjattu alla olleen väärän numeron päälle.

17:205 **Gavotte, op. 98, nro 4**
Osittain repeytynyt MS, jossa nuottikuvaa musteella 29 tahtia kahdella sivulla, lyijykynällä (osittain ehkä muiden teosten luonnoksia) vajaat 30 tahtia. Otsikkona musteella "Gavotte. E. Melartin 7.I:17". Ylimpänä lyijykynällä merkintä "7. k. Fru Nanny Vesterlund tillegnad". Luonnokset ovat todennäköisesti muuta musiikkia.

17:206 **Skämt, EM217**
Puoli sivua musteella. Otsikkorivillä "Skämt Erkki Melartin". Tempomerkintä Allegro molto, G-duuri.

17:207a **Iltalaulu, op. 165, nro 7**
Nuottisivun puolikas musteella. "Iltalaulu / Kansanlaulu sov. E. M.". Samalla sivulla 17:207b.

17:207b **Maria Stuart Skotlannissa, EM445**
Ilmeisesti kansanlaulun sovitus. Ei signeerausta, ei päiväystä.

17:208 **Wie schön leuchtet der Morgenstern, EM258**
Lyijykynällä tehty pianosovitus perinnesävelmästä.

17:209 **Intermezzo, EM084**
Yksi sivu musteella. Tempomerkintä Moderato con moto. Signeeraus "E. M.".

17:210 **Intrata, EM086**

Yksi sivu musteella. Ex libris. Tempomerkintänä Maestoso. Teos on keskeneräinen (katkeaa lopussa kesken).

17:211 **Iso ilo, op. 55a, nro 5**
Yksi sivu musteella. Signeeraus "E. M.". Lyijykynällä merkintä "herra Keurulainen". Tempomerkintä "Marssitahti", sävellaji C-duuri. Kääntöpuolella 17:212.

17:212 **Joulutunnelma, EM093**
Vajaa sivu musteella. Signeeraus "E. M." Tempomerkintä Andante, sävellaji Des-duuri.

17:213 **Pieni marssi, op. 119d, nro 4**
Puoli sivua musteella. Signeeraus "E. M.". Ei tempomerkintää, sävellaji Des-duuri.

17:214 **Kansansävel, EM406**
Puoli sivua. Signeeraus "E. M." Andantino, F-duuri.

17:215 **Kevätlaulu = Bellman: Solen glimmar blank och trind, FE48**
Vajaan sivun pienikokoinen (15 x 11 cm) nuotti. Otsikko lisätty lyijykynällä, musteella vain tempomerkintä Allegretto.

17:216 **Legend I, op. 6**
17:216a Kuusi ja puoli sivua musteella, lisäksi puolitoista sivua lyijykynäluonnoksia. Todennäköisesti kyseessä on opus 6, mutta täytyy verrata nuottikuvaa. Temp Andante, dolcissimo.
17:216b Yli kolme sivua musteella (tiiviisti ja tummalla musteella). Otsikkona "Legende I. E. Melartin, Op. 6". Tempomerkintä Andante dolcissimia cantabile.
17:216c Viisi sivua musteella. Otsikko "Legend. E. Melartin", päiväys viimeisellä sivulla "27.IV.98 - Helsingfors". Tempomerkintä Non troppo lento ma dolcissimo, sävellaji E-duuri. Onko opus 6?
17:216d Viisi sivua musteella, mutta kyseessä on keskeneräinen versio. Päiväys "27.4.98 Helsingfors".
17:216e Erillinen sivu loppupuolelta. Kyseessä lienee 27.4.1898 päivättyjen versioiden harjoitelma.

17:217 **Festmarsch, EM047**
Lyijykynällä tehty melko sotkuinen luonnos, jossa on kuitenkin selvä otsikko ja päiväys "19.12.98". Ei signeerausta.

17:218 **Legend IV, op. 174**
1896. 6 s. Otsikkorivillä "Legend Op No 0 / (ennen Legendia I) / 1896 / E. Melartin". Vuosiluku, opusmerkintä ja maininta ajallisuudesta ennen Legend I on viivattu lyijykynällä yli ja nimen Legend perään on merkitty "IV". Moderato un poco rubato. C-duuri. Viimeisen sivun loppu on korvattu päälleliimatulla uudella versiolla.

17:219 **Aino, EM278**
Lyijykynällä tehty yhden sivun luonnos. Otsikkorivillä "Alkusoitto. Aino 22.12.97". Käsikirjoituksessa ei ole Melartinin nimeä missään. Kääntöpuolella on tunnistamattomia luonnoksia, jotka saattavat olla samaa musiikkia tai sitten ei. Tämä luonnos on toistaiseksi ainoa aineellinen todiste siitä, että Melartinin ja Jalmari Finnen varhaiset oopperakaavailut etenivät myös keskusteluja pidemmälle. Tässä varhaisessa käsikirjoituksessa on jo mukana samoja johtoaiheita kuin lopullisessa Aino-oopperassa ja sen alkusoitossa. Melartin hyödynsi tätä vuoden

1897 materiaalia myös vuonna 1906 valmistuneessa Aino-oopperan varhaisversiossa *Väinämöinen luo kanteleen*, EM256.

17:220 **Marssi, EM447**
Puoli sivua, nimi musteella, lyijykynällä lisätty "Herra Hannes Mäkelä". Nuotinnoksen lopussa on ilmaisu "j:n.e". Samalla sivulla 17:221.

17:221 **Kansanlaulu, EM405**
Vajaat puoli sivua musteella. Nuotinnoksen lopussa on ilmaisu "j:n.e", mikä viittaa siihen, että kyseessä ei ole kokonainen nuotti. Tempomerkintä on Andantino.

17:222 **Menuetto, EM456**
Kaksi ja puoli sivua musteella. Ex libris. Melartinin nimeä ei ole missään. Tempomerkintä Andantino lisätty lyijykynällä. Sävellaji on B-duuri.

17:223 **Menuetto, EM457**
Puoli sivua musteella. Tempomerkintä Moderato. Signeeraus "E. M." Lyijykynällä huomautus "Menuettoa ei tarvitse kokonaan soittaa!". Sävellaji on a-molli. Samalla sivulla 17:224.

17:224 **Marssi, EM448**
Vajaat puoli sivua, ei tempomerkintää, lopussa merkintä "j:n.e.". Tämä marssi ja edellinen Menuetto liittynevät jotenkin yhteen, mutta yhteys on tutkimatta.

17:225 **Metsämaja, EM460**
Runsaat puoli sivua musteella. Tempomerkintä Allegretto, sävellaji B-duuri. Nuottipaperin kääntöpuolella on saman sävellyksen aloitus (tempomerkintänä Andante con moto), jonka yli on vedetty lyijykynällä viivat.

17:226 **Minuee, EM466**
Yksi sivu musteella. Signeeraus "Erkki Melartin". Alkuperäinen tempomerkintä Energico on lyikykynällä viivattu yli ja korvattu sanalla "Passionate". Lyijykynällä on myös lisätty merkintä "otryckt!" Alanimekkeinä "Menuett i finsk folkstil" ja "Menuett im finnischen Volkstyle". Kääntöpuolella 17:227.

17:227 **Jouluvirsi**, **op. 119d, nro 1**
Yksi sivu. Tempomerkintä Andantino, sävellaji C-duuri. Nuottikuva on vedetty voimakkaasti yli lyijy- ja värikynillä.

17:228 **Nacht, op. 8, nro 3**
1899 Wien. 2 s. "Der Nacht. 25/X 99. Wien. Erkki Melartin". Nimen kielioppivirhe on korjattu lyijykynällä, jolla on myös lisätty ilmaisu "In der Nacht". Lento, rubato. H-molli.

17:229 **Partita in modo antico, op. 101**
17:229a Preludium, neljä sivua musteella. Alkuperäinen nimi "Svit i gammal stil" viivattu yli lyijykynällä ja laitettu sen viereen "Partita in modo antico". Musteella on myös omistus "Till Fröken Ingeborg Hymander" sekä signeeraus "Erkki Melartin / op. 101 Nr 1."
17:229b Aria, kaksi sivua musteella. Omistus "Till K. Th. Hällström" on viivattu yli.
17:229c Courante, kolme sivua musteella. Omistus "Till Fröken Toni Leontjeff" viivattu yli lyijykynällä. Jostain syystä nimen "Courante" yläpuolella oleva järjestysnumero III on viivattu yli ja korvattu merkinnällä "II".
17:229d Menuetto, kaksi sivua musteella. Omistus "Till Fru Anna Snellman-Kaila" on

viivattu yli lyijykynällä. Tämä painetusta versiosta puuttuvan osan numerointi on käsikirjoituksessa selvä “op 101 Nr 4”. Tempomerkintä on Moderato grazioso.
17:229e Giga, neljä sivua musteella. Omistus “Till Fröken Olga Tawaststjerna” on jälleen yliviivattu lyijykynällä. Signeeraus “Erkki Melartin” musteella, mutta opusnumerointi lisätty lyijykynällä “Op 101 Nr 5”.

17:230a **Prelude nro 4, EM194**
Neljä sivua musteella. Ex libris ensimmäisellä ja viimeisellä sivulla. Preludin numerointi on korjattu alla olevan väärän numeron päälle (alkuperäistä ei voi enää lukea). “Tapiola 18 6/VIII 92 / E. Melartin”. Moderato, e-molli. Sivuilla 3-4 17:230b.

17:230b **Lied, EM134**
Runsas sivu valmista käsikirjoitusta musteella. Päiväys ”Tapiola 6.III. 1892”. Tempomerkintä on ”Andante espressivo”.

17:231 **Pääskysen hyvästijättö, EM200**
Otsikko lyijykynällä, musteella nuotti ja tempomerkintä Andantino. Puoli sivua pienestä nuottisivun palasta (15 x 11 cm). Signeeraus ja päiväys puuttuvat.

17:232 **Romance, op. 8, nro 2**
Kansilehti, puolitoista sivua musteella ja saman verran lyijykynäluonnoksia. Signeeraus “Erkki Melartin”. Nuottisivut 1 ja 2 on vedetty lyijykynällä yli. Sivulla 4 on lyijykynäluonnoksia ja päiväys “30. X. 99”. Tempomerkintä on Andante.

17:233 **Scherzo, EM524**
Kuusi musteella. Tempomerkintä ”Prestissimo”, A-duuri. Paljon korjauksia lyijykynällä. Signeeraus “E. Melartin” hyvin hennolla ja pienellä käsialalla. Sivulla 4 on Fine-merkintä ja sen jälkeen alkaa uudessa sävellajissa ikään kuin toinen osa, jonka alkuperäinen tempomerkintä ”Un poco meno mosso” on viivattu yli, samoin marginaaliin kirjoitettu ”Presto” ja kaarisulkeisiin merkitty lopulta ”l’istesso tempo” eli että jatketaan edelliseen tapaan. Tahtilaji on ¾, sävellaji Fis-duuri/dis-molli.

17:234 **Lastuja I, op. 7. Nro 1, Ro, ro, fiskarmor**
Yksi sivu musteella. Otsikkorivillä teemana oleva vanha ruotsinkielinen kehtolaulu: “Ro, ro, fiskarmor / hämta åt barnen nya skor / nya skor med spänne — / så sover barnet så länge.” sekä otsikko “Schlaflied” ja signeeraus “Erkki Melartin”. Kääntöpuolella on lyijykynällä tehtyjä tunnistamattomia luonnoksia.

17:235 **Den tysta skogen, op. 98, nro 1**
Kolme sivua musteella. Otsikkorivillä lyijykynällä “Skogsstämning. Metsätunnelma / Tillegnad Heléne Schjerfbeck” ja signeeraus musteella “Erkki Melartin”. Poco lento. Runsaasti korjauksia lyijykynällä. Kääntöpuolella 17:236.

17:236 **Bjällerklang, op. 110, nro 5**
Lyijykynäluonnoksia sekä päiväys “Bxbn 12.12.16”. Luonnoksen otsikkona on “Kulkuset”. Tempomerkintä on Allegretto. Luonnos on viivattu kevyesti yli.

17:237 **Sonatiini pianolle nro 2, op. 135a**
17:237a Kansilehti ja 17 sivua musteella erittäin siististi ja selkeästi. Kansilehdellä on teksti “Erkki Melartin / op 135 / Sonatina II / al antica / per il pianoforte”. Ensimmäisellä nuottisi-

vulla on teksti “Sonatina II / al’ antico / Erkki Melartin / op 135”. Osat: 1. Allegro, 2. Menuetto, 3. Andante ja 4. Rondo.
17:237b Ensimmäisen osan (Allegro vivace) erilliskäsikirjoitus, seitsemän sivua musteella. Ex libris. Alaotsikko “in modo antico” vedetty musteella yli ja korvattu ilmaisulla “al’antica”. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

17:238 **Sonatina III, op. 181, A-duuri**
Kolmen osan kolme erillistä nuottia, jotka näyttävät syntyneen hyvin eri aikoina.
17:238a Allegretto. Kaksi sivua musteella. Ex libris. Otsikko “Sonatina III / 1. / Erkki Melartin / op 181.”
17:238b Andante. Yli kolme sivua musteella. Jälkikäteen lisätyt otsikkotekstit “Sonatina III / 2. / E. Melartin / Op. 181” on viivattu yli lyijykynällä.
17:238c Allegro. Kuusi sivua. Kyseessä lienee kesällä 1896 aloitettu sonaatti, jota Melartin on elämänsä ehtoolla ryhtynyt täydentämään. Runsaasti korjauksia lyijykynällä. Otsikon teksti “Sonat för piano” on viivattu yli, samoin myöhemmin lyijykynällä tehdyt lisäykset “Sonatina III / E. Melartin / op 181”. Tempomerkintäkin on ollut alkujaan “Allegro con amore”.

17:239 **Fantasia apocaliptica, op. 111**
17:239a Ruskeissa kansissa (huonokuntoisia), kannessa Melartinin “maalaamana” teksti “Erkki Melartin / op 111 / Sonata I / Fantasia apocaliptica / per il pianoforte”. 19 juoksevasti numeroitua sivua
17:239b Neljä sivua musteella runsain lyijykynäkorjauksin.
17:239c Yksi sivu lyijykynällä.

17:240 **Suite I, EM221**
Yhteensä 19 sivua osittain yliviivattuja luonnoksia ja muita versioita sarjan osista ja osien osista. Ensimmäisellä nuottisivulla on teksti “Suite I / 18 23/12 92 / 1. Prèlude”. Signeeraus “Erkki Melartin” on lisätty myöhemmin lyijykynällä. Ex libris.
1. Prélude. Lento simplica.
2. Courante. Allegro moderato. Tästä osasta on myös erillinen kaksisivuinen nuotti, joka on viivattu yli ja varustettu lyijykynällä tehdyllä tekstillä “till sviten op. 101”.
3. Sarabande. Lento rigoroso. Tämän osan kohdalla on päiväys “18 2/VI 93”.
4. Gavotte. Allegro moderato.
5. Musette. Con grazia.
6. Menuet. Con moto. Tämän osan kohdalla on päiväys “17/IV 92”.

17:241 **Tulitanssi, EM237**
Kaksi sivua musteella. Allegro moderato. Signeeraus “Erkki Melartin”. Nimi ei ole ensimmäinen versio, sillä sen alta on huolellisesti raaputettu pois aikaisempi nimitys.

17:242 **Lastuja I, op. 7. Nro 1, Ro, ro, fiskarmor**
Puolitoista sivua musteella. Otsikkona “Vaggvisa”. Mottona oleva runo on otsikkorivillä, samoin signeeraus “E. Melartin”.

17:243 **Variationeja teemasta op. 2, op. 177**
17:243a Kansilehti ja 17 sivua musteella. Kannessa on isokokoinen vaalea ex libris ja teksti “Erkki Melartin / op 177 / Variationeja teemasta op 2. / pianolle”. Ensimmäisellä nuottisivulla oleva signeeraus “Erkki Melartin / op 177” on tehty eri musteella kuin itse nuottikuva. Osat: Andantino, 1. Allegro, 2. Andantino, 3. Gavotte - Allegro moderato, 4. Trio, 5. Allaégretto tranquillo, 6. Energio, 7. Nocturne - Lento, 8. Romance – Andante, 9. Molto Allegro, 10.

Allegro, 11. Allegro moderato, 12. Andante.
17:243b Tema
Erillinen nuottiliuska ilman mitään tunnistetietoja.

17:243c **Crescendo, EM325**
Puolitoista sivua musteella. Ei nimeä, vain tempomerkintä ja signeeraus ”E. M.”. Nuotin ulkonäöstä ja käsialasta päätellen kyseessä voi olla 1890-luvun sävellys. Otsikon paikalla on piirretty tähti.

17:244 **Helmivyö I, op. 159a**
Irralliset käsikirjoitusliuskat kirjekuoressa, jonka päällä on musteella teksti “Herr Proffessor Melartin” ja lyijykynällä “lasten pianokapp. Helmivyö - käsikirj.”.
17:244a Maamme (Vårt land) / Pacius
17:244b Matkamies
17:244c Aamulaulu
17:244d Vanha kehtolaulu
17:244e Tyttö on kaunis kuin keväällä ruoho
17:244f Järven rannall’
17:244g Sydämein on tallella
17:244h Kuu ei anna valoa
17:244i Och jungfrun hon går i dansen (On neidolla punapaula)
17:244j Sureva nuorukainen
17:244k Du är så vacker för mina ögon (Sa oot niin kaunis mun silmissäni)
17:244l Iltalaulu
17:244m Köyhä poika
17:244n Sydämestäni rakastan
17:244o Nytpä nähdään
17:244p Voi minua poika raukkaa
17:244q Voi äiti parka ja raukka
17:244r Där gingo två flickor i rosendelund (Kaks neitosta käveli puistossa)
17:244s En voi sua unhoittaa

17:245 **Taivahan ääriin lauluni soikoon, EM228**
Kansanlaulusovitus pianolle, joka lienee tarkoitettu kokoelmaan *Helmivyö*, mutta on jäänyt siitä jostain syystä pois.

17:246 **Maailma suuri, EM146**
Kansanlaulusovitus pianolle, joka lienee tarkoitettu kokoelmaan *Helmivyö*, mutta on jäänyt siitä jostain syystä pois.

17:247 **En sjöman älskar havets vår, EM216**
Kansanlaulusovitus pianolle, joka lienee tarkoitettu kokoelmaan *Helmivyö*, mutta on jäänyt siitä jostain syystä pois.

17:248 **Varjokuvia, op. 120**
Useimmat käsikirjoitukset ovat sivun pituisia.
17:248a Sisarukset. Kääntöpuolella on lyijykynällä tehtyjä ja yliviivattuja luonnoksia.
17:248b Sureva tyttö

17:248c Menuetto hämärässä
17:248d Partiomarssi
17:248e Aamuvirsi
17:248f Iltavirsi
17:248g Valse lente. 2 s. Otsikkoriville on poikkeuksellisesti merkitty myös opusnumero.
17:248h Kansanlaulu
17:248i Iltakuva Karjalasta
17:248j Maalaistanssi. Kääntöpuolella on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, jotka on viivattu yli sinisellä kynällä. Vasemmassa yläkulmassa on merkintä "17/12 31/12", joka voi olla päiväys.
17:248k Retkeilylaulu
17:248l Humoreski

17:249 **Kaksi viikkoa, op. 143**
17:249a Viisi sormea. 1 s., kääntöpuolella on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia.
17:249b Vastakkain, 1 s.
17:249c Leikki, 1 s.
17:249d Tanssi hämärissä, 1 s.
17:249e Torvet, 1 s.
17:249f Kyläsoittaja (Humoreski), 1 s.
17:249g Sunnuntairauha, 1 s.

17:250 **Jesus Kristus kommen är, EM088**
Puoli sivua, vain pianon nuotti, teksti välissä. Signeeraus vasemmassa reunassa "EM." Päiväys nuotinnoksen lopussa "5/12 95." Saman nuottisivun alapuoliskolla lyijykynällä tehtyjä luonnoksia (toinen samaan suuntaan kuin BB, toinen aloitettu nuotin alareunasta kääntäen): latinankielisen laulun alkua (Regnium tms.), päivätty "15/10 95" ja "Fuga a 2 v". Nuottilehden toisella puolella on lisää lyijyjynäluonnoksia, joista voi erottaa päiväykset 24/VI 93 ja 26/VI 93 .

17:251 **I kvällen stund ur furuskogens gömma, EM073**
Melodram före tablån
5 ½ sivua lausujalle ja pianolle. Lyijykynällä lisätty "(ord af Sven [?] Falck)". Teos on osittain keskeneräinen. A-duuri. 5/4 tahdissa alku. Ei minkäänlaista Melartinin signeerausta tai nimeä.

17:252 **Maria, op. 108**
Kuusi sivua musteella. Päiväys nuotinnoksen lopussa "1.5.1915". Etusivulla on signeeraus "Erkki Melartin". MS on osittain korjailtu lyijykynällä.

17:253 **Nordens sommar, op. 175, nro 2**
Lausuja ja piano. 6 s. Teksti Jarl Hemmer, suomennos Jussi Snellman. Kansilehdellä isokokoinen vaalea ex libris ja teksti "Erkki Melartin / Nordens sommar. / Melodram. / Pohjolan suvi." Ensimmäisellä nuottilehdellä (s. 2) on mainittu molemmankieliset nimekkeet sekä tekstin tekijät. Käsikirjoitus on erittäin siisti ja lähes vailla lyijykynäkorjauksia. Ei ole Melartinin käsialaa, kopistin tekemä.

17:254 **Sininen helmi, op. 160**
Kokonaisuudessa on balettimusiikkiin tarkoitettuja osia pianoversioina. Mukana on myös osia, jotka eivät lopulliseen musiikkiin päätyneet.
17:254a **Prinssin tanssi, EM508**
Kolme ja puoli sivua musteella. Signeeraus "E. Melartin" musteella, otsikko ja merkinnät

“Sininen jalokivi” ja “II näytös” ovat lyijykynällä.
17:254b Lisäys Prinsessan ja prinssin yhteistanssiin tahdin 42 jälkeen (fermaatin asemesta). Kaksi sivua musteella Tarkoitettu I näytökseen. Ei Melartinin signeerausta.
17:254c **Pienet merihevoset, EM495**
Kaksi sivua musteella toiseen näytökseen alkukuvaelman aikana. Ei Melartinin signeerausta. Mahdollisesti jonkun muun tekemä kopio.

17:254d **Pienet merihevoset, EM495**.
Runsas sivu musteella. Signeeraus “Erkki Melartin”. Otsikkona “Sininen helmi, II näytös. Pienet merihevoset (alkukuvaelman aikana, lapset)”.
17:254e **Entr’acte de Vesihirviö**
Yksi sivu musteella. Signeeraus “E. Melartin”. Otsikkotekstiä muutettu moneen kertaan yliviivaten musteella ja lyijykynällä: “~~Danse des crabes / Danse descrabes / Festivale Nr 9~~ / Sininen kivi / Entr’acte de Vesihirviö”. Koko nuotti on yliviivattu kevyesti punaisella kynällä. Kyseessä lienee osa 13. *Dance des crabes*.
17:254f **Danse des [nénufares]**
Runsas sivu musteella. Otsikkotekstinä “Danse des [nénufares] / Sininen kivi / (Festivale Nr 4)”. Signeeraus “E. Melartin”. Kääntöpuolella on lyijykynäluonnoksia.
17:254g **Scène et Finale**
Puolitoista sivua musteella. Koko nuotti yliviivattu lyijykynällä. Lyijykynällä merkintä “Coda Finale”. Toisen sivun lopussa ruotsinkielisiä ohjeita [en saa oikein selvää, mutta ovat näyttämöllisten tapahtumien ohjeita.] Ei Melartinin signeerausta.
17:254h **8. Scène et Finale**
Puolitoista sivua musteella. Toisen näytöksen loppu. Siistin nuotin lopussa on päiväys “13.8.29 Bxb”. Ei varsinaista signeerausta, mutta etusivulla teksti “Melartin: Sininen helmi, II näyt.”
17:254i **Coda: Helmi ja “veden henki” yhdessä**
Puolitoista sivua musteella. Signeeraus “E. Melartin”.
17:254j **Intiaanitanssi, EM392**
Puolitoista sivua musteella III näytöksen osasta 4. Ei signeerausta.
17:254k **Coda: Pas des deux**
Kaksi sivua musteella. Ei signeerausta. Lyijykynällä tehty otsikkoteksti: “Coda. Pas des deux / Prinssi ojentaa sinisen jalokiven ’morsiuslahjaksi’ prinsessalle.” Runsaasti lyijykynämerkintöjä.
17:254l **Coda** [Merimiehet lastaavat laivaa]
Kaksi sivua musteella kolmanteen näytökseen. Vivace. Ei signeerausta. Otsikkosana “Coda” viivattu yli lyijykynällä.
17:254m **Variation I**
Puolitoista sivua musteella. Signeeraus “E. Melartin”. Otsikko vain himmeällä lyijykynällä, musteella vain tempomerkintä Allegro moderato ma energico.
17:254n **Shamaanin kohtaus, EM531** Itämaalainen tanssi – Orientale
Puolitoista sivua musteella. Otsikkoteksti: ~~Marokko~~lainen tanssi / (Sininen jalokivi n. III) / E. Melartin”. Nimi on korjattu lyijykynällä kahteen kertaan. Toinen versio on “Orientale”. Kyseessä on kolmannen näytöksen osa nro 5.
17:254o **Shamaanin kohtaus, EM531 –** Orientale
Puolitoista sivua musteella. Musteella merkitty ja lyijykynällä yliviivatut otsikot “Marokko lainen tanssi” ja “Miekkatanssi”. Viereen kirjoitettu lyijykynällä “Orientale”. Koko nuotti on yliviivattu kevyesti lyijykynällä. Otsikossakin on sana “Pois”.
17:254p **Tarantela italiana** [Nro 6, Tarantella]
Kaksi sivua musteella. Signeeraus “E. Melartin”. Musteella alkuperäinen otsikko “Variation II”, joka on yliviivattu lyijykynällä. Paljon lyijykynäkorjauksia.

17:254q **Variation II**
Puolitoista sivua musteella III näytökseen (prinsessan kohtaus). Signeeraus “E. Melartin”. Kakkossivun puolestavälistä kaksi sivua on viivattu yli. “Coda” on korjattu lyijykynällä muotoon “Ecossaise”. Viimeisellä nuottisivulla myös lyijykynäluonnoksia, joissa erottuu päiväys “31.7.29”.
17:254r **Prelude II**
Kaksi sivua musteella. Alkuperäinen otsikko “Variation II”. Signeeraus “E. Melartin”.
17:255 **Tonttutanssi, op. 22, nro 15**
Kaksi sivua pianosovituksena. Otsikkona teksti “Prinsessa Ruusunen. / Tonttujen tanssi / E. Melartin”. Nuotinnoksen alussa on teksti “Helppo piano sovitus”.

17:256 **Kadonnut unelma, EM100**
Kolmen nuottiviivaston korkuinen pianonuotti. Otsikkoteksti “Cadenza per ’Kadonnut unelma’ / E. Mela.”

17:257 **Anette-Sofie, op. 49, nro 1**
Viisi sivua musteella. Otsikkoteksti: “Anette-Sofie / Aus Walzer-Miniaturen / Erkki Melartin / op 49 No 1”. Tempomerkintänä “Ländlertempo. ’Biedermeierisch’.”

17:258 **Sursum corda, op. 125**
Sovitus uruille. Kahdeksansivuinen nuotinnos musteella. “Sursum corda / E. Melartin”. Runsaasti lyijykynällä tehtyjä rekisteröintiohjeita.

17:259 **Bach: Freuet euch, ihr Christen alle, op. 159, nro 3**
Runsas sivu musteella. Otsikkorivin alla on teksti “(J. S. Bach: Choräle Nr 39. Klavierbearbeitung von Erkki Melartin”. Tämä on yliviivattu lyijykynällä ja tilalle on kirjoitettu lyijykynällä “Schlusschoral aus der Kantate ’Dazu ist erschienen der Sohn Gottes”. Omistus “An Ilta Ekroos” nuotin yläreunassa. Nuotin lopussa on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia.

17:260 **Festmarsch, EM047**
Kuusi sivua ja kansilehti. Vaakanuotti, jossa on ruskeat suojalehdet. Kansilehti on vihreällä musteella taiteellisesti koristellen sommiteltu: “Till Herrskapet Direktor M. Wegelius Silfverbröllopp / Festmarsch / 18 29/XII 98 / mäster Erik”. Ensimmäisellä nuottisivulla on kummankin soittajan osuuden alussa signeeraus “E. Melartin”. Nuottipaperi on vihrein painokoristereunoin varustettua mallia.

17:261 **Intermezzo, EM085**
17:261a Kolme sivua musteella. Kummankin pianon osuus on samalla nuotilla päällekkäin. Signeeraus “E. Melartin”. Tempomerkintä on Allegretto moderato.
17:261b Kuusi sivua musteella. Tämä versio on tavanomainen Primo- ja Secondo-tyyppinen nuotti. Kansilehdellä (kauttaaltaan lyijykynällä) on teksti: “Hösten 1894 / Till fröken Toni Leontjeff / vänligen af / E. M. / Intermezzo (primo) / för Piano 4 händigt”. Viimeisen nuottisivun kääntöpuolelle on lyijykynäluonnoksia (hyvin himmeitä) lauluun “Im Dienst der Liebe”, jota ei ole teosluettelossa.
17:261c Puolitoista sivua musteella. Kyseessä on vaakanuotille erittäin pienellä käsialalla tehty versio kahdelle pianolle (“för 2 flyglar”). Nuotinnos on osittain keskeneräinen. Ei signeerausta.
17:261d Versio kahdelle pianolle, kummankin pianon osuus omalla nuottilehdellä, yhteensä kolme sivua musteella. Ei signeerausta.

17:261z **Ej för fort, EM329B**

Vajaa sivu musteella valmista nuotinnosta ilman otsikkoa. Vain tempomerkintä ja päiväys 31.3.1895.

17:262 **Marionettes, op. 1**
Viisi sivua musteella. Päiväys "24.2.97" ja signeeraus "E.M.".

17:263 **Intermezzo umoristico, EM391**
Neljä sivua musteella. Alkuperäinen otsikko on "Marionettes", joten kyseessä saattaa olla lopullisesta sarjasta op. 1 pois jäänyt osa. Signeeraus "E. M." ja päiväys "1897". Uusi nimi on merkitty eri musteella kuin muu nuotti, jossa on myös lyijykynällä tehtyjä korjauksia.

17:264 **Tranquillo, EM235**
Piano nelikätisesti. Kolme ja puoli sivua musteella. Ei otsikkoa, vain signeeraus "E. Melartin" ja tempomerkintä Tranquillo. Viimeisellä nuottisivulla on päiväys "8.11.98 H:fors / Färdig" sekä joitakin lyijykynäluonnoksia.

17:265 **Festlisches Präludium, EM046**
Kahdeksan sivua uruille. Runsaasti lyijykynällä tehtyjä esitys- ja rekisteröintiohjeita. Signeeraus "Erkki Melartin". Käsikirjoitusta on selvästi käytetty esityksessä. Tempomerkintä on Moderato pomposo, tahtilaji 3/4 ja sävellaji Es-duuri/c-molli.

SibA Mel 18 – Kuorosävellyksiä

18:266 **Aamulla, op. 61b, nro 3**
Puoli sivua sekakuorolle. Signeeraus "Erkki Melartin".

18:267 **Aattehet, op. 61b, nro 1**
Kaksi sivua musteella (koko 15 x 11 cm), signeeraus "Erkki Melartin".

18:268 **Darthulas gravsång, op. 61b, nro 5**
Neljä sivua musteella, lyijykynällä tehty korjauksia sekä lisätty suomenkielinen teksti. Ei signeerausta.

18:269 **För si sådan är kärlekens begäran, op. 57, nro 7**
Viisi sivua musteella. Signeeraus "E. Melartin. 1904."

18:270 **Aittalaulu, op 61b, nro 4**
Neliääninen 11 tahdin pituinen laulun luonnos ilman sanoja. Otsikko ja signeeraus lyijykynällä, nuotti musteella: "Aittalaulu (Larin Kyöstin mukaan) / E. M.".

18:271 **Halleluja, EM059**
Kolme ja puoli sivua sekakuorolle ja uruille. Otsikkorivillä "Halleluja / (Til Bjørnsons 'Over Evne') / Liperi 29.12.1901 / E. Melartin". Päiväystä on korjattu lyijykynällä siten, että numero 29 on muutettu muotoon 26. Vuosiluku on epäselvästi kirjoitettu. Lyijykynällä on lisätty esitysohje: "Ei hitaasti (nousevalla voimalla)".

18:272 **Jungfru Maria i Rosengård, op. 57, nro 2**
Kaksi sivua vaakanuotille musteella. Signeerauksena lyijykynällä "EM" erikoisen näköisin kirjaimin. Lisäksi lyijykynäkorjauksia.

18:273 **Nuorten laulukirja IV, op134c. Nro 20, Kevätleikki**
Yksi sivu musteella, signeeraus "Erkki Melartin". Alareunassa on huomautus: "Huom! Nopeuden määrää tahti 'kaikki pienet lapset', joka täytyy tulla hyvin selvää, nopeasti ja lystikkäästi esille."

18:274. **Laulu Karjalalle, op. 61, nro 5**
Viisi sivua musteella sekakuorolle ja pianolle. Ruskea ex libris. Signeeraus "säv: E Melartin / 1908". Käsikirjoitus lienee kopistin tekemä. Käsikirjoituksen mukana on käsikirjoituksesta tehty moniste laulun yksiäänisestä versiosta.

18:275 **Sju mystiska botpsalmer, op. 182**
Kaksitoista sivua musteella (nuottisivun koko 15 x 11 cm). Signeeraus "Erkki Melartin". Myöhemmin on lisätty sinertävällä musteella omistus "Till minne av Nino Runerberg" sekä opusnumero "op. 182".

18:276 **Narri-kissa, op. 131d, nro 8**
Kaksiääninen ketjulaulu. Signeeraus "Erkki Melartin". Viisi tekstisäkeistöä. Kääntöpuolella on yliviivattuja lyijykynäluonnoksia.

18:277 **Ota se kaunis kannel taas, EM181**
Puolitoista sivua musteella. Omistus "Y.Llle", signeeraus "Erkki Melartin" ja päiväys "Wien 12.1.1901".

18:278 **La Polusstelo, EM190**
Yksi sivu musteella. Signeeraus "Erkki Melartin", ei päiväystä.

18:279 **Pyyntö, op. 155, nro 1**
Nuotinnos kahdelle lauluäänelle ja pianolle, yksi sivu musteella. Signeeraus "Erkki Melartin". Kolme tekstisäkeistöä.

18:280 **Serenad, EM212**
Yksi sivu musteella. Lyijykynällä merkintä "på Naemi Fribergs beställning". Signeeraus eri musteella, päiväys "18 20/XI 95". Pieni ruskea ex libris. Kääntöpuolella 18:281.

18:281 **Pohjatuulen tuomiset, op. 17, nro 2**
Yksi sivu musteella lauluäänelle ja pianolle. Päiväys "Oktober 1896".

18:282 **Snöfallet, EM219**
18:282a Ensimmäinen käsikirjoitus
18:282b Toinen käsikirjoitus, joka ei ole Melartinin tekeä.

18:283 **Takamailla, op. 142, nro 2**
Kääntöpuolella 18:284.

18:284a **Komeroista, EM114**
Päiväys 28.4.1928.

18:284b **Jul, op. 122, nro 8**
Päiväys 28.4.28 ja luonnoksia.

18:285 **Tanssilaulu, op. 148, nro 7**
Kolme sivua musteella sovitusta naisäänille. Tempomerkintä ”Presto”. Lopussa on tekstin käännös ruotsiksi.

18:286 **Var redo!, op. 61, nro 2**
Päiväys 19.9.1911.

18:287a **Yön tullessa, EM261**
Sekakuoro. Tekstin tekijä Simo Korpela on mainittu. Kääntöpuolella 18:287b

18:287b **Sju små julsånger, op. 103**
Neliääninen tekstitön luonnos kaikista seitsemästä laulusta.

18:288 **Vid frågornas port, op. 43**
Kuudesta osasta täysi partituuri, jotka on numeroitu myös sinisellä kynällä.
18:288a De frågande, op. 43, nro 1 - 85364
18:288b Månlandet, op. 43, nro 3 - 85366
18:288c De sökande, op. 43, nro 4 - 85367
18:288d Drömmaren, op. 43, nro 5 - 85368
18:288e Lifvets välde, op. 43, nro 6 - 85369
18:288f Stridssång, op. 43, nro 8 - 85351

18:289 **Koulutiellä, EM117**
78-sivuinen partituuri, jonka lopussa on päiväys ”Pukinmäellä pääsiäispäivänä 1930 (säv. 17.III - 20.IV.1930) E. Melartin”. Lisäksi äänilehdet kuoro-osuuksista (laulut 2, 3, 4, 6 7 ja 8).

18:290 **Betlehems stjärna, op. 31, nro 3**
18:290a Pianopartituuri
18:290b Kopistin tekemiä äänilehtiä
18:290c Valokopio urkujen äänilehdestä sekä viulusoolosta.

SibA Mel 19 – Sekalaisia käsikirjoituksia ja luonnoksia

19:291 **Sinfonia nro 1, op. 30**
Selloäänen yläreunaan joku on kirjoittanut lyijykynällä “Melartin Sinf. I (luonnoksia?) / sello”.
19:291a Selloääni (2 s.) on osasta III Scherzo.
19:291b Violino 1mo 5 s. Osat II ja III Scherzo.
19:291c Violino 2do.6 s. Osat II ja III Scherzo.
19:291d Viola 5 ½ s. Osat II ja III Scherzo.
19:291e Eri musteella ja käsialalla otsikoimattomia liuskoja 11 sivua.

19:292 Olli Vuorinen: **Leivolle** (Laula leivo virka sä vieno) – [ei ole otettu teosluetteloon]
Ei signeerausta, mutta lyijykynällä “Hugo v Heideman”. 2 s. 3 säkeistöä. Hugo von Heideman (1851 – 1915) oli Urajärven kartanon omistaja. Kyseessä ei siis ole Melartinin sävellys.

19:293 **Nocturne, op. 64**
Viuluääni. 1 + 1 s. “To Leo Funtek, sincerely dedicated”. Signeeraus “Erkki Melartin”.

19:294 **Heilani, op. 55a, nro 38**
8 tahtia pianolle. Otsikko on tuskin luettavissa olevalla lyijykynällä, muuten musteella.

19:295 **Kontrapunkt** [vain kansilehti]
Kansilehti, johon kirjoitettu suurin kirjaimin ”Kontrapunkt / Erkki Melartin”.

19:296 **Fuga á 4 voci, EM341**
Ei signeerausta. “In modo mixolidico”. Piano. ½ s.

19:297 **Tän kylän ämmät, op. 55a, nro 20**
Ei signeerausta. ½ s. + liimattu teksti ruutupaperilla. Ei signeerausta. Vasemmassa yläkulmassa numero 20. Otsikko lyijykynällä, muuten musteella.

19:298 **Kansanlauluja Käkisalmelta, op55a. Nro 24, Lammin rannalla**
½ s. + liimattu teksti ruutupaperilla. Ei signeerausta. Vasemmassa yläkulmassa numero 24. Otsikko lyijykynällä, muuten musteella.

19:299 **Petit valse, EM489**
8 s. vaakatasonuottia (hiukan yli A5). Piano. [1897?] Otsikossa musteella vain Petit Valse, lisätty lyijykynällä “ur ’Törnrosa’”. Vuosiluku näyttää kirjoitetun 1997, mutta tarkoittanee vuosisataa aiemmin.

19:300 **Hääsoitto – Bröllopsmusik, EM370**
2-3.6.1920. Lyijykynäluonnos pianolle. Kääntöpuolella 19:301

19:301 **Gretry: Tambourin**
Musteella (1789) Viuluääni, 1 s. Ei signeerausta.

19:302 **Gervais: Passacaille** (Hypermeneste 1716) / op. 158, nro 1
Arr. Erkki Melartin. Viuluääni. 1 s. Kääntöpuolella otsikoimattomia luonnoksia.

19:303 **Traumgesicht, op. 70**
Pasuunan äänilehti. Trombone 3. Ei luultavasti omakätinen MS. 4 ½ s.

19:304 **Kontrapunkt, EM415A**
Kansilehdellä ”Erkki Melartin / Kontrapunkt”. Kokonaisuudessa on 40 numeroitua sivua. Alkuun sidottu puolikas ruutupaperi, jossa seuraavat tekstit: “2 4-stämmiga fugor färdiga / 2 skitserad 4 cl fugor / 14 Canons utan accomp / 14 Canons med accomp [lyijykynällä hyvin epäselvästi 1 4 stämmig fuga nästan färdig] [sinisellä kynällä] 4 fuugaa Haapaselle! (radioon!) / [Lyijykynällä] Opus 189 ? / 190”
[1] *Fuga* (Sicut locutus est)
13-sivuinen, osittain keskeneräinen käsikirjoitus neljälle lauluäänelle (SATB). Tässä fuugassa on tekstinä latinankielisen Magnificatin osa *Sicut locutus est*. Sivuilla 7-8 on väliosa *Osanna*, jonka jälkeen jatkuu taas teksti *Sicut locutus est*. Lopussa on sivunumeroimattomia sivuja täynnä lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, joiden yhteys alkuperäiseen fuugaan on tutkimatta. Tästä sävellyksestä on peräisin opuksen 189 fuuga nro 1.
[2] *Fuga* (Andante)
Nelisivuinen käsikirjoitus, jonka sivunumerointi jatkuu 10:stä eteenpäin. Esityskokoonpanoa ei ole merkitty. Tahtilaji on 3/2. Tästä sävellyksestä on peräisin opuksen 189 fuuga nro 2.
[3] *Fuga* (Andante)

Sivuilla 14-16 oleva fuuga on sama sävellys kuin edellinenkin, mutta numerossa 2 olevien korjausten osalta puhtaaksi kirjoitettuna.
[4] *Kanon*
12 kaksiäänistä kaanonia (SA, AT, TB, SS, TB, SA, ST, ST, SA ja ST). Käsikirjoituksessa on kolme sivua (ss. 17-19).

[5] *Fuga* (Andante)
Yksisivuinen (s. 20) käsikirjoitus, jossa lauluäänet on merkitty nuotinnoksen alkuun. Sävellaji on G-duuri.
[6] *Canon*
Yhdellä käsikirjoitussivulla (s. 21) neljä kaksiäänistä kaanonia, joista viimeisen kohdalla ei ole esityskokoonpanoa eritelty, muuta ovat TB, AT ja SA. Sävellajeina ovat E-duuri, F-duuri ja d-molli.
[7] *Fuga* (Andante)
Yksisivuinen (s. 22) käsikirjoitus, jossa lauluäänet on merkitty nuotinnoksen alkuun. Sävellaji on G-duuri. Tämä on käytännössä sama kuin nro 5.
[8] *Fuga*
Seitsemän sivua (s. 23-29) pitkä käsikirjoitus, jonka esityskokoonpanoksi on merkitty viulu I, viulu II, alttoviulu ja sello. Viimeisillä sivuilla on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia. Sävellaji on fis-molli. Tästä sävellyksestä on peräisin opuksen 189 fuuga nro 4. Ehkä tämän takia ensimmäisellä sivulla on lyijykynällä tehty merkintä ”opus ?”. Sivut 30-31 ovat tyhjiä.
[9] *Canon a 2 parti* (~~Moderato~~ Allegretto moderato)
Puolentoista sivun pituinen käsikirjoitus, jossa esityskokoonpanoksi on merkitty viulu I, viulu II ja piano ”(parte libera)”. Sävellaji on A-duuri/fis-molli. Osa 10 alkaa samalta sivulta 33.
[10] *Canon a 2 parti* (Allegretto)
8 tahdin pituinen käsikirjoitus, joka jatkuu hiukan sivulle 34. Esityskokoonpanona on viulu I, viulu II, alttoviulu ja sello. Sivu 35 on tyhjä.
[11] *Dubbelfuga* (Allegro moderato)
Erillinen käsikirjoitusarkki, johon Melartin on kirjoittanut lyijykynällä käännetysti siten, että nuotinnos alkaa sivulta 40 ja päättyy sivulle 36. Sävellys on 20:n tahdin pituinen, lopusta keskeneräiseksi jäävä, lähinnä pianolle tarkoitettu nuotinnos, jonka sävellaji on B-duuri/g-molli. Sivuilla 39-37 on täsmentämättömiä luonnoksia.
[12] *Dubbelfuga*
Yhden sivun (nro 36) pituinen luonnos pianolle. Sävellaji on E-duuri/c-molli. Käsikirjoitus näyttää keskeneräiseltä.

19:305 **O Herre, op. 13, nro 1**
Melodianuotinnos. Kääntöpuolella luonnoksia vuodelta 1902. (2.1.1902).

19:305t [**Modern kontrapunkt**] [ei ole otettu teosluetteloon]

19:305u [**Kontrapunkt 2]** [ei ole otettu teosluetteloon]

19:306 **Chrysanthemum, op. 45, nro 4**
Lyijykynällä viivattu yli. 29.7.13. Ei signeerausta. Ei tekstiä, mutta lauluäänen melodia. Kääntöpuolella luonnoksia johonkin muuhun.

19:307 **Kleine Etüde, EM412**
1903-1912. Ei signeerausta, viivattu yli. Kääntöpuolella Mozkovskyn Frühlingsläuten (?).

19:308 **För si sådan är kärlekens begäran, op. 57, nro 7**
Päiväys 20.12.03. 2 x ½ s. Lyijykynä. Teksti pianonuotin välissä erittäin epäselvästi.

19:309 **Fuga á 4 voci, EM341**
½ s. Piano. Kyseessä lienee opiskeluharjoitus. Kääntöpuolella sama lyijykynällä. Ei signeerausta.

19:310 [**Doppelfuge**] **– [ei ole otettu teosluetteloon]**
2 s. Neliääninen (ei kuitenkaan tekstiä). Voi liittyä opuksen 189 valmisteluun.

19:311 **Frühlingsliedchen, EM051**
Viivattu yli, on signeeraus. Otsikko lyijykynällä. Piano. Vajaa 1 s. Mottona Aleksei Tolstoin tekstiä saksankielisenä käännöksenä: "Es zur gelössen Frühlingszeit". Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia.

19:312 **Suvi-illan vieno tuuli, op. 7, nro 2**
Viivattu yli, on signeeraus. Mottona oleva runo on kirjoitettu lyijykynällä selvästi jälkikäteen. 1 s. Piano. Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia.

19:313 **Pianokvintetto, EM186**
Pianokvintetti. Viivattu yli, on signeeraus "E. Melartin". Kääntöpuolella luonnoksia orkesteri-partituuriin.

19:314 **Nu är det helg öfver hafvet, op. 57, nro 3**
Viivattu yli, ei signeerausta. Tempomerkintä Långsamt lyijykynällä.

19:315 **Sinfonia nro 3, op. 40**
Lyijykynäluonnos 3. sinfonian finaaliin.

19:316 **Da Rauber, EM514**
Yksinlaulu tirolilaiseen perinnetekstiin "Mei' Schatz is a' Räuber". 1894. Ei signeerausta. Vuosiluku on lisätty lyijykynällä. Kääntöpuolella taas orkesteripartituurin luonnosta lyijy-kynällä, oletettavasti tuota samaa 3 sinfoniaa.

19:317 **Keskiyön kaupunki, op. 45, nro 3**
3 s. Nuotin puolikkaina. Otsikko ja teksti sekä suomeksi että saksaksi. Kauttaaltaan musteella.

19:318 **Intet kan dö, op. 107, nro 6**
Yksinlaulu. 2 s. Opusnumero 116 korjattu lyijykynällä 107:ksi. Tekstin tekijäksi mainitun Thorkil Barfodin nimi on viivattu lyijykynällä yli. Osa merkinnöistä lienee kustantamossa tehtyjä.

19:319 **Skymning vid ån, op. 98, nro 2**
5.7.19 Ei signeerausta. Päiväyksen yllä osoite [Marsstrandvej 2?]. 1 s. Kaikki lyijykynällä. Kääntöpuolella 19:320

19:320 **Scherzo för sång utan ord, EM529**
Lauluääni, piano ja viulu. 2.7.17. Ei signeerausta. Kaikki lyijykynällä.

19:321a **Pieni marssi, EM496**
Piano. 2 s. Puolikasta nuottilehteä. Muste. Signeeraus "(E. Melartin)". Kääntöpuolella

lyijykynällä tehty päiväys 24.10.26.

19:321b **Pieni marssi, EM496**
Puhallinseptetti. 24.10.26. “Marssi / E. Melartin / Soitintanut Aarne Mäkinen.” Kaikki lyijykynällä. 2 s.

19:322a **Aamuvirsi, op. 120, nro 5**
Piano. 17 tahtia nuottisivun puolikkaalla. Signeeraus “(E. Melartin)”.

19:322b **Aamuvirsi, op. 120, nro 5**
Puhallinseptetti 24.10.26. Soitintanut Aarne Mäkinen. 1 s. Signeeraus E. Melartin. Kaikki tekstit lyijykynällä.

19:323 **Marjatta, op. 79**
Lauluääni ja piano. 1 s. 7.7.14. Ei signeerausta. Lyijykynä. Kääntöpuolella 19:324. Tämän käsikirjoituksen toinen sivu on numerona 19:325b.

19:324 **Son gelosa di te op. 77, nro 3**
Päiväys Liperi 16.9.04 ja Ettore Galdolfin nimi, kaikki lyijykynällä ja viivattu yli.

19:325a **Sonat, EM543**
Piano. Viivattu yli. Pojo 6.8.96. Lyijykynä. 1 s. Signeeraus “Erkki Melartin / Lidsbacka/ “efter maten”. Kääntöpuolella 19:325b

19:325b **Marjatta, op. 79**
Jatkosivu käsikirjoitukseen 19:323.

19:326a **Tuutulaulu, EM241**
Viipuri 3.11.1908. Signeeraus “E.M.” Lyijykynä. 1 s. Kääntöpuolella 19:326b.

19:326b **Marjatta, op. 79**
Jatkosivu nro 6 käsikirjoitukseen 19:323.

19:327 **Maria, op. 108**
Koskenniemi. 28.4.15. Signeeraus “E.M.” Lyijykynä. 1 s.
Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia ilmeisesti teokseen *Patria*, op. 72 (päiväys 6/4 1915). Lyijykynällä kirjoitettua luetteloa sävellyksistä opusjärjestyksessä: 13:2 – 17:1 – 19:1, 2 – 20:2 – 24:4 – 32:2 – 37:2 – 38:1 – 42:1, 3, 7 – 45:2 – 50:1 – 50:6 – 69:3 – 77:2

19:328 **Erinnerung, , op. 93, nro 5**
Muste. 1 s. Signeeraus “E. Melartin”. Otsikko ja opusnumero ”op. 78, nro 5” lisätty myöhemmin lyijykynällä.

19:329 **Symfonisk fantasi = Sinfonia nro 2, op. 30, nro 2**
Viivattu yli. Liperi, Augusti 1904. Vain partituurin alkusivu. Signeeraus “E. Melartin”.

19:330 **Sydänkesätärten laulu, op. 39, nro 7**
Lyijykynä. Yksinlaulu. EI signeerausta. Vain opusnumero merkitty musteella, ilmeisesti myöhemmin. Kääntöpuolella pari tahtia musteella Hannelen alkusoitosta klarineteille.

19:331 **Längtan heter min arfvedel, op. 21, nro 1**
Erittäin sotkuinen 1 s. Lyijykynällä. Täyteen kirjoitettu, viivattu yli. Tekstit kirjoitettu sivuun perusteellisesti. Päiväys 26.3.03 ja signeeraus "E.M.".

19:332 **La Polusstelo, EM190**
Lyijykynä, viivattu yli. Yksinlaulu. Päiväys 23.2.13. ½ s.

19:333 **Päivän laulu, op. 61, nro 4**
Muste. Yliviivaus ja päiväys lyijykynällä 22.9.03. Nuotin alareunassa käänteisesti luonnoksia lyijykynällä.

19:334 **Berceuse, EM025**
Piano. Muste. Viivattu yli lyijykynällä. Signeeraus "E.M." Andante

19:335 **Intermezzo, EM386**
Piano. 11.9.08. Kaikki lyijykynällä. Ei signeerausta. Otsikossa Capriccio viivattu yli. 1 s.

19:336 **Stum kärlek, op. 116, nro 6**
Kaikki lyijykynällä. J. L. Runeberg. Bxb 1.6.19. Signeeraus "E.M.". ½ s.

19:337 **Die Ebene, op. 46** [vain kansilehti]
Kansilehti: "Erkki Melartin op. 46 / Die Ebene / 8 Lieder zu Gedichten von / V. A. Koskenniemi / Instrumentiert von Leo Funtek."

19:338 **Fantasia apocaliptica, op. 111**
Piano. Lyijykynä. Ei signeerausta. Päiväys 16.3.1918, paljon luonnoksia kääntöpuolella (mm. päiväys 27.3.18).

19:339 **Nää, oi mun sieluni op. 45, nro 8**
Lyijykynä, ei tekstiä. Ei signeerausta, päiväys 21.8.19. ½ s. Kääntöpuolella musteella jonkin tuntemattoman kappaleen (yksinlaulu) loppu.

19:340 **Piccola sarabanda, op. 104, nro 4**
Viivattu yli. 27.3.18 - 7.7.19. Lyijykynä. Otsikossa vedetty yli nimi Menuette. Vajaa 1 s. Ei signeerausta. Kääntöpuolella luonnoksia, mm. päiväys Bxb 26.12.16 sekä yliviivattu otsikko Prelude, ja nuotin alussa teksti "jenka / Harmonika!".

19:341 **La torre di Nerone, op. 31a, nro 2** [vain kansilehti]
Kansilehti: "Al mio [?] amico Ettore Gandolfi. / La Torre di Nerone / (Platen - Carducci) / Erkki Melartin / Partitur.

19:342 **Fantasia apocaliptica, op. 111**
Lyijykynä. Piano. Lopussa teksti "Fine 20.5.18". Viimeisellä rivillä muu kappale ("Rekilaulu"), jonka kohdalla on päiväys 15.11.19. Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia.

19:343 **Variatsiooneja, op. 2**
"Erkki Melartin". 22.3.98. Kansilehti + nimettömiä liuskoja 9 s., ei välttämättä kaikki tähän liittyviä, eivätkä missään järjestyksessä. Liuskan, joka on otsikoitu "Tempo del Tema" toisen sivun lopussa on päiväys 22/3 98.

19:344a **Aino, op. 50**

Lyijykynäluonnoksia eri kohtauksista, yhteensä 12 s.

19:344b **Aino, op. 50**
30.1.08. I näytös, 30 sivua. Pianopartituuri, lyijykynä, melko sotkuinen. Päiväys viimeisellä sivulla. Signeeraus alussa "E.M.".

19:345 **Betlehems stjärna, op31, nro 3**
Ei signeerausta. Muste. 2 s. Sopraano, harmoni, piano. Lopussa lyijykynä.

19:346 **När julen ringer, EM175**
Lyijykynä. 3.11.96 "E.M.". Sopraano, 2 viulua, sello ja piano.

19:347a **Sininen helmi, op. 160. 9 Entrée de la princess**
"20:3.29" Bxb. Piano. Lyijykynä. ½ s. Kääntöpuolella 19:347b.

19:347b **Onnelliset, op. 155, nro 3**
Päivättynä 26.3.29 ilman tekstiä.

19:348 **Prelude, EM500**
"E.M." 6.11.1912. Lyijykynä. Viivattu yli. Molto vivace. Kääntöpuolella 19:349.

19:349 **Preludit, op. 85. Nro 17**
25.10.16. Lyijy, viivattu yli. Luonnoksia preludiin nro 17.

19:350 **Joululaulu, EM397**
Piano. "Joululaulu / Julsång / Erkki Melartin". Muste. Viivattu yli lyijyllä. 1 s. Kääntöpuolella 19:351

19:351 **Flickans klagan**, **op. 14, nro 1**
18.2.1901. Lyijy. Viivattu yli. Ei signeerausta.

19:352 **Intermezzo, EM385**
Lyijy, Ei signeerausta. Päiväys 11.10.1904. Viivattu yli. 1 s. Piano. Yläreunassa on teksti "Underbart nog är jag so trött att jag [knappast?] orkar skrifva!" "Intermezzo / Idyll".

19:353 **Lied, EM436**
Päiväys 1.1.15. Lyijykynä. Viivattu yli. Piano. ½ s.

19:354 **Exeunt omnes**, **op. 98, nro 7**
Lyijykynä. ½ s. Piano. Päiväys "1.1.1919 / klo 3 yöllä". Kääntöpuolella on luonnoksia, joissa päiväys 8.1.1918.

19:355 [**Marcia**] - [ei ole otettu teosluetteloon]
Keskeltä leikattu nuottipaperi, jonka vasen reuna sisältää tällaisen lyijykynäluonnoksen osan. Ei signeerausta, päiväys "börjat 5.7.25". Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia.

19:356a **Katulyhty, op. 47, nro 2**
Lyijy. Koskenniemi. Päiväys 13.6.1911. Ei signeerausta. ½ s.
Kääntöpuolella 19:356b.

19:356b **Ländler, EM442**
lyijyluonnoksia, päiväys 16.11.1911.

19:357 **Sisar Beatrice, EM214**
Seitsemän sivua lyijykynällä tehtyjä pianoluonnoksia, joista useimmat on viivattu yli. Ei päiväyksiä, mutta osien nimiä on merkitty. Viimeisen sivun luonnokset eivät todennäköisesti liity tähän teokseen.
19:358 **Vom Rosenquell, op. 42, nro 3**
2 s. Lyijykynä, ei signeerausta. Viivattu yli. Päiväys 6.6.1900.

19:359 **Patria, op. 72**
Lyijykynä. Sivulla 5 on päiväys 8.8.1911, sivulla 6 9.8.1911. Yhteensä 10 sivua. Yksittäisiä soitinääniä (huilu?).

SibA Mel 20 – Sekalaisia käsikirjoituksia ja luonnoksia

20:360 **Sinfonia nro 3, F-duuri**
Runsaasti luonnosmateriaalia eri nuottipapereilla. Muste ja lyijykynä. Osa partituurina, osa pianosovituksena.
20:360a Sinfonia nro 3 23 s. Lopussa päiväys "12.I.07 Liperi kl ½ 12 i natten".
20:360b Sinfonia nro 3 24 s. Lopussa päiväys "28.1.07 Liperi klo ½ 12 päivällä".
20:360c Sinfonia nro 3 36 s.
Yhden sivun kääntöpuolella "Carillon – Nederländsk folkvisa", pianosovitus, ei signeerausta. Todennäköisesti Melartinin muistiinpano tai sovitus. Ei ole otettu toistaiseksi teosluetteloon.

20:361 **Marjatta, op. 79**
Neljä numeroitua (3, 4, 5, 7) sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänella ja pianolle. Liuskan 7 lopussa on päiväys "15.7.14 / Bxb / kl ½ 12 pm". Liuskojen kääntöpuolilla luonnoksia ja 20:361d.

20:361d **Aubade, EM020**
Neljä tahtia pianolle lyijykynällä. Allegretto. Päiväys "März 01". Ei signeerausta.

20:362a **Laulu Vuokselle** / Armas Järnefelt
Lyijykynä, 3 s. "Järnefelt / sov. pianolle E. M.". Neljännellä sivulla 20:362b.

20:362b **Olla mullai, op. 57, nro 4**
Luonnoksia, joissa on päiväys 9.1.1899.

20:363 **Brauttanz**, **op. 67, nro 4**
Piano. Lyijykynä. Erittäin huonokuntoinen käsikirjoitus. Päiväys 26.7.1910 Hammaslahti. Opusnumero on merkitty! Ei signeerausta. Kääntöpuolella 20:364.

20:364 **Elegie, op. 67, nro 3**
Piano. Lyijykynä. Erittäin huonokuntoinen käsikirjoitus. Päiväys 26.7.1910 Hammaslahti. Opusnumero on merkitty, mutta ei signeerausta.

20:365a **Menuetto al antiqua, EM459A**
Lyijykynä, 1 s. Päiväys 18.7.96. Ei signeerausta.

20:365b **Trio, EM560B**
Puoli sivua lyijykynällä pianolle. Päiväys 12.9.08. Kääntöpuolella 20:366.

20:366 [**Sonatine**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Piano. Lyijykynäluonnos, puoli sivua. Ei signeerausta, ei päiväystä. Samalla sivulla toisin päin nimetön pianokappale, jossa on päiväys 11.9.08.

20:367 **Laulu Karjalalle, op. 61, nro 5**
Lyijykynä, yksinlaulu. Ei signeerausta, ei päiväystä. 1 s.

20:368 **Raskas uni, op. 56, nro 2**
Lyijykynä, 12 tahtia. Piano. Samalla sivulla [Rekilaulu] luonnoksia, joiden kohdalla on päiväys 27.4.08 ja lopussa "fertig 23.8.08". Kääntöpuolella on nimetön luonnos, jossa on päiväys 7.IX.08.

20:369 **Ikävyys, op. 37, nro 2**
Yksinlaulun luonnos, lyijykynä. Signeeraus ja päiväys "E. Melartin / Liperi / heinäkuu 1907". A5-kokoinen sivu, jonka kääntöpuolella on myös luonnoksia.

20:370 **Sinfonia nro 2, op. 30, nro 2**
Pari nuottiviivastoa luonnoksia, lyijykynä. Päiväys "Liperi 24.8.03".

20:371a **Menuetto, op. 23, nro 1**
Muste. Lyijykynällä lisätty signeeraus "Erkki Melartin / Op. 23" ja alareunaan nimitys "Miniatyrer". 1 s. Kääntöpuolella 20:371b.

20:371b **Orlanda kuningatar, EM177**
Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia ilman päiväystä ja signeerausta. Marginaalissa on sana "Orlanda".

20:372 **Bords-wijsa** = **Een gammal Boord-Wijsa**
Lyijykynä, vajaa 1 s. Piano ja teksti nuottien välissä. Päiväys "31.12.98". Laulu julkaistiin vasta 1918 tai 1916. Kääntöpuolella jonkin urkukappaleen katkelma.

20:373 **Tema con variazioni, op. 177**
Piano. 4 sivua, joista vain ensimmäinen musteella, muut lyijykynällä. Signeeraus "E. M.".

20:374 **Falder dig vandringen tung, op. 109, nro 3**
Lyijykynä, viivattu yli. G. Gunnarsson. Päiväys "Bxb 29.8.18". Kääntöpuolella viulun osuus jostain Larghettosta.

20:375 **Sinfonia nro 4, op. 80**
Symfoni No 4. Lyijykynäluonnoksia, pianopartituurina. 8 s. Päiväyksenä vain "12.8. -".

20:376a **Humoresk, EM367**
Sooloääni ja piano. Lyijykynä. Ei signeerausta. Viivattu yli. Päiväys "20.2.15 / Bxb". Kääntöpuolella 20:376b.

20:376b **Andante cantabile, EM296**
Ilman otsikkoa oleva Andante cantabile pianolle, voimakas signeeraus "E. Melartin". Ei päiväystä.

20:377 **Prelude I, EM499A**
Lyijykynä. Piano. Päiväys “19.9.1912 / Boxbacka”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella samalla päivälle päivättyjä luonnoksia.

20:378 [**Berceuse**] **–** [ei ole otettu teosluetteloon]
Viulu ja piano. Lyijykynä. 1 s. Päiväys “22.12.14” tai ”04”. Kääntöpuolella 20:379.
20:379 **Serenadi, op. 31, nro 4 Alla marcia**
Lyijykynä. 1 s. Päiväys “Hfors 9.10.1904”. Luonnos Serenadin ensimmäiseen osaan.

20:380a **Yksin, EM578**
Ääni ja piano, ei tekstiä. Ei signeerausta. Päiväys 20.2.15. Lyijykynä. Andante. Kääntöpuolella 20:380b

20:380b **Tervehdys, op. 82, nro 6**
Ääni ja piano, ei tekstiä. Ei signeerausta, mutta päiväys 9.12.1914.

20:381 **Under häggarna, op. 86, nro 3**
1 s. Lyijykynä. “E.M.”, päiväys 21.12.14. Kääntöpuolella 20:382.

20:382 **Vappulaulu, op. 61b, nro 2**
Lyijykynällä tehty nuotinnos. Päiväys on 22.12.14. Kyseessä lienee A. E. Taipaleen pyytämä sekakuorosovitus. Samalla sivulla luonnoksia, joissa päiväykset Bxb 6.3.15 ja 11.4.15.

20:383 **Ländler, op. 76, nro 3**
Piano. Lyijykynä. “E.M.” 12.6.1911. ½ s.

20:384a **Arietta all’antico, op. 25, nro 4**
Piano. Muste. “E.M.”. Kääntöpuolella 20:384b.

20:384b [**Kinderstücke**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynäluonnoksia ja isot otsikot ”Kinderstücke” ja yliviivattu ”Arietta all’antico”.

20:385 **Intermezzo II, EM083A**
Piano. Muste. Lyijykynällä lisätty otsikko ”Intermezzo II”, päiväys “18 7/II 95” ja eri käsialalla “Melartin”. 2 s.

20:386 **Keskiyön kaupunki**, **op. 45, nro 3**
Lyijykynä ja muste. Erittäin huonokuntoinen käsikirjoitus. Signeeraus ja opusnumerot lyijykynällä, samoin otsikko (koko ylärivi melkein tuhoutunut). 2 s.

20:387 **Variationen und Fuge, op. 2**
Muste. Korjailtuja luonnoksia yhteensä 24 s. Otsikko lyijykynällä. Signeeraus “E.M.” on viivattu yli.

20:388 **Liebesallee, op. 52, nro 2**
Piano. Lyijykynäluonnoksia. 1 s. Päiväys “Häyrylä [?] 21.6.08.” Ei signeerausta. Kääntöpuolella paljon luonnoksia ja 20:389.

20:389 **L’automne, op. 58, nro 6**
Lyijykynä, puoli sivua. “E.M. / 29.8.09”.

20:390 **Lastenlauluja I, op. 49b**
Laulut 2, 3, 4, 5 ja 6 samalla nuotilla, á 1 s. Lyijykynä. “Barnvisor – Mina små vänners mammor tillegnade”. Ei signeerauksia. Der Lenz ist angekommen! 10.8.1900. Samalla sivulla Das Winter. Der kleine Gernegross (sivulla 2). Päiväys 10.8.1900. Das Maiglöckchen (sivulla 3). Päiväys 10.8.1900. Das Vogelnest (painetussa nuotissa vain suomeksi ja ruotsiksi). Päiväys 10.8.1900.
20:391 **Sininen helmi, op. 160. Nro 13, Poisson d’or**
Piano. Kaksisivuisen luonnospaperin yhden sivun alareunassa 13 tahtia. Päiväys 18.3.29 Bxb. Ei signeerausta, marginaalissa ”Kultakalat”. Kääntöpuolella 20:392.

20:392 **Sininen helmi, op. 160. Nro 4, Gavotte**
Piano. Lyijykynä. Päiväys Bxb 12.III.29.

20:393 **Canon, EM318**
Viulu, sello ja piano. Lyijykynä. Ei signeerausta, päiväys 12.9.07. Kääntöpuolella hylättyjä luonnoksia.

20:394 **Österlandet, EM583**
Pianoluonnoksia. Nimi on lisätty myöhemmin. Sivun yläreunassa on Allegretto päiväyksellä 1/1 97 ja pianolle nelikätisesti tehtyjä luonnoksia, jotka eivät välttämättä liitty tähän osioon. Ei ole sama teos kuin SibA Mel 24:904.

20:395 **Pavan et Gavotte, op. 158, nro 8**
Muste, 1 s. Viulun ääni. “Arr. E. Melartin”. Kääntöpuolella 20:396.

20:396 **Liedchen, op. 106, nro 3**
Lyijykynäluonnos. Ei signeerausta, päiväys 1.6.14. Vasemmassa ylänurkassa ”Åt Ester”. Otsikkona laulun alkusanat.

20:397 **Fuga a 3 voci, EM341**
Lyijykynä. Piano. Harjoitelma ilman signeerausta tai päiväystä. Liittynee kontrapunktiharjoituksiin 1890-luvulla. Kääntöpuolella on toinen lyhyempi Fuga a 3 voci.

20:398 **Fuga a 4 voci, EM341**
Lyijykynä. Piano. Harjoitelma ilman signeerausta tai päiväystä. Liittynee kontrapunktiharjoituksiin 1890-luvulla.

20:399 **Scherzo, EM524, A-duuri**
Piano. Lyijykynä. Puoli sivua. Tempomerkintä ”Prestissimo”. Lisäksi muita tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia musteella ja lyijykynällä.

20:400 **Bachanal, EM301**
Piano. Lyijykynä. 1 s. Ei signeerausta. Päiväys “15 / IV 95”. Nelisivuisen nuottipaperin kaksi keskimmäistä sivua ovat tyhjiä. Neljännellä sivulla 20:401.

20:401 **Die Lehre, EM425**
Heinrich Heine. Lauluääni ja piano. Teksti musteella, nuotit lyijykynällä.1 s. Ei signeerausta, ei päiväystä. Samalla sivulla käänteisesti tunnistamaton ”Pastorale”.

20:402 **Berceuse, EM312**

Piano. Lyijykynä. Päiväys 24/3 97. Ei signeerausta. ½ s. Nuottilehdellä muita tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia.

20:403a **En Melodie, op. 95 nro 1**
Lyijykynä, viivattu yli. “E.M. 9.4.04”. Kääntöpuolella 20:403b.

20:403b **Sinfonia nro 2, op. 30, nro 2**
Päiväys 25.4.1904. Luonnoksia otsikolla „Symf sat I (Nro 6)“.

20:404a **Undendlicher Canon**, **EM564**
“E.M.” Päiväys “Boxbacka / 20. III. 1915”. Pelkkä laulumelodia. Muste. Lisäksi luonnoksia lyijykynällä. Kääntöpuolella 20:404b.

20:404b **Sinfonia nro 6, op. 100**
Sivu hylättyjä luonnoksia, jotka ovat päiväyksen 31.12.18 ja pois pyyhitystä otsikosta heikosti erottuvan sanan ”symphoni” perusteella todennäköisesti sinfonian nro 6 aineistoa.

20:405 **Kvällsvind spelade, EM124**
Piano ja lauluteksti nuottien välissä. Lyijykynä, viivattu yli. Ei signeerausta. Päiväys “Liperi 20. XII. 0[3?]”. Vuosiluku on epäselvä, mutta laulu esitettiin jo 1905.

20:406 **Sagan om vårt hjärta, op. 105, nro 2**
Lauluääni ja piano. Lyijykynä. Ei signeerausta. Päiväys “3.2.18 / 6.2.18 Bxb”. Kääntöpuolella 20:407.

20:407 **Vinterväg, op. 85, nro 10**
Lyjykynä, Ei signeerausta. Päiväys lopussa “slutat 27.1.1918”. Opusnumero on merkitty tarkasti ja otsikkona on ”Talvitie efter Kyösti Larson (Vinterväg)”.

20:408 **Aino, op. 50**
Nelisivuinen lyijykynäluonnos II näytöksestä. Päiväys 31.5. 08. Ei signeerausta.

20:409 **Melodie, EM452**
Otsikkona ”Melodie (Grabgesang)”. Piano. Lyijykynä. Ei signeerausta. Päiväys 20. IV. 1900. 1 s. Kääntöpuolella luonnoksia.

20:410 **Yli vaikenevain kattoin, op. 45, nro 7**
Lyijykynä. Ei signeerausta, päiväys 1.6.08. Sanat on merkitty vain osittain.

20:411a **Ikävässä kenttäin huojuvain, op. 46, nro 4**
Lyijykynäluonnos, ei päiväystä, otsikko ”Lakeus IV”. Tämä ja muut opuksen 46 laulut ovat samalla nuottipaperilla.

20:411b **Nyt öin jo yli kenttäin hämärtäy, op. 46, nro 5**
Päiväys ”alku Helsinki 5.08” ja ”loppuun (Ampiala) 28.5.08” - otsikko ”Lakeus V”

20:411c **Yön ihmeelliseen valoon, op. 46, nro 3**
Otsikkona vain ”III”, päiväyksenä 28.5.1908.

20:411d **Päivän viime säteet, op. 46, nro 6**

Päiväys 17.9.1907, otsikko ”Lakeus VI”.

20:411e **Nocturne, op. 46, nro 7**
Otsikkona ”(Nocturne)” ja päiväyksenä 17.9.1907.

20:411f **Mun sieluni sun ylläs väräjää, op. 46, nro 1**
Otsikkona ”Lakeus I”, päiväyksenä ”Hammaslahti 17.9.07”.
20:411g **Sun rauhaas lemmin, op. 46, nro 2**
Ei varsinaista otsikkoa, päiväys ”27.5.08 (Ampiala)”.

20:412 Armas Järnefelt: **Laulu Vuokselle**
Järnefeltin laulun pianosovitus, toinen versio. 2 s. Lyijykynä. “Arr. för piano af E.M.”.

20:413 **Balkanin kuningatar, EM021**
Luonnoksia pianolle (Förspel, Miesklööri). Kääntöpuolella on lisää luonnoksia, joissa on päiväys 27.1.03.

20:414 [**Ballad**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Piano. Lyijykynä. Päiväys 30.3.98. Ei signeerausta. Myös muita luonnoksia. 2 s. Otsikko on viivattu yli ja vasemmassa marginaalissa on merkintä ”III”, mikä viittaa siihen, että kyseessä olisi laajempaan kokonaisuuteen tarkoitettu osa.

20:415 **Pastorale, EM484**
Nimetön pianokappale, jonka marginaaliin Melartin on harjoitellut signeerausta. Päiväys 19.9.1896. Lyijykynä. Kääntöpuolella 20:416.

20:416. **Andante, EM291**
Nimetön pianokappale, joka on reunustettu signeerausharjoituksin. Lyijykynä.

20:417 **Canzonetta al’antique, EM321**
Piano. Lyijykynä. Ei signeerausta. Päiväys “16.8.97 / Arokallio”. Puoli sivua, myös muita luonnoksia. Lehdestä on leikattu pieni neliö irti.

20:418 **Darthulan hautalaulu, op. 61b, nro 5**
Otsikko ” Darthulas grafsång”. Lyijykynä. Piano ja ruotsinkielinen lauluteksti. Ei signeerausta, päiväys 6.1.1897. 1 s. Kääntöpuolella luonnoksia.

20:419 **Du blühst wie die Julirosen, op. 115, nro 4**
Pianonuotinnos, teksti välissä. Lyijykynä. 1 s. Kääntöpuolella luonnoksia.
Sivun alareunassa on laulujen tai runojen nimiä kirjoitettuna (mm. Nattlig sång, Främlingar, Första dröm, Gråa stugor jne.).

20:420 **Sånghälsning, op. 106, nro 1**
Säestyksessä myös viulun osuus. Omistus: “Till Ilta Ekroos på hennes 70 årsdag 7.11.1917”. Lyijykynä. 2 s. Ei signeerausta. Tekstistä ei saa käsialan takia selvää.

20:421a **Die Wallfahrt der Binsgauer, EM577**
“Omarbetning / Tysk folkvisa”. Muste. Sivussa lyijykynällä “Kinderstück”. ½ s. Ei signeerausta.

20:421b **Gut‘n Morgen, op. 81, nro 2**

“Tysk folkvisa”. Sivussa lyijykynällä “Kinderstück”. ½ s. Ei signeerausta. Viivattu yli.

20:421c **Greven og Kongedotteren, EM352**
“Dansk folkvisa”. Muste. Sivussa lyijykynällä “Kinderstück”. ½ s. Ei signeerausta.

20:422a-c [**Melodien der Berg-Tscheremissen**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
2 s. A5 (hiukan korkeampi), lyijykynä. Rivit numeroitu 1-6, 13-14, 16, 19, 22-23, 25, 27, 29. Ei signeerausta. Nämä lienevät Melartinin tekemiä kansanlaulumuistiinpanoja, joskaan tietoa siitä, että Melartin olisi tällaisista ollut kiinnostunut, ei muualta ole löytynyt.
20:422a 1. Abendlied
20:422b 22. Hochzeitslied
20:422c 29. [Vaikea saada selvää]

20:423 **Morgonsång, op. 3:2** [vain kansilehti]
Kansilehti: “Morgonsång / Ur ’Höga visan’ / Erkki Melartin / op 3. No 2 / Instrumentiert von Leo Funtek”. Sivulla 2: “Die roten noten für folgenden besetzung [sic!]” ja soittimet lueteltuna.

20:424 **Kathedrale, op. 93:1** [vain kansilehti]
Kansilehti. “Erkki Melartin op. 78, No 4. / Kathedrale / Instrumentiert von Leo Funtek.” Nimi ja opusnumero yliviivattu lyijykynällä, jolla lisätty myös isokokoinen “I”. Toisella sivulla on otsikolla “Orchesterbesetzung” lueteltu soittimet.

20:425 **Kodista vieroitettu, op. 165, nro 5**
Opusnumero “op 164 No (6)” lisätty lyijykynällä, samoin omistuksen “Ture Aralle” yliviivaus. 4 s., paljon yliviivauksia lyijykynällä. Osittain vaihtoehtoiset sanat hieman erilaisella musteella.

20:426 **Det är en ros utsprungen, EM034**
Musteella koko nuotti, 1 s. Otsikkotekstinä “Gammal julpsalm för 15de århundradet / harm. E. M. Olstorp / 24.x11./1923 / till / Marianne”. Myös sivun alareunassa on signeeraus “Erkki Melartin”. Joitakin lyijykynäkorjauksia. Kääntöpuolella muutaman tahdin pituinen lyijykynäluonnos, jossa on päiväys 26.XII.26.

20:427 **Österländsk natt, op. 127, nro 5**
Kokonaan musteella, 1 s. Otsikkorivillä teksti: “Itämainen yö. Österländsk natt / Erkki Melartin.” Joitakin korjauksia. Pianokappale. Kääntöpuolella on 4 tahdin lyijykynäluonnos, jossa on päiväys 19 5/12 24.

20:428 **Tähtien laulu, op. 155, nro 2**
Kokonaan musteella, 3 s. Otsikkorivillä teksti: “Tähtien laulu / (Arvi Lydecken) / Erkki Melartin”. Nuotin vasemmassa reunassa on Ture Aran nimi musteella 90 asteen kulmassa.

20:429 **Hyväily, op. 119c, nro 1**
1 s. Otsikkorivillä teksti: “Hyväily. Smekning. Liebkosung. Une caresse. / Erkki Melartin / op 119c Nr 1”. Saksan- ja ranskankieliset nimet ovat eri musteella, jälkimmäinen myös yliviivattu lyijykynällä. Opusnumero, jonka alanumeroa on korjailtu, on lyijykynällä. Alareunassa on kustantajan merkintä “A/B. F.M. 1770.” Kääntöpuolella on lyijykynäluonnoksia.

20:430 **Mellan friska blomster, op. 172, nro 2**
½ s, vain melodianuotinnos. Kyseessä on todennäköisesti jonkun muun kuin Melartinin tekemä melodianuotinnos Ture Aran käyttöön.

20:431 **Dagar komma, op. 172, nro 1**
1 s. Tästä on myös puhtaaksikirjoitettu käsikirjoitus. Kyseessä on todennäköisesti jonkun muun kuin Melartinin tekemä melodianuotinnos Ture Aran käyttöön.
20:432 **Den förrådda kärleken, EM055**
1 s., vain melodianuotinnos. Teksti kirjoitettu kolmeen kertaan: lyijykynällä himmeästi (ruotsiksi), sinisellä kuulakärkikynällä (ruotsiksi) ja voimakkaasti lyijykynällä (suomeksi). Kyseessä lienee jonkun muun kuin Melartinin tekemä melodianuotinnos Ture Aran käyttöön.

20:433 **Hvarje årstid, op. 171, nro 2**
1 s. Punaisella kynällä tehtyjä korjauksia. Kyseessä on todennäköisesti jonkun muun kuin Melartinin tekemä melodianuotinnos Ture Aran käyttöön.

20:434 **Tjugo år, op. 162, nro 5**
2 s. Erivärisillä musteilla ja lyijykynällä. Otsikkorivillä teksti "Tjugoår / (Hemmer) / Melartin". Lyijykynällä on lisätty otsikkoon sana "Nuoruus". Ruotsinkieliset sanat ovat samalla musteella kuin nuottikirjoitus, suomenkieliset sanat on lisätty vaaleamman sinisellä musteella. Osa sanoista on lyijykynällä tehtyjä. Kakkossivulla on luonnoksia ja laulun eri säkeistöjen sanoja.

20:435 **Leivo, op. 138, nro 2**
2 s. + kansi- ja takakansisivut (yhteensä 4 s.). Kannessa lyijykynällä teksti "E. Melartin / Leivo" sekä joitakin kustantajan merkintöjä. Sinisellä kynällä on merkitty oikeaan yläreunaan numero "27297". Nuottisivun yläreunassa on teksti: "E. V. Sellgrenille omistettu. / Leivo / (A. Rahkonen) / Erkki Melartin." Nuotti on kauttaaltaan musteella tehty muutamia pieniä lyijykynäkorjauksia lukuun ottamatta.

20:436a **Alla taivahan tähtikorkean, EM010**
Otsikkona on "Alkulaulu / E. Melartin". Ei välttämättä Melartinin omakätinen käsikirjoitus.

20:436b **Rituaalimusiikkia Ruusu-Ristille, EM518. Loppulaulu**
Samalla sivulla "Loppulaulu" ilman nuotteja, koska sävel on sama kuin alkulaulussa. "Loppulaulu / E. M. / Aivan samanlainen kuin alkulaulu."

20:436c 3. **Rituaalimusiikkia Ruusu-Ristille, EM518. Lupaus**
Sivulla 2, 10 tahdin pituinen neliääninen sävellys. Ei signeerausta, otsikkona vain "Lupaus".

20:436d 4. **Rituaalimusiikkia Ruusu-Ristille, EM518. Olkoon niin**
Tekstitön 6 tahdin pituinen neliääninen sävellys.

20:436e **Paimenpoika, EM482**
Melodianuotinnos, ei muuta informaatiota. Tekstin on tehnyt Immi Hellén ja laulu lienee tarkoitettu johonkin lastenlaulukokoelmaan

20:437a **Sa lohdun annat, op. 139, nro 1**
3 ½ s. Otsikkoteksti (ilman omistusta): "Sa lohdun, Herra / (Eemil Hiille) / Du ger mig tröst / (övers. Joel Rundt) / Erkki Melartin / op 139 Nr 1". Teksti suomeksi ja ruotsiksi. Alareunassa merkintä "R. W. Westerlund". Yhteen sidottuna kaikki opuksen kolme laulua, ilman kansi-

lehteä. Kaikissa on ylimpänä lyijykynällä teksti “Ture Aralle omistettu”.

20:437b **Punakylkiset omenat, op. 139, nro 2**
4 s. Otsikkoteksti (ilman omistusta): “Punakylkiset omenat / (Eeva Satakunta) / Erkki Melartin / Op 139 N 2”. Opusnumero on lisätty lyijykynällä, samoin ruotsinkielinen teksti. Viimeisen nuottisivun alareunassa on joitakin lyijykynäluonnoksia.

20:437c **Syystuuli soittaa, op. 139, nro 3**
4 s. Otsikkoteksti: “Syystuuli soittaa / (J. K. Kulomaa) / Erkki Melartin / Op 139 N 3”. Opusnumero on lisätty lyijykynällä. Teksti on suomeksi ja ruotsiksi. Alareunassa on koneella kirjoitettuna kustantajan merkintä “A/B.R.E.Westerlund O/Y.Helsinki – Helsingfors. / R.E.W. 1540”. Viimeinen numero on lisätty kynällä, samoin sen alapuolella sulkeissa oleva kustannusnumero “(27490)”.

20:438 **Sa lohdun annat, op. 139, nro 1**
3 s. Otsikkoteksti “Ture Aralle omistettu / Sa lohdun, Herra / (Eemil Hiille) / Du ger mig tröst / Erkki Melartin / op 139 Nr 1”. Omistuskirjoitus on sinisellä kynällä. Ruotsinkielinen nimeke ja opusnumero on lisätty lyijykynällä. Teksti suomeksi ja ruotsiksi, jälkimmäinen lyijykynällä. Alareunassa on koneella kirjoitettuna kustantajan merkintä “A/B.R.E.Westerlund O/Y. Helsinki – Helsingfors. / R.E.W. 1538”. Viimeinen numero on lisätty kynällä, samoin sen alapuolella sulkeissa oleva kustannusnumero “(27488)”.

20:439 **Oravan jäljillä, op. 99, nro 4**
3 s. Otsikossa on teksti: “Oravan jäljillä / Larin Kyöstin sanat. / Erkki Melartin / op 99 No 4”. Suomenkielisen nimekkeen viereen on lyijykynällä merkitty teksti “I ekorrns spår / (svensk text av Nino Runeberg”. Tekstimerkinnässä on Larin Kyöstin nimi laitettu lyijykynällä sulkeisiin ja sana “sanat” on vedetty yli. Sivun alareunassa on kustantajan violetti leima ja lyijykynämerkintä “R.E.W. 549 / (23746) / Fmk 2.50”. Ruotsinkielinen teksti on lisätty lyijykynällä. Nuotissa on runsaasti punaisella ja sinisellä kynällä ilmeisesti kustantamossa tehtyjä merkintöjä. Vasemmassa ylänurkassa on heikosti havaittavissa teksti “Förlag Nr 239”.

20:440 **Sursum corda, op. 125**
6 s. Nuotinnos (sovitus) pianolle (tai kaksiäänisenä uruille?). “Sursum Corda / E. Melartin”.

20:441 **Törnet, op. 170, nro 3**
3 s. + kansilehti. Lauluääni ja piano. Kannessa musteella seuraava teksti (suurin kirjaimin): “E. Melartin / Törnet / (J. L. Runeberg)” ja alla lyijykynällä “Op. 170, No 3 [2]”. Opusnumeron sisäinen numerointi on ollut 2, mutta numero on muutettu kolmoseksi. Melartinin teosluettelossa tällä kuitenkin on numero 2. Kansilehdellä on myös lyijykynällä laulun tekstejä. Ensimmäisellä nuottisivulla on teksti “Törnet / J. L. Runeberg / E. Melartin” ja näiden yläpuolella “6.XI.1931”. Nuotissa on jonkin verran lyijykynäkorjauksia.

20:442 **Salakari, EM206**
Salanimellä Eero Mela tehty sävellys. 6 s. + kansilehti. Kannessa teksti “EERO MELA / SALAKARI / KARJALAINEN VALSSI / (PARTITUURI).” Konservatorion tarra ja Sibiksen leima. Kannen kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Esityskokoonpano on lauluääni ja viihdeorkesteri (huilu, saksofoni, jouset).

20:443 **Pohjolan häät, op. 179. Valon tarina**
31 s. + ruskea kansipaperi ilman tekstiä. Musteella sivulle 19, siitä eteenpäin lyijykynällä. Sivun 19 alareunassa on Melartinin selitys “(Lojuin sairaana kauvan, helmikuu 1903)”.

Ensimmäisellä nuottisivulla on otsikko “Valon tarina (J. H. Erkko) / (Miesäänille orkesterin kanssa) / E. Melartin.” Joku on lisännyt lyijykynällä “1903”.

20:444 **Valkoinen lootus, EM140**
Kolme käsikirjoitusyksikköä myöhemmin tehdyissä nuottipaperista valmistetuissa kansissa. Tässä kannessa teksti “Valkoinen Lootus / 3 näyt. (4 kuv.) intialainen tarina / kirj. Laura Soinne / säveltänyt / Erkki Melartin”. Kannessa harmaa ex libris sekä konservatorion tarra.
1. 6 sivua + kansilehti. Kannessa teksti “Valkoinen Lootus / 3 näyt. (4 kuv.) intialainen tarina / kirj. Laura Soinne / säveltänyt / Erkki Melartin”. Nuotinnos sisältää I näytöksen Alkusoiton (Pantomiimi), jonka kokoonpanona on huilu, viulu, sello ja piano.
2. 4 s. Otsikkona “Valkoinen lootus / Tanssit (pianosovitus) / Erkki Melartin. Nuotinnos sisältää seuraavat tanssit: II näytöksen II kuvaelman alkutanssi, II tanssi ja III tanssi.
3. 2 s. Otsikkona “Hymni / E. Melartin”. Tässä nuotissa ei ole mitään viitettä Valkoiseen lootukseen, mutta sitä pidetty edellisten käsikirjoitusten kanssa yhdessä. Esityskokoonpanona on huilu, viulu, sello, kuoro, tamtam ja piano. Teksti alkaa sanoilla “Sabba på passa akaram”. Tästä hymnistä on todennäköisesti muitakin käsikirjoituksia.

20:445 **Valse lente, op. 53, nro 3**
8 s. + kansilehti. Kannessa teksti: “E. Melartin op. 53, No 3 / Valse lente / Instrumentiert von / Leo Funtek”. Konservatorion tarra ja Sibiksen leima. Kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Sovitus on kamariorkesterille, soolosoittimena harppu tai piano. Ei päiväystä.

20:446 **Walzer-Miniatur, op. 49, nro 1**
36 s. + kansilehti. Kannessa teksti “E. Melartin op. 49, No 1 / Walzer-Miniatur / Instrumentiert von / Leo Funtek”. Konservatorion tarra ja Sibiksen leima. Kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Sovitus on kamariorkesterille, soolosoittimena harppu ja celesta. Lopussa päiväys 17/20.VIII.1914.

20:447 **Valitus, op. 35:3**
3 s. Otsikkorivillä teksti: “E. Melartin op. 35, No 3 / Valitus / Klagan. Klage. / Instr. Leo Funtek”. Sovitus on kamariorkesterille ja harpulle. Lopussa on päiväys 13.VII.1914.

SibA Mel 21 – Orkesteriteoksia ja -sovituksia

Kaikissa käsikirjoituksissa on Konservatorion kokoelmatarra ja Sibelius-Akatemian kirjaston leima. Kaikki ovat Leo Funtekin orkestrointeja (eivät Melartinin omakätisiä), ellei toisin mainittu. Laulujen sovituksissa on kaikissa sanat eli kyse on orkesterisäestyksistä versioista.

21:448 **Kehtolaulu, op. 7:3**
Muste: “E. Melartin op. 7 No 3 Instr. Leo Funtek / Suite / W No 192”. Lyijykynällä otsikko “Kehtolaulu. Vaggvisa”. Kolmannen sivun lopussa päiväys 11.VII.1914. Sivulla 4 Eino Leinon runo “Keinun kehtoa, laulatan lasta” sanat.

21:449 **Lyyrillinen sarja III, EM144. Nro 5, Les cloches**
14 s. + kansilehti. Muste. Päiväys lopussa 13.IV.1915. Kansilehti: “E. Melartin / Klockorno /

Kello / Instrumentiert von Leo Funtek". Nimekkeet lyijykynällä, muuten muste. Lisäksi "IV" lyijykynällä sivun yläreunassa. Sivulla 2 esityskokoonpano (sinfoniaorkesteri) saksaksi ja suurikokoinen ruskea ex libris. Nuottisivulla 1 otsikko "Glocken" musteella, sen alapuolella sinertävällä kynällä "Klockorna. Kellot".

21:450 **Legend I, op. 6**
19 s. + kansilehti. Päiväys lopussa 24/29.IV.1915. Kaikki tekstit musteella.

21:451 **Orientale, op. 34, nro 5**
10 s. + kansilehti. Ei esityskokoonpanolistaa, ei Ex libristä. Lopussa päiväys 12/13.VII.1914.

21:452 **Ma vierahassa kaupungissa käyn, op. 45:2**
12 s. + kansilehti. Päiväys lopussa 16.I.1916. Kaikki tekstit musteella.

21:453 **Keskiyön kaupunki, op. 45:3**
11 s. + kansilehti. Ei päiväystä. Ex libris pienikokoinen ruskea.

21:454 **Chrysanthemum, op. 45:4**
14 s. + kansilehti. Päiväys lopussa 12/13.I.1919. Ei ex libristä. Kaikki musteella.

21:455 **Siell' on kauvan jo kukkineet omenapuut, op. 45:5**
16 s. + kansilehti. Päiväys lopussa: "6.XI.1911 / 8.VIII.1917".

21:456 **Yli vaikenevain kattoin, op.45:7**
15 s. + kansilehti. Isokokoinen exlibris. Päiväys lopussa 26.I.1916.

21:457 **Mun sieluni sun ylläs väräjää, op. 46:1**
Ei erillistä kansilehteä. Etusivulla pieni ruskea ex libris, jollaista ei ole muissa tämän opuksen sovituksissa. Punaisella musteella lisätty ensimmäisen viulun ääni alimmaiseksi riviksi. Lopussa päiväys 4.III.11.

21:458 **Sun rauhaas lemmin, op. 46:2**
8 s. Punaisella lisätty bassoklarinetin tai kontrafagotin ääni alimmaiseksi. Päiväys lopussa 4.III.11.

21:459 **Yön ihmeelliseen valoon, op. 46:3**
14 s. Sivulta 7 lisätty punaisella fagotin ääni. Päiväys lopussa 5.III.11.

21:460 **Ikävässä kenttäin huojuvaisten, op. 46:4**
13 s. Punaisella lisätty toisen huilun ja 1 klarinetin ääni. Päiväys lopussa 5.III.11.

21:461 **Nyt öin jo yli kenttäin hämärtäy, op. 46:5**
4 s. Pieni ruskea ex libris sivulla 2. Päiväys lopussa 6.III.11.

21:462 **Päivän viime säkeet, op. 46:6**
2 s. + tyhjä kansilehti. Lopussa päiväys 5.III.11.

21:463 **Nocturne, op. 46:7**
10 s. Pieni ruskea ex libris sivulla 2. Punaisella lisätty kontrafagotin ääni sivulta 7 lähtien. Päiväys lopussa 6.III.11.

21:464 **Kesäyö kirkkomaalla, op. 46:8**
9 s. Pieni ruskea ex libris sivulla 2. Lopussa päiväys 6.III.11.

21:465 **Katulyhty, op. 47:2**
7 s. + kansilehti. Lopussa päiväys 18/19.I.1916.

21:466 **Nuori Psykhe, op. 47:7**
10 s. + kansilehti. Lopussa päiväys 12.I.1916.

21:467 **Fiat nox, op. 47:8**
9 s. + kansilehti. Lopussa päiväys 17/18.I.1916.

21:468 **Noitatanssi, op. 56, nro 5**
12 s., vihreä kansi (pintakuvioitua paperia), jossa ilmeisesti EM:n oma tarra, jossa teksti "Noitatanssi / No 5 / Melartin". Kannen kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Sovitus on Erkki Melartinin, käsikirjoitus todennäköisesti kopistin tekemä.

21:469 **Punapaula, EM509**
1 ½ s. + ruskea kansipaperi ilman tekstiä. Kääntöpuolella isokokoinen harmaa ex libris. Nuottisivulla teksti "Punapaula (Jungfrun i dansen) / sov. E. Melartin". Sovitus on 2 trumpetille, käyrätorvelle ja pasuunalle. Käsikirjoituksessa ei ole päiväystä, mutta kokoonpano viittaa 1930-luvulle.

21:470 **Kevätaamun unelma, EM111**
39 s. + ruskea kansipaperi ilman tekstiä. Kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Ensimmäisellä nuottisivulla on pienikokoinen ruskea ex libris (mallia nuorukainen lähteellä). Nuotti alkaa osasta 2 ja jatkuu siitä EM:n esitysohjein lisättynä osaan 10. Henkilöinä Isabella ja Lääkäri sekä laulava Panfilo, Virginio ja Beatrice. Lopussa sivulla 39 päiväys "Fine / 29.10. 05 / Helsinki". Sivulla [40] on lyijykynällä tehty partituurinsivu "Salome II / Allegro moderato". Op. 41.

21:471 **La Cathédrale, EM144, nro 1**
6 s. + ruskea kansipaperi ilman tekstiä. Kannen kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris.. Ensimmäisellä nuottisivulla on otsikkona "Katedralen. Tuomiokirkko / Erkki Melartin". Lopussa on päiväys 19/20.VII.1915. Ensimmäiselle nuottisivulle on kirjoitettu lyijykynällä "äldre upplagan!".

21:472 **Kantat vid Finska Läkarsällskapets hundaårsjubileum, op. 178**
92 sivua + ruskea kansipaperi ilman teksti. Kannen kääntöpuolella on isokokoinen ruskea ex libris. Etusivulla on päiväys "11/10 1935", mikä viitannee juhlapäivään, sillä viimeisellä nuottisivulla on tarkka valmistumismerkintä "Lovisa 17/7 1935 klo 21.g E.M.". Opusnumero on lisätty käsikirjoitukseen eri musteella ja käsialalla.

21:473 **Nu börja himmelens stjärnor blekna, EM170**
16 s. + ruskea kansipaperi ilman tekstiä. Kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Lisäksi 10 yksikköä äänilehtiä (naiskuoron äänet), yhteensä 22 pienikokoisempaa sivua. Esityskokoonpanona lausuja, naiskuoro, kaksi viulua, alttoviulu ja piano. Ensimmäisellä nuottisivulla ei ole mitään otsikkoa, ainoastaan himmeällä lyijykynällä tehty merkintä "Nu börja himmelens stjärnor – Krist är uppstånden!"

SibA Mel 22 – Orkesteriteoksia, orkesterisäestyksiä lauluja jne.

22:474 **Siikajoki, op. 28**
Kaksi täyttä partituuria, joista toinen ei ehkä ole Melartinin itsensä tekemä. 112 s. Sidottu sinisiin vahvoihin kansiin. Kannessa teksti "Siikajoki / Erkki Melartin" (omakätisesti) ja konservatorion tarra. Kannen kääntöpuolella on isokokoinen ruskea ex libris. Kannen kääntöpuolet ja seuraava sivu (3) ovat jonkinlaista harmaansävyistä muovipintaista paperia. Tällä sivulla 3 on teksti "Erkki Melartin / op. 28 / 'Siikajoki'". Sivulla 4 on joitakin punaisella kynällä tehtyjä ohjeita sekä lyijykynällä nimeke. Ensimmäisellä nuottisivulla on otsikkona "Siikajoki / Symfonisk dikt ur Fänrik Ståls sägner / för stor orkester / Komponerad af / E. Melartin / op 28.".

22:475 **La torre di Nerone, op. 31, nro 2**
Partituuri lauluäänelle ja orkesterille. Vaakanuotti, 22 s. + ruskeasta käärepaperista tehdyt kannet. Kannessa vain Konservatorion tarra ja Akatemian leima. Kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Ensimmäisellä nuottisivulla (kaikki mustalla musteella) "La Torre di Nerone. / Erkki Melartin / 1905". Hieman vaaleammalla musteella näiden yllä omistus "Al mio [b??] amico Ettore Gandolfi." Tekstin tekijästä on merkintä "Graf v. Platen - Giosué Carducci". Nuotin lopussa hyvin heikosti näkyvä lyijykynämerkintä "[Arosa?], juni 1905 Erkki Melartin".

22:476 **Tempo di valse, EM231**
Orkesteripartituuri musteella 13 s. + kansilehti. Kannessa lyijykynällä "Erkki Melartin / Valssi / (Tempo di valse) / Orkesteripartituuri". Lisäksi Konservatorion tarra ja Akatemian leima. Kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Nuottisivun otsikkona "Melartin / Tempo di Valse". Oikeassa alanurkassa lyijykynällä aloituspäiväys "7.12.29", ja vastaavasti viimeisen sivun lopussa "8.12.29". Tahdit on merkitty punaisin numeroin. Tyhjän viimeisen sivun kääntöpuolella on kahden sävellyksen alut lyijykynällä, op. 98:1 ja op. 116:4.

22:477 **Stridsmännen i berget, op. 145, nro 2**
Partituuri lausujalle ja orkesterille, 24 s. + kannet. Kannessa teksti "Erkki Melartin / op 145 Nr 2 / Stridsmännen i berget / (Jarl Hemmer) / för / Deklamation och orkester / (Partitur)", Konservatorion tarra ja Akatemian leima. Kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Nuottisivun yläreunassa teksti "Stridsmännen i berget / (Jarl Hemmer) / Melodram / Erkki Melartin / op 145 No 2". Viimeisellä nuottisivulla on merkintä "Köpenhamn 22.11.33". Päiväys on sikäli outo, että teos on todenäköisesti julkaistu jo 1929. Luultavasti päiväys on vain kyseisen partituurin tekoaika.

22:478 **Solsang, op. 89b**
Partituuri lauluäänelle ja orkesterille, 18 s. + nuottipaperista tehdyt kannet + harmaasta kartongista tehdyt suojakannet. Suojakannessa sinisellä liidulla teksti "Erkki Melartin / Solsang / op 89b / Partitur / (1918)", Konservatorion tarra ja Akatemian leima. Suojakannen kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Nuottilehdet ja samasta paperista tehdyt kannet ovat sinertävää nuottipaperia, hyvin haurasta, mahdollisesti sota-ajan pulan seurausta. Tällä kansileh-

dellä on mustalla musteella teksti “Solsang / (Helge Rode) / ur Kain og Abel’ / Erkki Melartin / op 89b / (Partitur) / 6.XI.1918 Bxb.” Nuottisivun alussa on teksti “Solsang / (Helge Rode) / ur ’Kain och Abel’ / Erkki Melartin / op 89b”. Viimeisellä nuottisivulla on päiväys “Boxbacka 6.XI.1918”.

22:479 **Sirkan häämatka, op. 15, nro 2**
Partituuri lauluäänelle ja orkesterille, 2 s. + ruskeasta käärepaperista tehdyt kannet. Kannessa vain Konservatorion tarra ja Akatemian leima, kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Nuottisivun alussa “Sirkan häämatka / E. Melartin / op 15 Nr 2”. Nuotin lopussa on päiväys “Bxb 20/9 31”.

22:480 **Rosa rorans bonitatem, op. 32:1**
Partituuri lauluäänelle ja pienelle orkesterille, vaakanuotti 4 s. + ruskeasta käärepaperista tehdyt kannet. Kannessa vain Konservatorion tarra ja Akatemian leima, kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Nuottisivulla on teksti “Rosa rorans bonitatem / E. Melartin / op 32 No 1”. Signeeraus on eri musteella kuin nuotti, opusnumero on lisätty lyijykynällä. Päiväystä ei ole, mutta kyseessä lienee Melartinin vanhuudenpäivien sovitus.

22:481 **Ritorno, op. 24, nro 1**
Partituuri lauluäänelle ja pienelle orkesterille. 14 s. + kannet. Kannessa punaisella kynällä teksti “Erkki Melartin / op 24. Nr 1. / Ritorno / (Parole di Annie Vivanti) / (Partitur)”. Kannessa myös Konservatorion tarra ja Akatemian leima, kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Nuottisivulla teksti “Ritorno / Parole di Annie Vivanti / Erkki Melartin / op 23 [sic!] Nr 1”. Väärä opusnumero lienee vain kirjoitusvirhe. Lopussa on päiväys “Boxbacka 21.1.1917”.

22:482 **Le réveil du bois, EM203**
Lauluäänelle, yksiääniselle kuorolle ja orkesterille. 20 s. + kaksi erillistä osaa (7a ja 7b), 4 + 4 s. Sekä ruskeasta käärepaperista tehdyt kannet. Kannessa teksti “Erkki Melartin / Le Réveil du Bois / (Partitur) / 1.5.1917.”. Lisäksi Konservatorion tarra ja Akatemian leima, kääntöpuolella isokokoinen ruskea ex libris. Nuottisivulla teksti “Le Réveil du Bois / (Victor Kinon) / Erkki Melartin / 1917”. Osia on 9 (11), joista vain muutamassa on lauluääni tai kuoro mukana. Viimeisellä sivulla on päiväys “Boxbacka 1.5.1917 / kl 11.30 e.m.”. Kaksi erillistä lehteä, joissa otsikot “Gavotte” ja “Menuetto”. Edelliseen on lyijykynällä lisätty “Le Réveil du Bois” ja “Nr 7a”, jälkimmäiseen “Nr 7b”.§

22:483 **Lovsång, EM141**
3 s. Lauluääni ja piano (tai urut?). Otsikko “Lovsång / (Bengt Lidner) / Erkki Melartin”. Alareunassa on lyijykynällä merkintä “F 5393” (Akatemian varastonumero). Nuotti on modernina aikana kiinnitetty maalarinteipillä sinisiin kartonkikansiin, joissa Akatemian varastotarra. Käsikirjoitus on kopistin tekemä.

22:484 **Dagar komma, op. 172, nro 1**
Lauluääni ja piano. 2 ½ s. + kansisivu. Kannessa musteella teksti “Dagar komma. / Erkki Melartin” ja ylhäällä heikosti lyijykynällä “Greta Fougstedt -51”. Nuotinnos on siisti kopio ilman mitään täsmentäviä merkintöjä. Käsiala ei ole Melartinin.

22:485 **Hymnus, EM071**
Piano. Nuottisivun puolikas kaksin puolin. Muste. Otsikkona “Hymnus / E. M.”. 35 tahtia ja joitakin lyijykynäluonnoksia.

22:486 **Den sista stjärnan, op. 136, nro 1**
Lauluääni ja piano. 2 s. + kansisivu. Kannessa teksti "Erkki Melartin: / Den sista stjärnan / op. 136 n 1 [5]". Sibelius-Akatemian kirjaton tarrassa on opusnumerona 136:5. Myös otsikossa on ykkönen muutettu viitoseksi. Nuottisivulla on teksti "Den sista stjärnan / (Bo Bergman) / Erkki Melartin / op 136 Nr 1". Käsikirjoitus on kopistin käsialaa.

22:487 **Jorden är blott du och jag och mull, op. 136, nro 2**
Lauluääni ja piano, 2 s. + kansisivu. Kannessa musteella teksti "Jorden är blott du / och jag och mull. / (Per Lagerqvist) / Erkki Melartin / op. 136 no 2". Lisäksi isokokoinen harmaa ex libris ja Sibelius-Akatemian kirjaston varastotarra (F 5367). Nuottisivulla otsikko "Jorden är blott du och jag och mull. / (Pär Lagerqvist.) / op. 136, No 2 / Erkki Melartin." Nuotti on kopistin käsialaa, mutta Melartin on tehnyt kansilehden.

22:488 **Springvandet, op. 136, nro 3**
Lauluääni ja piano, 2 ½ s. Kokonaan musteella, otsikkona "Springvandet. / (Helge Rode) / Erkki Melartin / op 136. No 3." Alareunassa on kirjaston merkintä F 5394 Varasto".

22:489 **Sälg i sol, op. 162, nro 4**
Lauluääni ja piano, 2 s. + kansisivu. Kannessa musteella "Erkki Melartin. / Sälg i sol." Nuottisivulla merkintä "Sälg i sol. / E. Melartin / op. 162 No 4." Nuotti on kopistin tekemä.

22:490 **Tili tili tengan löysin, op. 128, nro 1**
Lauluääni ja piano, 4 s. + kansisivu. Kannessa musteella "Tili tili tengan löysin. / (Virol: runo. suom: A. O. Väisänen.) / Erkki Melartin / Op 128, No 1.". Lisäksi paksulla sinisellä kynällä omistus "[?] Kermaala". Nuottisivulla vain "Tili tili tengan löysin / Erkki Melartin". Käsikirjoitus on kopistin tekemä.

22:491 **Vandringer, op. 116, nro 1**
Lauluääni ja piano, 4 s. Musteella "Vandringer / (L. C. Nielsen) / Erkki Melartin / op 10[6] Nr [?]". Opusnumeroa on naarmutettu, se näyttää alun perin olleen 106, mutta alanumerosta ei saa selvää. Joku on kirjoittanut sinisellä kuulakärkikynällä nuottien väliin suomenkielisen tekstin isoilla kirjaimilla (OLEN KULKENUT KAUKAISILLA TEILLÄ). Samalla kynällä on kirjoitettu nuotin yläreunaan "III kylmä" ja kaksi piirrosta (kolmio jossa sisällä pieni ympyrä ja alla soikio sekä soikio, jonka alaosa viivattu).

22:492 **Koti kultaisin, op. 138, nro 5**
Lauluääni ja piano, 1 ½ s. Muste. Otsikko "Koti kultaisin. / (Unkarilainen laulu, suom. O. Manninen) / Erkki Melartin".

22:493 **Sureva, EM223**
Lauluääni ja piano, 5 s. Otsikossa teksti "Sureva / (Kallio) / Erkki Melartin". Lyijykynällä on lisätty "(säv 1896)" ja muutettu tempomerkintä Lento muotoon "Andante".

SibA Mel 23 – Luonnoksia ja pikkukappaleita

23:494 **Karjalainen rapsodia, EM407**
Orkesteripartituurin osia ja luonnoksia.
1. 3 s., joista viimeinen melkein kokonaan jo lyijykynällä. Otsikkona "Karjalainen rapsodia / Erkki Melartin". Tempomerkintä on Andante. 28 tahtia valmista ja luonnosteltu.
2. Yhteensä 7 sivua lyijykynäluonnoksia Karjalaiseen rapsodiaan. Ensimmäisellä sivulla on nimenä ollut ensin "Karjalaisia piirilauluja I", mutta se on yliviivattu ja korvattu nimellä "Karjalainen rapsodia". Luonnoksissa ei ole signeerauksia tai päiväyksiä.

23:495 **Simo Hurtta, EM213. Irjan balladi**
Pelkkä melodianuotinnos, puoli sivua, muste. Otsikkona "Irjan ballaadi (Simo Hurtta) / E. M.". Kääntöpuolella 23:496 ja 23:497.

23:496 **Sju mystiska botpsalmer, op. 182. Nro 5, Munificentia**
Lauluääni ja piano, ei tekstiä. Lyijykynä. Puoli sivua. Otsikkona "No 5. Munificentia / 3.4.1910". Ei signeerausta.

23:497 **Abend**, **EM272**
Lyijykynäluonnos pianolle. Otsikossa todennäköisesti sana "Abend". Päiväys on "Hammaslahti 3.4.1910".

23:498 **I skäraste morgongryning, op. 21, nro 2**
Neljä sivua heikosti näkyviä lyijykynäluonnoksia, jotka saattavat liittyä tähän lauluun op. 21:2. Otsikossa voi erottaa tekstin "Ur Tawaststjernas 'Fragment af en kärleksdröm'". Toisen irrallisen nuottipaperin toisella puolella on päiväyksiä 26.7.1895 ja 3.3.1896 (tai 3.9.1896).

23:499 **Aino, op50. Otteita**
5 ½ s. Lauluäänelle ja pianolle. Ei otsikkoa, ei signeerausta, ei päiväystä. Kokonaisuudessa on otteita ensimmäisen näytöksen kolmannen kohtauksen lopusta ("Riemuitse, Kalevan kansa") ja toisen näytöksen kuudennesta kohtauksesta ("Miksi on soitto synkän vieno"). Jälkimmäinen Väinön osuus loppuu kesken hiukan ennen tekstin loppumista. Nuotinnos on siisti ja valmis.

23:500 **Etäällä emostaan käy neito niitullaan, EM334**
1 ½ s. Laulu ja piano, lauluteksti pianonuotin päällä. Ei otsikkoa, ei signeerausta, ei päiväystä. Nuotin alussa on sulkeissa sana "Etusoitto".

23:501 **Porraslaulu, EM497**
Nuotin puolikas kaksin puolin. Etupuolella musteella nuotinnos ilman otsikkoa, mutta varustettuna tekstillä ja signeerauksella "Erkki Melartin" lopussa. Tämä nuotti on kolmannen säkeistön teksti "Voit ääreen liekehtivän alttarin". Kääntöpuolella on lyijykynällä saman laulun toinen säkeistö "Käy taiteen jumalaiseen temppeliin". Kolmas säkeistö päättyy sanoihin "Terve, terve, veli, terve!".

23:502 **[Jousikvarteton finaali, Allegro]** – [ei ole otettu teosluetteloon]
3 s. Muste, jousikvartetti. Otsikko lyijykynällä "Finale (Doppelfuge) / Allegro". Tämä ei näytä olevan mistään tunnetusta neljästä kvartetosta ja vaatii jatkotutkimuksia. Neljännellä sivulla on 23:503.

23:503 **Rosa rorans bonitatem, op. 32, nro 1**
Epäselvä lyijykynäluonnos, otsikkorivillä seuraavat tekstit "Grefvinnan Ebeth Mörner tillegnad / Rosa rorans bonitatem / (Birger Mörner) / E. M (Rom 1900).

23:504 **Fuga, EM221**
Lyijykynällä 1 ja puoli sivua pianolle. Päiväys "30/VI 93." Samalla sivulla kääntöreunalla 23:505.

23:505 **Afsked, EM273**
Piano. Puoli sivua lyijykynällä, viivattu yli. Otsikkona "Afsked" ja päiväys "H:fors 18 6/V 93". Nuottilehden kääntöpuolella on nimettömiä lyijykynäluonnoksia.

23:506 **Kulkurin virsi, EM119**
9 tahdin lyijykynäluonnos Larin Kyöstin tekstiin lauluäänelle ja pianolle. Päiväys 24.8.14. Viivattu yli. Samalla sivulla 23:507.

23:507 **En Psalm, op. 113, nro 2**
19 tahdin nuotinnos lauluäänelle ja pianolle. Päiväys on 24.8.14. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joista yhden kohdalla on päiväys "Bxb 18.8.14."

23:508 **Kylän lahdella, EM126**
Lauluääni ja piano, 1 s. Teksti musteella, nuotit lyijykynällä. Päiväys 21.I.99, mutta ei signeerausta. Myös otsikko lyijykynällä. Nuotin alaosassa on musteella tehty kukkakoriste ja joitakin lyijykynäluonnoksia.

23:509 **4 sånger, op. 136** [vain kansilehti]
Kansilehti lyijykynällä "Erkki Melartin / 4 Sånger / op 136", kaksi tyhjää nuottisivua ja sivulla 4 puoli sivua lyijykynäluonnoksia, joiden sivussa on numerot 4, 3, 2 ja 1. Nämä eivät näyttäisi liittyvän opuksen 136 lauluihin.

23:510 **Impromptu, EM380**
Puoli nuottisivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Otsikko ja päiväys myös lyijykynällä "Impromptu / 3. II. 99". Kääntöpuolella tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa on päiväys 4.2.99.

23:511 **Etude, EM331**
1 s. Lyijykynäluonnoksia pianolle (?). Otsikkoteksti "Etude". Päiväys "15.11.98" ja signeeraus "E. M.". Kääntöpuolella yliviivattuja lyijykynäluonnoksia.

23:512a **Kammarsymfoni, EM403**
Muutamia tahteja (7) lyijykynäluonnoksia. "Kammarsymfoni för stråkar (?) + fl, ob, kl, fag + horn (nonet)". Ei signeerausta, mutta päiväys "17/3 23". Tämän yläpuolella muutamia tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa on päiväys "14.3.23". Paperi on huonossa kunnossa.

23:512b **Aino, op. 50**
Musteella tektyjä Aino-oopperan teemoja (17 kpl) pianosovituksina.

23:513 **Sininen helmi, op. 160. Mazurka**
1 sivu lyijykynäluonnoksia: “Sininen helmi / Mazurka finale / N II”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Valmiissa balettimusiikissa ei ole Mazurka-nimistä osaa.
23:514 **Suite mignon, EM550. Marionetter**
1 sivu lyijykynäluonnoksia pianolle nelikätisesti.

23:515 **Reisliv, EM516**
Puoli sivua lyijykynällä. “Reisliv. / Allegretto più moderato”. Sanat alkavat “Nu tar vi sorgen hjemme. Ei signeerausta, ei ehkä Melartinin. Kääntöpuolella on muita luonnoksia.

23:516 **Einige Blätter, EM329A**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Einige Blätter / Tempo Giusto / No 1”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

23:517 **Agitato, EM275**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Ei otsikkoa, vain tempomerkintä Agitato. Päiväys “28.12.97”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella lisää lyijykynäluonnoksia.

23:518 **Totuuden helmi, op. 88. Nro 10, Kehtolaulu**
Vajaa sivu musteella viululle ja lauluäänelle. “Kehtolaulu / Erkki Melartin op. 88 N. 5 [p.o. 10]” Keskeneräinen. Kääntöpuolella lisää luonnoksia.

23:519 **Der Tod, das ist die kühle Nacht, op. 42, nro 5**
Vajaa sivu musteella lauluäänelle ja pianolle (kolme nuottiviivastoa), yliviivattu. “Der Tod, das ist di kühle Nacht... / Erkki Melartin”. Ei päiväystä.

23:520 **Die heiligen drei Könige der Elenos, op. 109, nro 6**
Lyijykynäluonnoksia yliviivattuna otsikolla “Die heiligen drei Könige der Elenos”[op. 109, nro 6], signeeraus “EM” ja päiväys “5.12.99”. Myös muita luonnoksia.

23:521 **Nordens sommar, op. 175, nro 2**
2 sivua lyijykynäluonnoksia lausujalle ja pianolle (2 nuottirivistöä). Rivistöt on numeroitu, koska Melartin on aloittanut sivun alareunasta. Ensimmäisen sivun alareunassa lyijykynällä “1935 / Hemmer: Nordens sommar”. Ensimmäisellä sivulla on numeroituja rivejä 1-6, toisella puolella 5-9. Ei ole varmaa, kuuluvatko kaikki luonnokset tähän melodraamaan.

23:522 **Allegretto, EM284**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (?). Ei nimeä, vain tempomerkintä Allegretto ja päiväys “29/8 32”. Sivun alareunassa käänteisesti muutamia tahteja “Aus ’Kyrie’ / 25/7 32”.

23:523 **Muunnelmia Kajanuksen Hautalaulusta, EM166. Andante**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (?). Erittäin vaikealukuinen teksti marginaalissa (”Kajanus?)” ja tempomerkintä Andante sekä päiväys “15/9 33”. Alhaalta ylös etenevien nuottiviivastojen lopussa (sivun puolivälissä) on päiväys “16/9 33”.

23:524 **Lucrezia Borgia, EM440A**
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia “20.1.07 Liperi / Till Lucrezia Borgia”. Alapuolella

muutamia tahteja otsikolla “Gubetta [?] laulaa / jumala[?]” Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia otsikoilla “Doppelkontrapunkt” ja “3 dubbel kp”.

23:525 **Luojan lintu, EM441**
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia “Luojan lintu (Erkko)”, lähinnä melodia. Samalla sivulla on nimettömiä musteella tehtyjä luonnoksia harpulle, kääntöpuolella tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia.

23:526 **Fyra Tagore-sånger, op. 105. Nro 1, Wolken**
1 s yliviivattuja lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Wolken (Tagore) / 7.6.14 Bxb. / E.M.” Kääntöpuolella nimettömiä lyijykynäluonnoksia, joista yhdessä on päiväys “16/4 16”.

23:527 **Nuorta elämää, op. 119c. Nro 5, Polkette**
Yliviivattu musteella tehty siisti käsikirjoitus (alareunassa kustantajan tunnus “A/B F. M. 1774”). “Polkette / Erkki Melartin”. Lyijykynällä lisätty “op 119c Nr 5”.

23:528 **Nuorta elämää II, op119b. Nro 1, Minuettino**
1 s musteella tehty kaunis käsikirjoitus (alareunassa kustantajan tunnus “A/B F. M. 1764”). “Minuettino / Erkki Melartin”. Lyijykynällä lisätty “op 119b Nr 1”.

23:529 **Nuorta elämää, op. 119b. Nro 2, Skotlantilainen kansanlaulu**
Vajaa 1 s musteella tehty kaunis käsikirjoitus (yliviivattu) (alareunassa kustantajan tunnus “A/B F. M. 1765”). “Skottlantilainen kansalaulu. Skottsk folkvisa / Schottisches Volkslied. Chant écossaise / arr. Erkki Melartin”. Lyijykynällä lisätty “op 119b Nr 2”.

23:529 [**6.7.1923**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Kääntöpuolella tiheällä käsialalla lyijykynäluonnoksia teoksesta, jonka otsikko on pyyhitty tarkkaan näkymättömiin. Sen vieressä on signeeraus “E.M.” ja ensimmäisen nuottirivin alla päiväys “6/7 23”. Alimmalla rivistöllä on tempomerkintä Andante ja päiväys “7/7 32”.

23:530 **Nuorta elämää, op. 119a Nro 3, Valitus**
Vajaa 1 s musteella tehty kaunis käsikirjoitus (yliviivattu) (alareunassa kustantajan tunnus “A/B F. M. 1760”). “Valitus. Klagan. Klage. Lamentation / Erkki Melartin”. Lyijykynällä lisätty “op 119a Nr 3”. Kääntöpuolella otsikottomia lyijykynäluonnoksia, joiden keskellä näkyy sinisellä kynällä päiväys “15/12 24”.

23:531 **Tule, joulu! Op. 134C, nro 21**
1 sivu, muste siistillä käsialalla, yliviivattu. “Tule, joulu! / (Lempi Vihervaara muk.) / Erkki Melartin”. Alkusanat: Tule, tule kiirehin kaunis, rakas joulukulta!”. Alareunassa on nimetön lyijykynäluonnos, jossa on päiväys “9.4.-29”. Kääntöpuolella 23:532

23:532 **Kvartetto 2 trumpetille, käyrätorvelle ja pasuunalle, op. 153**
1 sivu ylivedetty lyijykynäluonnos osasta, jonka tempomerkintänä on “Reippaasti”. “Quartetto / 9.4.-29 Bxb”. Ei signeerausta. Sivun alareunassa otsikolla “Lumisilla” [Kuvia, op. 137a. Nro 9?] muutamia tahteja lyijykynällä.

23:533a **Kevään henki, op. 134C, nro 19**
1 sivu musteella, siisti käsikirjoitus. “Kevään henki / Z. Topelius / Erkki Melartin”. Ei päiväystä, mutta alkusanat “Mä olen kevään henki”. Kaksi säkeistöä. Alareunassa on nimetön luonnos, jossa päiväys 9.4.1929.

23:533b **Andante, EM293**
Runsaasti lyijykynäluonnoksia tiheällä käsialalla ja keskellä päiväys “14.4.28”.

23:534a **Syyskuu, op. 134C, nro 14**
Vajaa sivu musteella, siisti käsikirjoitus. “Syyskuu. / (L. Hellemaa) / Erkki Melartin”. Ei päiväystä. Alkusanat: Tuulee, tuulee pitkin tietä. Alareunassa on otsikottomia lyijykynäluonnoksia.
23:534b **Sininen helmi, op. 160. Danse des crabes**
Lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys 16.4.1929. ”Krabbdans”.

23:534c **Sininen helmi, op. 160. Danse de nenuphares**
Lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys 16.4.1929.

23:535 **Tuutulaulu, EM241**
1 sivu musteella, siis käsikirjoitus. “Tuutulaulu / (Annikki Setälä) / Erkki Melartin”. Ei päiväystä. Alkusanat: Tuutu mun lastani tupukkaa. Neljä säkeistöä. Kääntöpuolella 23:536.

23:536 **Sininen helmi, op. 160. Krakowiak**
1 sivu lyijykynäluonnoksia pianolle numeroituna alhaalta ylös. Alarivin reunassa nimi “Krakowiak” ja päiväys “8/5 29”.

23:537 **Traumgesicht, op. 70**
1 sivu lyijykynäluonnoksia numeroituna seuraavasti: 6, 5, 1, 2, 3, 4. Otsikkona on “Traumgesicht”. Tässä ei ole päiväystä, mutta kääntöpuolella olevassa 23:538:ssa on kaksi vuoden 1910 päiväystä. Melartin sävelsi opusta 70 Hammaslahdessa 1910.

23:538 **Berceuse, EM315**
1 sivu lyijykynäluonnoksia. “Berceuse / 26.7.1910.” Alareunassa on sanan “Fine” jälkeen päiväys “1.9.1910”.

23:539 **Viulusonaatti, op. 10, E-duuri**
10 sivua lyijykynäluonnoksia viululla ja pianolle. “Violinsonat II (E dur) / E. M.” Ensimmäisen ja viimeisen nuottisivun oikeasta alareunasta on leikattu palanen pois. Käsikirjoituksessa ei ole päiväystä.

23:540a **Maailma on suur, op. 134c:17**
Vajaa sivu musteella (yliviivattu). “Maailma on suur / Z. Topelius / Erkki Melartin”. Otsikko on ollut alun perin “Maailma on suur”, joka on viivattu yli ja korvattu nimellä “Metsässä”, joka sekin on viivattu yli ja korvattu jälleen nimellä “Maailma on suur”. Kääntöpuolella on 23:540b.

23:540b **Sininen helmi, op. 160. Otteita**
Yliviivattuja lyijykynäluonnoksia balettiin. ”Finale, tempo tarantella”.

23:541a **Sinivuokko, op. 134c:5**
Vajaa sivu siististi musteella lauluäänelle ja pianolle (kaksi nuottiviivastoa) (yliviivattu) “Sinivuokko / (Lempi Vihervaara) / Erkki Melartin”. Ei päiväystä. Alaraunassa ja kääntöpuolella nimettömiä lyijykynäluonnoksia vuodelta 1929. Alkusanat ”Hangen haihtuessa alta kylmän jään”. Kolme säkeistöä. Kääntöpuolella 23:541b.

23:541b **Sininen helmi, op. 160. Otteita**

Yliviivattuja lyijykynäluonnoksia balettiin. Päiväys 5/1929 on toisessa reunassa.

23:542a **Afrikassa keidasmaassa, op. 134C, nro 13**
1 sivu siisti MS musteella (hiukan lyijykynäkorjauksia). “Afrikassa, keidasmaassa / (Arvily) / Erkki Melartin”. Ei päiväystä. Kääntöpuolella 23:542b.

23:542b **Sininen helmi, op. 160. Otteita**
Yliviivattuja lyijykynäluonnoksia balettiin. Lyijykynäluonnoksia, joista voi erottaa päiväyksen “10/5 29” ja nimen “Krabban”.

23:543 **Takamailla, EM554**
Puolikas nuottilehti lauluäänelle ja pianolle, pienellä käsialalla musteella ja lyijykynällä (mm. otsikko). “Takamailla / (K. Larson) / Arokallio / pitkäperjantai / sängyssä sairaana 1899 / Erkki Melartin”. Alkusanat “Illat istun ikävissä”. Musiikki ei ole sama kuin samannimisessa sekakuorosävellyksessä.

23:544 **Ma vierahassa kaupungissa käyn, op. 45. Nro 2,**
2 sivua lyijykynäluonnoksia. “Ma vierahassa kaupungissa käyn / 5.11.1911 [vuosiluvusta ei saa selvää; painettu nuotti ilmestyi 1909, joten 1911 ei voine olla oikein - HP] / op 45 No 2”. Ei signeerausta.

23:545 **Hyvää yötä, op. 73, nro 2**
Vajaa iso sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Hyvää yötä / (L. Onerva) / E.M. 17.7.12”. Kääntöpuolella 23:546.

23:546 **Aattehet!, op. 61b, nro 1**
Kaksi nuottiviivastoa lyijykynäluonnoksia neliääniselle kuorolle [myös painettu teos on sekakuorolle]. “Aattehet! / J. H. Erkko / E.M. / 22.7.1911”.

23:547 **Gigue, EM351**
1 s. Lyijykynäluonnoksia pianolle. “Gigue / 20.1.08”. Ei signeerausta.

23:548a **Pohjolan häät, op. 179. 4. Pellervon laulu (Maa uneksi talven alla)**
Puoli sivua vaaleanruskealla musteella (otsikkorivi lyijykynällä) “Kevätlaulu / (J. H. Erkko) / E. M.”. Ei päiväystä.

23:548b **Pohjolan häät, op. 179. 13 Pellervo parvineen laulaa**
Yksinlaululuonnoksia ilman otsikkoa.

23:549 **Suomen nimi, op. 134C. Nro 1**
1 ½ s musteella huolellisesti tehty nuotinnos kahdelle lauluäänelle ja pianolle (vain kaksi viivastoa). “Suomen nimi / Z. Topelius / Erkki Melartin”. Laulussa on säkeistöjä kaikkiaan 11, joista 8-11 ovat toisella nuottisivulla pelkkänä tekstinä. Nuotissa ei ole päiväystä.

23:550a **Joulupäivä, op. 134c:22**
1 s musteella lauluäänelle ja pianolle. “Joulupäivä / (Tyyne R) / Erkki Melartin”. Nimi on alun perin muodossa “Joulupäivänä”, mutta viimeiset kaksi kirjainta on viivattu yli. Nuotissa on jokin verran korjauksia. Säkeistöjä on kaksi. Kääntöpuolella 23:550b.

23:550b. **Tempo di valse** – [ei ole otettu teosluetteloon]

Lyijykynäluonnoksia tempomerkinnällä Tempo di valse. Nuottirivit on numeroitu 7-10 eli kyse ei ole kokonaisesta sävellyksestä vaan sen lopusta.

23:551 **9 pientä kappaletta, op. 76. Nro 7, Kansanlaulu**
Yliviivattu sivu musteella "Kukkasen löysin. Ich fand eine Blume / op 76 Nr 7". Nimen yläpuolelle on lisätty lyijykynällä "Volkslied". Lyijykynäkorjauksia ja loppu keskeneräinen. Kääntöpuolella 23:552
23:552 **Procession, op. 123, nro 4**
1 sivu lyijykynäluonnoksia "Procession / 10/10 26 / till E. B. - B. S." Painettu nuotti on julkaistu jo 1925, joten päiväys liittynee lahjoitukseen.

23:553 **Nuorta elämää, op. 119d. Nro 4, Pieni marssi**
Sivu musteella siististi pianolle, yliviivattu. "Pieni marssi. Liten marsch. Kleiner Marsch / Erkki Melartin". Lyijykynällä on lisätty "op 119d No 4". Alareunassa kustannusmerkintä "A/B F. M. 1783". Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia.

23:554 **Kandaules, EM404**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (pelkkä melodia). "Kandaules / ei käytetty! / Runni [?] 19.6.16". Nuotin alussa on lisäksi "No I Alkusoitto". Kyseessä lienee siis hylätty alkusoiton luonnostelma. Nuottipaperin lopussa on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia.

23:555a **Nuorten laulukirja IV, op134c. Nro 23, Jeesus siunaa lapsia**
1 sivu musteella siististi lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). "Jeesus siunaa lapsia / (Immi Hellén) / Erkki Melartin. Ei päiväystä.

23:555b **Sininen helmi, op. 160. Otteita**
Lyijykynäluonnoksia, joissa päiväys 31.3.1929.

23:556a **Siunaus, op. 134c:24**
1 sivu siististi musteella (yliviivattu) lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). "Siunaus / Z. Topelius / Erkki Melartin". Ei päiväystä. Alkusanat Sä siunaa Herra. Kaksi säkeistöä. Alareunassa lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys 2.4.1929. Kääntöpuolella 23:556b.

23:556b **Sininen helmi, op. 160. Otteita**
Siniseen helmaan liittyviä luonnoksia, joissa on päiväys 31.3.1929.

23:557a **Suvella, op. 134a:13**
1 sivu musteella (yliviivattu), loppu lyijykynällä korjaten lauluäänelle ja pianolle (ketjulaulu). "Suvella / Erkki Melartin". Nuotinnoksen lopussa on tekstin tekijän nimi Jussi Snellman. Kääntöpuolella 23:557b.

23:557b **Sininen helmi, op. 160. Otteita**
Siniseen helmaan liittyviä luonnoksia, joissa ei ole päiväystä eikä nimiä.

23:558 **Tema con variazioni, op. 177**
1 sivu lyijykynäluonnoksia (melko valmista) pianolle. "Tema con variazioni / E. M.". Tempomerkintä on Andantino. Muunnelmia on kaksi. Kääntöpuolella on lyijykynäluonnoksia, joissa päiväys 22.11.1927 ja sana "Ballett".

23:559 **Lapselle, EM269 nro 2**
1 sivu musteella siististi (yliviivattu) pianolle ja lauluäänelle. "Lapselle / (Annikki Setälä) /

Erkki Melartin". Ei päiväystä. Neljä säkeistöä. Alkusanat Kun sa naurat aurinkoinen. Kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys 22.12.1927 ja sana "Balett".

23:560a **Nuorten laulukirja II, op134a. Nro 2, Linnun hautaus**
Vajaa sivu musteella, osittain keskeneräinen ja lyijykynällä täydennetty (yliviivattu). "Linnun hautaus / Erkki Melartin". Alkusanat Lintunen pieni on kuollut. Tekstin tekijän nimi nuotin alareunassa "A. N (oponen)".
23:560b [**Laulun loppu**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynäluonnoksia laulusta, jonka nimestä ei saa selvää, ehkä "Du liv". Sivulla on rivit 7-12, alku puuttuu.

23:561 **Sju mystiska botpsalmer, op. 182. Nro 1-4**
4 pienikokoista nuottisivua lyijykynällä pienellä käsialalla. "Sju mystiska botpsalmer / (Nino Runeberg) / E. M.". Sisältää neljä ensimmäistä laulua, kukin omalla sivullaan. Ensimmäisen sivun oikealla alareunassa on päiväys "27.2.1910 Hammaslahti", toisella sivulla "28.II.1910", kolmannella "2.3.1910" ja viimeisellä sivulla "24/3 1910". Alareunassa on käänteisesti muutama tahti Allegroa, jossa on päiväys "København 29.4.1910".

23:562 **Kaisu Katariina, EM402**
Vajaa sivu siististi musteella pelkkä melodianuotinnos ja sanat. "Kaisu Katriina / Merimiesvalssi / Eero Mela / Eero Mela".

23:563 **Manta, EM151**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. "Merimiesvalssi" ja päiväys "17/2 1931". Ei signeerausta. Alempana lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys "4/6 31 Bxb".

23:564 **Gavotte all'antico, op. 25, nro 5**
4 sivua lyijykynäluonnoksia orkesterille. "Gavotte (all'antico". Ei päiväystä, ei signeerausta.

23:565 **Fem sange, op. 69. Nro 2, 3 ja 5**
1 sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. "Kys mig / (Thor Lange) / 30.8.1910". Ei signeerausta. Nuottilehden kääntöpuolella saman opuksen nro 5, Tungsind, puolisen sivua lyijykynäluonnoksia ja päiväys "30.8.1910". Nelisivuisen nuottipaperin viimeisellä sivulla saman opuksen nro 3, Hvorfor?, puoli sivua lyijykynäluonnoksia ja sama päiväys 30.8.1910.

23:566 **Suite mignon, EM550**
Vajaat 2 sivua lyijykynäluonnoksia pianolle nelikätisesti. "Suite mignon / 1/1 97". Signeerausta ei ole.

23:567 **Suite mignon, EM550. Cantilene**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Nuotinnos alkaa sivun puolivälistä "Cantilene / 4.3.97". Ei signeerausta. Samalla sivulla tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, samoin kääntöpuolella, missä on päiväys 11.3.1897.

23:568 **Mikä olenki utala, EM162**
1 sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. "Paimenelta 6. / (J. H. Erkko)". Päiväys vasemmassa ylänurkassa "Börjad på hösten 1895 färdig, största delen 25/12". Kääntöpuolella 23:569.

23:569 **Frühlingszeit, EM339**
Vajaat puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluksi. "Frühlingszeit / (Leo Tolstoi). Päiväys

(hieman epäselvä) “18 3/XII 95”. Samalla sivulla käänteisesti lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväykset 30.9.1895 ja 3.12.1895.

23:570 **Crescendo, EM033**
1 ½ sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. Päiväys on “12/8 32”.

23:571 **Canzonetta, EM320**
1 sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Canzonetta / 28.12.97”. Kääntöpuolella siistillä mustekäsialalla jonkin jousikvarteton (?) osa ilman erityisiä tuntomerkkejä.

23:572 **Nu är det helg över havet, op. 57, nro 3**
Kaksi nuottiviivastoa lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Hafvet (V. Krag) / 6.9.98”. Ei signeerausta. Opusnumeroitu laulu on nimetty alkusanojen mukaan. Saman sivun yläreunassa “Etude” ilman muita tunnisteita. Kääntöpuolella lisää lyijykynäluonnoksia ilman tarkempia tunnisteita.

23:573 **Intermezzi, op. 16. Nro 1, Ratsastaja metsässä**
Runsas puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Ryttaren i skogen / Ballade / 19.8.1902”. Ei signeerausta. Samalla sivulla saman opuksen nro 3 tai 4: “Dansvisa / 19.8.1902”. Kääntöpuolella 23:574.

23:574 **Omenankukat, op. 17 nro 1**
1 sivu lyijykynäluonnoksia. “Omenankukat / 14.6.1902”. Ei signeerausta.

23:575 **Liebeslied, op. 116, nro 3**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Liebeslied / (Enweri / ur Persische Divan) / 24/10 95”. Kääntöpuolella tunnistamattomia luonnoksia, joissa on päiväys 16.10.1895.

23:576 **Lob des Weines, EM138**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Lob des Weines (Asraki)”. Ei päiväystä, ei signeerausta.

23:577 **Kevätaamun unelma, EM111**
Orkesteripartituurin sivuja, joissa on paljon korjauksia ja muutoksia. Numeroituja sivuja on 47 (puuttuu 1-2, 33-44), minkä lisäksi on kaksi erillistä nuottilehteä (s. 32 ja 53) eri käsialalla ja numeroinnilla. Muutamissa liuskoissa on vasemmassa reunassa “Melartin: Traumgesicht”, muissa ei mitään. Sivun 47 lopussa on päiväys “Fine 27.10.05 Hfors”.

23:578 **Jousikvartetto, c-molli, EM398**
13 sivua lyijykynäluonnoksia toteutumattomaan jousikvartettoon c-molli (osia tästä siirtyi ensimmäiseen sinfoniaan). “Stråkqvartett / 31.5.98”. Ei signeerausta. Sivujen numerointi ei ole yhtenäinen, ja aineisto on kauttaaltaan luonnosmaista. Yhdellä erillissivulla on päiväys 28.5.1898 ja otsikko “Stråkqvartett”.

23:579 **Älä mene heilani, op. 164:3**
1 sivu lyijykynäluonnoksia laululle ja pianolle. Ei varsinaista otsikkoa, mutta alkusanoista voi päätellä, mistä kappaleesta on kysymys. Päiväys “30.3.1932”. Vasemmassa yläkulmassa on teksti “Eva Ampiala Mäntyharjusta kotoisin”.

23:580 **Sininen helmi, op. 160. Otteita**
1 sivu lyijykynäluonnoksia II näytöksen finaaliin. Päiväys "Bxb 27.9.1930". Ei signeerausta. Kääntöpuolella 23:581.

23:581 **Bröllopssång, op. 166**
Vajaa sivu musteella, vain melodianuotinnos ja sanat. Ei otsikkoa, mutta alkusanoista (Hur ljuvt det är att vandra på livets blomster) voi päätellä, mistä teoksesta on kyse.
23:582 **Poluilla harmajilla, op. 99, nro 5**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia. "Sonetti / (Pontus Artti) / E. M. / op 99 Nr 5 / 22/4.1900". Sivu on viivattu yli.

23:583 **Kuu kalpea, op. 99, nro 2**
2 sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. "Kuu kalpea / 11.11.16". Ei signeerausta. Molemmat sivut on viivattu yli.

23:584 **Intermezzo, EM083B**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (?). "Intermezzo / 22/IV 95". Kääntöpuolella otsikon "Legend" alla muutamia tahteja päivättynä "9/10 95".

23:585 **Mariannina, EM268 nro 7**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia ilman tekstiä. "Mariannina". Kaikki on viivattu yli.

23:586 **Tre sanger, op. 87. Nro 1, Aftensang**
2 sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. "Aftensang / 18/2 14". Kääntöpuolella paljon luonnoksia.

23:587 **Höstkvällen. Op. 170, nro 3**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia. "Höstkvällen / (Runeberg) / Bxb 8/11 36". Vuosiluku voi olla myös 1931! Kääntöpuolella 23:588 ja 589,

23:588 **Fågeln, op. 173, nro 3**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. "Fa[å]gel / (Runeberg) / 7/11 31". Ei signeerausta.

23:589 **Tröst, op. 170, nro 1**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. "Tröst".

23:590 **En helsning, EM363**
Vajaa puoli sivua (poikittaisnuotti) lyijykynäluonnoksia, viivattu yli. "En helsning. / Wien II.V.1900". Ei signeerausta. Lento armonioso.

23:591 **Aino, op. 50. Otteita**
Lyijykynäluonnoksia oopperan toiseen näytökseen, yhteensä 15 ei juoksevasti numeroitua sivua.

23:592 **Columbus, op. 175, nro 1**
2 sivua lyijykynäluonnoksia pianolle ja laululle. "Goda hoppet / 3/4 35". Luonnokset ovat varsin sotkuisia. Rivit on numeroitu 1.6, kääntöpuolella nuotit jatkuvat (7-11).

23:593 **Angelika, EM299**
13 sivua lyijykynäluonnoksia (varsin sotkuisia paikoitellen) lausujalle ja pianolle. "Angelika / 24.XI.1901". Ei signeerausta. Osien alussa on myös seuraavat päiväykset: II (23.11.1901) ja

III (1.11.1901).

23:594 **Nuori Psyyke, op. 47. Nro 7**
2 sivua lyijykynäluonnoksia. “Nuori Psyyke / op 47 No 7”. E signeerausta. Reunoista erittäin huonokuntoinen käsikirjoitus.

23:595 **Vapautettu kuningatar, EM570**
1 sivu lyijykynäluonnoksia, viivattu yli. “Vapautettu kuningatar / Melodraama. / Erkki Melartin / Liperi (1903)”. Erittäin epäselvä käsikirjoitus.

23:596 **Valkoinen lootus, EM140**
3 sivua lyijykynäluonnoksia (vaakanuotteja). Vain yhdellä sivulla on otsikkona “Valkoinen lootus”. Seuraavat päiväykset löytyvät: 9.12b.1926 (II näytöksen alku), 18.12.1926 (III näytöksen alku) ja 16.12.1926 (Hymni). Tässä viimeksimainitussa on myös teksti (sanskriittia?).

23:597a **Trio huilulle, klarinetille ja fagotille, op. 154**
2 sivua lyijykynäluonnoksia, viivattu yli. “Trio (fl - kl - fg) / 4.I.29 Ampiala / EM”. Kääntöpuolella olevissa luonnoksissa on päiväyksiä 9.1.1929 ja 8.1.1929.

23:597b **Orlanda kuningatar, EM177**
1 sivu lyijykynäluonnoksia + kansisivu (vaakanuotti). Kannessa teksti “Kuningatar Orlanda / Skizzit 29/8 - 1/9 / valmis orkesterille 1/9 - 3/9 / 1906 / E. M. Liperi”.

23:598 **Syyskuun kesä, op. 142, nro 7**
Vajaa liuska lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). Ei päiväystä, ei signeerausta. Kääntöpuolella tunnistamattoman Finalin luonnoksia.

23:599 **Pan, op. 47. 5**
1 sivu lyijykynäluonnoksia, yliviivattu. “Pan / 22.8.19”. Yksinlaulunuotinnos, alkusanoista ei saa kunnolla selvää.

23:600 **Kadonnut unelma, EM100**
1 ½ sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle (säestys puuttuu). Nuotit on merkitty musteella, sanat lyijykynällä. “Kadonnut unelma”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolen lopussa tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa on päiväys “15/11 30”.

23:601 **Gondoolilaulu, op. 167**
1 sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Gondoolilaulu / (Elina Vaara) / Bxb 1930 29/XI”. Kääntöpuolella 23:602.

23:602 **Sininen helmi, op. 160. Gigue**
1 sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. Päiväys ”27.11.30”.

23:603 **Weihnachtsglocken, op. 93, nro 5**
1 sivu lyijykynäluonnoksia, yliviivattu. “(Weihnachtsgloecken) / 29.11.1913 / 3.12.1913”. Kääntöpuolella on päiväys 29.11.1913.

23:604 **Paimenelta, EM481**
Muutaman tahdin luonnoksia, osittain lyijykynällä, osittain musteella. “Paimenelta / (J. H.

Erkko) / 28/1 94”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella 23:605.

23:605a **En visa om mig och narren Herkules, EM575**
1 sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. ”(G. Fröding) / 21/4 97”.

23:605b **Klunkom Welam Welamsson, EM413A**
Rivin verran luonnoksia pianolle ilman sanoja. Ei signeerausta, ei päiväystä.
23:605c **En visa till Karin när hon dansat Op. 29, nro 1**
Muutama rivi luonnoksia.

23:606a **Prélude nocturne, EM504**
1 sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Prélude nocturne / 20.1.16 / kl 10en”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella 23:606b.

23:606b **Per speculum in enigmatae, op93. Nro 1, Katedralen**
1 sivu vaikealukuisia lyijykynäluonnoksia. Ei päiväystä, vain otsikko ”Katedralen”.

23:607 **Der traurige Garten, op. 52. Nro 5, Solitude**
1 sivu lyijykynäluonnoksia, jotka on viivattu yli. “Solitude / (aus ’Trauriges Garten’) / Käkisalmi 23.5.08”.

23:608 **Der traurige Garten, op. 52. Nro 3, Wiegenlied eines Bettlerkindes**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia. “Wiegenlied für ein Betttlerkind / ~~Berceuse~~ / 7.7.08”. Ei signeerausta.

23:609 **Solsang, op. 89b**
2 sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle, viivattu yli sinisellä kynällä. Punaisella kynällä merkitty jaksoja A-O. “Abels sång / Erkki Melartin”. Vasemmassa sivussa on pyyhitty pois lyijykynällä kirjoitettu rivi, josta voi erottaa nimen Ojanperä (laulaja).

23:610a **Röster ur Skymningen, op. 110. Nro 1, Barnporträtt**
Vajaa liuska lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli. Otsikkona “Barnporträtt”, ei signeerausta tai se on repeytynyt oikeasta nurkasta pois. Alussa päiväys “15.11.1917 Bxb”, lopussa “16.11.1917”.

23:610b **Sisar Beatrice, EM214**
Lyijykynäluonnoksia, joissa on runsaasti yksittäisiä sanoja (mm. Isabella, Beatrice). Kyseessä lienee hylätty luonnos näytelmämusiikkiin “Sisar Beatrice”.

23:611a **Ikävä, op. 57, nro 1**
Kahdeksan tahdin aloitus musteella lyijykynäkorjauksin. “Ikävä / (J. H. Erkko) / Erkki Melartin.” Nuotinnos on kolmella rivillä tenoreille, bassobaritoneille ja bassoille (viimeksi mainittua ei ole kirjoitettu). Samalla sivulla käänteisesti lyijykynäluonnoksia (“Barcarole”?). Kääntöpuolella 23:611b.

23:611b **Lied, EM434**
Yliviivattuja luonnoksia pianolle. Päiväys 12.9.1907. Tempomerkintä Andante. Otsikkona ”Lied / Preludium”.

23:612 **Sex lätta stycken, op. 121. Nro 2, Menuetto**
2 sivua lyijykynäluonnoksia sellolle ja pianolle. “Menuetto / E. M.”. Lopussa on päiväys

“26/27 IV 1924 Bxb”. Ajallisesti tämä sopii opuksen 121 Menuettoon.

23:613a **En liten romansunge**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (osittain musteella), viivattu yli. “Liten Romans. / Bxb 17.8.17”. Kääntöpuolella 23:613b.

23:613b **Hiiden miekka, op. 39. Sukkamielen sauva**
Koko sivun hylätty luonnos lyijykynällä otsikolla “Sukkamielen sauva”.

23:614 **Vallarelåt, op. 42, nro 1**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (tekstiä keskellä). Sotkuinen käsikirjoitus. “Vallarelåt”. Ei signeerausta, mutta päiväys “21.5.05”.

23:615a **Christkindleins Wiegenlied, op. 42, nro 2**
“Christkindleins Wiegenlied”. Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia heikolla käsialalla. Ei signeerausta, mutta päiväys 7.7.1905. Kääntöpuolella 23:615b.

23:615b **Sinfonia nro 3, op. 40, Andante?**
Nelisivuisen nuottipaperin kolmella sivulla lyijykynäluonnoksia jonkin sinfonian Andante-osaan. Lähdettä ei ole toistaiseksi selvitetty.

23:616a-h **Nuorten laulukirja I, op. 131**
Kaksipuolinen nuottisivu on täynnä lyhyitä lastenlaulujen teemoja, joista moniin liittyy nimi ja päiväys. Kaikissa on päiväys 3.12.1925.
23:616a [1.] Joulu armas mieleen muistuu, op. 131:18
23:616b [2.] Lapin tunturilla, op. 131:16
23:616c [3.] Lauantai-ilta, op. 131:5
23:616d [4.] Kevät kutoo, op. 131:7
23:616e [5.] Taas koulun ukset aukeaa, op. 131:1
23:616f [6.] Lintujen syyslaulu, op. 131:4
23:616g [7.] Isä pellollaan, op. 131:6
23:616h [8.] Lumisilla, op. 131:2

23:617 **Sininen helmi, op. 160. Nro 26, Finale (Mazurka)**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli. “Mazurka”. Päiväys “19/5 29”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa päiväykset “Kbh 31.7.28” ja “Roma 26.6.28”. Keskellä sivua on merkintä “Balettiin”.

23:618 **Intermezzo, EM387**
Puolikas nuottisivu lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli sinisellä ja punaisella kynällä. “Intermezzo / 17.6.1925”. Ei signeerausta, mutta tempomerkintä Moderato (alun perin Andantino). Kääntöpuolella on Allegretto ja päiväys 17.6.1925. Tämän osion yhteyttä Intermezzoon ei ole tutkittu.

23:619 **Menuetto, EM454**
1 sivu lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli. “Menuetto / Rom 17 [tai 11] II 1900.” Nuottipaperi on italialaista.

23:620a **Ur en Barcarole, EM310**
Vajaa puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Ur en Barcarole”. Päiväys “31.2.1902

Liperi”. Kääntöpuolella 23:620b.

23:620b [**Sarja**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Luonnoksia moniosaiseen teokseen, päiväys 17.7.1901.

23:621 **Kiputytön laulu, EM411**
Muutama tahti lyijykynäluonnoksia pianolle. Ei signeerausta, ei päiväystä.
23:622a **Röster ur Skymningen, op. 110. Nro 2, Menuetto languido**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli. “Menuetto languido / Bxb 18.11.1917”. Nimenä ollut alun perin “Sarabande”.

23:622b **Snöfallet, EM219**
Lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys 3.12.1917.

23:623a **Capriccio, op. 54, nro 3**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia, viivattu yli. “Capriccio”. Päiväys alussa ja lopussa “21.8.08”. Kääntöpuolella 23:623b.

23:623b **Aino, Op. 50**
Täsmentämättömiä lyijykynäluonnoksia Ainoon.

23:624a **Hymnus, EM071**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia uruille (?) tai pianolle. “Hymni / 6.3.1911”. Kääntöpuolella 23:624b.

23:624b **Sinfonia nro 4**
Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, joissa on päiväys 12-13.6.1911 ja merkintä ”Symf IV”.

23:625 **König bin ich!, EM420**
Muutaman tahdin aloitus musteella, jäänyt kesken. “König bin ich — ! / E. Melartin”. Ei päiväystä.

23:626 **Gondoolilaulu, op. 167**
Puolitoista sivua lyijykynäluonnoksia. Nimi “Gondoolilaulu” sulkeissa kahden viimeisen viivaston kohdalla reunassa. Päiväys nuottikuvan lopussa “Boxb 29.XI.1930”.

23:627 **Fuga, EM340**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia todennäköisesti uruille. “Fuga / 18.3.20”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella on nimetön luonnos, jossa päiväyksenä “Ampiala 21.1.21”. Tällä ei välttättä ole mitään tekemistä Fugan kanssa.

23:628 **Sinfonia nro 6, op. 100. Finale**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Finale / 4.9.26”. Nuotinnoksen keskellä on merkintä ”VI sinf”.

23:629 **Pastorale, EM487**
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia huilulle ja pianolle. “Pastorale / ur Höga visan för-spelet / 23.9.1902”. Ei signeerausta. Huilu merkitty sanalla “flauto”. Kyseessä ei voine olla opuksen 3 lauluun liittyvä luonnos, vaan kyse on jostain muusta hankkeesta.

23:630a **Gavotte, EM347**

Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Gavotte / 4/III 95”. Samalla sivulla on 23:630b ja kääntöpuolella 23:630c.

23:630b **Alla polacca, EM282**
Melodialuonnos. Päiväys 22.9.1895. Ei signeerausta.

23:630c **Agnus Dei, EM277**
Hylätty lyijykynäluonnos, jossa ei ole signeerausta eikä päiväystä.

23:631a **Balettscenen, EM302**
Pari riviä lyijykynällä tehtyjä luonnoksia. Päiväys 6.6.1902. Tempomerkintä on ehkä Marziale. Ei signeerausta.

23:631b **Gammalvisan, EM346**
Muutamia rivejä lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli. “Gammalvisan / Liperi / 6.6.1902”. Nimi on epäselvä. Tempomerkintä on ”Moderato allegretto / Allegretto”. Ei signeerausta.

23:632a **Lied, EM435**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Lied / 20:3.1912”. Ei signeerausta. Samalla sivulla 23:632b.

23:632b **In the hour of death, EM382**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia, viivattu yli. Tempomerkintä ”Largo”. Ei signeerausta, päiväys 20:3.1912.

23:633a **Sie singt, op. 115, nro 3**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle, viivattu yli. “Sie singt / 14/8 1900”. Ei signeerausta.

23:633b **Lied, EM432**
Yhdellä sivulla vähäisiä luonnoksia. ”Lied (Arno Holz)”. Tekstin alkua on kirjoitettu saman verran kuin nuottejakin (”Aus weissen Wolk”). Ei signeerausta tai päiväystä.

23:634 **Romans, EM519B**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli. “Romans. / 3.6.1909”. Sivun alareunassa samalla päiväyksellä myös muita tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, samoin kääntöpuolella.

23:635a **Syyssonetti, op. 47, nro 2**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle, viivattu yli. “Syyssonetti / 14.1.1919”. Sivun alaosassa on myös päiväys 19.8.1919. Kääntöpuolella 23:635b.

23;635b **Marcia funèbre, EM444**
Lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys 26.8.1898. Alkupuolella on ilmaisu ”Marcia funèbre”. Sivun alareunassa on hiukan eri käsialalla luonnoksia, joiden yhteydessä on ilmaisu ”fuga” ja päiväyus 29.8.1898.

23:636 **Ballade, EM305**
Pari riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. “Ballade / 17.8.97”.

23:637 **Ballatella, EM306**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Ballatella. Mein Schatz ist / Wien / 11.12.99”. Kääntöpuolella luonnoksia, joissa on erilaisiin harjoituksiin liittyviä tekstejä.

23:638 **Quatre morceaux, op. 75. Nro 4, Aubade**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle, yliviivattu. “Aubade”. Nimen vasemmalla puolella on heikommalla “Idylle I”. Kääntöpuolella on samalla pienellä käsialalla lyijykynäluonnoksia ilman otsikoita, mutta päivättynä 11.9.1908.

23:639a **Mitt hjärta behöver, op. 116, nro 6**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (ilman sanoja). “Mitt hjärta behöver / (Hemmer) / E. M. / Bxb 2.6.19”. Samalla sivulla 23:639b ja kääntöpuolella 23;639c.

23:639b **Som våg emot stranden, EM542**
Alareunassa käänteisesti muutamia tahteja luonnoksia “Som våg emot stranden / J. Tegengren / 1.6.19 / E. M. / Bxb”.

23:639c **”Kajana 1899”** – [ei ole otettu teosluetteloon]
Luonnoksia, joihin liittyy päiväys “Kajana 1899”.

23:640a **Spielmannslied, op. 116, nro 4**
Sivu luonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Spielmannslied / (Des Knaben Wunderhorn) / 31.5.19 /EM / Bxb.” Kääntöpuolella 23:640b.

23:640b **Heilaani menen minä katsomaan, EM360**
Signeeraamaton ja päiväämätön musteella tehty alku pianokappaleeseen “Heilaani menen minä katsomaan”. Samalla sivulla 23:640c.

23:640c **”31.5.19”** – [ei ole otettu teosluetteloon]
Loppuosa vokaalisävellyksestä. Lopussa päiväys 31.5.1919.

23:641 **Notturno, EM475**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia sellolle ja pianolle. “Notturno / 28.4.24” ja toisella sivulla “Bxb 28.4.24”.

23:642a **Toivoni, op. 115, nro 2**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia laululle ja pianolle (2 viivastoa). “Toivoni / (P. Cajander) / Liperi 16.7.04”. Kääntöpuolella 23:642b.

23:642b **Siikajoki, op. 28**
Luonnoksia orkesteriteokseen Siikajoki, op. 28. Yhdessä nurkassa on päiväys 4.1.1904.

23:643a **Ljus och skugga, op. 91. Nro 1, Morgonvisa**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle, viivattu yli. “Morgonvisa / 8.7.15”. Tempomerkintä on Andante semplice. Samalla sivulla 23:643b.

23:643b **Lento, EM427**
Sivun alareunassa on päiväyksellä “Bxb 31.12.16” nimeämätön kappale tempomerkinnältään

Lento. Kääntöpuolella tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa päiväys “Runni 18.6.17”

23:644 **Jungfru Maria i Rosengård, op. 57, nro 2**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia mieskuorolle. “Jungfru Maria i Rosengård”. Ei päiväystä, ei signeerausta. Kääntöpuolella tunnistamattomia luonnoksia.

23:645 **Lied, EM433**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Lied / 9.2.03”. Sivun toisella puoliskolla 23:646.

23:646 **Melodi, op. 26, nro 3**
Puoli sivua luonnosta lauluäänelle ja pianolle, viivattu yli. “XXXIV. / 25.V.04 / Anna M. Roos / aderton år / E.M.”

23:647 **Yön tullessa, EM261**
Kolme rivistöä lyijykynäluonnoksia pianolle. “Yön tullessa / Bxb / 4.10.1918”. Ei signeerausta.

23:648 **Satakielelle, op. 99, nro 6**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Satakielelle / Koskenniemi”. Sivun alareunassa on päiväys “12/10 1918 / muistoksi”.

23:649 **Kulkurin virsi, EM119**
Sivu lyijykynäluonnoksia (pieneltä osin musteella) pianolle, viivattu yli. “Kulkurin virsi / Larin Kyösti / E. M.”. Ei päiväystä. Kääntöpuolella 23:650.

23:650 **Prelude, EM503**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Prelude / 29.11.19”. Sivulla on myös muita luonnoksia, joista yhden yhteydessä on päiväys “7.7.19 / Kobenh” ja ”11.3.1917.

23:651 **Barcarole, op. 59, nro 1**
Puoli sivua musteella, hiukan lyijykynäkorjauksia. “Barcarole / Erkki Melartin”. Ei päiväystä.

23:652a **Fiat nox, op. 47, nro 8**
Sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (ei sanoja), viivattu yli. “Fiat nox / op 47 No 8”. Alempana näkyy kaksi päiväystä “30.10.1911” ja “1.11.1911”. Kääntöpuolella 23:652b.

23:652b **Förbi, EM053**
Lyijykynäluonnos Ekelundin tekstiin ”Förbi” (Så solblankt still). Päiväys 7.10.1911. Ei signeerausta.

23:653 **Pohjatuulen tuomiset, op. 17, nro 2**
Nuottisivun kolmannes, musteella tehty melodianuotinnos. “Pohjatuulen tuomiset / E. Melartin”.

23:654 [**Piika on pieni**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Kahdeksan tahdin lyijykynäluonnos (pelkkä melodia ja sanat). “Kansanlaulu / merkitty 7/8 32”. Alkusanat: Piika on pieni ja pikkuinen. Ei sovitus vaan muistiinpano. Kääntöpuolella on kaksi tahtia luonnosta otsikolla ”aus Kyrie”. Tätä ei ole toistaiseksi tutkittu eikä otettu teosluetteloon.

23:655 **Ja! Kunde jeg se dig, EM087**
Kaksi sivun kolmannesta lyijykynällä ja musteella lauluäänelle ja pianolle (aloitettu alhaalta). Päiväys “17.10.1934”.

23:656 **Aamuvirsi, EM002**
Pienikokoinen nuottisivun kappale, jolla kaksi rivistöä lyijykynällä pianolle. “Aamuvirsi”. Vasemmassa ylänurkassa on teksti “Eerolle”. Oikeassa on teksti “Aikaisempi melodia (kirjoitettu sodan julistuspäivänä 1/8 14 [?]) / Hammaslahti 2-4/8 16.”

23:657 **Ikuinen taistelu, op. 63**
8 sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle tai pelkälle pianolle. Ei mitään yleistä otsikkoa, ei päiväyksiä, ei signeerauksia. Sivuilla esiintyvät seuraavat numerot ja osien nimet (näitten yhteydessä on myös viittauksia sivuille, jotka ovat ehkä libreton tai muun vastaavan sivuja): 16 Takojat – 18 Laiva – 19 Ilmalaiva – 21 Tuliaurinko [ollut alun perin Tulipallo] 23 Maljatanssi – II näyt. Loppu: [Lucifer: Kaiu! Minä olen maailman herra!] – Kolmas näytös Nro 12 Sillan valitus

23:658 **Nocturne, op. 64**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia (viulu)äänelle ja pianolle. “~~Berceuse~~ / ~~Nocturne~~. 17.3.1910 / E. M.”. Kumpikin otsikko on viivattu yli. Nuottisivun alareunassa on teksti “Palmusunnuntaina Hammaslahti 20:3.10”. Kääntöpuolella on tunnistamattomia luonnoksia.

23:659 **Sister, awake!, op. 95, nro 3**
Kaksi nuottisivun puolikasta lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle, viivattu yli. “Sister awake! / 8.8.12 / E. Melartin / (Anonymus – Thomas Batesons ’First Set of English Madrigals, 1604)”.

23:660 **Chansons, op. 71. Nro 3, Chi sa**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (viivattu yli). “Chi sa... / (Annie Vivanti) / Hfors 4.12.03”. Kääntöpuolella on luonnoksia ja sana “Gandolfi”.

23:661 **Ikuinen taistelu, op. 93. Alkusoitto**
2 sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Ikuinen taistelu / Alkusoitto / 24.12.09”. Myös muiden osien teemoja.

23:662 **Olkoon taiteemme niin kuin tammi, EM478**
Muutamia rivejä lyijykynäluonnoksia mieskuorolle (tenorit ja bassot) ilman sanoja. “Olkoon taiteemme niin kuin tammi / 17.I.1901”. Teksti on Eino Leinon.

23:663 **Suomen salossa, op. 27, nro 3**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Suomen salossa”. Alapuolella on yliviivattuna nimi “Honkaan keskellä”. Sivun alaosassa on päiväys “18.6.98”. Se saattaa liittyä johonkin toiseen teokseen.

23:664 **Fuga, EM342**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia kolmiääniseksi fuugaksi. “Fuga 3 voix / Tapiola 4/1 93”. Nelisivuisen nuottilehden sivuilla 2-4 23:665.

23:665 **Viulusonaatti, EM573**
Kolme + kaksi + kaksi + ½ sivua lyijykynäluonnoksia viululle ja pianolle. “Violin sonat / 10/V 93”. Ensimmäisen osan tempomerkintä on Allegro agitato. Ensimmäisellä erillisellä liuskalla (eri nuottipaperia) on otsikko “Violinsonat” ja päiväys “10/V 93”. Tempomerkintä on Agitatio ma non troppo. Toisella erillisellä liuskalla on otsikko “Ur Violinsonaten” ja päiväys “30/8 93”. Kolmannella liuskalla on vain puoli sivua luonnoksia, tempomerkintä Vivace ja päiväys “28/VI 93”. Otsikkona on “Alla marcia / ur Sonaten”.
23:666 **Ballettscen, EM307B**
1 sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Ballettscen / 22 / VI 95”. Kääntöpuolella on muutama tahti luonnoksia päivättynä “26/VI 95”.

23:667 **Vårdträdet, op. 51, nro 1**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia mieskuorolle ja pianolle. “Vårdträdet”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

23:668 **Det är juni, op. 77, nro 2**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Det är juni / (Vilhelm Ekelund) / 11.6.1911 / EM”. Kääntöpuolella 23:669.

23:669 **Traum, op. 77, nro 1**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Traum / (Bierbaum) / 20.1.08”.

23:670 **Sonaatti viululle ja pianolle nro 1, op. 10**
Kansilehti “Sonate / för / Piano och Violin / op 10 / af / E. Melartin”.
Kääntöpuolella on joitakin luonnoksia.

23:671a **Pääskyselle, op. 107, nro 3**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Pääskyselle / (Mustakallio) / Ragusa (Dalmatia) / 2.6.1910”. Nelisivuisen nuottilehden sivuilla 2-3 23:671b.

23:671b **[Teemoja lauluihin]**
Kääntöpuolella on teemamuistiinpanoja seuraavista kappaleista mahdollisesti jotain laulukokoelmaa varten. Missään ei ole mukana tekstiä:
12. **Lumikorpien yö**, **EM440B**
18. **Sydänmaan lammella** (op. 20, nro 3)
24. **Oravan jäljillä** (Op. 99:4)
33. **Muurahaiset**, **EM473**
Heikki Klemetillä on tämänniminen laulu.
35. **Rantakoivulleni** (EM202)
Pääskyselle (op. 107, nro 3) - tämä on eri sivulla ilman otsikkoa ja tekstitettynä.

23:672 **Gieb mir dein Herze, op. 73, nro 1**
Vajaat kaksi sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Gieb mir dein Herze / E. M. / 3.8.1910”. Nuotin yläreunassa on omistus “An Stefan Jaric Edler von Broodberg”.

23:673a **Romance, EM519A**
1 ½ sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Romance / 18 10/2 94”. Tempomerkintänä ”Tranquillo”. Kääntöpuolella 23:673b.

23:673b **Moderato affettuoso, EM467B**
Pari riviä lyijykynäluonnosta pianolle. ”18 17/4 94”.

23:674 **Fugato, EM343B**
1 ½ sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Fugato / 18 20/VIII 93”.

23:675 **Der Zufriedene, EM580**
11 tahdin pituinen lyijykynäluonnos pianolle ”Andante”. “Der Zufriedene / 31.12.1901”. Samalla sivulla 23:676.
23:676a **Lyyrillisiä pikkukappaleita, op. 18. Nro 2, Vuorella**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) pianolle. “På berget / 31.12.1901”.

23:676b **Prinsessa Ruusunen, op. 22 Allegretto**
”Till Törnrosa”. Mielenkiintoista tässä on päiväys 31.12.1901, joka on vuosia varhaisempi kuin opus 22:n valmistumisaika.

23:677 **Kys mig på öjnene sol, op. 69, nro 1**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (ilman tekstiä). “Kys mig paa öjnene sol / Ludwig Holstein / EM / 28.7.1910”. Kääntöpuolella 23:678.

23:678 **Arkturus, op. 69, nro 5**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (lähes kokonaan ilman tekstiä). “Arkturus / Jörgensen / 7.9.1910”.

23:679a **Bröllopssång, op. 166**
Lyijykynäluonnoksia (teksti erikseen musteella). “Bröllopssång / 14/8 31”.

23:679b **Muistathan, EM164**
1 nuottisivu luonnoksia ilman tekstiä ja päiväystä, mutta todennäköisesti vuodelta 1931.

23:680 **Työlaulu, EM562**
½ sivua lyijykynäluonnoksia pianolle tempomerkinnällä ”Energico”. “Työlaulu / 1.9.16”. Samalla sivulla 23:681

23:681a **Aftonpsalm, EM274**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle tempomerkinnällä ”Andante”. “Aftonpsalm / 6.5.17 + 28.4.22”. Merkinnästä päätellen Melartin on tarkistanut luonnosta viisi vuotta myöhemmin. Kääntöpuolella 23:681b.

23:681b **Efteraar, EM328**
Vajaa sivu lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, jotka on viivattu yli. Otsikkona ”Efteraar” ja tekstin tekijästä nimikirjaimet P. A. (Poul Andersen?). Päiväys on ”EM. 14.10.16 Bxb”.

23:682 **Hälsning i toner, EM369**
2 sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (alkusoitossa lauluäänen korvaa viulu). Nuottikuva on rakennettu sivun 3 alalaidasta, josta se etenee ylöspäin ja sitten sivun 2 alareunasta samoin. Otsikko on erittäin epäselvä. “Hälsning i toner / t. Albrecht Löffler / 3.8.32”. Alkusanat: Toner trängt ljuvt... [?]. Laulu on sävelletty sellisti Löfflerin 65-vuotisjuhlille.

23:683 **Kyrie, EM128**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia sekakuorolle ja soittimelle (?). “Kyrie / 24/7 32 / Kajana”.

23:684 **Raskaalla hetkellä, op. 54 nro 2**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Arietta / 16/9 1900”. Nimen yläpuolella on teksti “Raskaalla hetkellä”. Kääntöpuolella 23:685 ja 23:686.

23:685 **Gavotte, EM349**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle heikolla käsialalla. “Gavotte / aftonen 25.9.1900”. Saman sivun alareunassa käänteisesti 23:686.
23:686 **Lastenlauluja I, op. 49b. Nro 6, Linnunpesä**
Neljän tahdin musteella kirjoitettu alku. “Das Vogelnest / (G. Ch. Dieffenbach) / Erkki Melartin.

23:687 **Divertimento, op. 152. nro 2, Menuetto**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Menuetto / Førslev 29.7.28”. Nimen yläpuolella on teksti “Till Divertimento I / instr. 11.IX.1928 Bxb”. Nuottikuvan perusteella lopullinen orkesteriversio on varsin erilainen.

23:688 **Elannon laulu, EM039**
Kaksi sivua orkesteripartituurin luonnoksia, osittain musteella, osittain lyijykynällä. “Elannon laulu”. Alareunassa on päiväys “21/8 30 Bxb”.

23:689 **Fantasie, EM044**
Kaksi pianoa. Joitakin kymmeniä tahteja lyijykynäluonnoksia. “Fantasie für 2 Clavire / begonnen 10.3.1901 / dagen efter [epäselvä sana]”. Samassa käsikirjoituksessa on myös muita tunnistamattomia luonnoksia.

23:690 **Duetto (Varpusen poika eksynyt ja orpo) = Passero sperduto / De Leva**
Puoli sivua (vaakatasoinen nuotti) luonnoksia (musteella ja lyijykynällä) viululle ja lauluäänelle. “Duetto”. Alkusanat: Varpusen poika eksynyt ja orpo. Otsikko on lyijykynällä.

23:691a **Etsijä, EM042**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia. “Etsijä / 24.12.25”.

23:691b **Humoresk, EM365**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Humoresk / 27.8.98”. Samalla sivulla 23:692 ja 23:693.

23:692 **Mädchenlied, EM168**
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia pianolle (teksti välissä). “Lied / von O. J. Bierbaum”. Alkusanat: Auf einem jungen Rosenblatt. Sivun alareunassa 23:693.

23:693 **Gavotte, EM348**
Kymmenkunta tahtia lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) pianolle. “Gavotte” ja päiväys “16.6.98 Joensuu”. Kääntöpuolella on päiväykset: “28.8.98 Arokallio” ja “Kaukola 21.8.99”.

23:694a-j [B**agateller]**
Ei päiväyksiä, siistejä musteella tehtyjä valmiita käsikirjoituksia, pieniä lyijykynäkorjauksia. Pianokappaleet julkaistiin vuonna 1932.
23:694a **Stilla stund, EM548**
23:694b **Vid en källa, EM572**
23:694c **Humoresk, EM368**
23:694d **Blåklockan** (Med en blåklocka)**, EM450**

Tämän kääntöpuolella on kappaleen *Stilla stund* hylätty versio, tempomerkintänä Andantino.
23:694e **I båten, EM373**
23:694f **Anekdot, EM298**
23:694g **Snöfall, EM539**
23:694h **Slädfärd, EM538**
23:694i **Julmorgon, EM400**
23:694j **Gunghästen, EM356**

SibA Mel 24 – Luonnoksia ja pikkukappaleita

24:695 **Scene Orientale, EM522**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (hyvin heikko kynänjälki). "Scene Orientale / 14/2 94". Ei signeerausta. Samalla sivulla alareunassa käänteisesti luonnos viululle ja pianolle ilman otsikkoa tai päiväystä. Kääntöpuolella 24:696

24:696 **Impromptu, EM379**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (heikko kynänjälki). "Impromptu / 16/V 94". Con moto. Samalla sivulla myös muita luonnoksia, mm. "Final till quartetten."

24:697 **Rantakoivulleni, EM202**
Puoli sivua luonnoksia musteella ja lyijykynällä. "Rantakoivulleni / (Ilmari Kianto) / Erkki Melartin". Samalla sivulla 24:698.

24:698 **Niityllä, op134a:18**
Puoli sivua luonnoksia musteella (melodia) ja lyijykynällä sekakuorolle. "Niityllä (Ilmari Kianto) / Erkki Melartin". Samalla sivulla 24:699.

24:699 **Metsä, EM459C**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "Metsä / Skogen / 15/12.1910".

24:700 **Kvintett, EM186**
Sivun verran lyijykynäluonnoksia, joiden alussa on sana "Kvintett". Nuotinnos on kuitenkin lähinnä pianolle. Päiväys "21.7.98".

24:701 **Liebesjubel, EM430**
Seitsemän tahtia lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. "Liebesjubel / 16.2.98". Ei signeerausta. Tämä on eri sävellys kuin Wienissä 23.12.1899 syntynyt samanniminen teos.

24:702 **Kehtolaulu, EM408**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu punaisella kynällä yli). "Kehtolaulu / 10.11.1908 / Käkisalmi". Saman sivun lopussa 24:703.

24:703a **Arietta, EM300**
Kymmenen tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "[Ensimmäisestä sanasta ei saa selvää, ehkä Trivtin??] Arietta". Ei päiväystä, ei signeerausta. Kääntöpuolella 23:703b.

23:703b **Andantino agitato, EM297B**
Pianoluonnoksia, joiden lopussa päiväys "slutet 23.10.1912". Tempomerkinään kohdalla teksti "A in Andantino agitato i ess moll".

24:704a [**Berceuse**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. "Berceuse". Vasemmassa ylänurkassa teksti "Onko

jo käytetty jossain?" Ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolella 24:704b.

24:704b **Sinfonia nro 3, op. 40, F-duuri. Andante**
Lyijykynällä tehtyjä pianoluonnoksia. Ei päiväystä eikä signeerausta, mutta tempomerkintä "Andante" ja merkintä "Till Symf III".

24:705 **Merimiehen iltalaulu, op. 128, nro 3**
Puoli nuottisivua lyijykynäluonnoksia (hiukan myös musteella) pianolle. "Merimiehen iltalaulu / 26.9.1920". Samalla sivulla 24:706.

24:706 **Schlummerliedchen, op. 106, nro 5**
Muutamia rivejä lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "Schlummerliedchen / 18.9.20".

24:707 **Simo Hurtta, EM213. Irjan ballaadi & Mantsin laulu**
Puolikas nuottisivu lyijykynäluonnoksia kanteleelle. "Irjan Ballaadi / Simo Hurtta / E. M." Hieman alempana "Mantsin laulu". Kääntöpuolella 24:708.

24:708 **Simo Hurtta, EM213. Sykön virsi**
Kymmenen tahtia lyijykynäluonnoksia kanteleelle erittäin hennolla käsialalla. "Miksi". Ei signeerausta, ei päiväystä. Nuotinnoksen alun kohdalle on kirjoitettu "Kantele". Sykön virsi alkaa sanoilla "Miksi vierin, vieno peura".

24:709 [**Sonat för piano**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Sivu nimettömiä lyijykynäluonnoksia, jotka on tehty nuottipaperille, jonka keskelle on selvästi aikaisemmin kirjoitettu suurehkolla käsialalla "E. Melartin / Sonat för piano / I, II, III". Luonnokset tuskin liittyvät mitenkään tähän kansilehden tyyppiseen teksiin.

24:710 **I natt skall jag dö, op. 117, nro 1**
Yksi sivu melko valmista nuottikuvaa lyijykynällä. "I natt skall jag dö / (Harriet Löwenhjelm) / E. M.". Päiväys vasemmassa ylänurkassa "12/7 21 Bxb". Nuotin lopussa on päiväys "13/7 21". Käsikirjoitus on molemmista päistään erittäin huonossa kunnossa, nimeketiedot ovat tuskin näkyvissä enää. Kääntöpuolella 24:711.

24:711 **Prelude, EM499B**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. "Prelude". Päiväys "19.10.1912" ja nuotin reunassa kysymys "Onko käytetty jossain?" Samalla sivulla 24:712.

24:712 **Petite valse, EM490**
14 tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. Nuottien päällä lukee "Valse lente", sivulla alleviivattuna "Petite valse". Päiväyksenä on "14/7 21". Sivun alareunassa käänteisesti on luonnoksia pianolle kappaleeseen, jonka nimestä ei saa selvää. Myös signeeraus näyttää oudolta (lähinnä J. H).

24:713 **Nuori Väinämöinen, EM476**
Kahdella nuottipaperin puolikkaalla viisi nuottiriviä lyijykynäluonnoksia pianolle. "Alla kasvo[n] kaikkivallan / (Melodraama)". Ei signeerausta, ei päiväystä. Otsikkoteksti myös nuotinnoksen lopussa.

24:714 **Fuga à 3 voci (Phrygisch), EM341**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia pianolle (hiukan alkua musteella). "Fuga à 3 voci /

Phrygisch”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kyse lienee opiskeluaikaisista harjoituksista. Samalla sivulla 24:715.

24:715 **Fuga à 3 voci (Dorisch) , EM341**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia pianolle. “Fuga à 3 voci / Dorisch”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kyse lienee opiskeluaikaisista harjoituksista.

24:716 **Fuga à 4 voci (Dorisch) , EM341**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia pianolle. “Fuga à 4 voci / Dorisch”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kyse lienee opiskeluaikaisista harjoituksista. Kääntöpuolella 24:717.

24:717 **Fuga à 3 voci (Mixolyd) , EM341**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia pianolle. “Fuga á 3 voci / Mixolyd.”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kyse lienee opiskeluaikaisista harjoituksista.

24:718 **Schliesse mir die Augen beide, op. 140, nro 2**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Schliesse mir die Augen beide / (T. Storm) / Erkki Melartin / Gallspach / 14.7.27”. Myös kääntöpuolella luonnoksia.

24:719 [**Menuetto & Moderato**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynäluonnoksia (vain melodia). “Menuetto / 26/2 97”. Sivulla on myös muita luonnoksia ”Moderato”, joiden yhteydessä on päiväys “23.7.97”. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia.

24:720a **Dockornas marsch, EM327B**
Kaksi riviä lyijykynällä tehtyjä luonnoksia pianolle. Sivun yläreunassa on teksti ”Kinderstück”, mutta nuotinnoksen alussa on selvästi otsikoksi tarkoitettu ilmaus ”Dockornas marsch”. Rivit on numeroitu ja viivattu yli. Signeerausta ei ole, ei myöskään päiväystä. Sivun alareunassa on käänteisesti nimetön luonnos, jonka yhteydessä on päiväys 10/11 94”.

24:720b **Kinderstück, EM409**
Puoli sivua musteella tehtyä melko valmista nuottikuvaa pianolle. Ei varsinaista otsikkoa, vain tempomerkintä “Lento simplice” ja signeeraus “E. M.”. Nuotin vasempaan reunukseen on lisätty lyijykynällä “Kinderstück”. Samalla sivulla on käänteisesti yliviivattuja tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia. Kääntöpuolella on lisää luonnoksia otsikolla “Kinderstück”.

24:721 **Abendsegen, EM005**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) lauluäänelle ja pianolle. ”18.7.12”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa on päiväykset 16.10.1902 ja 17.10.1902.

24:722 **Den sista gången, EM535**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) pianolle. “Den sista gången”. Marginaalissa päiväys “20:4.98”. Saman sivun yläosassa tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa päiväykset “10.4.98” ja “6.4.98”. Kääntöpuolella 24:723.

24:723 **Festmarsch, EM335**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Festmarsch”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

24:724 **Idylle, EM374**
Neljä riviä lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) pianolle. “Idylle / Bxb 11.4.1918 / melodin

Kajana 10.7.17”. Oikeassa marginaalissa on myöhemmin tehty merkintä “(till symf VII!)”. Kääntöpuolella runsaasti tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia.

24:725 **Klarer Himmel, op. 42, nro 6**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (viivattu yli ja käytetty muistiinpanopaperina!). “Klarer Himmel (Verlaine) / 26.4.1900. Ei signeerausta. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia ja 24:726.
24:726 [**Menuett-trio**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Viisi tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Menuett-trio”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

24:727 **Vem styrde hit din väg?, op. 97, nro 5**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Hvem styrde hit din väg? / Runeberg (s. 349) / 3.4.13”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia ja 24:728.

24:728 **Sjung!, EM215**
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) laululle ja pianolle (2 rivistöä). “Sjung! / (Sylvia) / E. M.”. Vasemmassa marginaalissa on päiväys “Bxb 6.4.13”.

24:729 **Dagar komma, op. 172, nro 1**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia (etenevät alhaalta ylös, kuten yleensäkin näissä myöhäisissä käsikirjoituksissa laululle ja pianolle (kaksi rivistöä). “Dagar komma / (Runeberg) / 29.11.31”.

24:730 **Arietta, EM300**
Yksi sivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Arietta (Madrigale) / Kaukola 19.6.99”. Kääntöpuolella 24:731.

24:731 **Lyyrinen sarja I, EM143. Intermezzo**
Yksi sivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia pianolle. “Intermezzo / Liperi 9.9.06”.

24:732 **Festkantat, EM102. Fosterlandet**
Kolme irrallista nuottilehteä, joissa on sivunumerointi 4-6. Lyijykynäluonnoksia lauluäänelle tai kuorolle ja pianolle. Sivun 4 otsikkona “III Fosterlandet”.

24:733. **So bin ich nur als Kind erwacht, op. 122, nro 4**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “So bin ich nur als Kind erwacht / R. M. Rilke”. Vasemmassa ylänurkassa on päiväys “12/6 23”. Mahdollinen signeeraus on poissa, koska oikeasta ylänurkasta puuttuu palanen. Kääntöpuolella 24:734.

24:734 **Linden har blomst, og solsorten synger, EM135**
Vajaa sivu luonnoksia lauluäänelle ja pianolle lyijykynällä ja musteella (vain alku). “Linden har Blomstrat / E. M. / Olstorp 3.I.24”.

24:735 **På vägen, EM198**
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. “På vägen”. Vasemmassa ylänurkassa on päiväys “Bxb 3/11 29”. Kääntöpuolella runsaasti tiheällä käsialalla tehtyjä tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia. Sivun alareunassa 24:736.

24:736 **Sininen helmi, op. 160. Danse grotesque**
Yksi rivi lyijykynäluonnoksia tiheällä käsialalla (14 tahtia!) pianolle. Nuotinnoksen oikeassa

reunassa on teksti “atacca No 17 / Danse grotesque / Vesihirviö”.

24:737 **Andante pastorale, EM297A**
Valkoiselle paperille luonnosteltu 11 tahdin melodia. Ei varsinaista otsikkoa, vain tempomerkintö ja päiväys “14.1.30 Gallspach”. Sivun alareunassa käänteisesti musteella tehtyjä tunnistamattomia luonnoksia. Kääntöpuolella on kirje, jossa on luonnosteltu Melartinista ja baletista Sininen helmi kertovaa tekstiä jollekulle saksalaiselle. Teksti on viivattu yli.
24:738 **Festkantat, EM102**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Kantat (Martha) / I Det tysta hjältemodet / 19.3.24”. Nuottikuvan alussa on sana “Melodram”. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia.

24:739 **Sex lätta stycken, op. 121. Nro 1, Canto religioso**
Yksi sivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia sellolle ja pianolle. “Canto religioso / E. M.”. Ei päiväystä.

24:740 **Bagatell, EM301B**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Bagatell”. Päiväys on “13.5.13”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella 24:741.

24:741 **Unendlicher Canon, EM563**
12 tahtia lyijykynäluonnoksia lauluäänelle (?) ja pianolle. “Unendlicher Canon”. Päiväys vasemmassa marginaalissa “2.5.13”. Otsikon alla on Chamisson runo mottona “Es ist die... Samalla sivulla 24:742.

24:742 **Prélude, EM502B**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Prèlude”. Päiväys vasemmassa nurkassa “14.5.13”. Alimmalla rivillä on musteella tehty päiväys “3.8.13”.

24:743 **Aamulla, op. 61b, nro 3**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (koko sivu viivattu yli) sekakuorolle. “Aamulla (J. H. Erkko) / Hfors 7.3.05”. Nuotinnoksen alussa on ilmaisu “Sekaööri”.

24:744 **Valse, EM568**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Valse”. Päiväys lyijykynällä ja kahdesti musteella “Bxb 5.7.25”.

24:745a **Jongleur, op. 129, nro 6**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Jongleur”. Päiväys vasemmassa ylänurkassa “Bxb 29.6.25”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella 24:745b.

24:745b **Agitato, EM276**
Nimetön luonnos (Agitato) päivättynä “Bxb 24.6.25”.

24:746 **Minä metsän polkuja kuljen, op. 4, nro 1**
Sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Minä metsän polkuja kuljen --- (Eino Leino) / E. M. / 97”. Signeeraus ja päiväys ovat vahvemmalla lyijykynäkäsialalla. Kääntöpuolella on täsmentämättömiä luonnoksia.

24:747 **Virran reunall’, op. 25, nro 2**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Virran reunall’ / 5.4.09”. Kääntöpuolella 24:748.

24:748 **Helmivyö, op. 159b. Nro 11, Korkealla vuorella**
Kahdeksan tahdin lyijykynäluonnos. “Korkealla vuorella”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

24:749 **Kandaules, EM404**
Puoli nuottisivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Kandaules”. Ei signeerausta, ei päiväystä.
24:750 **Hymn, op. 106, nro 4**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Hymn till vänskapen / (Selma Kajanus) / E. M. 27.1.1920”. Nelisivuisen nuottipaperin viimeisellä sivulla on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa on sama päiväys 27.1.1920.

24:751 **Vappulaulu, op. 61, nro 2**
Puolen sivun luonnos (viivattu yli), jossa teksti on musteella, nuotit lyijykynällä. Neljä säkeistöä tekstiä on kirjoitettu nuotin alapuolelle. “Vappulaulu. / E. M. / Valmis 25.7.1911”. Kääntöpuolella on runsaasti tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia.

24:752 **Vandringer, op. 116, nro 1**
Kymmenen tahdin melodialuonnos lyijykynällä. “Vandringer. (L. C. Nielsen) / 3.9.18”. Samalla sivulla on toinenkin saman laulun luonnos samoin tiedoin. Kääntöpuolella on 3.9.1918 päivätty nimetön (tai vaikeasti luettavissa oleva) luonnos ja toinen nimetön ja päivämäärätön luonnos.

24:753 **Keinutan kaikua, op. 115, nro 1**
Vajaan sivun lyijykynäluonnos lauluäänelle ja pianolle (viivattu yli). “Keinutan kaikua. (L. Onerva)” Päiväys vasemmassa marginaalissa “Liperi 8.8.04”. Kääntöpuolella on luonnoksia otsikolla “Wagner Meistersinger” ja alempana päiväyksellä “15.III.1900”.

24:754 **Tanssilaulu, op. 148, nro 7**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (viivattu yli). “Ähä, ähä”. Päiväys “2.X.1926”. Samalla sivulla 24:755.

24:755 **Talvi-iltahämärissä, op. 134a, nro 22**
Kymmenisen tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Talvi-iltahämärissä / Larin Kyösti”. Päiväys alareunassa “1.9.26”. Kääntöpuolella 24:756.

24:756 **Jousitrio, op. 133. Allegro,**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia. Ei varsinaista otsikkoa, vain tempomerkintä Allegro ja “E. M. / 26.8.26”. Kyse on jousitrion luonnoksista, vaikka nuotinnokseen ei ole merkitty soittimia, vaan se näyttää pianonuotilta.

24:757 **Andante, EM292**
Käsikirjoituksessa on otsikkona ”Andante” ja sen viereen Melartin on kirjoittanut “1-4 ur E. M’s sorgsmusik.” Päiväys 27.8.1926 on nuottisivun alareunassa. Vasemmassa ylänurkassa on sivunumero 6, mikä osaltaan vahvistaa oletusta, että käsikirjoitus kattaa vain osan kokonaisuudesta. Melartinin taskukalenterissa on samana päivänä merkintä ”Omarbetade sorgmusiken för Erik Moltesen till II sats och fick även den färdig.”

24:758 **Meiram, EM156. Hääsaattolaulu**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (laulutekstiä osittain). “Hääsaattolaulu”. Vasemmassa ylänurkassa “Meiram V”. Nuotti on ollut kansilehtenä Melartinin kevään 1898 kontrapunk-

tiharjoituksissa. Isolla mustekäsialalla on teksti “Teori VI / Kontrapunkt / E. Melartin / våren 1898-”. Kääntöpuolella 24:759.

24:759 **Habanera, EM357**
11 tahdin lyijykynäluonnoksia pianolle. “Habanera”. Päiväys oikeassa alanurkassa “25.10.20”.

24:760 **Een Gammal Boords-Vijsa, EM056**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Een Bords-wijsa”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolella tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joissa päivämäärä 15.9.1914.

24:761 **Ur Pianokonserten, EM493**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Otsikkona eri käsialalla “Ur Pianokonserten”. Muut nuottipaperin luonnokset eivät välttämättä liity tähän. Ks. myös 24:762.

24:762 **Till Pianokonserten, EM493**
Viisi tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle, otsikkona “Till Pianokonserten”. Vasemmassa kulmassa on hieman eri lyijykynäjäljellä päiväys “8.II.1901”. Myös kääntöpuolella on luonnoksia, joiden kohdalla on ilmaisu “Ur Pianokonserten”. Samalla sivulla 24:763.

24:763 **Notturno för orkester, EM474**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. “Notturno för orkester”. Marginaalissa on päiväys “6.II.[1]901”.

24:764 **Rukous, op. 134a, nro 21**
Kahdeksan tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Lapsen rukous (Alli Nissinen)”. Päiväys vasemmassa marginaalissa “9.10.26”. Samalla sivulla 24:765.

24:765 **Kehtolaulu, op134b. Nro 16**
12 tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle (lauluäänen viivastolla ei yhtään nuottia). “Kehtolaulu (Arvily)”. Marginaalissa päiväys “9.10.26”. Kääntöpuolella 24:766

24:766 **Tili, tengan löysin, op. 128, nro 1**
Sivu lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) lauluäänelle ja pianolle. “Tili tili tengan löysin”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

24:767 **Suvivirsi, EM553**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Suvivirsi / Sommarpsalm / arr. E. M.”. Kääntöpuolella 24:768.

24:768 **Kaisu Katariina, EM402**
Melkein sivu lyijykynäluonnoksia (alhaalta ylös) lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). Ei varsinaista nimekettä, mutta teksti alkaa sanoilla “Kun keväällä tuntuu”. Vasemmassa marginaalissa on päiväys “7/5 31 Bxb”.

24:769 **Solen sjunkit, op. 109, nro 2**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (hiukan myös musteella) pianolle (sanat nuottien päällä). Viivattu yli. “Till J. Tegengren / Solen sjunkit / Tegengren / 17.12.16”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella muita luonnoksia, joissa päivämääriä 11.6.1913 ja 12.6.1913.

24:770 **Cantilene, op. 44, nro 2**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. "~~Cantilene.~~" Päiväys vasemmassa ylänurkassa "13.9.06". Kääntöpuolella tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia.

24:771 **Nuorten laulukirja II** [toteutumattomia]
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. "Nuorten laulukirja / II". Yläpuolella ilmaisu "ennen klo 2". Lyhyet luonnokset neljästä laulusta, joita ei muualta tunneta: *Partasuupukki*, EM483*, Jeesus siunaa,* EM394, *Alkulaulu*, EM279 ja neljäs, jonka nimestä ei saa oikein selvää, kun alku on leikkautunut pois. Nuottien päälle on kirjoitettu suurin kirjaimin "Erkki Melartin / Op. 133 a, b, c, d". Syystä tai toisesta nämä laulut eivät kuitenkaan mihinkään kokoelmaan päätyneet. Laulun "Alkulaulu" kohdalla on marginaalissa päiväys "6.II.27".
Samalla sivulla 24:772.

24:772 **Korven kansan toivo, op.134c, nro 2**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia. "Korven kansan toivo", päiväys "6/11 27".

24:773 **Hiiden miekka, op. 39. Nro 17, Cortège**
Kaksi nuottisivun puolikasta lyijykynällä orkesterille. "Kulkue / E. Melartin / op 39 No 17".

24:774 **Djäknevisa, EM036**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "Djäknevisa / E. M.". Lopussa päiväys "Färdig 27.9.1924 / kl 7.25".

24:775 **Klarer Himmel, op. 42, nro 6**
2 ½ sivua musteella tehtyä nuottikuvaa lauluäänelle ja pianolle. Viivattu yli lyijykynällä, jolla on tehty myös joitakin korjauksia. "Klarer Himmel / (Paul Verlaine) / E. Melartin / Wien 26.4.1900".

24:776 **Jos olet mun, EM089**
Yksi sivu musteella lauluäänelle ja pianolle. "Jos olet mun". Ei signeerausta, ei päiväystä. Sävellys lienee kuitenkin vuodelta 1894, sillä tämä vuosiluku on kääntöpuolella aivan samalla käsialalla. Kääntöpuolella 24:777.

24:777 **Sen i gårafton, EM069**
Yksi sivu musteella lauluäänelle ja pianolle. Ei otsikkoa eikä signeerausta. Alkusanat ovat: "Sen i gårafton vi skildes vi tå". Päiväys vasemmassa ylänurkassa "H:fors 18 17/2 94".

24:778 **Äiti ja Nanu, op. 134b, nro 9**
Viisi tahtia musteella pianolle. "Äiti ja Nanu / (Annikki Setälä) / Erkki Melartin". Vasemmassa ylänurkassa on maininta "Voidaan laulaa duettona". Melodiaa tai sanoja ei käsikirjoituksessa ole.

24:779 **Koulutiellä, EM117**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu enimmäkseen yli). "Porin kantaatti". Marginaalissa on päiväys "15.3.30". Kääntöpuolella nimetön luonnos, jossa on päiväys "13/4 1930 Bxb" ja 24:780.

24:780 **Tjugo år, op. 165, nro 2**

Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (vain melodia, viivattu yli). “Tjugo år (Hemmer) / 13.4.1930 Bxb”.

24:781a **Den sista vaggvisan, EM536**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Den sista vaggvisan / för G. M!! / 9.3.27 / EM”. Kääntöpuolella 24:781b.

24:781b **En voi sua unhoittaa, op. 159a, nro 20**
Lyijykynällä tehty luonnos ilman signeerausta tai päiväystä.

24:782 **Nuku hetkinen, op. 17, nro 3**
Seitsemän tahtia lyijykynäluonnoksia (lähinnä vain melodia) lauluäänelle ja pianolle (ei sanoja). “Nuku hetkinen (Leino) / E. M. / 27.10.97”. Kääntöpuolella tunnistamattomia luonnoksia.

24:783 **Hjärtstilla, op. 89a**
Suurikokoinen nuottisivu, tekstit musteella, nuotit lyijykynällä. “Hjärtstilla / E. A. Karfeldt / Hammaslahti 10.6.1911”. Ei signeerausta.

24:784 **Ein festliches Präludium, EM046**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia uruille (?). “Festliches Präludium (orgel) / 14/2 31 Bxb”.

24:785 **Lintuseni, EM136**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (2 viivastoa). “Laula lintuseni (A. Räty) / 30.1.32”.

24:786a **Osuustoimintamarssi, EM180**
Kaksi rivistöä lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (2 viivastoa). “Osuustoimintamarssi / 14/2 32”. Samalla sivulla 24:786b.

24:786b **Nyt laulu pian kaikkien** [ei ole otettu teosluetteloon]
Luonnos, jossa on päiväys 20.2.1932. Kuoronuotinnoksen väliin on kirjoitettu huonosti näkyvä teksti, joka voisi olla ”Nyt laulu pian kaikkien voittaa, pian välkkyvin...”.

24:787 **Pastorale, EM484**
Valkoiselle paperille luonnosteltu 8 tahtia pianolle. “Pastorale / Gallspach 13.1.30 om natten”.

24:788 **Luojan päivä, EM142**
Kymmenen tahtia lyijykynäluonnoksia naiskuorolle. “Luojan päivä. J-Sa / E. M.”. Päiväys “22.4.33”.

24:789 **Den förrådda kärleken, EM055**
Leikattu nuottisivu lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (ilman sanoja ja 2 viivastolla). “Den förrådda kärleken / (Runeberg) / 28/11 31”. Kääntöpuolella 24:790.

24:790 **Törnet, op. 170, 2**
Kolme rivistöä lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). “Törnet / 6.11.31”.

24:791 **Långt från land, EM145**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). “En julibarkaroll. (Hemmer)”. Päiväys vasemmassa alanurkassa “29/3 31 Bxb”. Käsikirjoitus etenee alhaalta

ylös. Yläreunassa on sana “Cacenus”.

24:792 **Goternas sång, EM057**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia (tekstit musteella) (pelkkä säestys). “Goternas sång / ur “Dexippos” af Rydberg”. Lyijykynällä on lisätty päiväys “18 19/XI 94”. Samalla sivulla 24:793.

24:793 **Barcarole, EM309**
Kahdeksan tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Barcarole”. Päiväys “18 9/V 94”. Kääntöpuolella tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia päivättynä 27.3.1894.

24:794 **Humoresk, EM366**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) pianolle. “Humoresk / 18.7.12”. Kääntöpuolella yliviivattu luonnos päivättynä 1.1.1911.

24:795 **Den forladte, op. 86, nro 2**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Den ensamma flickans sång / EM & EM”. Päiväys vasemmassa ylänurkassa “Ampiala 9-12.8.14”. Kääntöpuolella tunnistamattomia luonnoksia päivättynä 16.8.1911 ja 20.12.1912.

24:796 **Divertimento I per piccola orchestra, op. 152**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Divertimento I per piccola orchestra”. Otsikko on kirjoitettu punaisella kynällä. Päiväys alareunassa (mistä nuotinnoskin alkaa) “Bxb 10/9 1928”. Kääntöpuolella 24:797.

24:797 **Tule surma, op. 148, nro 2**
Kaksi rivistöä lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (vain avainsanoja). “Tule surma”. Ei signeerausta tai päiväystä.

24:798 **Bön om ro, op. 122, nro 6**
11 tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Bön om ro / E. M. / 15/5 29”. Nuotin vasemmassa yläkulmassa on sana “förspel”. Kyseessä on julkaistua pidempi alkusoitto

24:799 **Akvarell, op. 96, nro 2**
Lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (sanoja vain muutamia). “Akvarell / (Hemmer) / 28.2.16”. Kääntöpuolella 24:802c

24:800 **Elegi, op. 96, nro 1**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Elegi (Hemmer)”. Päiväys vasemmassa marginaalissa “9/2 1916” ja lopussa ”färdig 13.2.16”. Kääntöpuolella 24:802b.

24:801 **Vårmorgon, op. 96, nro 3**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Vårmorgon / (J Hemmer) / E. M. / 29/2”. Vaikka vuosiluku puuttuu, se lienee melkoisella varmuudella 1916, jonka helmikuussa opuksen kaksi muutakin laulua syntyivät. Kääntöpuolella 24:802a.

24:802 **Sinfonia nro 4, op. 80. Andante**
Kolme sivua lyijykynäluonnoksia soitinäänelle ja pianolle. “Andante / 16.8.1911”. Ei signeerausta. Punaisella kynällä merkitty teoksen osia (1-24). Sivut on numeroitu 12-14. Käsikirjoitukset ovat seuraavien käsikirjoitusten kääntöpuolella: 24:799 (c), 24:800 (b) ja 24:801 (a), kun Melartin on käyttänyt niitä muihin töihin.

24:803 **Viulusonaatti, op. 74, cis-molli**
Sivu lyijykynäluonnoksia viululle ja pianolle (viivattu yli). “Loppu Viulusonaattiin Nr II (ciss moll)”. Nuotinnoksen lopussa (ylimmällä rivillä) on päiväys “18/6 1931 Bxb” ja alempana marginaaliin kirjoitettuna “Selvä on! 14.III.1933!” Kääntöpuolella 24:804.

24:804 **Organo, EM479**
Vajaa puoli sivua lyijykynäluonnoksia uruille. Nuotinnoksen alussa on sana “Organo” ja päiväys “25.III.33 Bxb”.

24:805 **Jänis, EM098**
Puoli pienikokoista nuottisivua musteella (viivattu yli lyijykynällä). “Jänis”. Otsikko on hennommalla musteella kuin itse nuotinnos. Ei muita tietoja.

24:806 **Balkanin kuningatar, EM021**
Sinikantinen pieni nuottivihko (vaaka-asentoinen), jonka kannessa on punaisella kynällä “Melartin” ja sen alla lyijykynällä “Balkanin kuningatar / y.m.” Vihkossa on seitsemisen sivua lyijykynäluonnoksia ja muutamia tyhjiä sivuja. Ensimmäisen sivun oikeassa yläreunassa on nimi “Balkanin kuningatar” ja nuotin alussa “No 1”. Toisen sivun alussa lukee “No 2”, kolmannen “No 3”. Viidennen sivun alussa on “No 4” ja luonnokset loppuvat jatkuvasti harveten seitsemännellä sivulla.

24:807 **Ilmarisen nuoruus, op. 51, nro 2**
10 sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle, kuorolle ja pianolle. “Ilmarisen nuoruus / E. M. / 8.1.08”. Vasemmassa ylänurkassa on maininta “Mmlle kaikki nuotit!”.

24:808 **Requiem, EM517**
Kuusi tahtia musteella ja lyijykynällä lisää. Neliäänisen nuotinnoksen alussa on äänialoiksi merkitty sopraano, mezzosopraano, altto ja basso. Samalla sivulla on muitakin luonnoksia, jotka eivät liittyne tähän Requiemiin. Myös kääntöpuolella on luonnoksia.

24:809 **Veni Sancte Spiritus, EM251**
Yksi sivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (viivattu yli). Ei varsinaista otsikkoa, vain tempomerkintä Lento misterioso, päiväys “9.IV.1900” ja alkusanat Veni Sancte Spiritus. Kääntöpuolella 24:810.

24:810 **Orlanda kuningatar, EM177**. **Gavotte**
Sivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia pianolle. “Orlanda / V Gavotte”. Ei signeerausta, ei päiväystä, mutta kyseessä on vuonna 1906 valmistunut musiikki näytelmään Orlanda kuningatar.

24:811 **Salome, op. 41. Alkusoitto**
1 ½ sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Salome (förspel) / 27.8.05”. Ei signeerausta. Yksi erillinen sivu partituurin luonnosta (osittain musteella, enimmäkseen lyijykynällä). “Salome. Alkusoitto / Erkki Melartin”. Ei päiväystä. Nuotin alareunassa käänteisesti on muutaman tahdin luonnostelma sinfonian nro 3, op. 40 Fuugaksi ilman päiväystä. Kääntöpuolella on luonnoksia, joissa on päiväykset “9.9.06” ja “7.11.08”.

24:812 **Koulutiellä, EM117**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). “V Satusaareen”.

Vasemmassa marginaalissa on sana “Duetto” ja sen alla päiväys “17.3-30”. “VI Elämän kangas”. “Epiloogi”. Kääntöpuolella luonnokset jatkuvat ja täällä on osa “Kevät”. Nuotin alareunassa on vasemmassa marginaalissa päiväys “22.III.30”.

24:813 **Kevätlaineet, op. 20, nro 1**
Neljä tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Kevätlaineet (Larin Kyösti)”. Päiväys 26.5.1902.

24:814 **Kylväjät, EM125**
1-2 sivua lyijykynäluonnoksia kuorolle (ja osittain pianolle). “Kylväjät”. Päiväys 11.V.1924”.

24:815 **Berceuse, EM317**
Kaksi rivistöä lyijykynäluonnoksia pianolle. “Berceuse / Bxb 16.3.24”

24:816 **Vereinsamt, EM571**
Kaksi rivistöä lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Vereinsamt / (Fr. Nietsche)”. Ei päiväystä, ei signeerausta.

24:817 **Tillegnad, EM558**
Pienikokoinen nuottisivu puoliksi lyijykynäluonnoksia pianolle. “Tillegnad”. Päiväys 12.11.1911. Kääntöpuolella 24:818.

24:818 **Metsäruusu, op. 76, nro 1**
Vajaa pienikokoinen sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Vildros”. Päiväys “7.11.1911”.

24:819 **Åkallan, EM581**
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle “Åkallan”. Päiväys “Färdig 5.5.1917”. Päiväyksen perusteella kyse ei liene opuksen 155 nro 1.
Samalla sivulla tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia ja 24:820.

24:820 **Festpolonäs, EM336**
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia pianolle. “Till festpolonaise”. Ei päiväystä, ei signeerausta. Kääntöpuolella nimetön luonnos, jossa päiväys 1.1.1914.

24:821 **Ländler, op. 82, nro 5**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia soitinäänelle (viulu?) ja pianolle. “Ländler”. Päiväys “22.12.14”. Tempomerkintänä “Lustigt (ej för snabbt)”.

24:822 **Valon poika, EM567**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Valon Poika”. Tempomerkintänä Andante. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolella 24:823.

24:823 **Legende für Orchester** [vain kansilehti]
Kansilehti, jolla musteella seuraava teksti: “Legende / für Orchester / Erkki Melartin / Wien Febr - Mars 1901”. Kyseessä voi olla vuoden 1901 orkesteriversio teoksesta *Hannele*.

24:824 **Menuetto all’antico, EM458**
Valkoiselle paperille musteella 10 tahtia melodianuotinnosta. “Menuetto all’antico”. Päiväys alareunassa “25.12.13”. Sen alla on nimi “An Golovins”.

24:825 **Kandaules, EM404**

Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Marssi”. Vasemmassa yläkulmassa “Kandaules”. Ei päiväystä, ei signeerausta.

24:826a **Intet kan dø, op. 107, nro 6**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Intet kan dö / Thorkil Barfod / 3.8.19”. Kääntöpuolella 24:826b.

24:826b **Den lyse nat, op. 107, nro 2**
Lyijykynäluonnoksessa on päiväys “30/6 - 1/7 19 / Charlottelund”.

24:827 **Sininen helmi, op. 160. Coda - Ecossaise**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. Alimpana olevan ensimmäisen nuottirivistön alussa on sana “Ecossaise”. Tämä on Sinisen helmen lopusta.

24:828 **Den sista stjärnan, op. 136, nro 1**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. Päiväys on “9/2 1930 Bxb”.

24:829 **Jorden är blott du och jag och mull, op. 136, nro 2**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). “Jorden är blott du och jag och mull”. Päiväys “13.7.27”. Kääntöpuolella 24:830.

24:830 **Jag vill allting glömma, op. 162, nro 2**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (ja lauluäänelle - 2 viivastoa). “Visa (Hemmer)” Päiväys “13.7.27”.

24:831a **Den døde tid, op. 136, nro 4**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (ei tekstiä tai erillistä lauluääntä). “Den døde tid (Joh. Jørgensen) / E. M. 16.7.27”. Samalla sivulla 24:831b.

24:831b **Springvandet, op. 136, nro 3**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. Päiväys ”19.7.27”.

24:832 **På bryggan, EM510**
16 tahtia pienellä nuottipaperin palasella (melodia). “På bryggan”. Päiväys on “27.VIII.1914”.

24:833 **En visa i gammal stil, EM253**
Seitsemän tahtia lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “En visa i gammal stil. (Märta Skarp).” Päiväys “22.8.26”. Samalla sivulla 24:834.

24:834 **Elannon laulu, EM039**
Puoli sivua luonnoksia musteella (viivattu yli) sekakuorolle. Ei otsikkoa, mutta päiväys, esityskokoonpano ja sanojen luonne viittaavat Elannon lauluun. Päiväys “Bxb 21.8.1930”. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia, joisa on päiväys “Bxb 5.3.1931”.

24:835 **Från lägerbålet i öknen, op. 78, nro 1**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. Otsikkoa ei ole, mutta alkusanat “Från lägerbålet i öknen” kertovat, että kyseessä on op. 78, nro 1. Oikeassa ylänurkassa on päiväys “mars 1911” ja toisella nuottirivillä lisäksi “1.4.1911” ja lopussa “2.4.1911”.

24:836 **Taivahan ääriin lauluni soikoon, EM228**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (ja lauluäänille, 2 viivastoa). Marginaalissa päiväys

“16/4 32”. Samalla sivulla 24:837 ja 24:838.

24:837 **Sua kiitän, EM549**
Kaksi rivistöä lyijykynäluonnoksia pianolle. “Sua kiitän”. Päiväys lopussa “7/4 32”. Samalla sivulla 24:838.

24:838 **Aamulla, EM271**
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia pianolle. “Aamulla”. Päiväys “17/4”. Vuosiluku on todennäköisesti 1932, kuten sivun muissakin luonnoksissa. Kääntöpuolella on jonkin kansanlaulumukaelman luonnoksia.

24:839 **Preludium, op. 157, nro 4**
Kaksi sivua lyijykynällä tehtyä nuottia. “Preludium / (soloviolin) / arr. för piano af E. M.” Säveltäjän nimen kohdalla on “J. S. Bach”. Kyseessä on Bachin sävellyksen sovitus pianolle.

24:840 **Romance, op. 44, nro 5**
Puoli sivua (loput repeytynyt irti) lyijykynällä viululle ja pianolle. “Romance”. Ei päiväystä, ei signeerausta.

24:841 [**Johannisdans / Juhannustanssi**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Muutamia tahteja lyijykynällä tehtyä melodialuonnosta. “Johannisdans [kirjoitusasu ei ihan varma] / Juhannustanssi”. Ei päiväystä, ei signeerausta.

24:842 **Ballade, EM304**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (ja lauluäänelle, 2 viivastoa). “Ballade / (Isôt la blonde) / E. M.”. Ei päiväystä. Itävaltalainen Ottokar Kernstock (25.7.1848 - 5.11.1928) on kirjoittanut runon Isôt la blonde, joka Melartinilla näyttää olleen mielessä.

24:843 **Nu är det helg över hafvet, op. 57, nro 3**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (2 viivastoa). “Nu är det helg över hafvet” Ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolella tuntemattomia luonnoksia, joissa on suomenkielistä tekstiä.

24:844 **Simo Hurtta, EM213. Mantsin laulu**
Puolikas nuottisivu musteella tehtyä melodianuotinnosta. “Mantsin laulu”. Kyseessä on “II värssy”, joka alkaa sanoilla “Hukkako sorean sorti?”

24:845 **Pan, op. 161**
Kaksi erillistä sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Panmelodram” (kummankin sivun alussa). Kieli on saksa.

24:846 **Surressa, op. 55a, nro 27**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Jos minä taitaisin linnun kielen”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolella 24:847.

24:847 **Sininen helmi, op. 160. Venelaulu**
Puoli sivua luonnoksia lauluäänelle (-äänille) ja pianolle (viivattu yli). “Barcarola (Duetto)”. Ei päiväystä tai signeerausta. Alku on baritonille, loppu mezzosopraanolle ja baritonille.

24:848 **Pan, op. 161. Otteita**

Kymmenen tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle (lähinnä vain kaksiääninen melodia). Vasemmassa yläkulmassa on sana “Kokko”. Paperilla on myös muita luonnoksia. Elokuvan Pan vaihtoehtoisena nimenä oli pitkään Kokko, joten tämä liittynee elokuvan suunnitelmiin.

24:848 **Meiram, EM156**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Puoliksi marginaalissa on sana “Meiram”. Sivulla on myös muita luonnoksia. Kääntöpuolella 24:849.

24:849 [**Scherzo**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu voimakkaasti yli). “Scherzo”. Ei päiväystä, ei signeerausta. Nuottiriveillä on myös epäselviä tekstin pätkiä, joiden perusteella kyse voisi olla jonkin laajemman teoksen osasta.

24:850 [**À la marcia funebre**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. Vasemmassa ylänurkassa teksti “À la marcia funebre”. Oikeassa alanurkassa päiväys (hieman eri käsialalla) “8.I.1901”. Päiväys ei välttämättä liity ylempiin luonnoksiin.

24:851 **Koko maailma polska, EM414**
Yksi sivu luonnoksia lauluäänelle ja pianolle (sanoja vain muutamia). “Koko maailma polska”. Päiväys “19.12.1901”.

24:852 [**Färgen**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. “Färgen ([Nimestä ei saa oikein selvää]).” Päiväys vasemmassa ylänurkassa “25.I.99”. ”E. M. Lundberg / Nyblom”.

24:853 [**I sängen**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia pianolle. “I sängen / 12.6.99”. Samalla sivulla 24:854.

24:854 [**Allegretto**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynällä tehty nimetön kahden tahdin pituinen Allegretto-luonnos, jonka kohdalla on päiväys “2.11.97”. Kääntöpuolella 24:855.

24:855 **Nuorten lauluja I, op. 4. Nro 1, Minä metsän polkuja kuljen**
Muutamia tahteja melodialuonnosta lyijykynällä. “Minä metsän polkujen kuljen (Eino Leino) / E. M. 20/5 97”.

24:856 **Kevätvaloa, op. 45, nro 6**
Muutama tahdi lyijykynäluonnoksia pianolle (ei sanoja). “Kevätvaloa / (Koskenniemi)”. Päiväys luonnoksen alapuolella “27.1.07”.

24:857 **Sonat för piano och violoncello, EM544**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia sellolle ja pianolle. “Sonat för piano och violoncello”. Nimeke on ollut aluksi muodossa “Sonat för violoncello”, mutta Melartin on lisännyt sanoja väliin. Ei päiväystä, ei signeerausta. Sellosonaatista ei ole mitään muita viitteitä.

24:858 **Jousitrio, op. 133**
Neljä tahtia musteella osan *Andante* alusta. Kyseessä ei ole luonnos vaan siististi aloitettu partituuri. “Trio / Erkki Melartin”. Soittimien nimet on kirjoitettu alkuun. Sellon kohdalla ei ole nuottiakaan, altollakin vain muutamia. Kääntöpuolella on runsaasti lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys “9.9.26”.

24:859 **Erinnerung, op. 93, nro 5**
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Erinnerung / 31.12.1919”. Vuosiluku voisi olla myös 1917. Kääntöpuolella 24:860.

24:860 **Prélude, EM502A**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). Nuottikuvan alussa puoliksi marginaalissa “Prélude”. Päiväys oikeassa marginaalissa “20.2.1913”.

24:861 **En visa till Karin när hon dansat, op. 29, nro 1**
Sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Ur Kung Eriks visor / En visa till Karin när hon dansat / (G. Fröding) / E Melartin”. Nuottisivun alareunassa on kaksi päiväys päällekkäin, “21.4.97” ja “12.8.97”. Kääntöpuolella on tunnistamattomia luonnoksia.

24:862 [**Scherzo**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Vajaat kolme sivua lyijykynäluonnoksia soolosoittimelle ja pianolle. Ei päiväystä, ei signeerausta. Kyseessä voi olla teos viululle ja pianolle.

24:863 **Allegro maestoso, EM288**
Neljä tahtia lyijykynäluonnoksia viululle ja pianolle. Ei varsinaista nimeä, vain tempomerkintä Allegro maestoso. Päiväys “16.6.96”.

24:864 **Scherzo, EM526**
Neljä sivua (vain neljä viivastoa sivulla, jotka on leikattu nuottipaperin alareunasta) lyijykynäluonnoksia neljälle äänelle (kaksi G-avainta, kaksi bassoklaavia). “Scherzo 17.11.05 / Nummela”. Ei signeerausta. Mahdollisesti jousikvartetille tehty osa.

24:865 **Det odödliga, EM476**
Vajaa puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). “Det odödliga” (Karin Ek)”. Päiväys “31.8.27 Bxb”.

24:866 **Canto Funebre, EM319**
Kaksi erillistä musteella tehtyä puolen sivun mittaista nuotinnosta bassoäänelle (ei tekstiä). Kyse on saman idean kahdesta toteutuksesta, joista jälkimmäinen on viivattu yli.

24:867 **Marionnettes, op. 1. Nro 5, Duo amoureux**
Vihrein painetuin koristeornamentein koristeltu nuottisivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Duo amoureux / des Marionnettes / E. Melartin”. Käsikirjoituksessa ei ole päiväystä.

24:868 **Am Abend, op. 157, nro 2**
Yksi sivu musteella ja lyijykynällä luonnoksia pianolle. “Am Abend / J. S. Bach”. Ei päiväystä, ei signeerausta. Kääntöpuolella 24:869.

24:869 [**Souse?**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Souse [Nimi on epävarma, mutta sitä on vaikea tulkita toisin] / J. S. Bach - EM”. Ei päiväystä. Mitään viitettä siitä, mikä Bachin teos tässä voisi olla kyseessä, ei käsikirjoituksessa ole.

24:870 **Sykön virsi, op. 128, nro 2**
Hieman yli yksi sivua musteella lauluäänelle ja pianolle. “Sykön virsi (’Simo Hurtta’) / E. M.” Kääntöpuolella on lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) lauluäänelle ja pianolle päivättynä 21.2.1923. Nämä eivät liity Sykön virteen. Otsikkoa ei ole, sanoissa puhutaan lintujen laulelusta ja mainitaan leivo, pensaskerttunen, satakieli. Kelpaisi teosluetteloon, jos sanoista saisi selvää ja voisi sanoa, mistä teoksesta on kyse.

24:871 **Rannalla, EM513**
Puoli sivua musteella pianolle (jonkin verran lyijykynäkorjauksia). “Rannalla”. Ei signeerausta, ei päiväystä, tempomerkintä on ”Andante”. Kyseessä ei ole op. 18, nro 3, op. 146, nro 17 tai EM201. Samalla sivulla 24:872.

24:872 **Skymningsbild, op. 110, nro 4**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia (viivattu yli) pianolle. Nimeke vasemmassa marginaalissa “Skymningsbild”. Kaksi päiväystä oikeassa marginaalissa ylhäällä ja alhaalla: “6.5.17” ja “färdig 22.8.17”. Kääntöpuolella 24:873.

24:873 **Kaipaava, op. 130, nro 1**
Vajaa puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Ilman kuuta ja aurinkoa. / (Elsa Ignatiukselta)”. Ei päiväystä. Samalla sivulla 24:874.

24:874 **Die Silberprinzessin, EM532**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Die Silberprinzessin”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Ei mitään viitettä siitä, mistä teoksesta voisi olla kyse.

24:875 **Berceuse, op. 121, nro 3**
Yksi sivu (vaakanuotti) sellolle ja pianolle. “Berceuse”. Päiväys vasemmassa ylänurkassa “16.3.24” ja oikeassa alanurkassa “16.4.23”. Todennäköisesti kyseessä on opuksen 121 Berceuse. Kääntöpuolella 24:876 ja saman nuottipaperin sivuilla 3-4 24:877.

24:876 **Menuetto, op. 121, nro 2**
Kymmenen tahtia lyijykynäluonnoksia sellolle ja pianolle (lähinnä vain sellon ääni). “Menuetto”. Ei signeerausta tai päiväystä. Kyseessä lienee opus 121:n Menuetto.

24:877 **Mattinata, op. 121, nro 6**
Puolitoista sivua (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia sellolle ja pianolle. “Aamuherätys”. Toisen sivun lopussa on päiväys “8.9.24 Bxb”.

24:878 **10 kappaletta pianolle, EM585**
Neljä + 1 sivua musteella ja lyijykynällä pianolle (osittain luonnosteltu ja korjailtu). Kokonaisuudella ei ole otsikkoa, mutta jokainen kymmenestä osiosta on selkeästi numeroitu musteella. Numeroita 6, 8 ja 9 lukuun ottamatta käsikirjoitus on viivattu yli. Jotkut tempomerkinnät on muutettu lyijykynällä. Kaksi osaa Melartin hyödynsi opuksessa 91, muitten mahdollinen käyttö on vielä tutkimatta.

Alkuperäinen, musteella kauttaaltaan	Lyijykynällä tehdyt muutokset
1. Moderato sempre dolce Es/c	~~Allegretto~~ / Andante
2. Andantino G/e	Skizzen
3. Andantino G/e 5/4	
4. Adagio F/d 3/2	Skuggan [= **op. 91, nro 2**]
5. Allegro grazioso G/e	”Till 2/4” Törnrosa / Dans [= **op. 91, nro3**]

6. Moderato cantabile E/cis	Andantino ”Törnrosa”
7. Andante	”Aftonlugn” ”Obs! Fiss dur” ”tryckt”
8. Molto energico	”Alla marcia”
9. Allegretto graziozo (Berceuse)	“Sjunges utan ord / (med obl. violin)”
10. Dolcissimo	Marginaalissa listaus ”Alkusoitto / Tanssi / Louhen manaus / Tanssi / Finaali”. ”Louhen manaus” viittaa teokseen Pohjolan häät.

Erillisen paperin kääntöpuolella on lyijykynäluonnoksia, joissa on päiväys “Arokallio 5.9.98”. Päiväys ei liittyne edeltäviin käsikirjoituksiin, jotka voivat kuitenkin olla samoilta ajoilta.

24:879 **Le réveil du bois, EM203. Menuetto**
Vajaa sivu musteella ja lyijykynällä pianolle. “Menuetto / Erkki Melartin / 7.5.17”. Tempomerkintä on Moderato. Andantino grazioso. Vasemmassa reunassa olevan nimen viereen on lisätty lyijykynällä “7a Connais tu leurs jolis pas de danses?”. Käsikirjoituksessa ei ole viitettä teokseen *Le réveil du bois*, mutta päiväys ja osan nimi (käsikirjoituksessa 22:482) antavat tällaisia viitteitä. Kääntöpuolella 24:880.

24:880 **Partita in modo antico, op. 101, nro 2**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Aria”. Oikeassa ylänurkassa on päiväys “30.7.17 / Kuopio”. Kyseessä lienee pianosarjan op. 101 toinen osa. Samalla sivulla 24:881.

24:881[**Kirjeen mä kirjoitin rakkaalle**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
13 tahdin melodialuonnostelma. “Folkvisa (Bxb 1.8.17)”. Alkusanat: “Kirjeen ma kirjoitin”. Kyseessä on kansanlaulun muistiinpano, ei varsinainen sovitus.

24:882 **Violinsonat, EM573**
Puolitoista sivua lyijykynäluonnoksia [viululle ja] pianolle. “Violinsonat”. Tempomerkintä on Energico. Näiden luonnosten yhteydessä ei ole päiväystä, mutta nelisivuisen nuottipaperin kolmannella sivulla on aivan samalla käsialalla ja kynänjäljellä pari luonnosta, joista toisen kohdalla on päiväys 4.9.1897. Kyseessä voi olla E-duuri-sonaatin (op. 10) varhainen luonnostelma, sillä myös tämä käsikirjoitus on E-duurissa.

24:883 **Miniatures, EM465**
Kaksi erillistä muutaman tavun lyijykynäluonnosta pianolle. “Miniatures II” ja “Miniatures I”. Jälkimmäisen kohdalla on marginaalissa päiväys “4.9.97”.

24:884 **Rauha, EM515**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle (ilman sanoja) ja pianolle. “Rauha”. Vasemmassa ylänurkassa on merkintä “Transp. Till F” ja vasemmassa alanurkassa on päiväys “19.12.98”. Kääntöpuolella on tunnistamattoman musteella huolellisesti tehty sivu pianolle (lopussa hiukan lyijykynäluonnoksia).

24:885a **Laulu valon sodassa, EM424**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle (vain melodia ja sanat). “Laulu valon sodassa / (Eino Leino) / E. M. / 31.10.1905”. Kääntöpuolella on 24:885b.

24:885b **Gastoldi: Madrigale**
Sovitus Giuseppe Gastoldin madrigaalista ”Il bell’ umore lauluäänelle ja pianolle, mutta ilman tekstiä. Sovitus lienee vuodelta 1908, jolloin se esitettiin Musiikkiopiston konsertissa

(Ettore Gandolfi ja Oskar Merikanto).

24:886 **Halleluja, EM059**
Kaksi ruutupaperille suurella käsialalla musteella tehtyä sivua baritonille ja uruille (lopussa baritonin sijasta mieskuoro). “Halleluja / E. M.” Ei päiväystä.

24:887 [**Soutelin kerran heilani kanssa**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Seitsemän tahtia melodiaa lyijykynällä. Ei otsikkoa, vain sanat Soutelin kerran heilani kanssa (jne.). Kyseessä lienee Käkisalmelta kerätty kansanlaulumuistiinpano. Kääntöpuolella on pienellä käsialalla tehtyjä muistiinpanoja 17:sta vastaavantyyppisestä kansanlaulusta (useimpia ei löydy julkaistuista kokoelmista). Ei päiväyksiä. Marginaalissa on merkintöjä siitä, kuka melodian on Melartinille laulanut (mm. Fiinu ja Eva A.).

24:888 **Vuorolaulu [op. 76, nro 2?]**
Yksi sivu musteella lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa) (viivattu yli). “Vuorolaulu. Wechsel-gesang”. Lyijykynällä on lisätty nimekkeen yläpuolelle sana “Ringelreigen” ja sinertävällä kynällä oikeaan ylänurkkaan “op 76 No 2”. Tämä puuttuu kokonaan teosluettelosta! Tämä voi olla op. 76 nro 2:n esimuoto, mutta tässä on sanat ”Pienet piiat piirin keskellä heliästi laulelee”.

24:889 **Ritorno, op. 24, nro 1**
Nuottisivun puolikas ja yksi rivi toisella sivulla musteella lauluäänelle (vain melodia ja sanat). “Ritorno / Erkki Melartin / Op 23. No 1”. Opusnumero on korjattu lyijykynällä oikeaksi (op. 24 No 1). Kääntöpuolella 24:890.

24:890 **Orlanda kuningatar, EM177. En murheista huoli ma**
Vajaa nuottisivun puolikas musteella ja lyijykynällä (1) lauluäänelle ja pianolle ja (2) nais-kuorolle ja pianolle (2 viivastoa). Ei varsinaista otsikkoa, mutta vasemmassa marginaalissa on maininta “(Orlandasta)”. Alkusanat: En murheista huoli ma. Kyseessä näyttäisi olevan roolihahmo Lucagnolon (tenori) osa, jota seuraa naiskuoron osa, jonka alkusanoista ei oikein saa selvää (ovat niin pientä käsialaa).

24:891 **Maggiolata, op. 24, nro 4!**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle (vain melodiaääni ja sanat). “Maggiolata”. Oikeassa nurkassa on maininta “ny upplaga”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

24:892 **Metsämajani, EM160**
Puoli sivua musteella ja lyijykynällä pianolle. “Metsämajani”. Päiväys oikeassa yläkulmassa “28.4.03”. Vuosiluku on erittäin epäselvä, luultavasti se on ollut alun perin 04, joka on korjattu 03:ksi. Vasemmassa ylänurkassa on merkintä “Kansanlaulu”. Samalla sivulla ja kääntöpuolella luonnoksia musteella ja lyijykynällä, joista osa näyttää olevan Tosca-oopperasta peräisin.

24:893 **Chi sa, op. 71, nro 3**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle (vain melodia ja sanat) (viivattu yli). “Chi sa!”. Oikeassa alanurkassa on tekstin tekijän nimi “Annie Vivanti”. Samalla sivulla on yliviivattuja Scherzon luonnoksia. Kääntöpuolella on useita vaikeaselkoisia lyijykynäluonnoksia, joista yhden kohdalla on päiväys “23.X.04” ja nimi “Wilh. Raabe”.

24:894 **Idylle i Italien, EM375**

Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. “(Idylle) i Italien”. Alapuolella on pari tahtia lyijykynäluonnoksia, joiden kohdalle marginaaliin on merkitty punaisella kynällä “Piano-kons.” Kääntöpuolella on orkesteriteoksen luonnoksia pianolle (soittimet on mainittu) ilman mitään otsikkoa, mutta päivättynä “på gatan 16/XII 1900”, ja toisia tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia pianolle, joiden kohdalla on päiväys “21/9 1900 Joensuussa”. Näitä ei ole otettu teosluetteloon.

24:895 [**För violin**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (?). Otsikon kohdalla lukee “<u>För violin</u>”. Vasemmassa marginaalissa on päiväys “18/4 16”. Sivun alaosassa on puoliksi marginaalissa sana “Rondino”. Kääntöpuolella on lyijykynäluonnoksia ja eri käsialalla merkitty ”Rondino”.

24:896 **Meiram, EM156. Otteita**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. Käsikirjoitus liittyy näytelmämusiikkiin *Meiram*. Otsikoita ovat “Papittaret” (kokonainen sivu), “Mirjamin laulu” ja “Pappien laulu”. Ei mitään päiväystä tai signeerausta.

24:897 **Saksalainen laulu - Tysk visa, EM520**
Kahdeksan tahdin musteella tehty pianonuotti, joka on viivattu yli. “Saksalainen laulu. Tysk visa”. Alapuolella ja kääntöpuolella on tunnistamattomia lyijykynäluonnoksia.

24:898 [**Umoristicamente**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Kaksi tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Umoristicamente. Con umore!”. Ilmeisesti huumorimielellä tehty luonnos, jossa myös tempomerkintä on tyylin mukainen “Umoristico “. Samalla sivulla ja kääntöpuolella on runsaasti lyijykynäluonnoksia pianolle.

24:899 **Miniatures, EM465**
18 tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Miniatures V”. Tempomerkintä on Moderato. Kääntöpuolella on 24:900.

24:900 [**Duetto**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Duetto”. Ei minkäänlaista päiväystä tai signeerausta. Sivun alareunassa käänteisesti 24:901.

24:901 [**Offertorium**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Muutamia tahteja lyijykynäluonnoksia pianolle. “Offertorium”. Ei päiväystä tai signeerausta.

24:902 **Viulukonsertto op. 60. Luonnoksia**
Kuusi sivua (numeroitu 23-28) lyijykynäluonnoksia soolosoittimelle (viululle?) ja pianolle. Viimeisen sivun lopussa on päiväys “Fine 29.9.1909 Hammaslahti”. Vuosiluku on vaikeaselkoinen (se voisi myös olla 1902), mutta Melartinin tiedetään vuosikymmenen vaihteessa työskennelleen viulukonserton parissa Hammaslahdessa.

24:903 **Meiram, EM156. Alkusoitto**
Sivun verran lyijykynäluonnoksia pianolle. Sivun keskellä on teksti “Förspel till ’Meiram’”. Sen vasemmalla puolella on “Idyll”. Sivun alareunassa on hieman eri käsialalla päiväys “28.12.1901”. Kaikki sivun luonnokset eivät välttämättä liity tähän Meiram-musiikkiin. Kääntöpuolella 24:904.

24:904 **Österlandet, EM584**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Österlandet”. Samalla sivulla on myös muita

lyijykynäluonnoksia.

24:905 **Helmivyö, op. 159a. Otteita**
Nuottisivun puolikas lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “aamulaulu (Kun aamun aurinko). Samalla sivulla myös luonnoksia osaan nro 5 Kukkuu, kukkuu ja osaan 4 Kehtolaulu. Kääntöpuolella on luonnoksia täsmentämättömään Barcaroleen, jota ei ole otettu teosluetteloon.
24:906 [**Vår**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Pienikokoinen nuottisivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia pianolle. “Vår!”. Hyvin hento käsiala, ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolella kopioita muiden säveltäjien teoksista, mm. Notker Balbuluksen antifonista *Media vita*.

24:907 **Pastorale, EM486**
Yksi sivu musteella pianolle nelikätisesti. “Pastorale”. Tempomerkintö on Allegro, sävellaji E-duuri ja tahtilaji 6/8.

24:908 **Öppna mitt öga, EM582**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (ja lauluäänelle). “Öppna mitt öga”. Vasemmassa marginaalissa päiväys “1.4.1918”. Kääntöpuolella 24:909. Sanat Lina Sandell.

24:909 **Till Ida Quarnström 15/I på 70 årsdagen, EM557**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Till Ida Quarnström 15/I på 70 årsdagen”. Vuosipäivien lukumäärää ilmaiseva numero on hieman epäselvä. Päiväys oikeassa reunassa “jan 1918”.

24:910a **Guldbröllopsdans, EM354**
Kymmenen tahtia lyijykynäluonnoksia (vain melodia). “Guldbröllopsdans”. Päiväys “15.3.20”, tempomerkintä ”Ländlertempo”. Melodia on päivätty samalle päivälle kuin Festpreludium, op. 112 ja saattaa liittyä sen säveltämiseen. Kääntöpuolella 24:910b.

24:910b **Hemlängtan till södern, EM364**
Lyijykynäluonnoksia, joista yhden kohdalla on päiväys 21.11.1911 ja marginaalissa nimi ”Hemlängtan till södern”.

24:911 **Impressions, EM378**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Impressions”. Vasemmassa ylänurkassa on päiväys “24.11.14” ja merkintä “ur en Sonatina”. Ei liity opukseen 84 tai 87.

24:912 [**Tableau?**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Sivun kolmannes lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). Vasemmassa marginaalissa “Tableau / 12/7 28”. Jotkin merkinnät viittaavat siihen, että kyseessä olisi näyttämömusiikin osa.

24:913 **Tagore-laulut, op. 105. Luonnoksia**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Tagore”. Päiväys alareunassa “20.5.18”. Kyseessä lienee luonnos johonkin neljästä Tagore-laulusta, op. 105. Kääntöpuolella on joitakin tahteja luonnoksia johonkin sinfoniaan.

24:914 **Sininen helmi, op. 160. Nro 7, España**
Yksi partituurin sivu musteella (vain muutamia soittimia) viivattuna yli. Vasemmassa ylänurkassa “Melartin: ’Sininen helmi’”, keskellä sivua “III. näytös / 1. Scéne”. Punaisella

kynällä on korjattu otsikoksi “No 7 España”.

24:915 **Halleluja, EM059**
Nuottisivun kolmannes lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (2 viivastoa). “Halleluja för Over Evne / E. M. / 28.12.1901”.

24:916 **Modersmaalet, EM468**
Pari riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. “Modersmaalet (Grundtvig)”. Päiväys vasemmassa marginaalissa “16/10 96”. Tekstin tekijän nimi on epäselvä. Samalla sivulla 24:917 ja 24:918.

24:917 **Morgonvinden, EM471**
Pari tahtia lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). Käsiala erittäin hentoa ja vaikealukuista. “Morgonvinden (Grafström)”. Päiväys marginaalissa “16/10 96”. Samalla sivulla 24:918.

24:918 **Pohjatuulen tuomiset, op. 17, nro 2**
Kymmenisen tahtia lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). “Pohjatuulen tuomisia”. Päiväys marginaalissa “16/10 96”. Kääntöpuolella 24:919 ja 24:920.

24:919 **Der Seelenkranke, EM530**
Kaksi tahtia lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Der Seelenkranken (Lenau)”. Päiväys oikeassa yläkulmassa “29.9.96”. Samalla sivulla 24:920. Ich trag im Herzen eine tiefe Wunde (1836).

24:920 [**Serenad**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Puolisen sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Marginaalissa “Serenad / Piano”. Ei signeeraus-ta, ei päiväystä.

24:921 **Vandrare, EM569**
11 tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “Vandrare”. Päiväys vasemmassa yläkulmassa “24/3 98”. Samalla sivulla on muita tunnistamattomia luonnoksia ja yhdellä rivillä sana “Bourré”. Marginaalissa on leveällä musteella tai tussilla kirjoitettu sanat “Ladaus plan Bourré”. Lisäksi on useita “E.M” “leimoja”. Kääntöpuolella 24:922.

24:922 [**Valse**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Pari riviä lyijykynäluonnoksia sooloäänelle (vain melodia). “Valse”. Päiväys lopussa “5.4.98”. Hieman alempana on nimetön luonnos, jossa on päiväys “26/III 98”.

24:923 [**Kansanlaulusovituksia pianolle**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). Sivulla on ilmeisesti kolmen kansansä-velmän pianosovitukset. Ylimmän nuotin päällä on teksti “Suomalainen kansanlaulu / Uuras”. Päälle on kirjoitettu lyijykynällä “Primo” suurikokoisin koristeellisin kirjaimin. Alempana on kaksi muuta otsikkoa muodossa “Kansanlaulu”. Sivun oikeassa alanurkassa on punaisella kynällä signeeraus “EG Melartin” ja sinisellä kynällä vuosiluku “1888-9”. Tämä on ehkä vanhin säilynyt näyte Melartinin nuottikäsialasta. Vuosiluvun piirtänyt Melartin oli 13-14 -vuotias. Kääntöpuolella on neliääniselle kuorolle tehty anonyymi sovitus laulusta *Terve Suomeni maa!*

24:924a **Jesus Kristus kommen är!, EM088**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (ei sanoja). “Jesus Kristus kommen

är!”. Ei päiväystä, ei signeerausta. Samalla sivulla on myös muita luonnoksia. Kääntöpuolella 24:924b.

24:924b **Greven og Kongedotteren, EM352**
Pianoluonnos, Samalla sivulla on päiväys “22/XI 9?” (vuosiluku on epäselvä), mutta se ei välttämättä liity tähän.

24:925 **Kevätvaloa, op. 45, nro 6**
18 tahtia lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (ei sanoja) (viivattu yli). “Kevätvaloa / (V. A. Koskenniemi)” Päiväys oikeassa ylänurkassa “13.6.1911”. Kääntöpuolella 24:926.

24:926 **Kansanlauluja Käsisalmelta, op. 55c. Nro 2, Sillä lailla, tällä lailla**
Nuottisivun kolmannes lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Hevonen se heiniä”. Ei signeerausta, ei päiväystä.

24:927 **Quatre Sonatines, op. 84. Nro 2, Tempo di minuetto**
Neljä sivua musteella puhallinorkesterille. “E. Melartin op. 84 No 2 / Tempo di Minuetto. / Instr. Leo Funtek”. Nuotinnoksen lopussa on päiväys “3.VIII 1915”. Käsikirjoituksen tekijä lienee Funtek itse.

24:928 **Lastuja III, op. 34. Nro 4, Suomalainen tanssi**
Viisi sivua ja kansilehti musteella harpulle ja jousiorkesterille. Kansilehdellä “E. Melartin op. 34, No 4 / Suomalainen tanssi / Finsk dans. Finnisher Tanz / Instrumentiert von / Leo Funtek”. Sama teksti ensimmäisen nuottisivun alussa. Lopussa päiväys “12.VII 1914”. Käsikirjoituksen tekijä lienee Funtek itse.

24:929 **Pienoiskuvia II, op. 35. Nro 5, Sairasvuoteella**
Hieman yli kolme sivua musteella huilulle ja kamariorkesterille. “E. Melartin op. 35 No 5 / Sairasvuoteella / På sjukbådden Auf dem Krankenbett / Instr. L. Funtek”. Lopussa on päiväys “11.VII 1914”. Käsikirjoituksen tekijä lienee Funtek itse.

24:930 **Shamaanin kohtaus, EM531**
Partituuri (6 s.) orkesterille. Vasemmassa yläkulmassa on Melartinin nimi, jonka vierestä on pyyhitty huolellisesti alkuperäinen nimi (*Sininen helmi*) pois. Keskellä on “Shamaanin kohtaus” (lyijykynällä) ja sen vasemmalla puolella pienellä käsialalla orkestrointiin liittyviä tietoja lyijykynällä. Käsikirjoituksessa ei ole päiväystä. Kyseessä on balettimusiikkin tarkoitetun, mutta siitä pois jätetyn osan orkesteriversio.

24:931 **Pianokonsert, EM493**
Useita käsikirjoitusyksiköitä, joissa on luonnoksia tai viitteitä vuosisadan alussa ilmeisestikin kehitteillä olleeseen pianokonserttoon. Kaikissa yksiköissä on luonnoksia myös muihin teoksiin. Missään luonnoksessa ei ole päiväystä. Yhdessä nuottipaperissa oleva päiväys “21.10. 97” ei näytä liittyvän luonnoksiin, jotka on merkitty nimellä “Pianokonsert”.

24:932 **Höstkväll, EM371**
Nuottisivun puolikkaalla kahdella puolella lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. “Höstqväll (Rydberg)”. Kummallakaan puolella ei ole signeerausta tai päiväystä.

24:933 **Gammaldags, EM345**
Kolme rivistöä lyijykynäluonnoksia pianolle. Ei varsinaista otsikkoa, tempomerkintä on “Mycket enkelt “Gammaldags”. Oikeassa yläkulmassa on vihreällä musteella päiväys “E. M. /

natten mellan 31.8 - 1.9.1914”.

24:934 **Ich halte treulich still, op. 159, nro 1**
Kolme riviä lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Ich halte treulich still / Bach - Melartin”. Kääntöpuolella 24:935.

24:935 [**Presto**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Seitsemän tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle (lähinnä melodia). Vasemassa marginaalissa “Presto”. Oikeassa ylänurkassa on päiväys “10.3.1901”. Sivulla on myös muita luonnoksia.

24:936a **På Heden, EM511**
Kaksi sivua nuottisivun puolikasta lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). “Paa Heden (v Rørdam)”. Valdemar Rørdam (23.9.1872 - 13.7.1946) oli tanskalainen runoilija. Kääntöpuolella 24:936b

24:936b **Der Tod, das ist die kühle Nacht, op. 42, nro 5**
Kolme nuottiriviä luonnoksia lauluäänelle ja pianolle. Alimman rivin alussa lukee ”Början” ja ylimman alussa ”slutet”. Otsikkoa ei ole eikä signeerausta, mutta omistus on kirjoitettu otsikon paikalle “Ebeth [Mörner] tillegnad” ja päiväys “10.5.98”.

24:937 **König, EM419**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. Ei varsinaista nimeä, vain tempomerkintä Quasi Allegro. Oikeassa ylänurkassa on päiväys “Wien /16.IV.1900 / E. M.”. Alkusanat ”König [?] willst nicht glauben”.

24:938 **Hiiden miekka, op. 39. Alkusoitto VI näytökseen**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Hiiden miekka / Alkusoitto VI näytökseen”.

24:939 **Prinsessen, EM506**
Kahdeksan tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. “(’Prinsessen’) / Motiv”. Vasemmassa ylänurkassa on päiväys “Tapiola 30/5 96”. Kääntöpuolella 24:940.

24:940 **Gavotte all’antique, EM350**
Puoli sivua (koko repäisty sivu) lyijykynäluonnoksia pianolle. Marginaalissa nimi “Gavotte all’antique”. Päiväys on vasemmassa marginaalissa hieman alempana “30/5 96”.

24:941 **Rauha, EM515**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Rauha (Leino)”. Sivulla on myös muita luonnoksia. Kääntöpuolella on nimetön luonnos, jonka alussa on päiväys “8.12.98”.

24:942 **Kinderstücken, EM410**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. “Kinderstücken”. Vasemmassa ylänurkassa on päiväys “26.7 96”. Kääntöpuolella on tarkemmin tunnistamattomia luonnoksia

24:943 **Pastorale, op. 23 nro 6**
Yksi sivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). “Pastorale”. Päiväys vasemmassa ylänurkassa “1.1.05”. Kääntöpuolella 24:944.

24:944 **Vaggvisa, EM566**
Vaja sivu (vaakanuotti) lyijykynäluonnoksia pianolle. “Vaggvisa”. Päiväys vasemmassa

yläkulmassa “2.I.04”.

24:945 **Fugato, EM343A**
Sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. “Fugato”. Ei signeerausta, ei päiväystä. Kääntöpuolella myös muita lyijykynäluonnoksia.

24:946 **Viulukonsertto, op. 60. Luonnoksia**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia viululle ja pianolle. Vasemmassa yläkulmassa on “Violinkonsert”. Luonnos sisältää 4 numeroitua nuottiriviä (numerot 4-7) laajemmasta kokonaisuudesta.

24:947 **Intermezzo, EM383**
18 tahtia lyijykynäluonnoksia jousikvartetolle (ykkösviulun osuus on paria tahtia pitempi). “Intermezzo”. Päiväys vasemmassa ylänurkassa “31/I 96”.

24:948 **Ikuinen taistelu, op. 63. Luonnoksia**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (ja lauluäänelle). “Ikuinen taistelu”. Päiväys oikeassa ylänurkassa “Skitsattu helmik 05”. Luonnoksia on teoksen eri osista.

24:949 [**Rekiveisu**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Vihreällä kynällä tehty viiden tahdin melodialuonnos. “Rekiveisu”. Päiväys “30.3.1902”. Kääntöpuolella 24:950.

24:950 **Pohjolan häät, op. 179. Luonnoksia**
Muutamia rivejä lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle (viivattu yli). Otsikon paikalla on “(2 näytös) / IX” ja nuotin alussa vinossa “Pellervon laulu” (aika epäselvä, voi olla muutakin). Päiväys oikeassa reunassa “9.3.1902”. Alkusanat: Neito nuori Pohjolasta.

24:951 [**La mandolinata**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Pari riviä lyijykynäluonnoksia (vain melodiaääni). “La mandolinata”. Ei päiväystä, ei signeerausta. Kääntöpuolella muita luonnoksia.

24:952 **Sinfonia nro 2, op. 30, nro 2**
Lyijykynäluonnoksia pianolle ilman varsinaista otsikkoa. Päiväys “20.2.04”. Otsikon kohdalla on maininta “i den symfoniska fantasin”.

24:953 [**Gavotte**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Muutaman tahdin lyijykynäluonnos pianolle kapealla nuottipaperin kappaleella. “Gavotte”. Päiväys marginaalissa “15/IV 95”. Kääntöpuolella nimetön luonnos, jossa päiväys “8/I 94”.

24:954 **Intermezzo, EM384**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia mahdollisesti uruille. “Intermezzo”. Ei päiväystä, ei signeerausta. Tempomerkintä Vivo ja tahtilaji 5/8. Sooloääniä on varsinkin alussa kaksi. Kääntöpuolella on joitakin luonnoksia, joiden yhteydessä on eri käsialalla päiväys “22.5.1900”.

24:955 **Traumgesicht, op. 70**
Vajaa sivu musteella ja lyijykynällä pianolle (viivattu yli). “Traumgesicht”. Kääntöpuolella tunnistamattoman vokaaliteoksen luonnoksia.

24:956 **Viulukonsertto, op. 60**
Pari riviä lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). Vasemmassa marginaalissa “Violinkon-

sert". Päiväys oikeassa ylänurkassa "6.3.07". Jos luonnos todella liittyy konserttoon op. 60, se on erittäin varhainen.

24:957 **Etude, EM332**
Pari riviä lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "Etude". Päiväys oikeassa ylänurkassa "29.10.03".

24:958 **Presto, EM505**
Kahdeksan tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. "Presto / Tarantella". Vasemmassa marginaalissa on päiväys "11/3 97" ja merkintä "orkester". Kääntöpuolella on tunnistamattomia luonnoksia.

24:959 **Marssi, EM449**
Kolme riviä lyijykynäluonnoksia pianolle "Marssi". Päiväys "27.10.1908". Kääntöpuolella tunnistamattomia lyijykynäluonnoksia.

24:960 [**Sorgmusik**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. "Forts till sorgmusiken". Alareunassa on päiväys "Bxb 13.12.09". Vuosiluku on pyyhitty miltei näkymättömiin, se voi olla muukin kuin 1909. Käsikirjoitus on sivu 2 alkujaan oletettavasti kaksisivuisesta luonnoksesta. Kääntöpuolella on kansilehtiteksti "Prinsessan Törnrosa / Prinsessa Ruusunen / Suite I. / Stimmen".

24:961 **Valkoinen lootus, EM140**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Päiväys oikeassa ylänurkassa "7.XII.1926". Ensimmäisellä sivulla ei ole yleistä otsikkoa, vain marginaalissa ilmaisut "I tanssi", "II tanssi", "III tanssi" ja "IV tanssi". Kääntöpuolen alussa on otsikko "Uhritanssi".

24:962 **Hannele, EM060**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia hennolla käsialalla pianolle ja lauluäänelle (2 viivastoa) (viivattu yli). Käsikirjoituksessa ei ole mitään otsikkoa, mutta eri kohdissa esiintyy nimi "Hannele".

24:963 **Hiiden miekka, op. 39. Ote**
Yksi sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "Hiiden linna). Ei päiväystä tai signeerausta. Kyseessä lienee näytelmämusiikkiin *Hiiden miekka* liittyvä osa.

24:964 **Prelude, EM501**
Viisi tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. "Prelude". Päiväys "29.11.12". Tempomerkintä on Energico. Samalla sivulla 24:965.

24:965 **Capriccioso, op. 85:2**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "Capriccioso". Päiväys oikeassa marginaalissa "Kexholm / 31.7.13". Kääntöpuolella 24:966.

24:966 **Pianokonsertto, EM493. Andantino**
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. Otsikkona "Andantino", mutta marginaalissa on huomautus "till Pianokonsert". Samalla sivulla 24:967.

24:967 [**Ur Legenden**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). "Ur Legenden" Marginaalissa päiväys "28.I.99". Samalla sivulla 24:968.

24:968 **Meiram, EM156. Mirjamin laulu II**
Pari riviä lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. Otsikon kohdalla vain numero VI, joka saattaa liittyä myös edelliseen luonnokseen. Vasemmassa marginaalissa "Mirjam". Alkusanat kertovat, että kyseessä on *Mirjamin laulu II*. Marginaalissa päiväys "28.I.99".

24:969 [**Kansansävelmä**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Ruutupaperille kolme riviä lyijykynäluonnoksia (vain melodiaääni). Ei otsikkoa, vain päiväys "Aili Somersalmelta 14.I.1919 / (Rantasalmelta (Iisalmea))". Kyseessä on kansanlaulun muistiinpano, ei sovitus.

24:970 **Intrada, op. 94, nro 1**
Sivun musteella viuluäänelle (viivattu yli lyijykynällä). Vasemmassa yläkulmassa "Intrada", oikeassa "E. Melartin". Kääntöpuolella 24:971.

24:971 **Simo Hurtta, EM213. Otteita**
Sivun verran luonnoksia lyijykynällä ja musteella (vähemmän) lauluäänelle ja pianolle (2 viivastoa). Ei ylestä otsikkoa, mutta yhteinen päiväys "Viipuri / 27.10.1908". Rivien välissä voi erottaa otsikot "Mantsi" ja "Sykön virsi". Nuottisivun keskiosaa on käytetty vielä muihin luonnoksiin, joiden yhteydessä on päiväys "16/8 19".

24:972 **Skåda, skåda hur det våras, op. 117, nro 2**
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia lauluäänelle (ei merkitty) ja pianolle (viivattu yli). "Skåda, skåda hur det våras". Päiväys vasemmassa ylänurkassa "17.7.21". Kääntöpuolella 24:973.

24:973 **Det bodde en furste i Urvädersgränd, EM327A**
Yksi rivi lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). Vasemmassa marginaalissa "Det bodde en furste / (Harriet Löwenhjelm) / 17.7.21". Samalla sivulla on nimetön luonnos, jonka kohdalla on päiväys 17.7.1921.

24:974a **Gud välsigne, EM058**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 27.3.1927.

24:974b **Din boning Herre, EM035**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 19.3.1927.

24:974c **Jul, op. 122, nro 8**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 19.3.1927. Tekstin tekijän sukunimi Tegengren on myös merkitty, samoin ilmaisu "till Fiss".

24:974d **Lapin joulu, op. 134b, nro 8**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 11.3.1927.

24:974e **Mökkiläinen ja hänen poikansa, op. 134b, nro 4**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 10.3.1927.

24:974f **Unten mailla, op. 134b, nro 24**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 10.3.1927.

24:974g **Kultasauva, op. 134b, nro 2**

Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 10.3.1927.

24:974h **Uudelle vuodelle, op. 134b, nro 13**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 10.3.1927.

24:974i **Kahvikemut, op. 134b, nro 21**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 10.3.1927.

24:974j **Toivoni, op. 134b, nro 3**
Lyijykynäluonnos pianolle ilman sanoja ja päiväys 11.3.1927.

24:975 **Syöjättären satu, EM227. Erämaa**
Kahdeksan tahtia lyijykynäluonnoksia pianolle. Otsikkorivillä on teksti "se Syöjättären satu / Erämaa / (Kaanon)". Alapuolella on luonnoksia, joiden kohdalla on teksti "till balett". Kääntöpuolella on luonnoskatkelmia Stravinskyn musiikista *L'Oiseau de feu*.

24:976 [**Aamuhymni**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Sinertävälle kirjepaperin kappaleelle lyijykynällä tehty melodialuonnos. "Aamuhymni". Alapuolella on teksti "Eero [sukunimi epäselvä] haudalla". Kääntöpuolella on katkelma kirjeestä, josta leikatulle osalle nuotinnos on tehty. Opusnumerottomissa teoksissa on *Aamuvirsi*, jossa on päiväys "Eerolle 6.8.16". Kyseessä ei kuitenkaan ole sama melodia.

24:977 **Im April, EM377**
Pari riviä lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. "Im April". Päiväys vasemmassa ylänurkassa "24/12 95". Teksti Emanuel Geibel.

24:978 **Marjatan laulu, op. 145, nro 1**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (2 viivastoa). Käsikirjoitus etenee alhaalta ylöspäin (nrot 1-7). Alimman rivin päällä on otsikko "Keinuta kehtoa". Vasemmassa marginaalissa on päiväys "25/2 1928". Kyse saattaa olla melodraaman op. 145, nro 1 luonnoksista, koska melodraaman teksti alkaa sanoilla "Keinutan kehtoa, laulatan lasta" ja koska se on todennäköisesti sävelletty 1928.

24:979 **Sininen helmi, op. 160. Scène et finale**
Kolme riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. Otsikon kohdalla on teksti "Vesihirviö aikoo sulkea prinsessan syliinsä". Päiväys vasemmassa marginaalissa "Bxb 13/8 29".

24:980 **Jeg læste i de gamle enfoldige Legende, EM395**
Ruutupaperille tehtyjä lyijykynäluonnoksia melodiaäänelle. Päiväys "På tåget 16.8.14".

24:981 **Foraar, EM337**
Yksi rivi lyijykynäluonnoksia (vain melodia ja sanat). "Foraar / (Ludv. Holstein)". Päiväys oikeassa ylänurkassa "15/6 97". Samalla sivulla on nimettömiä lyijykynäluonnoksia, joista yhden kohdalla marginaalissa sana "Violin".

24:982 **Menuetto, EM455**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Vasemmassa marginaalissa "Menuetto / Bxb 2.4.29". Kääntöpuolella 24:983.

24:983 **Sininen helmi, op. 160 Scène tempête**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). Vasemmassa marginaalissa "Scène

tempête / 22/4 29 Bxb". Samalla sivulla toinenkin lyijykynäluonnos, jonka kohdalla on päiväys "18.4.29 Bxb".

24:984 **Bergerette, op. 115, nro 5**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia lauluäänelle ja pianolle. " [La petit? sana epäselvä, lyseessä on kuitenkin ranskankielinen teksti.]". Päiväys oikeassa ylänurkassa "18.10.17". Kyseessä on todennäköisesti luonnos lauluun Bergerette.
24:985 **Kandaules, EM404. Luonnoksia**
Kymmenkunta riviä lyijykynäluonnoksia pianolle ja lauluäänelle (2 viivastoa). Osista luonnoksia on numeroihin IV, II ja VIII. Osa IV alkaa sanoilla "Slutad är striden", ja sen oikeassa yläkulmassa on päiväys "Bxb 26.7.16". Kääntöpuolella on osa VIII, jonka kohdalla on päiväys "27.7.16". Alkusanat ovat luultavasti "Stridens hymner sakta".

24:986 [**Oh saapuu Rooman sankarin**] – [ei otettu teosluetteloon]
Neljä riviä lyijykynällä tehtyjä melodialuonnoksia sanoineen. Päiväys oikeassa ylänurkassa "Juuassa 7.3.1924". Alkusanat näyttäisivät olevan (tulkinta voi olla vääräkin) "On saapas Rooman sankarin retkellä [?], vie itään, länteen ankarin tie, pohjaan, etelään. Se marmorilla [? viisi epäselvää sanaa] ei Espanjassa kiilto näy ja [? kolme epäselvää sanaa].

24:987 **Per speculum in enigmatae, op93. Nro 2, Die andere Seite**
Koko sivu lyijykynäluonnoksia pianolle (viivattu yli). Otsikkona olevasta sanasta ei tahdo saada mitään selvää, "Andeutung", mutta nuottikuvan perusteella kyseessä on opuksen 93 toisen osan käsikirjoitus. Oikeassa yläkulmassa on signeeraus "E. M." ja alhaalla (mahdollisesti ei tähän luonnokseen liittyen) päiväys "23.10.1912 Bxb". Samalla sivulla 24:988.

24:988 [**Ländler / Trio**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Kaksi riviä lyijykynäluonnoksia pianolle. Nuotinnoksen alussa on sana "Ländler", marginaalissa alleviivattuna "Trio". Käsikirjoituksessa 24:987 mainittu päiväys 23.10.1912 voi koskea tätä luonnosta.

24:989a **En dag i Herrens gård, EM326**
Nuotinnos liturgille ja kuorolle sekä pianolle. Päiväys 26.8.1926.

24:989b **Hur ljuvliga äro icke dina boningar, Herre Sebaoth, EM070**
Nuotinnos liturgille ja kuorolle sekä pianolle. Päiväys 26.8.1926.

24:989c **Salig är det folk, EM207**
Nuotinnos liturgille ja kuorolle sekä pianolle. Päiväys 22.8.1926.

24:989d **Tänk på din Skapare, EM244**
Nuotinnos liturgille ja kuorolle sekä pianolle. Päiväys 27.8.1926. Teksti alkaa sanoilla "Tänk på Herren i din ungdomstid".

24:989e **Juldagen, EM097**
Nuotinnos liturgille ja kuorolle sekä pianolle. Päiväys 22.8.1926.

24:990a **10 pikkulaulua, EM269. Nro 2, Lapselle**
Pianonuotinnos ilman sanoja. Päiväys 24.9.1927

24:990b **Lasten maailmasta, op141. Nro 5, Nöpön tiput**

Pianonuotinnos ilman sanoja. Päiväys 24.9.1927

24:990c **Orava, op. 134c, nro 7**
Pianonuotinnos ilman sanoja. Päiväys 3.10.1927

24:990d **Mummon haudalla, op. 134c, nro 16**
Pianonuotinnos ilman sanoja. Päiväys 3.10.1927

24:990e **Iltahetki, op. 134c, nro 10**
Pianonuotinnos ilman sanoja. Ei erillistä päiväystä, mutta 1-3.10.1927

24:990f **Kevään henki, op. 134c, nro 19**
Pianonuotinnos ilman sanoja. Päiväys 1.10.1927

24:990g **Maailma on suur, op. 134c, nro 17**
Pianonuotinnos ilman sanoja. Päiväys 1.10.1927

24:990h **Tule, joulu, op. 134c, nro 21**
Pianonuotinnos ilman sanoja. Päiväys 1.10.1927

SibA Mel 25 – Sekalaista käsikirjoitusaineistoa

Kansioiden 25-28 aineisto on kokonaisuudessaan digitoimatta, koska ne eivät olleet käsillä muun aineiston digitointiprojektin yhteydessä.

25:991 **Viulukonsertto, op. 60**
Kopistin tekemä pianopartituuri (63 s.) ja viulun äänilehti (20 s.)

25:992 **Skymning, op. 14, nro 2**
Kopistin tekemä kaksisivuinen, siisti versio. Ei tunnistetietoja, vain Melartinin nimi.

25:993 **Långt från land, EM145**
Kopistin tekemä kaksisivuinen, siisti versio. Ei tunnistetietoja, vain Melartinin nimi.

25:994 **Valse sentimentale, op. 127, nro 4**
1 ½ sivu mustekynällä. Signeeraus, ei päiväystä. Tempomerkintä on ”Quasi Andantino, rubato”.

25:995 **Aino, op. 50. Ainon aaria koivulle**
2 sivua musteella, ei välttämättä Melartinin omakätinen. Sanat on lisätty punaisella kynällä.

25:996 **Dans, op. 129, nro 2**
2 ½ sivua musteella. Opusnumero ja omistus on lisätty lyijykynällä. Kyseessä on kustantajalle tarkoitettu versio. Nuottipaperin sivulla 4 on tunnistamattoman ruotsinkielisen laulun tms. luonnon, jossa ei ole mitään Melartiniin viittaavaa.

25:997 **Tule surma, op. 148, nro 1**
Sivu musteella. Signeeraus ”sov. E. Melartin”. Tempomerkintä on ”Andante”.

25:998 **Maailma suuri, EM146**

Puoli sivua musteella, paljon korjauksia lyijykynällä sekä punaisella tehtyjä merkintöjä, jotka voivat viitata Melartinin harkinneen aineistoa sinfoniaan nro 8. Kääntöpuolella on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, jotka saattavat liittyä viimeisten vuosien sinfoniatöihin.

25:999 **Sinfonia nro 8, op. 186 ym.**
25:999a Sivu mustella pianolle, yläreunassa punaisella "VIII (2)". Kääntöpuolella 25:999b.

25:999b **Så jag färdas sjelf mot fjärran, op171, nro 1** - luonnos, jossa on päiväys 29.11.1931. Myös muita luonnoksia, kaikkien yli vedetty viivat.

25:999c **Musik für vier Instrumente, EM472**
Käsikirjoitus on päivätty 26.5.1902 Ampialassa. Tempomerkintä on ollut Allegro, sitten Andantino ja viimeiseksi Allegro (quasi). Ylimmäksi Melartin on kirjoittanut punaisella ”VIII” ja lyijykynällä ”viides osa” eli Melartin näyttäisi kaavailleen luonnosta sinfonian nro 8 aineksesi. Nuottilehden neljännellä sivulla on luonnoksia, joissa on päiväys 24.6.1936.

25:999d **Pieni kvartetti neljälle cornille, op. 185**
Sivu lyijykynäluonnoksia. Rivit on numeroitu alhaalta ylös 1-6. Päiväys ”Pieni kvartetti 20/3 36”. Luonnos sisältää vain kolmannen Allegro-osan. Sivun yläreunassa on punaisella kynällä merkintä ”ottaako mukaan”. Otsikossa on ensin vahingossa ”kolmelle”, joka sitten korjattu neljäksi.

25:999e **Intermezzo, EM389**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia, jotka on viivattu yli. Rivit on numeroitu alhaalta ylös 1-5. Vasemmassa reunassa on merkintä ”Intermezzo orkesterille Bonsdorffia varten”. Tilaisuudessa, jossa esitettiin Melartinin musiikkia Bonsdorffin tanssinäytökseen ”Yksilö ja massa”, esitettiin myös jokin Melartinin ”Intermezzo”. Yläreunassa on jälleen punaisella kynällä ”VIII toinen tempo” ja sen vieressä lyijykynällä ”neljäs osa” eli Melartin suunnitteli tätä musiikkia myös sinfoniansa nro 8 osaksi.

25:999f **Sinfonia nro 7 tai 8**
Liuskan molemmin puolin on luonnoksia, joista voi lukea ”VIII” ja ”Symf VII”.

25:999g **Sinfonia nro 8**
Erilaisia luonnoksia sivulla, jossa on yliviivattu ilmaisu ”7 symphonia” ja kirjoitettu sen yläpuolelle ”VIII” ja keskelle sivua ”Ass dur”.

25:999h **Sinfonia nro 8**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. Keskellä tekstit ”Viides osa myöskin / VIII / mukaan”.

25:999i **Bathseba, EM311**
Nuottisivun puolikas hyvin epäselvää, pientä lyijykynällä tehtyä luonnosta. Päiväys ”Liperi 16/7 1902” on jäljellä, mutta alkuperäinen nimi on häivytetty lähes näkymättömiin punaisella kynällä. Otsikko on kuitenkin luettavissa ”Bathseba”, sen alla oleva täsmennys on vaikeampi tulkita, mutta jonkun ”laulusta” on kyse. Lyijykynällä on kirjoitettu päällimmäiseksi ”VIII (7 osa). Tempomerkintä on Andante. Luonnoksen yhteyttä tunnettuihin sävellyksiin on vaikea löytää. ”Batseba” on Raamatun kertomuksissa kuningas Salomonin äiti, mutta saattaa tässä yhteydessä olla yleisemmin vain ”itämainen” nimi jollekin näytelmähenkilölle, jonka laulusta on kyse.

25:999j **Sinfonia nro 8**

Todennäköisesti sinfonian 8 sävellystöihin liittyviä luonnoksia Keskellä sivua on teksti ”Ensimmäinen osa (ennen sitä fuga) ciss moll.”

25:1000 **Festpreludium, EM112**
Runsas sivu lyijykynällä. Oikeassa ylänurkassa on signeerauksen lisäksi merkintä ”Op. 191”. Kyseessä näyttäisi olevan sovitus uruille Melartinin vuonna 1920 säveltämästä häämusiikista, jonka säveltäjä tietoisesti tai alkuperän unohtaen on ottanut uusiokäyttöön.
25:1001 [**Fuga**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia pianolle. Otsikkona ”Valmis toinen fuga”. Ei päiväystä. Tämä ei nuottikuvan perusteella näyttäisi olevan mikään opuksen 189 fuugista, mutta tarkempi vertailu on tekemättä.

25:1002 **Andante, EM294**
Koko sivu lyijykynällä, rivit numeroitu alhaalta ylös 1-5. Päiväys 17.2.1931 Bxb. Kääntöpuolella on siistejä musteella tehtyjä nuottirivejä, mutta ei mitään tunnistetietoja.

25:1003 [**Andantino?**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Yliviivattuja lyijykynäluonnoksia, joista voi erottaa tempomerkinnän ”~~Allegretto~~ Andantino” ja päiväyksen 9.10.1904 eri luonnoksen kohdalta. Kääntöpuolella lisää yliviivattuja luonnoksia ilman tunnisteita.

25:1004 **Iltakuva, op. 18, nro 4**
Puoli sivua lyijykynällä, viivattu yli. Signeeraus ”E.M.”, päiväys 28.8.1902 ja vasemmassa reunassa ”Op. 18”.

25:1005 **”Erkin viimeinen sinfonia”**
C4-kokoisen kirjekuoren päällä teksti ”Erkin viimeinen sinfonia” ja sisällä paperilapulle heiveröisellä käsialalla kirjoitettuna sinfonian osaluettelo. Osia on neljä, joten kyse ei ole sinfoniasta nro 8. Alareunassa on selvästi merkintä ”IX symf. E.M.”, mutta yläreunassa taas näyttäisi lukevan ”VIII fertig”. Käsiala on epävarmaa, mutta toinen osa on Scherzo, kolmas osa Andante, h-molli. Neljäs osa on nimetön b-molli. Ensimmäisen osan merkinnöistä ei saa oikein selvää. Dokumentissa ei ole nuottimerkintöjä

25:1006 ”**29.1.1933**” – [ei ole otettu teosluetteloon]
Paperilappuselle tehty lyijykynäluonnos, jossa on selkeä päiväys ”Bxb 29.1.33”. Kääntöpuolella on lyijykynällä tehty teksti, jossa puhutaan Wienin kuvataiteiden akamian kutsusta tilaisuuteen, jossa Melartinin mukaan on odotettavissa ”paljon oikeaa työtä”.

25:1007 **Till fosterlandet, op. 61, nro 1**
Käyrätorven äänilehti, kopistin tekemä.

25:1008a **Petit valse, EM489**
Lyijykynäluonnos, päiväys 12.6.1898. Ei signeerausta.

25:1008b [**Aino**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Saman sivun alareunassa luonnoksia, joiden kohdalla marginaalissa sana ”Aino”. Kääntöpuolella tunnistamattomia luonnoksia.

25:1009 **Lastuja I, op7. Nro 6, Jag vill still tacka dig**
Puoli sivua musteella. Otsikkona ”Lastu”, tempo Andante. Signeeraus, ei päiväystä. Painetussa nuotissa sävellaji on Fis-duuri, kun se tässä luonnoksessa on F-duuri. Käsikirjoitus

on peräisin Ture Aran jäämistöstä, joten se voi olla Melartinin helmpompaan sävellajiin tekemä lahja.

25:1010a [**Mandstrandvej 2**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Sivun verran pianoluonnoksia. Osa nuottiriveistä on numeroitu. Sivulla ei ole tempomerkintää tai otsikkoa, vain päiväys 29.7.1927 ja osoite ”Mandstrandvej 2”. Luonnosta ei ole pystytty toistaiseksi yhdistämään tunnettuihin teoksiin.

25:1010b **Menuetto lento, EM459B**
Puoli sivua pianoluonnoksia. Vasemmassa marginaalissa tempomerkintä ”Menuetto lento” ja päiväys ”Førslev 7.7.27”.

25:1010c [**Tre gamla sjömansvisor**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Sivun verran pianoluonnoksia. Keskellä sivua on teksti ”tre gamla sjömansvisor”. Tekstin yhteyttä luonnosriveihin on vaikea hahmottaa.

25:1010d **Sonatiini, op. 135a. Osa 1**
Vajaa sivu suhteellisen valmista nuotinnosta pianolle. Oikeassa ylänurkassa päiväys ”3.8.27” ja vasemmassa otsikko ”Sonatine”. Nuotinnos on sonatiinin ensimmäisestä osasta.

25:1011 **Perún, EM184**
Vajaa sivu musteella, vasemmassa ylänurkassa sana ”Perun”, ei muita tunnisteita tekstin lisäksi.

25:1012 **Sinfonia, nro 1, op. 30, nro 1. Scherzo**
Valmiit partituurin sivut 35-36 (Andantino), sivut 39-53. Sivulta 51 alkaa soolosellon osuus.

25:1013 **Unendlicher Canon, EM564**
Puoli sivua musteella. Signeeraus ”E.M.” Otsikkona ”Unendlicher Canon (Chamisso)”. Tekstin alku ”Es ist die Not der schweren Zeit”.

25:1014 [**Vaaleansininen harjoitusvihko 1894**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Vaakamuotoinen, pienikokoinen vaaleansininen harjoitusvihko, jonka yhdellä sivulla on merkintä ”vårtermin 1894”. Kannessa on nimi ”Erkki Melartin”, muuten vihkossa on vain vähän sanallisia merkintöjä. Nuottisivuja on 47 (ei numerointia).

25:1015 [**Tummansininen harjoitusvihko 1894**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
A4-kokoinen, tummansinisellä kannella varustettu harjoitusvihko. Kannessa teksti ”Erkki Melartin 1894”. Nuottisivuja 23, sisältää harjoitukset nro 124-192. Viimeisellä sivulla on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, joiden yläpuolelle on kirjoitettu ”Hannele”.

25:1016 [**Kontrapunkt Höstermin 1895**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
A4-kokoinen, tummansinisellä kannella varustettu harjoitusvihko. Kannessa teksti ”Kontrapunkt / Erkki Melartin / Höstermin 1895”. Nuottisivuja on 49. Kansi on irti ja erittäin huonokuntoinen.

25:1017 [**Skitsejä / Modern kontrapunkt 1896**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
A4-kokoinen, tummansinisellä kannella varustettu harjoitusvihko. Kannessa teksti ” Skitsejä / ~~Modern kontrapunkt~~ / Erkki Melartin 1896”. Erittäin huonokuntoinen kansi, irrallaan nuottisivuista. 11 sivua harjoituksia (nro 209-241). Kannen muutetun otsikon syytä on vaikea päätellä, nuottisivuilla ei mitään ”skitsejä” esiinny.

25:1018 [**Kontrapunkt 1898**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Yli A4-kokoinen, harmaanvioletteihin kansiin koottu aineisto, joka koostuu Melartinin tekemistä kontrapunktisistä sävellystehtävistä. Moninaisesta aineksesta voidaan erottaa seuraavat itsenäiset osat:

25:1018a Canon a 2 parti - Allegretto, jousikvartetti
25:1018b "Ur min stjärnas sånger" 16.9.1898 - piano, lyijykynällä
25:1018c Dubbelfuga - Allegro moderato - "Ära vare Gud i höjden" SATB B/g-molli
25:1018d Nimetön ja tekstitön SATB E/c-molli 3 ½ sivua
25:1018e Dubbelfuga - Tranquillo - piano E/c-molli 2 ½ sivua
25:1018f Dubbelfuga - Allegro - piano E/c-molli 2 ½ sivua - sama musiikki kuin 25:1018e
25:1018g Dubbelfuga temata - piano - 1 sivu musteella
25:1018h Scherzo - Moderato - piano musteella ja lyijykynällä G/e-molli 6/4
25:1018i Fuga a 3 v. - Allegro risoluto - piano 1 ½ sivua, kääntöpuolella lyijykynällä pari riviä "Andante".
25:1018j Fuga - Allegro - piano 3 sivua kahdella erillisellä liuskalla - sivulla 2 tunnistamaton osio - paljon hylättyjä tahteja - F/d-molli 2/4 - sivulla 4 myös lyijykynäluonnoksia
25:1018k Fuga - ~~Canon~~ - Andante piano lyijykynä puoli sivua. Samalla sivulla on myös 25:1018l.
25:1018l Andantino (allegretto) - piano - päiväys 9.6.1898.
25:1018m Engführungen (augusti 1898) - Moderato - piano vajaa sivu musteella
25:1018n Dubbel konrapunt - Allegro - pianolla kaksi riviä
25:1018o 3 dubbel (juli 1898) kolmiääninen vajaa sivu
25:1018p Allegro viulu, alttoviulu, sello - aloitus, neljä tahtia, jatkosta ei tietoa. Kääntöpuolella nimetöntä nuotinnosta F/d-molli
25:1018q Nimetön kolmelle äänelle, lähinnä koko- ja puolinuotteja. 1 ½ sivua
25:1018r Nimettömiä ja tunnuksettomia luonnoksia
25:1018s Fuga à 4 voci - pianolle
25:1017t Dubbelfuga - Allegro - E/cis-molli 1 ½ sivua. Musteella.

25:1019 [~~**Vårdträdet**~~] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Andante energico - 21.11.1899 - piano - + muita luonnoksia.

25:1020 **Metsäruusu, op. 76, nro 1**
Yliviivattu lyijykynäluonnos "Metsäruusu / Waldrose". Tempomerkintänä "Andante esp." Signeeraus "E.M.", ei päiväystä. Alareunassa on musteella ja saksan kielellä kirjemäinen viesti, jonka allekirjoituksena on "Waria" eli Melartinin pitkäaikainen kirjeenvaihtoystävä. Kääntöpuolella "Adagio" ja tunnistamattomia luonnoksia.

25:1021 [**Modern Kontrapunkt 1898**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
23 numeroitua sivua, pääosin musteella, pianolle pääosin, mutta myös viulu ja piano sekä lauluäänille ja jousitriolle. Muutamia viitteitä Bachiin. Numeroituja harjoituksia on 44. Sivulla 23 on lyijykynällä tehtyjä luonnoksia otsikolla "Canon II".

25:1022 **Benedictus, EM052**
Nuotinnos SAT, sama sävellys kahteen kertaan peräkkäisillä sivuilla. As-duuri/f-molli. Dolce.

25:1023 **Allegro risoluto, EM289**
Piano. Yksi sivu musteella, sihteellisen valmis nuotti, mutta saattaa lopusta katketa eikä jatko

ole säilynyt. 2/4 F-duuri/d-molli - ehkä 1898

25:1024 **Sinfonia nro 2**
Pieni lyijykynäluonnos, jossa otsikko ”Till symfoni II F-dur” ja marginaalissa ”Valse”.

25:1025 [**Lente**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Pari riviä lyijykynällä pianolle. Marginaalissa ”Kuulan [?] 22/8 99”. Kääntöpuolella muistiinpano ”Nyländsk folkvisa”, jonka alkusanat ovat ”Väntat hafner jag uppså”.

25:1026 [**Andante 1904**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Erittäin pienellä käsialalla, mutta musteella tehty 12 tahdin nuotinnos äänelle. Vasemmassa ylänurkassa päiväys ”Kajana 14.8.04”.

25:1027 [**Andante 1905**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Noin 7 rahtia pianolle, tempomerkintä ”And.”. Päiväys selkeä ”Nummela 17.11.05”. Poikittain nuotteihin nähden on pitkä luettelo, johon Melartin näyttäisi kirjanneen sanatorioaikaiset kirjeenvaihdon kohteensa, joissa on sekä ystäviä että kustantajia.

25:1028 **Mikä lie minunki luonut, EM463**
Nuottisivun puolikkaalla on laulujen sanoituksia, joista Melartin on samalle sivulle luonnostellut laulun”Mikä lie minunki luonut”. Päiväyksenä on ”Berlin 22.IX.1900”. Melodia ei ole sama kuin laulussa op. 151, nro 1.

25:1029 **Ikuinen taistelu, op. 63. Luonnoksia**
Lyijykynällä tehtyjä luonnoksia pianolle muutamiin osiin.

25:1030 **Berceuse, EM314**
Pianolle tehty 10 tahdin luonnostelma. Otsikko selkeästi, ei signeerausta. Päiväys marginaalissa 8.8.1897. Sävellaji on G-duuri, mutta Melartin on kirjoittanut nuottiin ”Transp. till Giss dur”.

25:1031 [**Beateberg 1915**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Käsikirjoituksessa on runsaasti nimettömiä käsikirjoituksia, jotka Melartin on viivannut yli. Päiväyksiä on kolme: ”Beateberg 14.7.15”, ”16.7.15” ja ”1.12.13”. Kääntöpuolella esiintyy myös paikannimi ”Beateberg” ilman päiväystä. Melartin sävelsi kesällä 1915 lauluja ja pianokappaleita Beatebergissä, joten niiden luonnoksista lienee kyse.

25:1032 [**25.12.1897**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Kahdeksan sivun luonnos pianolle lyijykynällä, marginaalissa päiväys 25.12.1897. Kääntöpuolella on luonnoksia, joissa esiintyy sana ”Hannele”,

25:1033 **Menuetto, EM453**
Sivu lyijykynällä, viivattu yli. Vasemmassa ylänurkassa todennäköisesti tempomerkintä ”Menuetto” ja oikeassa päiväys 1.1.1896. Ei signeerausta.

25:1034 **Largo, EM421**
Puoli sivua lyijykynällä pianolle. Viivattu yli. B-duuri/g-molli. Signeeraus koko nimellä ja päiväys 19.4.1898 kahteen kertaan. Saman nuottiarkin muissa osissa on luonnoksia, joissa on päiväys 30.3.1898.

25:1035 **Festkantat, EM102. Hemmet**
Pianolle tehtyjä luonnoksia, joiden otsikkona on ”II Hemmet”. Päiväys on 19.3.1924. Kääntöpuolella viisi numeroitua riviä tarkemin määrittämättömään teokseen. Päiväys on ”Bxb 30.3.1925”. Samana päivänä esitettiin Melartinin Martta-liitolle tekemä kantaatti *Kylväjät*.

25:1036 **Largo, EM422**
Puoli sivua lyijykynällä pianolle, viivattu yli. Tempomerkintä ”Largo (rubato e dolce)” ja päiväys 7.2.1913. Samalla sivulla lyhyt luonnos, jossa on päiväys 26.1.1919.

25:1037 [**Wien 1899**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Pari riviä luonnoksia pianolle. Päiväys ”Wien 8.XI.99”.

25:1038 **Allegretto, EM283**
Lyhyt luonnos pianolle lyijykynällä. Päiväys on ”Bxb 21.5.14”.
Kääntöpuolella on luonnos johonkin hengelliseen sävelmään, jonka nimestä ei oikein saa selvää (”Tag [?] Herrens [?]”. Päiväys on ”Boxbacka 11.5.1914”.

25:1039 **Aino, op. 50**
Sivullinen lyijykynäluonnoksia, otsikkona ”Aino”.
Kääntöpuolella on päiväykset 29.3.1898 ja 30.3.1898.

25:1040 **Patria, op. 72. Luonnoksia**
Kaksi erillistä lyijykynällä tehtyä luonnosta, joista toisessa on merkintä ”Ur Patria” ja toisessa vasemmassa reunassa ”Patria”.

25:1041 **Viulukonsertto, op. 60. Luonnoksia**
Kaksi sivua lyijykynäluonnoksia. Otsikkona ”Till violinkonserten / Sats I”.

25:1042 **Kylväjät, EM125**
Puoli sivua lyijykynällä. Otsikon paikalla on vain järjestysnumero ”II”. Päiväys on 10.5.1924 ja tempomerkintä ”And. semplice”. Vaikka käsikirjoituksessa ei ole tekstiä, se on todennäköisesti toinen osa Melartinin Martta-liitolle säveltämästä kantaatista.

25:1043 [**Nimetön 1910**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Laaja lyijykynällä tehty luonnos, jossa on vain päiväys ”18-19.1.1910 Joensuun hovi”. Ajallisesti kyse saattaisi olla näytelmämusiikin *Ikuinen taistelu*, op. 63 luonnoksista.

25:1044 [**Nimetön 1932**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Hyvin valmis lyijykynäluonnos pianolle. Numeroituja rivejä on kolme. Päiväys ”12/3 1932”.

25:1045 **Sinfonia nro 4, op. 80. Finaali**
Runsaasti korjauksia ja muita merkintöjä sisältävä osa (sivut 67-82) sinfonian nro 4 lopusta. Viimeisellä sivulla on päiväys ”Boxbacka 30.12.1912”. Kaikki sivut on viivattu kevyesti yli punaisella kynällä.

25:1046 [**Vaggvisa**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Puoli sivua yliviivattuja ja epäselviä luonnoksia lyijykynällä. Otsikkona näyttäisi olevan ”Vaggvisa” ja yläreunan oikealla puolella on merkintä ”till op. 56”. Päiväys vasemmassa marginaalissa näyttäisi olevan 31.5.1899. Nuottikuvan perusteella luonnos ei kuitenkaan liity

opuksen 56 osaan nro 3 ja ilmaisu ”till op. 56” saattaa olla toteutumaton aikomus.

25:1047 **Koulutiellä, EM117. Nro 4, Synnyinmaa**
Sivu lyijykynäluonnoksia kolmiääniselle kuorolle. Ei päiväystä eikä signeerausta.

25:1048 **Hvarje årstid, op. 171, nro 2**
Kaksi sivua lyijykynällä, rivit numeroitu alhaalta lukien 1-10. Päiväys ”5.XII.31”. Tässä vaiheessa laulun nimi näyttää olleen vielä alkusanojensa mukainen.

25:1049 **Aino, op. 50. Otteita**
Kaksi ja puoli sivua lyijykynäluonnoksia, jotka on tarkoitettu muutoksiksi, sillä lopussa on ilmaisu ”jatko kuten ennen”.

25:1050 **Barbarentanz, EM308**
Valkoiselle paperinpalaselle tehty melodianuotinnos. Nimenä ”Barbarentanz” ja päiväyksenä ”16.8.14”. Ei signeerausta. Kääntöpuolella teksti ”On Luoja sinut kuvakseen lihasta, luusta luonut”.

25:1051 **Kihlaus, EM112**
Puoli sivua lyijykynällä. Ei signeerausta eikä päiväystä, mutta tekstit ”Alkusoitto (Kiven Kihlaukseen” ja ”till overturen”.

25:1052 **Sininen helmi, op. 160. Allegro vivace**
Yksi sivu lyijykynällä pianolle. Päiväys 16.12.1929 osoittaa, että kyseessä on balettiin *Sininen helmi*, op. 160 tarkoitettu osa.

25:1053 **Pieniä kappaleita kanteleella, EM189. Otteita**
Osan nro 6 lyijykynäluonnon, jossa on tempomerkintänä ”Allegro molto” sekä joitakin esitysohjeita. Kääntöpuolella on luonnokset osaan nro 2 ja 5 sekä kansanlauluun ”En voi sitä unhoittaa”, jonka Melartin kuitenkin näyttää jättäneen kokonaisuudesta pois.

25:1054 **Kantat vid Finska Läkarsällskapets hundraårsjubileum, op178**
Sivu kuorolle ja sopraanolle viimeisestä osasta nro 7, *Psalm*. Alkusanat ”Hell människoandens vida värld”.

25:1055 [**Michaelis: Die türkische Schaarwache**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Nuottisivun puolikas, siististi musteella valmiiksi kopioitu D. Krugin sovitus pianolle Th. Michaelisin sävellyksestä. Etusivu värillisellä piirroksella kauniisti koristeltu. Kääntöpuolella selkeällä ja isolla käsialalla marginaalissa ”Erkki Melartin”. Kyseessä saattaa olla Melartinin kouluvuosinaan tekemä kopio.

25:1056 **Konsert, EM493**
Sivu lyijykynäluonnoksia pianolle. Vasemmassa marginaalissa päiväys 31.8.1903 seä sanat ”Concerto” ja ”Konsert”. Kyse voi olla vuonna 1901 aloitetun pianokonserton jatkoluonnoksista tai sitten jostain muusta.

25:1057 [**Allegretto – Wien 6.6.1900**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Nuottisivun puolikkaalla luonnoksia hyvin hennolla käsialalla. Tempomerkintä on ”Allegretto gran[loppu lukukelvoton]” ja päiväys ”Wien 6/6 1900”. Kääntöpuolella luonnoksia samalla

kynänjäljellä.

25:1058 **Viulukonsertto, op. 60. Andante assai**
Vajaat kaksi sivua luonnoksia, joiden otsiokkona on ”Sats II” ja tempomerkintänä ”Andante assai tranquillo”. Lopussa on päiväys ”24.9.1909”.

25:1059 **Sinfonia nro 4, op. 80. Rondo-Finale**
Kahdeksan sivua lyijykynällä tehtyjä pianoluonnoksia sinfonian viimeiseen osaan. Sivut on numeroitu 20-27. Päiväysmerkintöjen perusteella Melartin on tehnyt luonnokset 16.-18.8. 1911 ja käynyt sitten mustekynän kanssa läpi luonnosta ja merkinnyt hyvin runsaasti täsmällisiä päiväyksiä sitä mukaan, kun on edennyt. Ensimmäisellä sivulla on päiväys ”20.12. 1912 kl 11 e.m.”, kolmannella sivulla ”hit 22.12.1912”, neljännellä ”hit 24.12.1912”, ”hit 25.12.1912” ja ”hit 26.12.1912”, kuudennella sivulla ”hit 27.12.1912 20 sidor”, seitsemännellä ”hit 28.12.1912” ja viimeisen sivun lopussa ”slut Boxbacka 29.12.1912 kl 11 e.m. 19 sidor”. Lisäksi yksi luonnoksia osaan nro 2 Scherzo, päivättynä 11.8.1911

25:1060 **Sininen helmi, op. 160. Danse hollandaise**
Puoli sivua luonnoksia lyijykynällä. Otsikko ”Hollantilaiset puukengät”, päiväys 24.3.1929. Kääntöpuolella 25:1061.

25:1061 **Sininen helmi, op. 160. Venelaulu**
Vajaa sivu luonnoksia, joissa on päiväys 2.3.1929. Toisessa luonnoksessa ei ole päiväystä.

25:1062 **Sininen helmi, op. 160. Prinssin tanssin jälkeen**
Koko sivu lyijykynäluonnoksia, jotka on numeroitu alhaalta ylös 18. Päiväys on ”6.4.29 Bxb”. Kokonaisuuden otsikkona on ”Prinssin tanssin jälkeen”. Osa ”Prinssin tanssi” jäi lopullisesta teoksta pois.

25:1063 **Sininen helmi, op. 160. Venelaulu**
Koko sivu luonnoksia, joissa on päiväyksenä 24.3.1929 ja nimenä ”Duetto”. Tempomerkintä on tässä ”Kiihkeästi”.

25:1064 **Sininen helmi, op. 160. Toisen näytöksen alkua**
Koko sivu luonnoksia, jotka on numeroitu alhaalta 1-7. Päiväys 9.-10.7.1929. Kääntöpuolella luonnokset jatkuvat, päiuväys täällä 20.7.1929.

25:1065 **Till pianokonsert 1912, EM493**
Kaksi sivua luonnoksia, jotka on numeroitu riveittäin 1-5. Keskellä on merkintä ”Till pianokonsert”. Kääntöpuolella on lisää luonnoksia, joiden lopussa on merkintä ”(lopetettu 23.10.1912 Boxbacka”. Nämä eivät välttämättä liity toisen puolen pianokonserttoluonnoksiin.

25:1066 **Scherzo, EM528**
Puoli sivua luonnoksia lyijykynällä. Päiväys ”18.6.17 Runni”, otsikkona Scherzo ja tempomerkintänä ”Semplice”.

25:1067 **Scherzo, EM527**
Puoli sivua luonnoksia lyijykynällä. Päiväys ”30.12.16”. Ei signeerausta.

25:1068 **Morgonljus vid kusten, EM470**
Vajaa sivu lyijykynällä lauluäänelle ja pianolle, ei sanoja. Ei signeerausta eikä päiväystä,

mutta todennäköisesti 1910-luvulta.

25:1069 **En visa till Karin ur fängelset, op29, nro 2**
Kaksi sivua (sivut 1 ja 4) lyijykynällä tehtyjä luonnoksia, joiden otsikkona on ”Kung Erik’s visa N:o 4”. Sivulla 2 on päiväämätön nuotinnos ”Praeludium” ja muita luonnoksia. Sivulla 3 on muita täsmentämättömiä luonnoksia.

25:1070 **Sininen helmi, op. 160. Luonnoksia**
Kaksi sivua luonnoksia eri osiin. Päiväyksinä 3.4.1929

25:1071 **Meditatio, EM154**
Kaksi sivua lyijykynällä viululle ja pianolle. Päiväys 23.3.1929 alussa ja lopussa 6.-7.4.1929.

25:1072 **Tule armaani ja kätes anna mulle!, op47, nro 1**
Vajaa sivu lyijykynäluonnoksia, joissa on otsikko ”Op. 47 n:o 1 Tule armaani” ja päiväys ”28.5.08”. Kääntöpuolella 25:1073.

25:1073 **Aino, op. 50. Luonnoksia**
Sivu luonnoksia oopperan teemoista.

25:1074 **Kevätaamun unelma, EM111**
Puolitoista sivua lyijykynäluonnoksia kolmanteen kohtaukseen. Näytelmämusiikin nimeä ei ole mainittu, mutta henkilöhahmo Isabella yhdistää sen tähän musiikkiin.

25:1075 **Kaipaava, op. 130, nro 1**
Musteella tehty katkelma, josta signeeraus näkyy vain osittain.

25:1076 **Melodialuonnoksia Työväenopiston laulukirjan lauluihin**
Yhteinen päiväys ”28.4.28 Bxb”.
25:1076a **Äitien internationale, EM264**
25:1076b **Työnraatajan laulu, EM243**
25:1076c **Vuoren uumeniin, EM255**
25:1076d **Meit’ runteli routa, EM157**
25:1076e **Ylösnousemus, EM260**

25:1077 **Alla taivahan tähtikorkean, EM010**
Pari riviä luonnoksia, vain nimi ”Alla taivaha”.

25:1078 **Min moder, EM464**
15 tahdin pituinen luonnos, jossa on nimenä ”Min moder (L.C. Nielsen” ja päiväyksenä ”11.5.28 Bxb”.

25:1079 **Elannon laulu I, EM039**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. Vasemmassa marginaalissa päiväykset 23.8. ja 5.9.1930.

25:1080 **Mjölnarens dotter, EM467**
Laulun ruotsinkielisen käännöksen teksti. Alareunassa on kääntäjäksi merkitty ”G. v. B.”.

25:1081 **Chanson, EM323**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. Päiväys ”3.I.1900”.

25:1082 **I aften hører jeg, EM372**
Sivu lyijykynäluonnoksia, ei tekstiä. Signeeraus ”E. M.“ ja päiväys 12.5.1898. Nuottipaperin sivuilla 2-4 tunnistamattomia luonnoksia.

25:1083 [**Ikävissä - kansanlaulumuistiinpano 1932**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Puoli sivua lyijykynällä, rivit numeroitu ylhäältä alkaen 1-7. Päiväys ”12/12 312”. Otsikossa teksti ”Nti Eva Malmi (Hki) Rautalampi, kuullut äidiltään”.
25:1084 **Kotihinsa muut menevät, op. 151, nro 1**
Puoli sivua lyijykynällä, rivit numeroitu alhaalta 1-4. Päiväys ”19.9.28 Bxb”.

25:1085 **Tema semplia, EM555**
Puoli sivua lyijykynällä pianolle, päiväys ”15/XII 1900”. Samalla sivulla 25:1086

25:1086 **Eroico, EM330**
Lyhyt lyijykynäluonnos pianolle. Otsikko ”Eroico” ja päiväys ”4/1 1901”.

25:1087 **Förbliv hos mig, op. 113, nro 5**
Puoli sivua luonnoksia, joiden yhteydessä on päiväys 30.8.1914.

25:1088 **Sinä päivänä, op. 105, nro 4**
Sivu lyijykynäluonnoksia, jotka on numeroitu osittain ylhäältä alas 1-5 (rivi viisi ylinnä). Päiväys on 6.9.1914.

25:1089 **Sonatine, EM546**
Sivu lyijykynällä, ei päiväystä, ei signeerausta. Otsikko ”Sonatine” ja sävellaji merkitty yliviivatun H-duurin yläpuolelle ”E dur”.

25:1090 **Regen, op. 52, nro 4**
Luonnoksia lyijykynällä, päiväyus 23.5.1907.

25:1091 **Allegro energico, EM287**
Piano, päiväys 29.3.1929. Kääntöpuolella 25:1092

25:1092 **Marsch, EM446**
Puoli sivua lyijykynällä pianolle, rivit numeroitu alhaalta 1-5. Päiväys 27.8.1929.

25:1093 **Sininen helmi, op. 160. Otteita**
Luonnoksia, joissa on päiväys 4.7.1929. Rivit on numeroitu alhaalta 1-7. ”Valkea ja keltainen meri.

25:1094 **Gammal melodi, EM344**
Puoli sivua lyijykynällä äänelle ja pianolle. Otsikko ”Gammal melodi upptecknad får B. Lagercrantz silfversbröllopp”. Ei päiväystä, ei signeerausta, ei sanoja.

25:1095 **Wir zwei, op. 52, nro 1**
Vajaa sivu lyijykynällä. Otsikkona ”Aus Wir zwei” ja päiväyksenä ”3.VI.08 Käkisalmi”.

25:1096 **Viulukonsertto, op. 60. Otteita**
Sivunumeroilla 15-22 varustettu osa luonnoksista viululle ja pianolle toisen osan lopusta ja kolmannen osan alusta. Osien välissä on päiväys 27.9.1909.

25:1097 **Fosterländsk melodi, EM338**
Puoli sivua lyijykynäluonnoksia. Tempomerkintä ”Marcia” ja päiväys, jonka viimeisestä numerosta on vaikea olla varma ”2.4.1903” tai 1907 tai 1909.
Samalla sivulla 25:1098

25:1098 [**Saraband**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Lyijykynäluonnoksia, ei signeerausta, ei päiväystä, vain termi ”Saraband” alussa.
25:1099 [**Julkaisemattomia kansanlaulusovituksia**]
Lyhyitä sanattomia pianoluonnoksia useampaa kansanlaulusovitukseen, joista useimpia Melartin ei näytä julkaisseen missään kokoelmassa.
25:1099a **Heilani posket on punaiset, EM362**
Päiväys 28.8.1917
25:1099b **Järven, järven, järven jäällä, EM401**
Tempomerkintä Allegro moderato. Päiväys 27.8.1917.
25:1099c **Kuusi on metsän kuningas, EM418**
Tempomerkintä Andante. Päiväys 27.8.1917.
25:1099d **Heilani meni, EM361**
Ei tempomerkintää, päiväys 27.8.1917.
25:1099e **Viheriäisen niityn poikki, op. 55c, nro 20**
Päiväys 28.8.1917

25:1100 **Lento, EM428**
Sivu luonnoksia viululle ja pianolle. Tempomerkinnän lisäksi alareunassa on päiväys ”11/5 1923 klo 10 em”.
Kääntöpuolella 25:1101.

25:1101 [**Andante**] – [ei ole otettu teosluetteloon]
Koko sivu selkeästi musteella, mutta ei mitään nimeä, vain signeeraus ja tempomerkintä. Kyseessä saattaa olla jokin tunnettu sävellys, mutta sitä ei ole toistaiseksi tunnistettu.

SibA Mel 26 – Ture Aran jäämistön Melartin-käsikirjoitukset

Osa käsikirjoituksista on jonkun muun kuin Melartinin tekemiä kopioita, mutta myös aitoja Melartinin käsikirjoituksia on useita.

26:1102 **Lapin tunturilla, op. 131, nro 16**
Musteella tehty siisti käsikirjoitus, johon opusnumero on lisätty jälkikäteen eri kynällä ja käsialalla. Kääntöpuolella 26:1103

26:1103 **Litania, EM438**
Ei signeerausta, ei päiväystä, ei tempomerkintää. Musteella tehty melodianuotinnos. Nuotinnos on periaatteessa valmis. Käsiala näyttää niin paljon Melartinilta, että hänen tekijyyttään voi pitää todennäköisenä.

26:1104a **Mirriäidin lapset, op. 134a, nro 16**
Pianonuotinnos, jossa välissä sanat. Vasemmassa marginaalissa on merkintä ”ketjulaulu”.

26:1104b **Pääskyselle, op. 107, nro 3**
Kustantajalle tarkoitettu siisti kolmisivuinen käsikirjoitus, joka on löytynyt Aune Antin jäämistöstä.

26:1104c **Karjalaisia lauluja, op. 146a**
Johan Willgrenin sovitus yhdeksälle vaskipuhaltimelle (1 es-kornetti, 2 b-kornettia, 2 es-alttotorvea, b-tenoritorvi, b-baritonitorvi ja 2 es-tuubaa). Sovitus kattaa viisiosaisen sarjan osat 1-4. – Käsikirjoitus ei ole peräisin Ture Aran jäämistöstä, vaan on sijoitettu tänne muista syistä. Se on ollut aikaisemmin Elis Mårtensonin jäämistössä.

26:1104d **Consolation I, EM324B**
Siisti, musteella valmiiksi tehty käsikirjoitus, jonka Melartin on omistanut pianotunteja nuorukaiselle antaneelle Hilda Schéelelle. Päiväys on merkitty ”Nyslott 6/XII 91” ja signeeraus on ”E. M.”. Tempomerkintä on Sostenuto. – Käsikirjoitus ei ole peräisin Ture Aran jäämistöstä, vaan on sijoitettu tänne muista syistä. Käsikirjoituksen historiaa ei tunneta.

26:1104e **Passaahan sitä, op. 164, nro 4**
Kaksisivuinen, musteella tehty valmis nuotinnos. Käsikirjoitus on peräisin Oiva Soinin jäämistöstä.

26:1105 **Irrbloss, op. 104, nro 6**
Käsikirjoituksessa on Melartinin signeeraus, mutta opusnumero ja osan järjestysnumero on lisätty myöhemmin lyijykynällä.

26:1106 **Valse lente, op. 120, nro 7**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

26:1107 **Humoreski, op. 120, nro 12**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Opusnumero on lisätty lyijykynällä. Käsiala ei ole tyypillisintä Melartinia, mutta todennäköisesti silti omakätinen.

26:1108 **Enkelten joululaulu paimenille, op. 134b, nro 6**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

26:1109 **Punakylkiset omenat, op. 139, nro 2**
Siisti, musteella tehty nelisivuinen käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Sekä omistus että opusnumero on tehty musteella ja alareunan merkinnät osoittavat, että kyseessä on kustantajalle tarkoitettu käsikirjoitus.

26:1110 **Fågeln i päronträd, op. 117, nro 4**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Lopussa on päiväys ”10.8.1921”. Käsiala, jolla teksti, omistus ja otsikko on tehty, ei ole normaalia Melartinin käsialaa.

26:1111 **Vi som ännu leva, op. 162, nro 1**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Opusnumero on lisätty lyijykynällä.

26:1112 **Mamman sinisilmä, op. 165, nro 1**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Opusnumero ”op. 165 No 6” on lisätty lyijykynällä, samoin merkintä ”Vielä uusia kansanlauluja”.

26:1113 **O Herre, op. 13, nro 1 (Oi Herra)**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Tässä on vain suomenkielinen teksti. Kääntöpuolella 26:1114.

26:1114 **Mirjamin laulu II, op. 4, nro 4**
Siisti, musteella tehty käsikirjoitus, jossa on Melartinin signeeraus. Kyseessä lienee myöhäinen kopio Ture Aran tarpeisiin.

26:1115 **Sex pianostycken, op.129** [vain kansilehti]
Opuksen 129 kustantajalle tarkoitettu kansilehti, jossa kokonaisuuden otsikkona on musteella ”Albumblad för piano”, mutta Melartin on lyijykynällä tehnyt lisäyksen ”Titel / Finsk musik”. Loppujen lopuksi kumpikaan otsikoista ei tullut painettuun nuottiin. Kansilehdellä on myös osaluettelo sekä lyijykynällä tehty merkintä Melartinin osoitteista ”Adress: till 20/8 Stockholm Park Hotel / fra 20/8 Helsingfors (Finland)”.

26:1116 **Serenatella napolitana, op. 24, nro 3**
Vuoden 1929 sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri (Melartinin tekemä) ja äänilehdet (kopistin käsialaa). Partituurin lopussa on päiväys ”Bxb 28.9.1929 kl 13,13”.

26:1117 **Silloin minä itkin, op. 148, nro 3**
Sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri (omakätinen) ja äänilehdet (kopistin tekemiä).
26:1118 **Karjalainen kansanlaulusarja I, EM103**
Sovitettu lauluäänelle ja orkesterille 1930. Partituuri (Melartin), alkuperäisten laulujen melodianuotinnokset (Melartin) ja äänilehdet (kopistin käsialaa). Partituurin lopussa on päiväys ”Bxb 17.12.1930”.

26:1119 **Die heil’gen drei Könge, op32, nro 2**
Sven Sandbergin sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri ja äänilehdet. Päiväys on 23.5.1944.

26:1120 **Spielmannslied, op. 116, nro 4**
Sven Sandbergin sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri ja äänilehdet. Päiväys on 20.7.1943.

26:1121a **Jorden är blott du och jag och mull., op. 136, nro 2**
Sven Sandbergin sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri ja äänilehdet. Omistus ”Till herr Ture Ara i vänskap”. Opusnumerona on virheellisesti 130, nro 3. Sovitus lienee tehty 1944.

26:1121b **Den sista stjärnan, op. 136, nro 1**
Sven Sandbergin sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri ja äänilehdet. Omistus ”Till herr Ture Ara i vänskap”. Sovitus lienee tehty 1944.

26:1122 **Från andra sidan Styx, op. 78, nro 3**
Sven Sandbergin sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri, ei äänilehtiä. Päiväys 7.5.1944.

26:1123 **Liebeslied, op. 116, nro 3**
Sven Sandbergin sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri, ei äänilehtiä. Omistuskirjoitus ”Herrn Ture Ara mit Freundschaft / Sven Sandberg 109.4.1944).

26:1124 **Dagar komma, op. 172, nro 1**
Sven Sandbergin sovitus lauluäänelle ja orkesterille. Partituuri, ei äänilehtiä. Lopussa päiväys 15.8.1943.

26:1125 **Pyyntö, op. 155, nro 1**
Painetun nuotin kappale, jossa on Melartinin omistuskirjoitus ”Ture Aralle 6.11.1929 kunnioittaen säveltäjä”.

26:1126 **Melartinin laulujen käsikirjoituskopioita** [ei Melartinin omakätisiä]
26:1126a **Nocturne, op. 46, nro 7**
26:1126b **Sureva, EM223**
26:1126c **Tröst, op. 170, nro 1**
26:1126d **Fågeln, op. 172, nro 3**
26:1126e **Satakielelle, op. 99, nro 6**
26:1126f **Pohjatuulen tuomiset, op. 17, nro 2**
26:1126g **Pyyntö, op. 155, nro 1**
26:1126h **Sureva, EM223**
26:1126i **Sydänmaan lammella, op. 20, nro 3**
26:1126j **Minä metsän polkuja kuljen, op. 4, nro 1**
26:1126k **Indiaani, op. 4, nro 2**
26:1126l **Syyslaulu, op. 45, nro 1**
26:1126m **Chi sa, op. 71, nro 3**
26:1126n **Pasquini: Arietta / Melartinin sovituksen kopio**
26:1126o **Quello che tu me dici, EM268, nro 2**
26:1126p **Siell’ on kauvan jo kukkineet omenapuut, op. 45, nro 5**
26:1126r **Siell’ on kauvan jo kukkineet omenapuut, op. 45, nro 5**
26:1126s **Jos mina tietäisin kultani mielen, op. 165, nro 4**
26:1126t **Maailmalle matkani, op. 164, nro 1**
26:1126u **Lahden laineilla, op. 164, nro 2**
26:1126v **Hyvää iltaa, op. 165, nro 2**
26:1126w **Lumpeen kukka, op. 37, nro 1**
26:1126x **Kevätvaloa, op. 45, nro 6**
26:1126y **Nää, oi mun sieluni, auringonnousu, op. 45, nro 8**
26:1126z **Yli vaikenevain kattoin, op. 45, nro 7**
26:1126å **Mun sieluni sun ylläs väräjää, op. 46, nro 1**
26:1126ä **Nyt öin jo yli kenttäin hämärtäy, op. 46, nro 5**
26:1126ö **Ikävässä kenttäin huojuvaisten, op. 46, nro 4**
26:1126aa **Yön ihmeelliseen valoon, op. 46, nro 3**
26:1126ab **Nuori Psyyke, op. 47, nro 7**
26:1126ac **Kevätlaulu, op. 47, nro 4**
26:1126ad **Syyssonetti, op. 47, nro 3**
26:1126ae **Katulyhty, op. 47, nro 2**
26:1126af **Kesäyö kirkkomaalla, op. 46, nro 8**
26:1126ag **Nocturne, op. 46, nro 7**
26:1126ah **Chrysanthemum, op. 45, nro 4**
26:1126ai **Keskiyön kaupunki, op. 45, 3**
26:1126aj **Syyslaulu, op. 45, nro 1**

SibA Mel 27 – Leo Funtekin Melartin-sovituksia

Kaikki ovat Funtekin omakätisiä orkesteripartituureja, ellei toisin ole mainittu.

27:1127 **Sinfonia nro 3, op. 40, F-duuri**
Sovitus pianolle nelikätisesti. Viimeisen osan lopussa päiväys 25.5.1908, muissa osissa 20.4.1908, 25.4.1908 ja 16.4.1908.

27:1128 **Marias vaggsång, op. 3, nro 1**
Sovitus lauluäänelle ja pianolle. Päiväys ”Djursholm 16.X.1917”.

27:1129 **Legend I, op. 6**
Orkesteripartituurin laajuus on 19 sivua. Lopussa on päiväys 24/29.IV.1915.

27:1130 **Hautauslaulu, op. 9, nro 6**
Kolme erillistä partituuria, joiden päiväysten mukaan Funtek sovitti sävellyksen kolmesti.
27:1130a Päiväys 20.-21.10.1910.
27:1130b Päiväys 20.-21.10.1910 / 25.4.1911
27:1130c Päiväys 10.-11.7.1914

27:1131 **Die heil’gen drei Könge, op. 32, nro 2**
Sovituksessa ei poikkeuksellisesti ole Funtekin signeerausta, mutta päiväys lopussa 13.-14.10.1910 on Funtekin käsialaa.

27:1132 **Elegie, op. 67, nro 3**
Partituuri (Funtek) ja äänilehdet (kopistin tekemiä). Päiväys 27.3.1911.

27:1133 **Christkindleins Wiegenlied, op. 42, nro 2**
Sovitus viululle ja pianolle. Päiväys lopussa ”Djursholm 14./17.XI.1917”.

27:1134 **Das traurige Garten, op. 52. Nro 4, Regen**
Vapaa sovitus sooloviululle tai viululle pianon säestyksellä.
27:1134a Viulu ja piano. Partituurin lopussa päiväys 20.2.1916.
27:1134b Sooloviulu. Päiväys lopussa 25.-27.1.1915.

27:1135 **Das traurige Garten, op. 52**
Funtekin kahdesta orkesterisovituksesta tämä partituuri on vuodelta 1911, lopussa on päiväys 8.-11.4.1911.

27:1136 **Kansanlaulu, op. 54, nro 5**
Partituurin lopussa on päiväys 10.7.1914.

27:1137 **Abendklang, op. 67, nro 1**
19-sivuisen partituurin lopussa on päiväys 23.-25.3.1911. Erillinen harpun äänilehti on

säilynyt partituurin yhteydessä.

27:1138 **Elegie, op. 67, nro 3**
10-sivuisen partituurin lopussa on päiväys 27.3.1911.

27:1139 **Brauttanz, op. 67, nro 4**
11-sivuisen partituurin lopussa on päiväys 17.-19..3.1911.
27:1140 **Sonatiini, op. 84**
”Suite för stråkorkester”. 21-sivuisen partituurin lopussa on päiväys 15.8.1915.

27:1141 **Tempo di minuetto, op. 84, nro 2**
8-sivuinen partituuri ja erillinen viulun äänilehti. Lopussa on päiväys 4.8.1915.

27:1142 **Syyslaulu, op. 45, nro 1**
13-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”22.X.1911 / 6.VIII.1917”.

27:1143 **Ma vierahassa kaupungissä käyn, op. 45, nro 2**
13-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”16.I.1916 / 18.VI.1918”.

27:1144 **Keskiyön kaupunki, op. 45, nro 3**
12-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”6.VIII.1918”.

27:1145 **Kevätvaloa, op. 45, nro 6**
12-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”1.-3.IX.1919”.

27:1146 **Yli vaikenevain kattoin, op. 45, nro 7**
14-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”26.I.1916 / 29.V.1918”. Opusnumero on virheellisesti op. 45, nro 7.

27:1147 **Nää, oi mun sieluni, auringon korkea nousu!, op45, nro 8**
10-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”6./9.IX.1919”.

27:1148 **Mun sieluni sun ylläs väräjää, op. 46, nro 1**
8-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”16.V.1918”.

27:1149 **Sun rauhaas lemmin, op. 46, nro 2**
7-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”17.V.1918”.

27:1150 **Yön ihmeelliseen valoon, op. 46, nro 3**
12-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”18.V.1918”.

27:1151 **Ikävässä kenttäin huojuvain, op. 46, nro 4**
9-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”19.V.1918”.

27:1152 **Nyt öin jo yli kenttäin hämärtäy, op. 46, nro 5**
7-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”19.V.1918”.

27:1153 **Päivän viime säteet, op. 46, nro 6**
3-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”21.V.1918”.

27:1154 **Nocturne, op. 46, nro 7**

9-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”20.V.1918”.

27:1155 **Kesäyö kirkkomaalla, op. 46, nro 8**
8-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”21.V.1918”.

27:1156 **Katulyhty, op. 47, nro 2**
7-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”18-19.I.1916”.
27:1157 **Syyssonetti, op. 47, nro 3**
11-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”22.-23.VIII.1919”.

27:1158 **Kevätlaulu, op. 47, nro 4**
9-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”19.I.1919”.

27:1159 **Pan, op. 47, nro 5**
19-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”25.-26.VIII.1919”.

27:1160 **Vanha Faun, op. 47, nro 6**
16-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”4.IX.1919”.

27:1161 **Nuori Psyyke, op. 47, nro 7**
10-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”12.I.1916”.

27:1162 **Fiat nox, op. 47, nro 8**
10-sivuinen partituuri, lopussa päiväys ”17.-18.I.1916 / 20.VI.1918”.

27:1163 **Äänilehtiä Funtekin Melartin-Koskenniemi -sovituksiin**

27:1164 **Intermezzo, EM081**
Nelisivuinen valmis, musteella tehty sovitus viululle (2) ja pianolle. Lopussa on päiväys 28.2.1910.

SibA Mel 28 – Muiden tekemiä käsikirjoituksia Melartinin sävellyksistä

28:1165 **Kanteleeni**
säv. Haapasalo, Kreeta, sov. Melartin, Erkki. Lauluääni ja piano, 4 sivua. Ei löydy Melartinin teosluettelosta. Oiva Soinin jäämistöstä.

28:1166 **Laulu oopperasta ”Aino”**
Lauluääni ja piano, 8 sivua. Aune Antin jäämistöstä.

28:1167 **Mademoiselle Rococo, op. 97 no. 3**
Lauluääni ja piano, 4 sivua. Kannessa kopistin nimi ja päiväys 7.XII -30 Helsingfors

28:1168 **Tjugo år, op. 162 no. 5**
Lauluääni ja piano, 4 sivua. Ex Libris Lea Piltti, nuotisto no. 461

28:1169 **O Herre, op. 13 no. 1**
Lauluääni ja piano, kaksi kappaletta, yhteensä 4 sivua. Toisessa suomeksi käännetyt sanat.

Reino Hallaperän kopoimat, päiväys 1940.

28:1170 **Aino, II näytös II kohtaus**
Pianopartituuri, 20 sivua.

28:1171 **Onneni saari, op. 32 no. 3**
Lauluääni ja piano, 4 sivua. Kopioinut Harald Björkman. Reino Hallaperän nuotti, päiväys 1932.

28:1172 **Ritorno**
Lauluääni ja piano, 8 sivua. Reino Hallaperän nuotti, päiväys 1932.

SibA Mel 29 – Tunnistamattomia luonnoksia

Tätä aineistoa ei ole järjestetty, koska edes alustavan luettelon tekemiseen riittäviä tunnisteita ei ole. Säilytetään varmuuden vuoksi.

Sibelius-Akatemian orkesterinuotistossa olevat orkesteriaineistot

Pastorale, EM182
SibAO 57
1909. Orkesteri. Partituuri ja äänilehdet ovat Melartinin käsialaa. Kaikissa on Melartinin ex libris. Kuuden sivun laajuinen partituuri on tehty musteella paitsi lopussa lyijykynällä. Lopussa on päiväys 15.2.1909.

Hymnus, EM071
Helsingin konservatorion vihkijäisiin
Taivainen kauneus virtaa sydämiimme
SibAO 223
1919. Kuorolle (unisono) ja orkesterille. Partituuri ja äänet. Partituuri kopistin (Gustaf Svensson) käsialaa. Partituurin kansilehti on Melartinin tekemä. Ex libris (ruskea, nainen). 20 s. Kansilehden kääntöpuolella on saksankielisiä ohjeita mm. ad lib. Soittimista, mm. kuoro ei sen mukaan ole pakollinen. Lisäksi saksankieliset esitysohjeet.
+ orkesteriäänet (monet EM:n käsialaa, eivät kaikki). Joissakin äänilehdissä nimi on suomen-kielisessä muodossa Hymni. Esityskokoonpanossa on peräti 5 harppua!
+ erillinen koneella kirjoitettu/monistettu kuoron äänilehti.
Teksti lienee Melartinin oma, sillä aineistossa on yksi luonnossivu, jossa on teksti Melartinin käsialalla ja kääntöpuolella lyijykynäluonnoksia.

Elegie, op. 96:1
SibAO 438
Jarl Hemmerin tekstiin
Sulho Rannan orkesterisovitus (Sysmä 6.7.1940). Partituuri + orkesteriäänet

Brauttanz, op. 67, nro 4
SibAO 56.829
Leo Funtekin orkesterisovituksen äänilehdet, ei Melartinin käsikirjoituksia.

Pieni gavotti, op. 25, nro 5
SibAO 56.831
Orkesteriäänet, joissa kaikissa on Melartinin ex libris. Ainakaan jotkut äänistä eivät ole Melartinin käsialaa. Selloäänen yläreunaan on lisätty lyijykynällä teksti (EM?): “Partituuria ei ole ollut”.

Cantilene sellolle ja orkesterille, op. 44:2
Nro 56.832
Todennäköisesti Melartinin käsialaa, ex libris kaikissa äänissä. Omistus “O. Fohströmille” on lyijykynällä yhdessä äänessä. Vain äänet, ei partituuria.

Kantaatti op. 178
SibAO 56.855
1. Körpartitur, 19 s. “Helsingfors 23. Aug. 1935 / G. Svensson”
2. Orkesterin äänet, joissa kannessa ruskea ex libris (nainen ja amfora). G. Svenssonin käsialaa. Jousi- ja lauluäänissä harmaa pieni ex libris (mies putouksella).
3. Baritonisooli: Vapnet du gav i mind hand!

4. Mz-soolo: Fjättrad vid feberbädden jag låg i ändlösa nätter och dagar
Människa föddes jag till (toisen osan alku, koko kuoro)

Laatokan lauluja, op. 146a
SibAO 56.858
Orkesterin äänilehdet otsikolla "Karjalaisia lauluja", osa Erkki Melartinin käsialalla. Ex libris.

Lastuja I, op. 7
SibAO 56.859
Lyijykynämerkintöjen mukaan kyseessä on E. Furuhjelmin sovitus pianosarjasta. Kaikissa ilmeisesti kopistin tekemissä äänilehdissä on kuitenkin Melartinin ex libris. Yhdessä äänessä on merkintä "Kihl, Olavi / 5.7.1912 / Nyslått". Osissa on suomenkieliset nimet: 1. Hymyilevä lapsi, 2. Suvi-illan tuuli, 3. Keinutan kehtoa, 4. Kevätilma, 5. Koditon ja 6. Hiljainen kiitos.

Lyyrillinen sarja II, op. 56
SibAO 56.860
Ex libriksin varustetut orkesteriäänet neljästä ensimmäistä osasta (ei Noitatanssia, josta on erillinen orkesteriversio).

Lyyrillinen sarja I, EM143
SibAO 56.861
Lyrisk suit. Ex libriksin varustetut orkesteriäänet. Päiväys 1906. Osat: 1. Preludio, 2. Certosa, 3. Intermezzo, 4. Virran reunall', 5. Idyll ja 6. Ballade.

Lyyrillinen sarja III, EM144
SibAO 56.862
Ex libriksin varustetut orkesteriäänet (kahdessa kansiossa, eivät luultavasti Melartinin käsialaa). Alanimekkeinä Impressions lyriques ja Suite lyrique No 3. Toisen viulun äänilehdellä on Konrad Wagnerin lyijykynällä kirjoittama tervehdys Pietarista 4.2.1917. Monissa äänilehdissä on venäjänkielinen (kyrillisin kirjaimin) leima "Kontserty / A. Siloti / osnov 1903" eli ääniä lienee käytetty Silotin konserttitoimiston esityksissä. Monissa äänissä näkyy päivämääriä, mm. "Juni 1919".

Mademoiselle Rococo, op. 97:3
SibAO 56.863
Sulho Rannan orkesterisovitus (Sysmä, Mäkiranta, 10.7.1940). Partituuri + orkesteriäänet.

Onneni saari, op. 32:3
SibAO 56.864
Sulho Rannan orkesterisovitus (Sysmä 7.7.1940). Partituuri + orkesteriäänet.

Chrysanthemum, op. 45:4
SibAO 56.865
Sulho Rannan orkesterisovitus (Sysmä, Mäkiranta 9.7.1940). Partituuri + orkesteriäänet.

An Hesperos, op. 58:3
SibAO 56.866
Sulho Rannan orkesterisovitus (Sysmä 8.7.1940). Partituuri + orkesteriäänet.

Noitatanssi, op. 56:5
SibAO 56.895

Alanimekkeenä “Fantastisches Tanz”. Ex libriksin varustettujen äänilehtien kääntäpuolella on **Aamuhymni, EM270**, joka on muuten tuntematon sävellys.

Patria, op. 72
SibAO 56.898
Orkesteri äänilehdet. Ex libris.

Siikajoki, op. 28
SibAO 56.899
Orkesteri äänilehdet. Eräässä äänessä on päiväys (ei välttämättä Melartinin) “Helsingfors 1907 -08 April”. Eri äänissä teoksen nimi esiintyy seuraavissa muodoissa: (1) Striden vid Siikajoki. Symfonisk dikten ur ’Fänrik Ståhls sånger’, (2) Siikajoki. Sinfooninen runo Vänrikki Stoolin tarinoista.

Sinfonia nro 1, op. 30:1
SibAO 56.900
2 kansiota. Ei erillistä partituuria. Ei mainittu järjestysnumeroa, vain “Symphonie”. Yhdessä äänessä on kopistin merkintä “E. R. H-fors 12/XI/02”. Kaikissa äänissä on ex librikset.

Sinfonia nro 3, op. 40
SibAO 56.901
2 kansiota. Ei erillistä partituuria. Järjestysnumero on mainittu, samoin sävellaji. Kaikissa äänissä on ex librikset.

Sinfonia nro 6, op. 100
SibAO 56.902
Äänilehdet kansiossa. Ex libris kaikissa. Ei Melartinin käsialaa ollenkaan.

Sinfonia nro 2, op. 30, nro 2
SibAO 56.903
Ex libriksin varustetut orkesteriäänet. Otsikkona on “Symfonisk fantasi”.

Der traurige Garten, op. 52
SibAO 56.905
Leo Funtekin orkesterisovitus (ei sovitusaikaa). Sovituksessa on neljä osaa. Kopistista ei ole tietoa, käsikirjoitukset eivät kuitenkaan ole Melartinin käsialaa.

Prinsessa Ruusunen, op. 22
SibAO 56.906
Kansiossa on paljon sekalaista tavaraa. Valtaosa aineistosta on kastunut puoleen väliin saakka ja homehtunut melko huonoon kuntoon. “Suite aus Dornröschen”, “Prinsessa Ruusunen / Suite / E. Melartin”. Useita eri ääniä, otsikoita ja käsialoja. Ex libris lähes kaikissa. Eräässä käsikirjoituksessa on otsikkona “Joulukynttilä” ja järjestysnumerona “Nro ~~18~~ / 5”. Varsinainen orkesteriaineisto koskee viisiosaista orkesterisarjaa:

1. Alkusoitto / Vorspiel
2. Ballet 1 / Menuetto (nro 15 alkuperäismusiikissa)
3. Ballet 2 / Schmetterlingwalzer (nro 16 alkuperäismusiikissa)
4. Ballet 3 / Mondscheinsballett
5. Häämarssi / Brölloppsmarsch / Festmarsch / Ala marcia

Pohjolan häät, op. 179. Valon tarina
SibAO 56.908
Ex libriksin (pieni ruskea, poika putouksella) varustettuja äänilehtiä ja vokaaliosuus. Äänilehdissä on kahta eri käsialaa. Kuusisivuinen omakätinen käsikirjoitus (melodia) *Louhi, Pohjolan emäntä, valon kansalta varasti*.

La torre di Nerone, op. 31, nro 2
SibAO 56.909
Ex libriksin varustetut orkesteriäänet.

Numeroimattomia käsikirjoituksia

Hiiden miekka, op. 39 - Sarja
SibAO [ei numeroa]
Viisiosaisen orkesterisarjan orkesterimateriaali (ei partituuria). "Sarja Hiiden miekasta". 1. Alkusoitto, 2. Hovineitien menuetti, 3. Melodraama (Intermezzo), 4. Balettikohtaus ja 5. Kulkue. Äänissä on pienikokoinen harmaa ex libris. Äänissä on ainakin kahta eri käsialaa, joista yksi on Melartinin oma.

Viulukonsertto, op. 60
2 kansiota valokopioita (MIC 2858), partituuri (160 s.). Liitteenä kantaesityksen konserttiohjelma (24.11.).

Traumgesicht, op. 70
SibAO [ei numeroa]
Orkesterin äänilehdet, ex libris ja signeeraus sekä opusnumero valmiina. Käsikirjoituksissa on otsikkona selkeästi *Traumgesicht*, ilmaisu "Symphonische Musik" on alanimeke.

Väinämöinen luo Kanteleen, EM256
SibAO [ei numeroa]
Orkesteriäänissä on erilaisia otsikoita: (1) Wäinämöinen danar sin Kantele, (2) Wäinämöinen muovailee kantelettaan, (3) Aino-tutkielma, (4) Aino-harjoitelma. Kaikissa äänissä on Melartinin ex libris, mutta äänet lienevät kopistin tekemiä.