



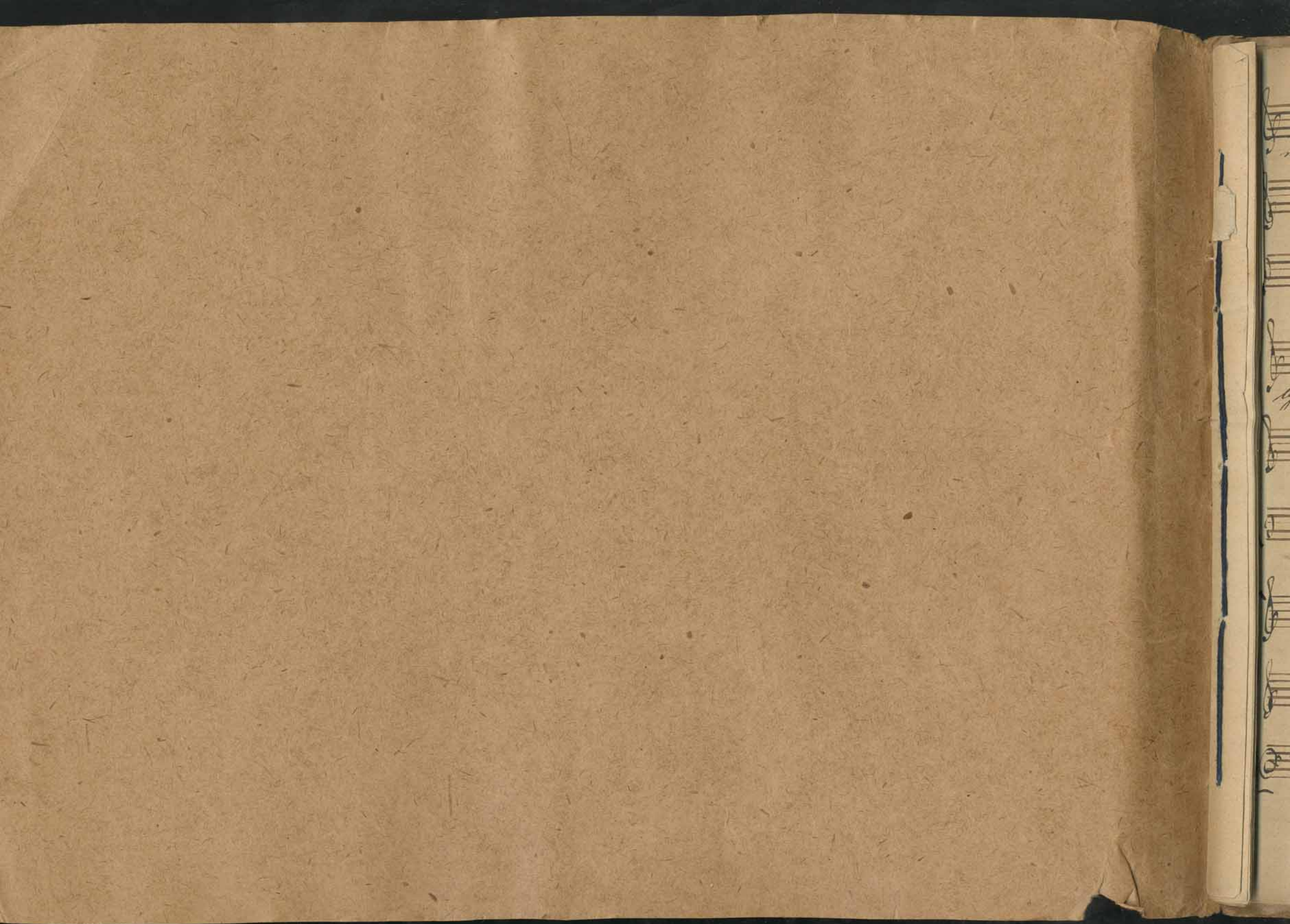
EX LIBRIS MARTIN WEGELIUS.

HELSINGFORS MUSIKINSTITUTS  
BIBLIOTHEK.

Afdelning O. O. No 6.

N. G. Targelius ?

Manuskript för sång och  
piano. ofullständigt.




mer 0.3 vil skan du blifva din mors skan du tyjga na finst du ickes hvar roligt det word Ej mig ofin



lycka sin kofa med trok Mus vil du de ickes din moddr frilyjga A nu med ord bekymma hie rikdom ord lycka



Min moddr mig allas langt var in om lycka ni jiri Jas for mig ofobanniga fofje hvar lycka i spira for hi Jus and



brott Gj tala min skäma om Duffen och brott för gammal du är all drömmen om jagar du hit i die berodas kung af en




amma kaupke af om mor Gj jäska för jungfrun de barnsliga gråter med bortlegga i sken had bortlegga dom. Gud löse vägen mi



spända ut kiffes ut adtafte baste en mannska äger är brottet en foga i barnsoms lard är brottet ett inkel skvad

bit



*rallentando*

*bis*

*bis*

Bone vår vord. Nå fiska ihom kror sig fjofk att pre - ti karkunnlarde sig dunnafimänade  
 roft i jamning ut

*bis*

alfvind Blyffas om blifur ut fittigt ligit ftil blifur be - jofk Men lyd mig min englaes afjag om roftur dnu minur dnu

*bis*

toner ja all utef muf Ej kror sig om ftränge den ftraffande minur Ligit mure be be af ligit om far Dju min ar of

Skjædet af strafformer tala isth oja at synges bieder af hot Din kind bir ej glæde af annet in kirke Din tapp ihke darre af

annat in fjoje  
Min med skælig mora

Strafformer tala mit oja ej ihke bieder af hot  
Min tapp ihke darre af annet in fjoje



*Jag trottar er andskåd till värfva förskick så här migra fött och trottar mig ydow.*

*Jag tror att du heter skad näst förgä*



*Jag tror att du heter skad näst förgä Du känner ju själva en dem-stol som kallas sig Anquisition Ja*



*huru jag hört om närmas med fött den blodiga druffel som kallas sig ja kallas sig ja*

*Du*



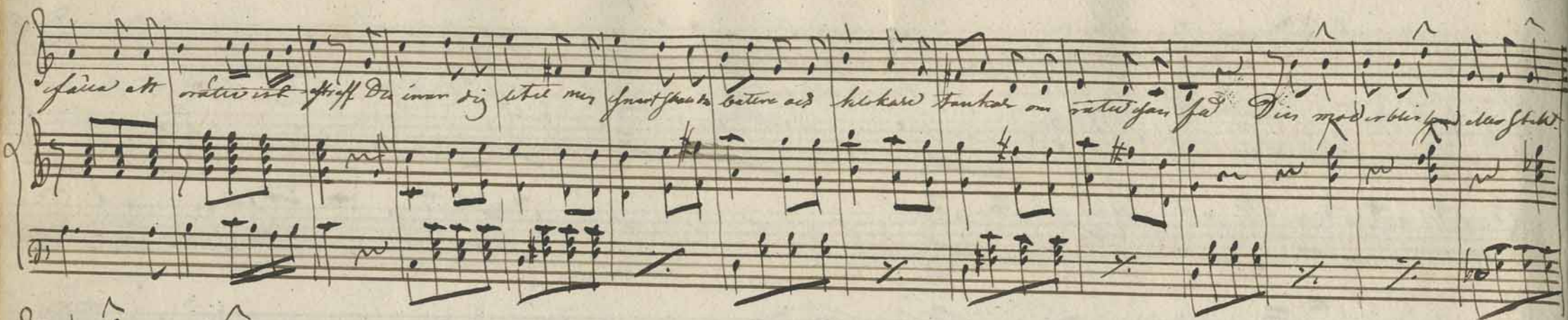
Kärmt du dö od just för din sanna din moder jag kallar all anklagar henne för ryckligt brott Din moder ej brutit ej kan hon dö

Jälas Din moder ej brutit hvad angår det mig blott en gång för denna vår delige som i ruffel bote anklagad blifver lachofves ej

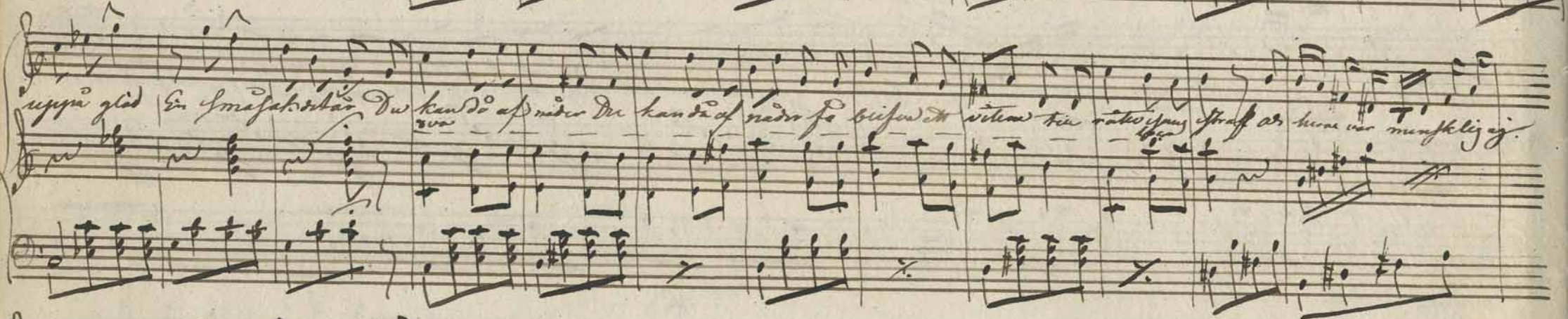
mer ej moder sig tomma at afhira viltam att gifva en mat. Ej kan en affastig dömas till döds ej rätvisan

Ej snart hon blir nämnd blivna? döds döma följad.

afäsa ett rättvis straff Du inner dig vilke mer snart ska bli bättre och klokare tankar om rättvisan för Dig med oblidligt ångest.



nygga gläd En smälekör, Du kunde öppna Du handa af nåden för lifvandet vilken till rättvisans straff är huru var menkligen.



är det ett afvaktat brunnar mig med sig på jagat till dött. Ack huru var menkligen ärdet ett afvaktat



bränna min moder mig plejst till döds hvar är det du talar ej villu jag bränna din moder ej villu jag  
 döda dig fjös Tillsammans hvar det vattens

dräffad ditt villu jag lemna din broderliga mor *And* jag det beror att vattens din moder du äger befruktas lif drottning!  
 hvar

*att ge hvar lif*  
 jager ni hvar be var det af mig att vatta din moder ja hvar ni med jager vattens sin moder an och med mitt lif

1 2 3

Vite af det ej kyster din envidt blot. Din midskeer

*Andante*

O heliga jomfru ki

Jungfru som beder stigt hjertet som bløder det stigt hjertet som bløder som skrædder o mader kong eliker siggfat hie udel forger For stigt hjertet som bløder





*ij hrad det skal bli stank for vortem at gude her edelstaa regne på mo - rum* *S fanglet ut*



*quid rignu det blir.* *Du kan ej Du kan ej* *jeg kan det jeg vil* *Di storn og mundvile vordaf*

*Amor*



*medu ho i spuel om jag behid behid ho her her hie bilet hie bilet hie bilet med huum*



Kidam fauer.

Opkykjede os Saffimus og rødtning Pøjeten i hæltes Eymischet og sigte.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values and rests. The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in the right hand and the lower one in the left hand, both using a treble clef. The accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

Tabernakelwacht. 2. mov.

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics written below the notes are: "O allkæde meder for finner sig sig med kedje be taffelblad brottinger". The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in the right hand and the lower one in the left hand, both using a treble clef. The accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics written below the notes are: "Kædet for mir skuu ad sig sig kunde sig røttet sig kunde sig for Fæl lifvort i juu." The two lower staves are piano accompaniment, with the upper one in the right hand and the lower one in the left hand, both using a treble clef. The accompaniment features chords and rhythmic patterns that support the vocal line.

S. Dur  
Pia giusto.

vänan) det är ju omöjligt för mig att säga dig  
 hvad jag jag har se måste det vara jag skulle just stå  
 här

Tempo I. mo.

H. G. Dur. Rallentando

vindspeltet för  
 den skott  
 som den lilla afte  
 katten mig armar att komma af en var och en  
 Min Drottning jag har

2. mov.

är det du talat Du skrytade om spökar  
 till vilka jag aldrig trodde  
 till vilka jag aldrig trodde  
 till vilka jag aldrig trodde



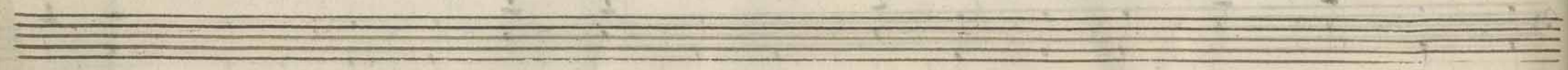
*hvor alle vi nu ajs ender hoved den komer fast. Se set alle den neder. I mit hie # dages af barmhertige profets for daggens falden - ja her*



*Krygg. For barmhertige nad o Gud let mig de lang baten et a alle den rader den for min dotter har prest hoved vilgen i mer de hoje vi*



*med of den balt min faw. Min roller far - val vi ha kas # gpus. vi foyes gpus et vi foyes et min dotter mig lyd of langd my*



*Folij* *En kom mig berätta om förtid och sista min stund ej (att du till bäst mig följa). När stannat kvar be vilja om i So komma de bötas ned.*

*Recitativ* *Nu börjar i baktid mig stannat i taget ty*  
*offert var guld ögat de i dröja de baktid*  
*o du. mig ej klyft ut mig förtid. Mig stannat in - nu det ute ej ge du förtid stannat*

*Et Organoquodam*  
*per actus quodam* *o du det ute in* *nu det stannat in* *nu det stannat in* *nu det stannat in* *nu det stannat in*

Marcia infernal

Pak Theatern.

Ensprakt utans för ingesättning af järnjäret.

A handwritten musical score for a piece titled 'Marcia infernal' from 'Pak Theatern'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets and slurs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Detta är skrivet till det gamla teatern

*Al. mod.*

*A. mod.*

*W. Gago. Meyreles. Torquato de Alencar*

*Al. mod.*

*Sandu er Sandu er af grundens metken glesjen mig glesjen mig vespige bes min make jeg dode min otter jeg allfat sig og faren foorje er*

*Ande er fode*

*i dreynt lyte helart huum bides af midlet og godhed jeg tindr er lagas en vespilene tale*

*Al. mod.*

*Fer vande mig kiser og jeg er sin laurter Laurter og je min i helius (Dum) Lave*

*stet som kalde de vante falater din otter er dum fer vande faveit*



X. Male.

Helt min make og jag hennes bote og Huis min dotter all jag hennes lide og allken nu brotts for  
 Hennes jag sejr.

Min dotter min  
 dotter.  
 Hennes jag sejr.

Der Altes bote

Sag var det i wacker  
Min hwar var Diego tuden

I klampen  
 Helt min make og jag hennes bote og Huis min dotter all jag hennes lide og allken nu brotts for  
 Hennes jag sejr.

molto meno presto

*Presto.*

bi.

Her ihus er lutt det brannet  
 I huset det brannet lærer  
 min dotter min dotter der

*Andante.*

Skall i fribarnsdi far. Stig opp i vindige  
 Ei i jorden i orden jas er du din fofpus din  
 make i g bli. Kom med mig Diego.

Kom salom opp fkynde.

min mor er opp venter at prestes og venter og

Piano

brudfästet lemp vänta den äfkynda by kom. men lyft min Di ego jag här för musikken i vilt träd sjukt Di ego var lyft. eller brudfästet

Di ego jag för den brinnande sten  
 Se gäffens vänta  
 Och bruden är färdig

men hvar är min kraus Di ego den bota  
 Den finna den pata och smycken af guld, jag lita det oss





A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of four staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and fourth staves are accompaniment lines, featuring dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third staff contains a melodic line with some rests and a double bar line near the end. The word "Stuto" is written in cursive at the end of the third staff. The paper shows signs of age, including a small brown stain in the center and some foxing.

Stuto

A small, torn piece of paper with musical notation, likely a fragment from another page or a correction. It shows a few staves with notes and rests, partially obscured by the main page's edge.

Bardens for fiddle and piano or guitar

101  
August

Hand spilt i vandrings færd i den øde og ensomme skov og i den vildes træers skov

Den øde og ensomme skov og i den vildes træers skov

*Reisejournalen af Bismarck*

I fjerntlige gæster og fremmede stæder i atter et fjernt land mig sigende sig i fjernt

