

Gerda Ryselin

AFGONSAING



med
PIANO

af

G. LINSEN.

Pris.Fmk.1,50.



Be 3 50.868
Fennica

aVa

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Den internationalen Verträgen gemäß deponiert.

HELSINGFORS HELSINKI
Helsingfors Nya Musikhandel
K.G. FAZER

Leipzig-Brüssel-BREITKOPF & HÄRTEL London-New York
För Sverige o. Norge: ABR. LUNDQVIST, STOCKHOLM.
För Danmark: WILH. HANSEN, KØBENHAVN



150% Förhöjning
Korolus
100% Förhöjning
Korolus

Aftonsång.

G. Linsen.

Andante.
con sordino
pizz.

Violino.

arco
p

Andante.
pp

Piano.

p

Ad.

*

The musical score is written for Violino and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Andante.' The violin part begins with 'con sordino' and 'pizz.' (pizzicato). The piano part begins with 'pp' (pianissimo). The score is divided into four systems. The first system shows the violin and piano parts. The second system continues the piano part. The third system continues the piano part. The fourth system continues the piano part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in treble clef, starting with a half note and followed by quarter notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, arpeggiated pattern in the left hand.

The second system of musical notation, measures 5-9, begins with the instruction *accelerando* above the upper staff and *mf* below the lower staff. The upper staff continues with a melodic line, while the lower staff features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed eighth notes.

The third system of musical notation, measures 10-14, continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written in the lower right of the system, indicating a crescendo.

The fourth system of musical notation, measures 15-19, begins with the instruction *f* (forte) below the upper staff. The upper staff features a melodic line with some rests. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The musical score is written for a violin and piano. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The violin part begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a fermata over the first measure. It then transitions to *arco* (arco) playing. The piano part provides a harmonic accompaniment, featuring arpeggiated chords and sustained bass notes. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

Violin part: *pizz.*, *arco*, *p*.

Piano part: *pp*.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a piano accompaniment with a half note, a quarter note, and a half note.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a piano accompaniment with a half note, a quarter note, and a half note. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a piano accompaniment with a half note, a quarter note, and a half note. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff contains a piano accompaniment with a half note, a quarter note, and a half note. The system includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.



K. G. Fazers Musikförlag, Helsingfors-Helsinki.

Piano 2händer — Piano 2kätisesti.

Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten — Kaksitoista kansantanssia Pohjanmaalta	2.—
Aufrechtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle	2.50
Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt	—75
Cassi, Anola Vals	1.25
Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman	—75
Cronstedt, Einar, Berceuse	1.—
Petite Romance mélancolique	1.—
Petite Valse	1.—
Eibenschütz, José, Sorg (after Edelfelts tädla)	1.50
Ekman, Karl, Vår fosterländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomisång, 3. Wasa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch	2.50
Faltin, Rich., I lifvets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text	1.—
Finland i toner — Suomi sävelissä	3.—
Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque	1.—
Tindrande stjernor, Polka	1.50
Flodin, Karl, Alumbad	—75
Quatre Idylles	2.25
Suite mignonne	3.—
Götze, P., op. 2, Tamara vals	1.—
Hartmuth, Edmund, Valse mélodique	1.50
Hodman, Harald, Zoraida Mazurka	1.25
Menuett	—75
Serenad Vals	1.50
Melancolie	—75
Hermes, E., Armaasta erotessa, arr. af Armas Järnefelt med Text	1.—
Ingellius, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman	1.50
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.—
Sirkka, arr. af Erkki Melartin	—75
16 små stycken	2.—
Titania, arr. af Selim Palmgren	1.50
Kajanus, Rob., Sotamarssi — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman	—50
Kotilainen, Otto, Idylli	1.25
Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II	2.50
Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren	—50
Laurén, Hugo, Vågskvalp och Minnen, 2 Valsar	1.—
Lundin, Anton, Minne från Mariehamn	1.50
Melartin, Erkki, op. 6. Legend I	1.50
op. 8. Elegie, Romance, Nacht	2.—
op. 12. Legend II	2.50
op. 18. Lyrillisiä pikkukappaleita — Lyriska småstycken	2.50
op. 25 No. 1. Prélude	1.50
op. 25 No. 2. Virran reumall'. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	—75
op. 25 No. 3. Humoresk	1.25
op. 27 No. 1. Idyll	2.—
op. 27 No. 2. Certosa	1.50
op. 27 No. 3. Suomen salossa. Suomalainen kansanlaulu — Finsk folkvisa, arrang.	1.25
op. 27 No. 4. Ballade	2.50
Arietta al' antica	1.25
Pieni Gavotti. Gavotti i gammal stil	1.25
Merikanto, Oskar, Salondanser No. 1—4 Häft I	2.50
— No. 5—8 Häft II	2.50
Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre. No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Paineurs. No. 8. Pas d'Espagne	—75
Suomalaisia kansanlauluja Viikko I—V	2.—
Tuulan telt, arrang. af Hans Aufrechtig, m. Text	—75
Två Improptus	2.50
Työväenmarssi	—75
Valse lente	1.25
Öfver Atlanten, Marsch	1.50
M. M. Körens Album, innehåller 17 omtäckta finska och svenska stycken	3.50
Mielck, Ernst, Tre fantasistücken	2.50
Två Improptus	2.—
Pacius, Suomisång, arrangerad af K. Ekman	—75
Palmgren, Selim, Aria	1.25
Berceuse	1.—
Deux Contrastes	1.50
Gavotte et Musette	1.25
Konserttyd	2.—
Lyrisk intermezzo. Åtta stämningsbilder	2.50
Scherzo	1.25
Studie	1.50
Vals ur sagspelet »Tuhkimo»	1.50
Relander, Einar, Preludium och saknad	1.50
Sibelius, Jean, op. 12. Sonate	3.75
op. 13 No. 7. Jägargossen, arrang. af K. Ekman	1.50
op. 18 No. 7. Sortunut ääni, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 18 No. 8. Terve kuu — Måne hell, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 18 No. 9. Venematka, arrang. af Erkki Melartin	1.25
op. 24 No. 6. Idyll	2.50
op. 24 No. 9. Romance	2.50
op. 38 No. 10. Barcarolle	2.50
op. 26 No. 7. Finlandia, tondikt	3.75
Ur op. 27. Sängen om Korsspindeln, arrang. af K. Ekman	2.50
op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text	1.25
op. 36 No. 1. Svarta rosor, arrang. af Selim Palmgren	2.50
op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arrang. af Selim Palmgren	2.50

Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano	2.50
— op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet »Kuolema»	2.50
— op. 45 No. 2. Tanz-Intermezzo	2.50
— op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar a	2.—
— Transcriptioner öfver finska folkvisor: 1. Minun kultani	1.25
2. Sydästäni rakastan	1.25
3. Ilta tulee, ehto joutuu	1.25
4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta	1.25
5. Velisurmaaja	1.25
6. Hämmästelma	1.25
Sohlström, Edith, Elegie	1.—
Suomen laulu, innehåller 13 omtäckta finska och utländska stycken	3.50
Teilmann, Christian, Kveldsøve — Aftenstemning	1.25
— Svundne tider. Karakterstycke	1.50
— Vemod — Alakuloisuus	1.—
Wallenius, Nya finska folkvisor — Usia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Wegellius, Martin, Ur Finlanda tonskatt. 100 inhemska melodier, lätt arrangerade, Häft I, II a	3.—
Witt, A., Nur im Herzen, arrang. af A. Järnefelt	—75
Äländska folkvisor: Nu måste jag resa, arrang. af K. Ekman	—50
— Du är så vacker för mina ögon, arrang. af K. Ekman	—50
Piano 4händer — Piano 4kätisesti.	
Järnefelt, Armas, Praeludium	2.—
Merikanto, Oskar, Valse mélancolique	1.25
Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture	2.50
— op. 11. Karelia-Suite	3.75
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande, suite	3.75
För Orgel — Uruille.	
Merikanto, Oskar, 100 Koralli-alkusoittoa — 100 Koralliforspel	5.—
Sång vid Piano —	
Lauluja pianon säestyksellä.	
Aufrechtig, Hans, Nya finska folkvisor — Usia suomalaisia kansanlauluja	2.—
Backman, Hjalmar, Viisi Laulua	2.50
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75
Ekman, Karl, Det ginga två flickor — Es gingen zwei Mädchen	1.50
— Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzuschauen	1.25
— Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor	2.—
Hartmuth, Edmund, Unta vain	1.50
— Widmung-Omistus	1.50
Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe	1.75
— Den vakande modern — Die wachende Mutter	2.50
— En drömmars sång till lifvet — Eines Träumers Sang	1.60
— Fågeln — Der Vogel	1.25
— Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia Laulusävellyksiä. No. 1. Kantelelele. No. 2. Laula, laula. No. 3. Armasta odottaessa. No. 4. Solksen	2.50
— Desamma enskilda	1.50
— I solnedgången — Im Sonnenuntergang	1.25
— Kolme laulua — Tre sänger	3.—
— Desamma enskilda: No. 1. Toivoni — Önskan	1.25
No. 2. Viel'ois viritä tieossani — Än en visa vill jag sjunga	1.25
No. 3. Sunnuntaina — Söndag — Sonntag	1.50
— När alla klocker klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf	1.25
— Skymning — Dämmerung	1.25
— Spel- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied	1.25
— Säg, när minnes du mig? — Milloin muisteleit minua? — Sag, gedenkst du meiner?	1.50
— Titania	1.25
— Vårdröppeln — Eine Träne	1.25
Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja	2.—
Knorrning, M., En slända	1.50
Haidie	1.25
De milsvida hedarna	1.—
Svarta svanor	1.25
Tofva-Lill	1.25
Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria	1.25
— op. 3. Gå till din älsklings hjärta	1.25
Kotilainen, Otto, Kolme laulua — Tre sänger	1.50
— Nyt ja sitte	1.—
— Oi oisipia ystävä	1.—
— Taiteilialle	1.50
Laula äiti kanssamme, innehåller 18 omtäckta barnsänger	3.—
Litenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små fåglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu	1.25
Melartin, Erkki, op. 3. Två sänger — Kaksi laulua. No. 1. Marias vagsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veistusta	1.50
— op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof	1.—
— op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång	1.50
— op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine	1.50
— op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut — Han slumrade på stranden	1.50
— op. 20 No. 2. Pääni kaunistu kaukorantaa	2.—
— op. 26 No. 1. Jeg beder jer	1.25
— op. 26 No. 2. Høst	1.25
— op. 26 No. 3. Melodi	1.50
— op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat	2.—
— op. 30. Irma impi	2.50
— op. 32 No. 1. Rosa rorans bonitatem	2.—
— Jos olet mun	1.—

Merikanto, Oskar, Juhannustulilla	2.—
— Kun vaan laulaa saan	1.50
— Kuolema kannella löi	1.—
— Lauluja: Tukkiolla I	2.—
— Sa II	2.—
— Liebeslieder — Lemmenlauluja	2.50
— Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Koväälle. 2. Ström leise — Oi tyynny, sa virta. 3. Wehmut — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahti	3.—
— Usia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Vallflickan. 4. Kynel	2.50
— Venezianska visor — Venetsialaisia Lauluja	2.—
Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour	1.50
— Te souvenirs-tu du baiser?	1.50
Mielck, Ernst, Frage — Kysmys	1.25
— 2 Sanger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus	2.25
Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Sanger för hemmets växande ungdom	3.50
— Två sanger: 1. Lasse liten. 2. Vallflickan	1.75
Pacius, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Balladi Kuninkaas Kaarlon metsästyskestä	—75
— Høst — Autio	1.25
Palmgren, Selim, Du är mig mera nära	1.25
— I vassen	1.25
— Två sanger — Kaksi laulua	1.50
Schnevoigt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Trotziges Herz — Ynsäs sydän. 2. Så är det — Niin käy. 3. Fågellek — Soittimella. 4. In die Ferne möcht' ich fliehen — Mieli kaipa kankomaille	1.25
Sibelius, Jean, op. 13. Sju sanger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kyssens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren flyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Jägargossen	2.50
— Desamma enskilda	1.25
— op. 17 No. 4. Vilse — Verirrt	1.25
— op. 17 No. 5. En slända — Die Libelle	1.25
— op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend	1.25
— op. 17 No. 7. Lastu lainehilla — Der Span auf den Wellen	1.25
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång	1.25
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute	3.75
— op. 36. Tre sanger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollspelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon	3.75
— op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säusle	1.25
— op. 37 No. 1. Den första kysen — Der erste Kuß	1.25
— op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse	1.25
— op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang	1.25
— op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum?	1.25
— op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älsklingsmote — Mädchen kam vom Stelldichein	1.25
— op. 38 No. 1. Høstkväll — Herbstabend	1.25
— op. 38 No. 2. På verranden vid havet — Auf dem Balkon am Meere	1.25
— op. 38 No. 3. I natten — In der Nacht	1.25
— op. 38 No. 4. Harpolekaren och hans son — Der Harfenspieler und sein Sohn	1.25
— op. 38 No. 5. Jag ville jag vore — Ich möchte, ich wäre	1.25
— Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: De trenne blinda systrar	1.50
Suolahti, Olli, Lauluja	2.50
Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.	
Lindblad, Duetter af Molnets bröder — Pilven veikko	2.—
Merikanto, Oskar, Onnelliset	1.25
— 4 Duetteja — 4 Duetter: No. 1. Soipa kieli — Ljudande sträng	1.20
No. 2. Oi, kiitos sa Luejani armollinen — Pris ske dig, allsmäktige Skapare god	1.25
No. 3. Äiti ja kulkuripoika — Mödren och tiggargossen	1.50
No. 4. Leikitäänkö? — Ska' vi leka?	1.25
För sång med Guitarraccompaniment — Lauluja kitaran säestyksellä.	
Guitarr-Album I	3.—
— II	2.—
För blandad kör — Sekaköörille.	
Faltin, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur	—60
Körstämmor	—20
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång	1.—
Sibelius, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotioni kantaatista	3.—
Merikanto, Oskar, Työväen-Marssi, Körstämmor a	—25
Wegellius, M., Två sänger — Kaksi laulua. 1. Kung Liljekonvalje	1.50
2. Här nere — Tällä	1.50
För fruntimmerskör — Naisköörille.	
Genetz, Emil, 3 Laulua — 3 sänger. 1. Tanssi-tuvassa. 2. Kehtolaulu. 3. Skädeklagan	1.—
För manskör — Miesäänisiä lauluja.	
Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödrasång	—75
Ekman, Karl, Tio folkvisor	2.—
Gripenberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor-och Bariton solo. No. 1. Virran reumalla. Vid Älffvrens strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Vainaja surava — Den sörjande — Der Trauernde. No. 3. Ruusu laakossa — Rosen i dalen — Die Rose im Tale. Partitur a	1.50
Stämmor a	—30
Hagfors, Joh. Frid., Modersmålets sång	1.—
Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä laulua	3.—
Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä laulua	2.50
Sibelius, Jean, op. 19 No. 7. Sortunut ääni — Gebrochene Stimme. Partitur	—60
Körstämmor	—20
— op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt. Partitur	—60
Körstämmor	—20

Sibelius, Jean, op. 19 No. 8. Terve kuu — Groß an den Mond. Partitur	1.25
Körstämmor	—40
— op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano-och harmoniumaccomp	2.—
Under sångarfånan — Laulajalippu. Valda sänger. Häft I—II	3.—
För Violin solo — Solo viululle.	
Sitt, Ant., Dans — Album — Tanssi — Albumi. Viikko I—III	1.50
— Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	1.50
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	1.50
För två Violiner — Kahdelle viululle.	
Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja	2.50
— Finska sänger — Suomalaisia lauluja	2.50
För violin och Piano — Viululle ja Pianolle.	
Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja. Häft I—II	3.—
Faruhjelm, Erik, 4 Österbottiska polskor och en vaggvisa från Estland — 4 Pohjanmaan Polska sekä Kehtolaulu Vironmaalta	2.—
Grigorovitch, Charles, Berceuse	1.50
Halvorsen, Johan, 6 Stämningsbilder	2.50
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.25
Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse	1.50
Melartin, Erkki, Romance	1.50
Merikanto, Oskar, Valse lente, arrang. af Willy Burmester	1.50
Sibelius, Jean, Ur op. 46. Pelleas och Melisande enskildt: Melisande	2.—
— op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad	10.—
För Cello och Piano — Cellolle ja Pianolle.	
Järnefelt, Armas, Berceuse	1.25
Klaverutdrag — Otteita pianoa varten.	
Pacius, Fredr., Kung Karls jakt — Kaarle Kuninkaas Metsästys	22.—
— inbunden	25.—
Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad	3.75
Wegellius, Martin, Den 6. Maj	8.—
För Hornseptett — Torviseitsikolle.	
Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto: 1. Cake walk. 2. Hiavatha. 3. La Matichiche. 4. Min jäntä så rar. 5. Lysmask Idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. O du min pussepuss. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romans med Baryton solo a	1.50
Schnevoigt, Ernst, Album för messingsseptett. Häft I—V	5.—
— Alla 5 häften tillsammans	20.—
— Konsert-Album, innehåller 9 Konsertstycken	8.—
Sibelius, Jean, Aténarnes sång. Partitur	3.—
För Orkester — Orkesterille.	
Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur	2.50
— 10 stämmor	—40
— Preludium. Partitur	5.—
— 16 stämmor	—40
Sibelius, Jean, op. 9. En saga Partitur	15.—
— 27 stämmor	—75
— op. 11. Karelia-Suite. Partitur	15.—
— 29 stämmor	—75
— op. 16. Varsång. Partitur	7.50
— 25 stämmor	—40
— op. 26. Finlandia. Partitur	7.50
— 26 stämmor	—40
— op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur	7.—
— 26 stämmor	—40
— op. 39. Symphonie No. 1. Partitur	25.—
— 27 stämmor	—1.25
— op. 43. Symphonie No. 2. Partitur	25.—
— 25 stämmor	—1.25
— op. 44. Valse triste. Partitur	3.75
— 10 stämmor	—40
— op. 46. Pelleas och Melisande. Suite för liten orkester. Partitur	11.25
— 16 stämmor	—75
— op. 47. Konsert för violin med orkester Dmoll. Partitur	22.50
— 23 stämmor	37.50
— Solo-Violinstämman	2.50
— Stråk-Kvartettstämman	1.50
Skolor — Kouluja.	
Guitarr-Skola — Kitarrikoulu	2.50
Klarinettskola — Klarinetikoulu af Kusti Aerila	3.—
Mandolinskola — Mandoliinikoulu	1.75
Occarinaskola — Okarinakoulu	1.25
Pianoskola — Pianokoulu af Wohlfahrt-Merikanto. Del I—IV	1.50
— i ett häfte compl.	5.—
Violinskola — Viulukoulu af Henning	4.—
Zittraskola för 6 manualig accordzittra — Sitra-koulu 6 manualiselle accorditralle	1.50
Occarina bibliotek — Okarina kirjasto.	
Dennasamling omfattar 17 occarina-kvartetter till omtäckta finska sänger. Pris för kvartett	1.25
Zittra bibliotek — Sitra kirjasto.	
Denna samling omfattar 50 utvalda omtäckta finska och svenska sänger, marscher, dansstycken, kupletter etc. för Guitarr-Zittra (Kantele-Zittra) No. 2 1/2 (med fem accorder). Pris för not	15 Penni