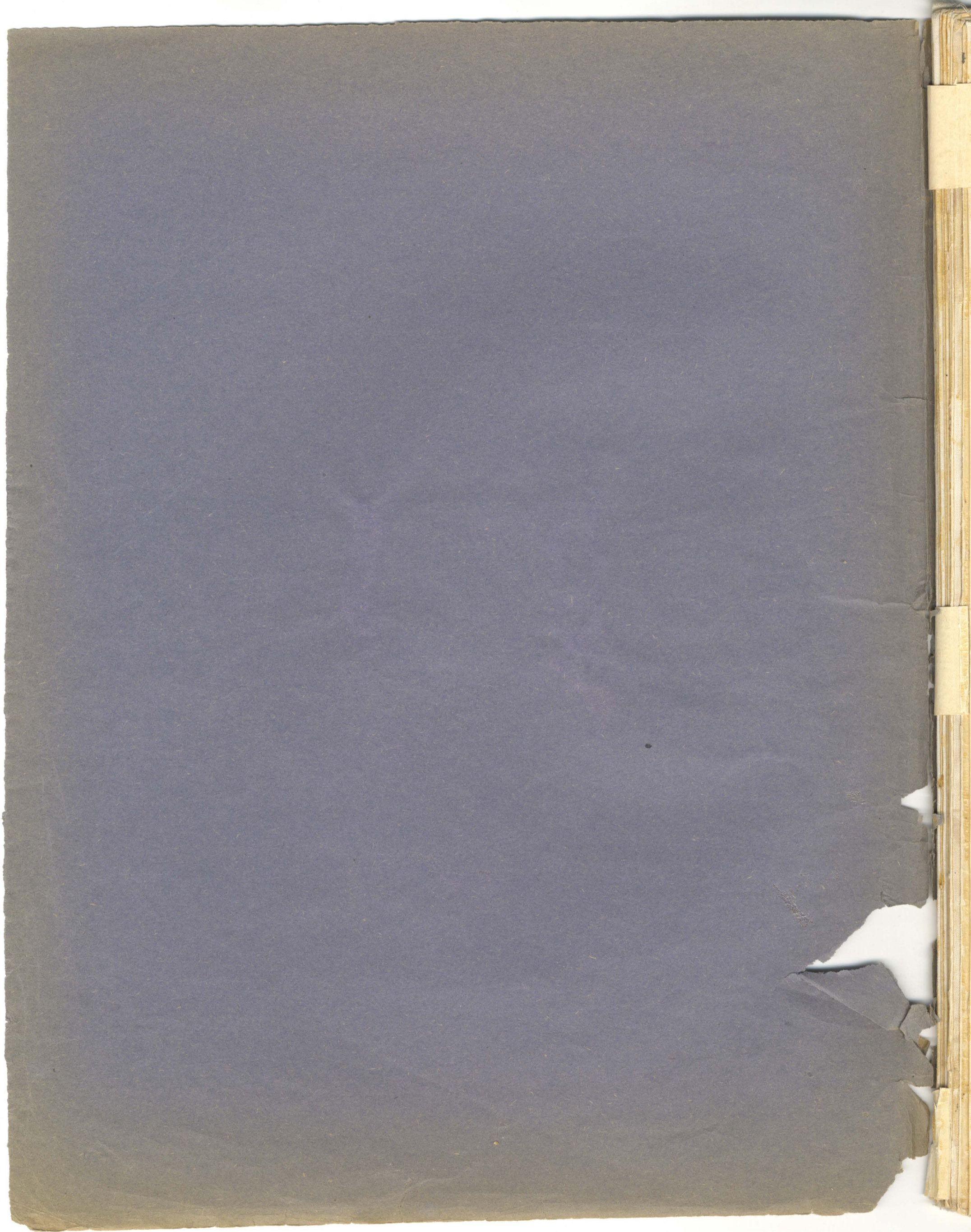


Asiens Lys
I Bilder.
Hansen



Asiens Ljus I sta liden

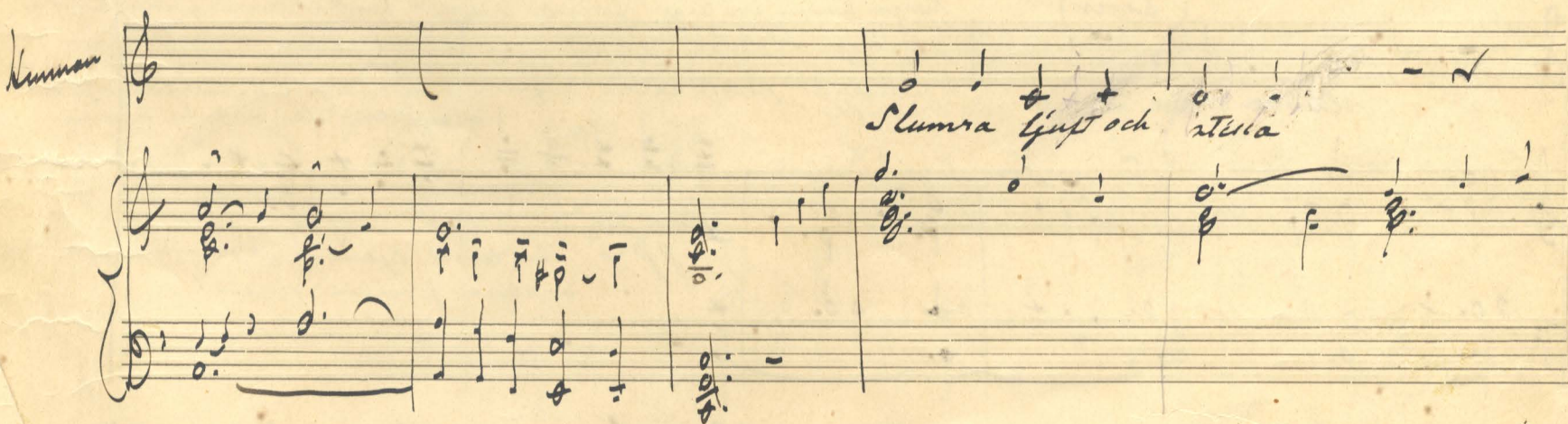
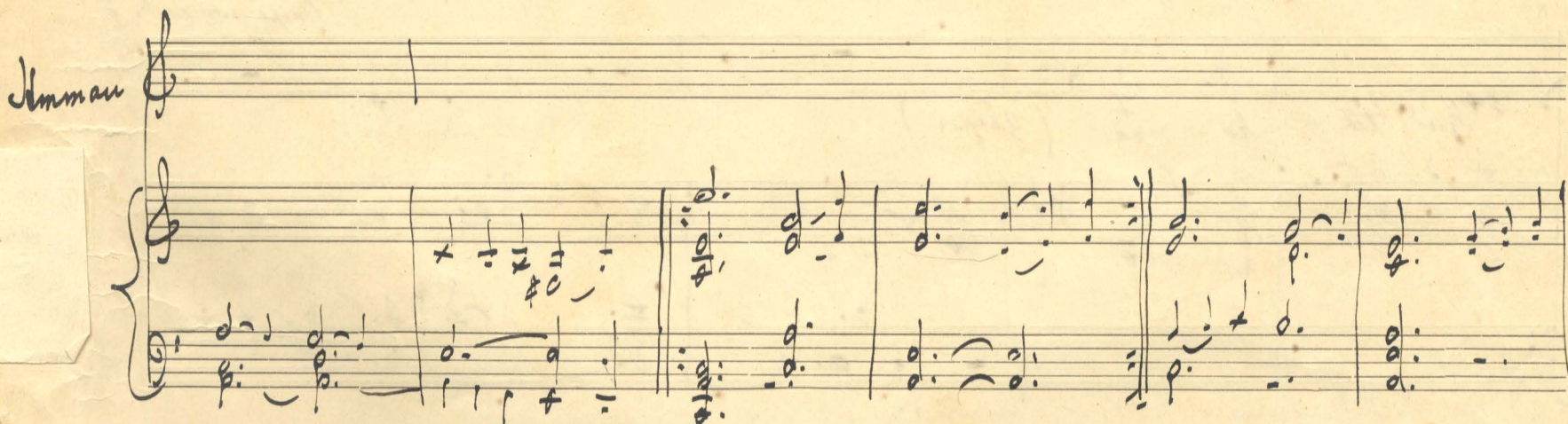
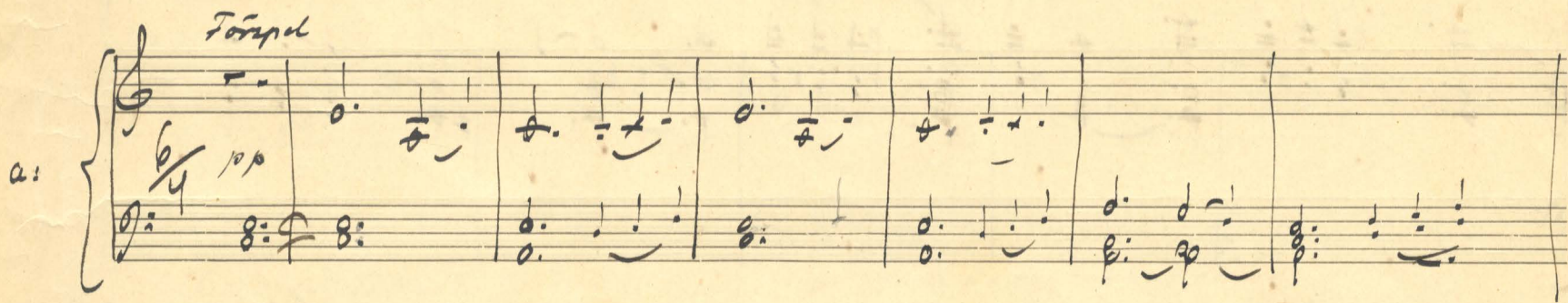
Tea Moberg

finnes

omarbetad - förkortad -

En av en pelarad fudelat rum. Fonden utgöres även av pelare
emellan vilka man ser statts parken, längs bort en bergskedja.
Rummet till vänster från åskådan är prinsen sängrum. Han ligger i en med
riden o. guld stickad palatium. Hans amma sitter o. påktar övrande rummet
med en solfjäder av struts. Rummet mått, består av kuddar o. dispenier
enligt återländs sed. Rummet är inhållet i mörker. Det är ^{mid} natt

Andante



Amman

Kunga barmhertiga
ingen synd och ingen sorg
här i

Amman

Kun - - gus skö - na
borg din själ be - rö - ra, den skall

Amman

god till - kö - ra (gäpar)
slumra

Amman

(sover)
slum - ra
Kungen kommer från höger förälskt i djupa tankar, korslagda armar
över bröstet, stannar i rummet till kungen
vänd åt höger, såukt kungad. Förlust i betraktelse stannar
av att som span omkring honom.
pp En klav lyfande stjärnstråle
upplever prinsens rum.

Bakom
skuren

Moderato

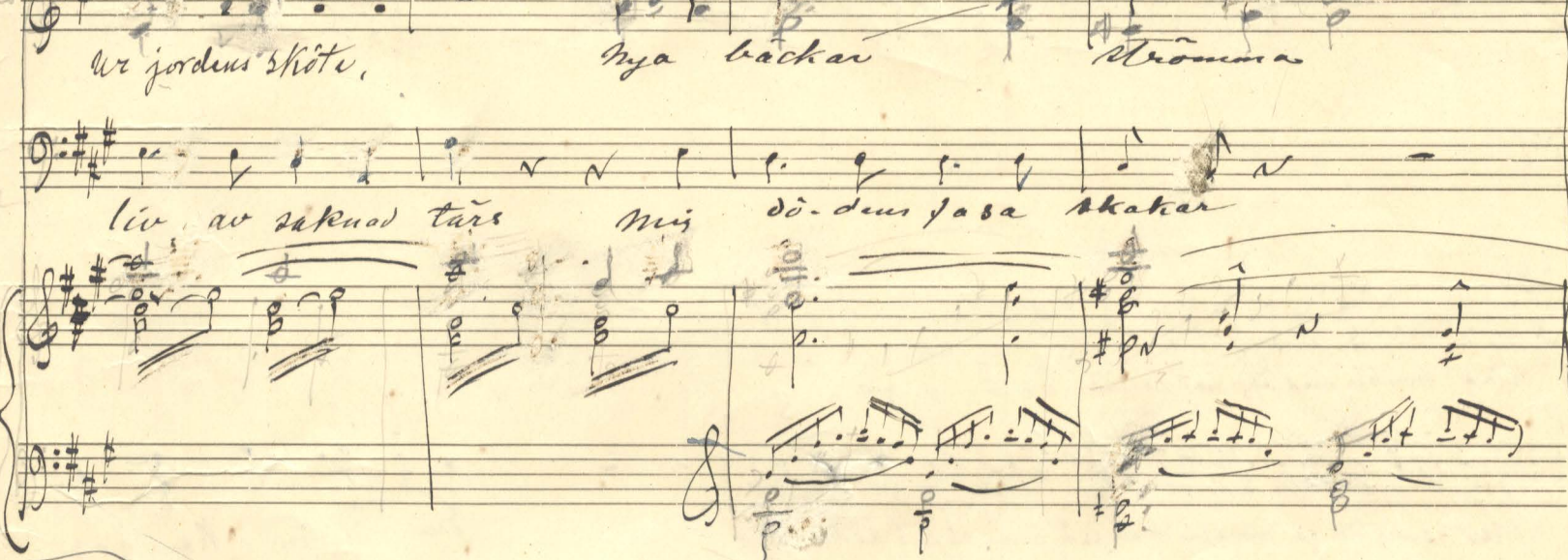
Viol. I

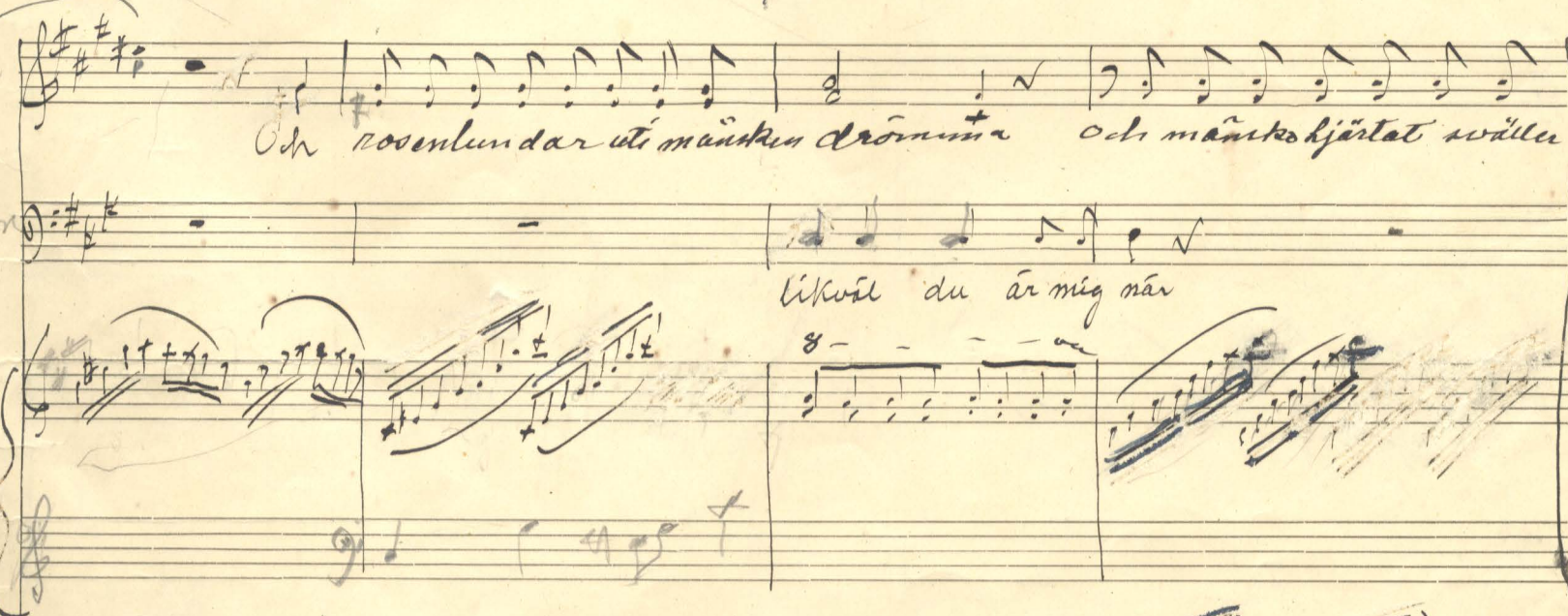
Angl. kör
sopr.
Alto
pp
Se världen strä - lar av den helgas ljus! På

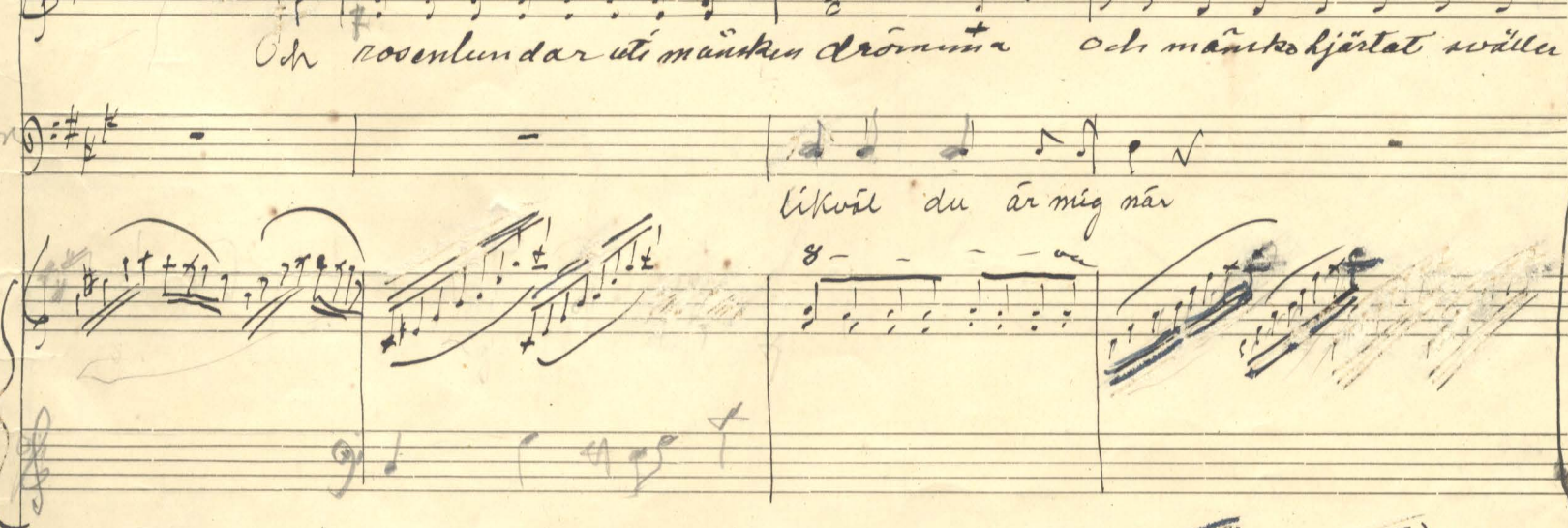
Ängl.  *torra he - den bygges kunskaps hus*

Rungen 

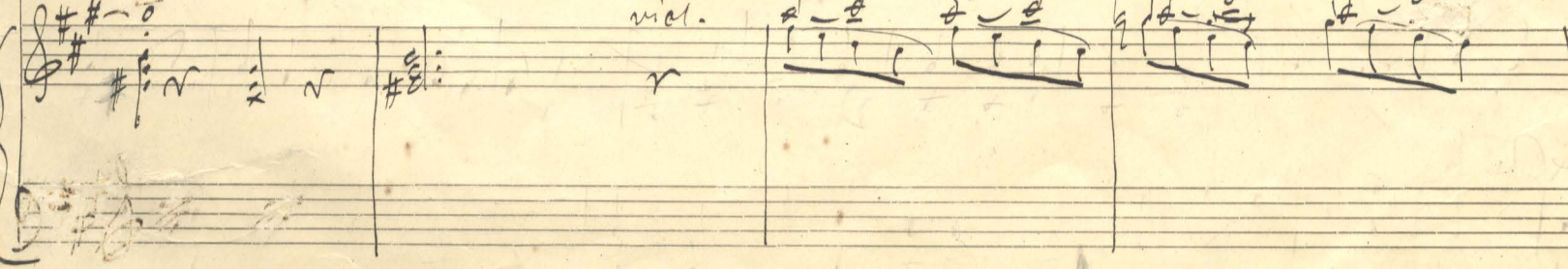
Ängl.  *ur jordens sköte, nya bäckar strömma*

Rungen  *liv av saknad tårar mig dö - dens fasa skakar*

Ängl.  *Och rosenlundar uti mänsken drömma och mänskligt hjärta svälla*

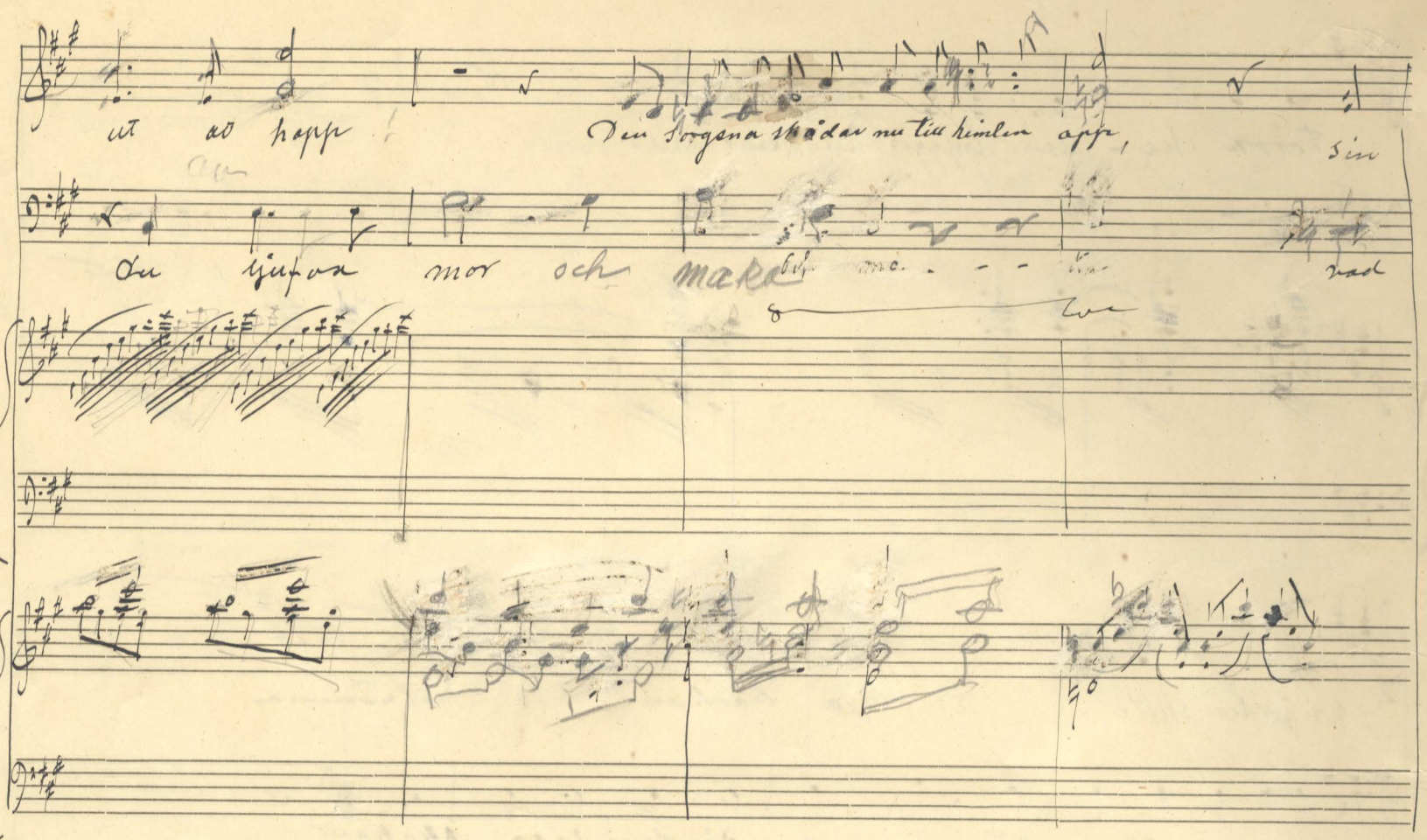
Rungen  *likväl du är mig när*

Ängl.  *viel.*

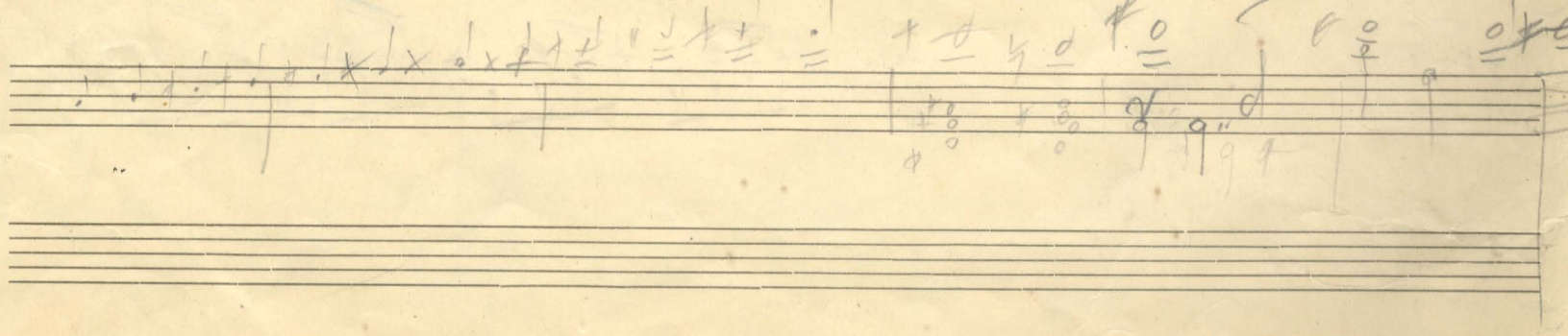
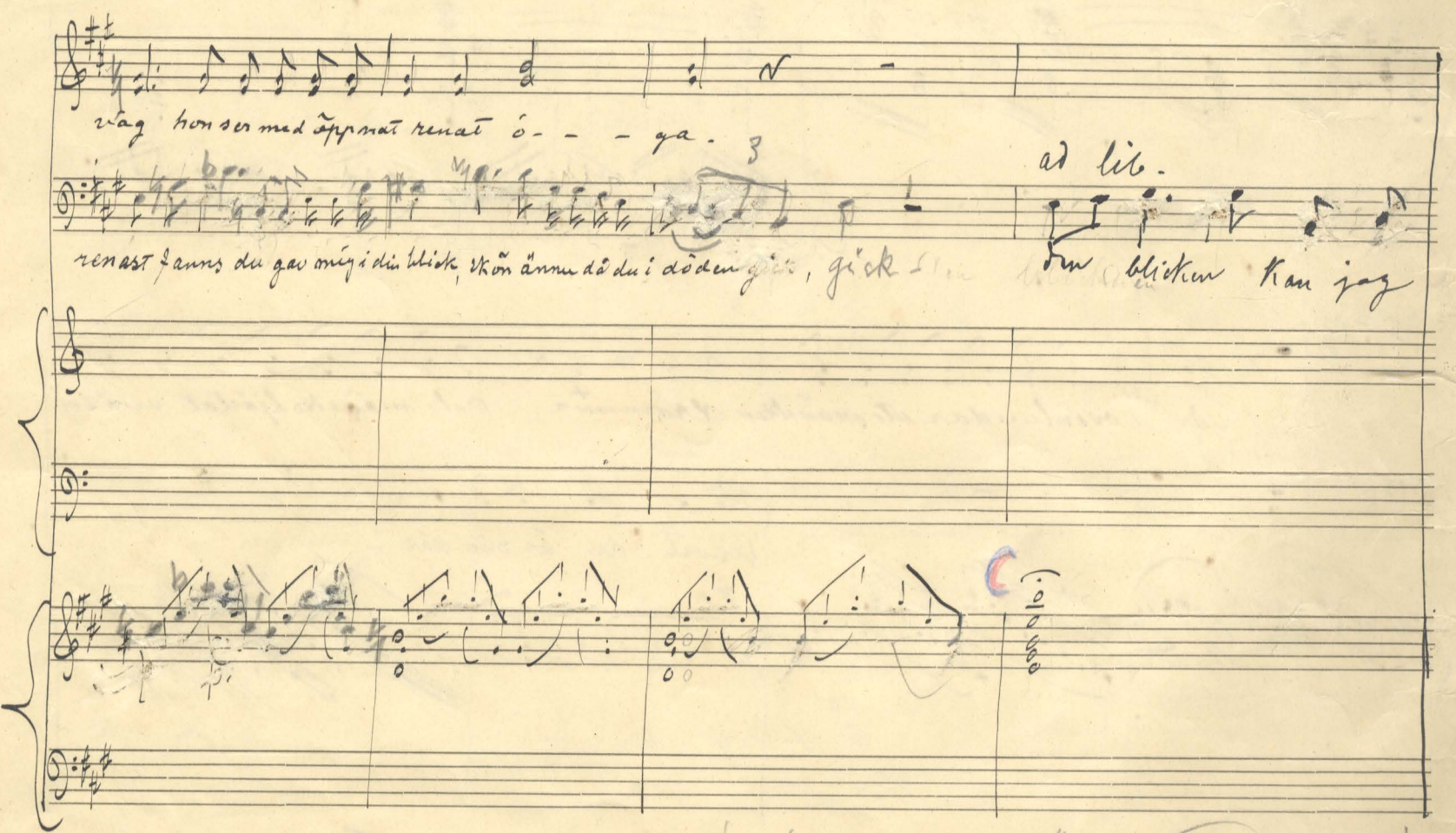
Rungen 

Harpa

ut ad hopp! Den sorgens skäddar nu till himlen opp, sin
Du ljufva mor och märke mig - - - - - vad



våg hon ser med öppnat renat ö - - - ga. 3 ad lib.
renast fanns du gav mig i din blick, skön ännu då du i döden gick, gick du blickar kan jag



And.
a
stop
And.
a
gro



Andante

2

à tempo

stoftlets fröp och sorg hon åter föga.

al- drag

glömma

men vördnadsfull i hjärtats djup den gömma

Hummer skapar Tempo Lento

trog- na ö- gon

Kungen sätter sig klov vilande på sin
Nubbe med ömhet väntar på sin
kung I sin reus som, är för sinningens

ljusstenen upphör

(det är alltså mörkt)

förjunken i tankar, slumrar
mörkningen in

na-ka

in- ga stormar skaka

Myr- tentra- dots

konungens slumrar in

gäspen

grö- na

grün lugn i människors mörda sten

helga barn du

rit rit

Amman

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "vile Angla ten di i - - - le!" with notes above. Above the staff are the words "Hemma i" and "sönn". The piano accompaniment (grand staff) includes a harp part labeled "Harpa" on the right. The system ends with a fermata.

Harpa

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Angla kór Vi hálra sig!" with notes above. Above the staff is the instruction "Prinsens rum upplýst á Klarar". The piano accompaniment (grand staff) features a harp part labeled "Harpa" on the left. The system ends with a fermata.

Arpa

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment (grand staff) features a harp part labeled "Arpa" on the left. The system ends with a fermata.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of a single staff with notes and a key signature change to D major (one sharp).

Anglarna

Violonceller

Du själ

av

Röster

värk

dans

själ

som

kom

hit

13

Anglarna

ned

för

alla

stälans

Adagio

val

i

österns

morgon

En ängel uppenbar sig envid prinsens bädd, förrest,
den avlidna drömmens själ, utsträcker sin hand
färdig att bära över det slumrande barnet.

glöd

och purpur strålar.

Sin Andes harmo

Handwritten musical score for piano. The first system includes the lyrics "glöd och purpur strålar." and "Sin Andes harmo". The second system includes the lyrics "mitt hjärta - tustar - må" and "Sin Andes harmo". The third system includes the lyrics "na - tur - ren må - lar." and "riet. diem". The score is written in G major and 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

(a) Mayra

Kungen

(vapur)

springer sin prinsas bär.

Handwritten musical score for piano. The first system includes the lyrics "Kungen" and "(vapur)". The second system includes the lyrics "springer sin prinsas bär." The score is written in G major and 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Kungen

Yemmen där - en versel

sag

baga jag sag

Handwritten musical score for piano. The first system includes the lyrics "Kungen". The second system includes the lyrics "Yemmen där - en versel", "sag", and "baga jag sag". The score is written in G major and 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Ninna lull, minun, pöytäni

ni - ta lääd min, varra godu amma har du ei siä deis amma?

poio noll

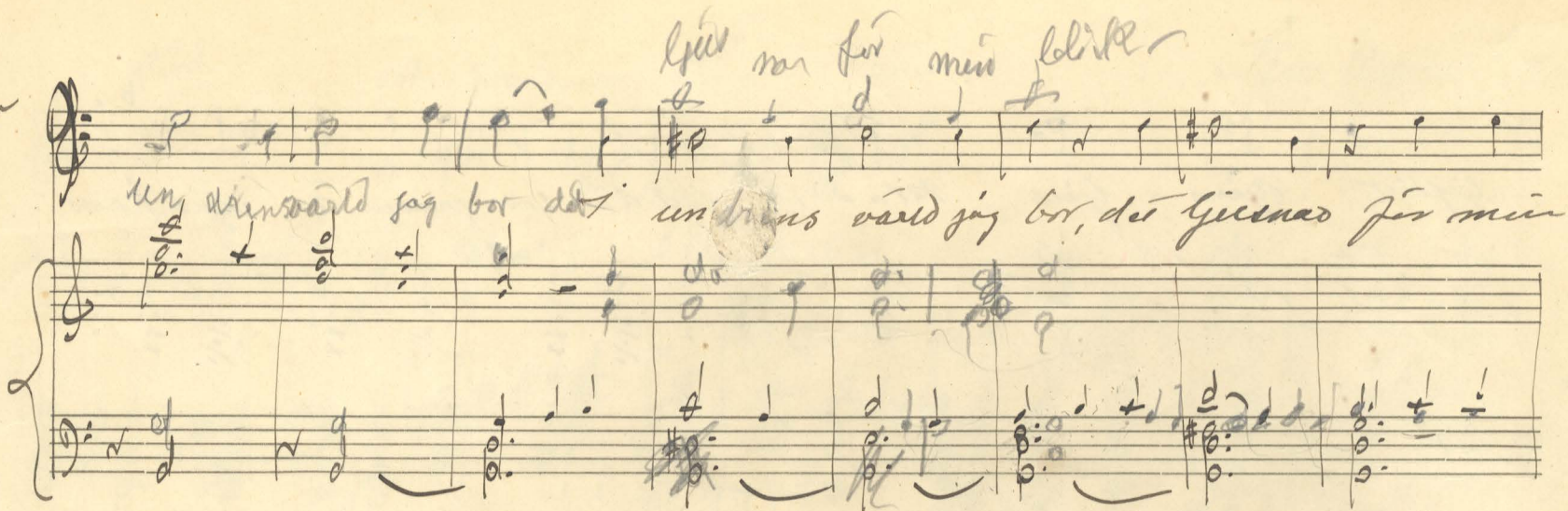
J. V. Cajander

Handwritten musical score for the song "Korungen firsjuncker i Tankar". The tempo is marked "Moderato". The score is written on three staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics "minsta skett." are written under the first measure of the vocal line. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Kungen

lyse mig för min blick

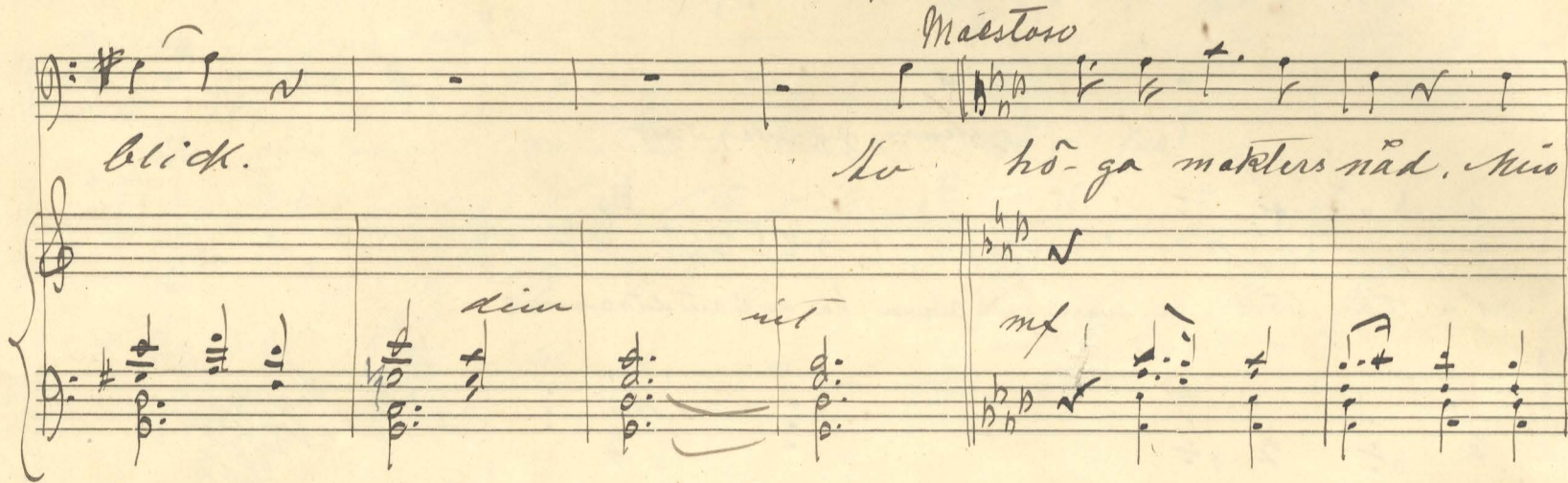
Min älskade jag bor där, under vård jag bor, det ljusad för min



Maestoso

blick. Nu höga maktens nåd, min

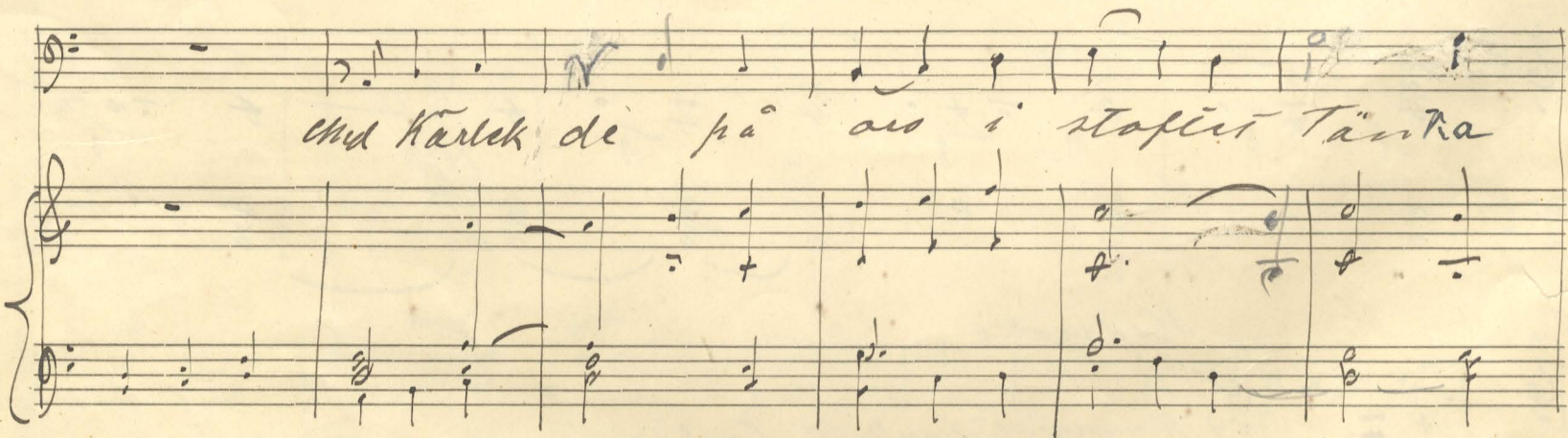
dim rit mf



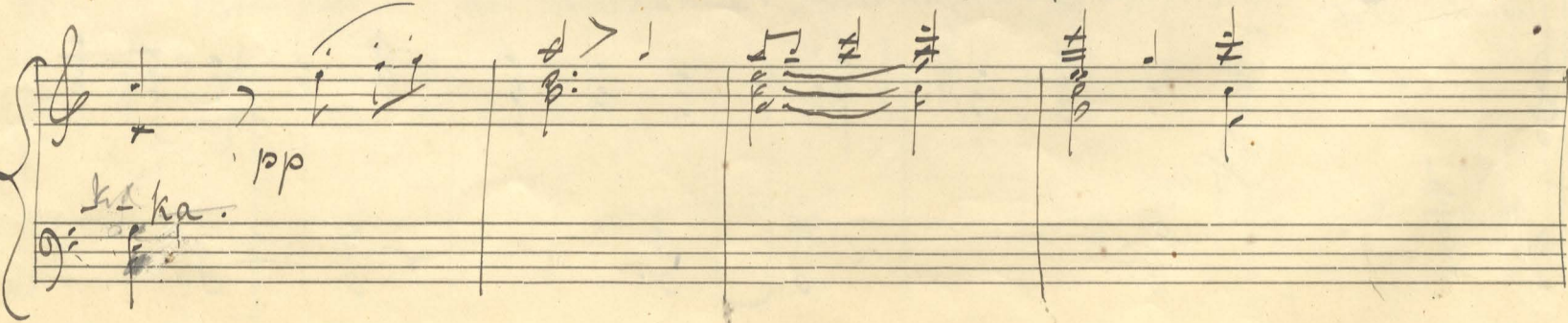
Gu-da-lou jag fick. En jordisk konung Gudarna sig tänka



och kärlek de på oss i stapel tänka



ka ka. pp



Kungen

Kunggen

för mig är världen men en helga änglars stad.

där ö-gat, på den färd ad-la hel-gens rad,

Runggen

i tempo Marcia Spiritoso

väl-signat är det

Kunggen

kam vi böra dyg-ka. engång med Kraft

Bläst

717 bygger Gjerets Kyr - - ka. Ja viskar till mig

rosten en sålsam kärlar
nu med tusen tungs
ton i detta faders bröst,

Ungarna
Clarin
Herdar
i tungs
allt skönt
nu visdom
människor kan ut

Ungarna
tänker
saga
skall barnet förstå
nu visdom
människor
saga skall

Ungarna
saga
skall barnet
nu visdom
människor
saga skall

Contrap. *Plano*

detta *ä - ga,*

Meno Allegro.

Nu dyga han lära skall

En herde *En tjärna så*

→ 5

klari vi ska--da vad. mænne den oss skall be--da.

Viunga med pröj på Augets Råjd ho la ho, ho la ho!

I. Vakten
Har du sett den Stjärnan

II vakten
sa hur den stämmer glatt
(båda) - det känns så under
na

And.
Pizz.

V. 5

Viswamitra, en vis, Kungens rådgivare o. prinsens lärare.
kastar in från höger

Viswamitra
Kungen

ad lib *La tempo Moderato*

Visvampnen

3

för detta kungabarn i natt uti betraktelser jag sats och sedan

3

jag i tinnar gläddlar tankt i Andens rike med min själ försäkt

3

3/4
sag säng och Herde un - - der - ba - - ra ting

3

3/4
en sol som lyser hela världen Kung

2/4

2/4
Kungen: är du min son du menar?

Andante
Ja aut gott i honom sig förenar

Andante
O Måga du min dyra maka
O, ängar Kunde du dig ja till

Andante
ba - ka
Vi som äro skada här äro barn, Vi
etc

Andante
syndens gern i henne
önska
ä - stea
T. Gudenas

omslets av

evigt lys av evig

verld er drömmig lycklig än

omslets av evigt lys av evig

Kärllek bär hon sin en kungadrottens krona på sitt

hår - - - ne.

Kungen förblir tankfull - Vi minnatsa lysnar städer ut över
landskapet

Folket
(Låkan seener)

En så gullig kung

berg och dal,

Och

Soprano
Kör

Tenor
Bass

tusen

samlar i tusen-tal Den my-färdig-prinsen att lova och prisa som Gudarna

Kungen vakna ur sitt
grubbt, förlätn

gå - va på samma plats, lyssna till sången. Det sägs han blivit ett ljus i Kung: Sids -

Piano

Kör

dhö - dhanaas kus Visvamintra
ditt folk O

Piano

Kungen: Vad sång är det av denna klara stämma?
(se föregående Visvamintra)

Visvamintra

Konung jungur pris och lov för nyfödd prins vid älskats hoc.

En mängd af folk, som glädes sig utlojades med dyra gåvor om till stolta tågar

(Hör Gänar)

Rungen

må de komma hit till helig fest bereden rum för varje anländ gäst!

Rungen

småcken stada och slott präst-rader med rotor, löljor

Rungen

glättande kaskader må sköna färger från vår prydnad stä - la

Rungen

vårt slott, vår stad i guld och pur - pur

fröjd skall omge prins
må-lar
ty endast Guisotta
Siddharta
Kör: som alla
Du äro älska heliga de
heliga tecken han bär
drömmen hans moder fick skåda
vise som engångskas rå-da, lära och älska ätt folk, lära och älska ätt
crean

Piano

V3

Rot

falk för oss blir han gäsets tåk.

Piano

9.

fröjd

fröjd i fröjd i fröjd

fröjd vi vid slottet stå

Rot

fröjd vi vid slottet stå

fröjd vi vid slottet stå

Adur

Roi

prins han ^{skall} kärlek få, i tröja vi vid
stå, vi prins skall kärlek få, i tröja

Roi

slottet stå, vi prins han skall kärlek få, vår ko - -
vi vid slottet stå, vår prins skall kärlek få

Roi

och ly - - da da
mung vi älska, vi älska och ly - - da.
Ko - - nung vi älska och ly - - da

Ror

nyföddas
 nazga vi pryda med gå - vor, blommor och blad

Ror

från ditt folk
 i från land och stad

Ror

från ditt folk

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "uti land och stad den nyfödda folk uti land och stad". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "sägga vi pryda med gå - nor,". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "blommor och blad från folk uti land och uti land och". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are: "stad". The music is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The word "stad" is written twice, once above the first staff and once above the second staff.

H

En Herald

H

brudskande

En herald, brudskande
Sitt kungen
Svobödana ädle stora kungar
sträva

brudsk. här från gammal och frän
brudsk. här från gammal och frän

ni se nu just här tillståds och för dens onskad i frän

varje trakt att prinsen tillbe här med

meno
Allegro *ad lib.*
lunga

ga - voss prakt -

Kommen ännu folk -

ad lib.

à tempo *meno* *adagio*

sä dyrt och kätt

i många, många är jag al - skat

långt

ad lib.

rit.

à tempo Allegretto

cresc.

rit.

ad lib.

all.

12. Kar.

fröjd, fröjd vi vid slottet stå vår prins han skall
fröjd vi vid slottet stå vår prins skall

Kärl. Kärlek för fröjd vi vid slottet stå vår prins han skall
Kärlek, Kärlek för fröjd vi vid slottet stå vår prins skall

Kärlek för vår ko - mung vi älska och ly -
Kärlek för vår ko - mung vi älska och ly -

da. pp

Handwritten musical notation on a grand staff, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a grand staff, measures 5-8. The notation continues with more complex figures, including triplets and slurs.

Handwritten musical notation on a grand staff, measures 9-12. The music features a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff, measures 13-16. The notation includes a key signature change to one flat.

Handwritten musical notation on a grand staff, measures 17-20. The notation includes a key signature change to two flats.

Handwritten musical notation on a grand staff, measures 21-24. The notation includes a key signature change to one flat and a time signature change to 3/4.

*Hörst du mich
schonplauderst du kommst in
fäulnis Fülle wie
de stode hore*

Kor

*(falkit munlayde
mel djup vöndra)* *pp/p* *3* *Heliga*

Heliga Hsita

mf *du* *gästa* *son*
Haa Dig du gästa son

pp

Qu *Ha - ga* *3* *H - - va -*

3 *Hsi - ta, heliga Hsi - ta, heliga Hsi - ta, heliga*

3 *Heliga A - si - ta, heliga H - si - ta heliga Hsi - ta*

Hsita and Moderato - Andante

3 *Hsi - ta, heliga Hsi - ta din* *3* *länga*

3 *heliga Hsi - ta Heliga Hsi - ta! ta!*

Asita: tar

1.

3 *4* *p*

liga

Västra

för de är ren dag jag väntat på

Västra

min kärlek, djupa trygghet i ömheterna jag

Kör

Piano

ligger för din fot jag sett din ankumst uttryckt i na-tur som stann

Kör

ante

glädjes ljus hos stann värt, dyt - ren

Adagio *Kungen*

rit *pp*

Kungen

Ma - ga du min dy - ra onaka

Kör

separ
alt

ti rikta
Folket ödmjuket bönarna
med öm bön till oss slagna armarna
Så på o. alt

att jag
gär oss din
vår

Asita

ödemarken
Äng - lar lyft sig höra och himmelst

Kungen

Kunde dig än för tulla - ka

Asita

rieten
sångarna hö - ra -

Kör

sig - nelse

ten. pp *Giv* oss din
gär oss
vår - sig ned - bade

Bars: Giv oss din välsignelse.

Viamante
Tenor

Andante

Nej uti syndens gån

Asita

Din rätta stor - het
är i mänskan
annars

g - ön - ska henne åter

Englar

Virginaler

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

Englar
Kom hit med oss alla, slig oss väl.
Virginaler
En drottning lycklig är
Kören
ro förtröstans full, gör oss till dödas lö
öde - marken englar lyft sig
Tenor f 2/2
Bass e 2/2
de - mar

Virginaler

Kören

Kören

Kören

Kören

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Swedish.

Virginaler
Kärleken him - melsk Kro - na
på ditt Änne
Kören
O min dyra ma - na
Kören
Den kär - lek, visket,
Den kärlek,
ro - ra
ö - de - marken englar lyft sig
ö - de - marken englar lyft sig
ö - de - marken englar lyft sig
ö - de - marken englar lyft sig

Visor

Kungin

Stolta

2 Vise

Kör

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Visor, Kungin, Stolta, 2 Vise, and Kör. The lyrics are in Swedish and include: "vår drömming lycklig är", "Kunde jag dig följa - ba - ka", "verlden rädde sken", "Englar lyft sig", "Kör", "vår drömming lycklig är", "Kunde jag dig följa - ba - ka".

Visor

Stolta

2 Vise

Kör

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Visor, Stolta, 2 Vise, and Kör. The lyrics are in Swedish and include: "vår drömming lycklig är", "Kunde jag dig följa - ba - ka", "Din kärlek, visket världen rädde", "Din kärlek, visket världen rädde", "himmelst", "Sång man kan höra", "en himmelst", "Sång man kan höra".

Contra

Kunze

Viola

Violon

Vcllo

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff is labeled 'Contra' and the second 'Kunze'. The third and fourth staves are grouped together and labeled 'Viola' and 'Violon' respectively. The fifth staff is labeled 'Vcllo'. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some additional markings and notes written in the spaces between the staves, including the word 'Kunze' and some illegible handwriting. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

