

VASTAUSMUSIIKKEJA 1. LUKUKAPPALEEN TEKSTEISTÄ
Vastausmusiikkikokoelmakirjan sävellysprojekti

Taideyliopiston Sibelius-Akatemia
Klassisen musiikin osasto
Kirkkomusiikin aineryhmä, Kuopio
S-KM22 Projektin kirjallinen työ
Alina Berg
2021

<p>Tutkielman tai kirjallisen työn nimi</p> <p>Vastausmusiikkeja 1. lukukappaleen teksteistä – Vastausmusiikkikokoelmakirjan sävellysprojehti</p>	<p>Sivumäärä</p> <p>17 + 47</p>
<p>Tekijän nimi</p> <p>Alina Berg</p>	<p>Lukukausi</p> <p>Kevät 2021</p>
<p>Aineryhmän nimi</p> <p>Kirkkomusiikin aineryhmä</p>	
<p>Tämä kirjallinen työ esittelee <i>Vastausmusiikkeja 1. lukukappaleen teksteistä</i> -nuottikirjan luomisprosessia. Nuottikirja on valmistettu projektina kirkkomusiikin aineryhmän maisteriopintoihin ja on työn liitteenä.</p> <p>Työ käsittelee suppeasti vastausmusiikin teologiaa ja erilaisia toteutustapoja sekä gospelmusiikkia erityisesti yhteislaulettavan gospelmusiikin näkökulmasta. Nuottikirjan sävellykset ovat tyyliään gospelmusiikkia ja hyödyntävät yhteislaulettavan gospelin piirteitä.</p> <p>Laajin osa työstä esittelee nuottikirjaan sisältyvien 17 laulusävellyksen piirteitä, tekstinkäsittelyä ja syntyä. Työssä kerrotaan myös lyhyesti nuottikirjan valmistukseen liittyvistä seikoista, kuten omakustannekirjan tekemisestä.</p> <p>Vastausmusiikkikokoelmia ei ole vielä aiemmin sävelletty, joten nuottikirja on varmasti tarpeellinen työväline messumusiikin parissa toimiville.</p>	
<p>Hakusanat</p> <p>kirkkomusiikki, liturginen musiikki, gospelmusiikki, säveltäminen, nuottijulkaisut</p>	
<p>Tutkielma on tarkistettu plagiointitarkastusjärjestelmällä</p> <p>24.2.2021 Heikki Haverinen</p>	

Sisällys

1 Johdanto	4
2 Tausta	5
2.1 Vastausmusiikki	5
2.1.1 Vastausmusiikin teologia	5
2.1.2 Erilaisia toteutustapoja	5
2.2 Gospelmusiikki ja yhteislaulullisuus	6
2.2.1 Gospel	6
2.2.2 Tutkimus suomenkielisen gospelmusiikin piirteistä	6
3 Projekti	7
3.1 Projektin aikataulu	7
3.2 Idean rajaaminen	7
3.2.1 Sisältö ja laajuus	7
3.2.2 Sävellysten ja kirjaan merkittyjen sovitusten tyyli	8
3.2.3 Tekstinkäsittely	9
3.3 Sävellykset	9
3.3.1 Yleisiä piirteitä	9
3.3.2 Ensimmäinen sunnuntai pääsiäisestä – Ylösnousseen todistajia	10
3.3.3 Toinen sunnuntai pääsiäisestä – Hyvä paimen	10
3.3.4 Kolmas sunnuntai pääsiäisestä – Jumalan kansan koti-ikävä	11
3.3.5 Neljäs sunnuntai pääsiäisestä – Taivaan kansalaisena maailmassa	12
3.3.6 Viides sunnuntai pääsiäisestä – Sydämen puhetta Jumalan kanssa	13
3.3.7 Helatorstai – Korotettu Herra	13
3.3.8 Kuudes sunnuntai pääsiäisestä – Pyhän Hengen odotus	14
3.4 Nuottikirjan valmistaminen	15
4 Pohdinta	16

Lähteet

Liite

1 Johdanto

Oman nuottikirjan tekeminen on ollut unelmani jo pitkän aikaan. Kuulin jo ensimmäisenä kirkkomusiikkiopintovuoteni, että yksi vaihtoehto maisterin suuntautumiseksi on projektin tekeminen ja tiesin heti, että se olisi minun juttuni. Projekti antoi hyvän mahdollisuuden toteuttaa vihdoin ja viimein unelmani nuottikirjasta. Lisäksi minulle oli tärkeää, että pääsisin tekemään nuottikirjan, jolle olisi oikeasti tarvetta työelämässäkin. Niinpä suhtauduin tähän projektiin jo heti alusta alkaen ajatuksella, että teen tämän käytännön elämää varten, enkä vain opintopisteiden vuoksi.

Projektinani sävelsin kokoelman gospelmusiikkityylisiä vastausmusiikkeja. Kokoelma sisältää 17 laulusävellystä, jotka on tehty kirkkovuoden pyhille 1. pääsiäisen jälkeisestä sunnuntaista 6. pääsiäisen jälkeiseen sunnuntaihin. Laulujen sanoitukset nousevat kunkin pyhän ensimmäisestä lukukappaleesta. Kokoelma sisältää eri lauluvaihtoehdot käytettävän vuosikerran mukaan ja se on koottu projektini tuotoksena syntyneeseen nuottikirjaan ”Vastausmusiikkeja 1. lukukappaleen teksteistä: 1. sunnuntai pääsiäisestä – 6. sunnuntai pääsiäisestä”. Kirja on tämän kirjallisen työn liitteenä.

Projektin taustana kartoitan vastausmusiikin teologiaa ja erilaisia toteutustapoja. Lisäksi selvitin lyhyesti gospelmusiikin historiaa ja nykytilaa Suomessa sekä avaan proseminaaritutkimani tuloksia yhteislaulettavan gospelmusiikin piirteistä. Hyödynsin näitä tutkimustuloksia kokoelmani sävellyksissä, sillä halusin luoda kappaleista helppoja ja mieleenpainuvia.

Projekti-osuudessa avaan tarkemmin projektin aikataulua, miten rajasin ideani sisältöä ja sävellys- ja tekstin käsittelytyyliä sekä kerron tarkemmin jokaisesta sävellyksestä. Kerron myös nuottikirjan tekemiseen liittyvistä seikoista, kuten, mitä nuotinkirjoitusohjelmaa käytin ja miten sain kokoelmani painettua kirjaksi.

2 Tausta

2.1 Vastausmusiikki

2.1.1 Vastausmusiikin teologia

Vastausmusiikki on jumalanpalveluksessa ensimmäisen lukukappaleen jälkeen tuleva musiikillinen osuus (Virsi- ja laulukirja 2016, 1000). Vastausmusiikin tehtävänä on nimensä mukaisesti toimia vastauksena luetulle tekstile ja mahdollistaa sen mietiskely (Haapasalo 2004, 133).

Vastausmusiikki pohjaa siihen teologiseen ajatukseen, että Jumala vastaa kansalleen. Vastavuoroisesti Jumala myös puhuttelee kansaansa sanassaan ja odottaa sen vastaavan hänelle. Alkukristityillä oli tapana laulaa Kristus-lauluja eli hymnejä vuorotellen raamatunluvun kanssa vastauksena Jumalan sanalle sekä ylityksenä ja kiitoksena Jumalan hyvydestä. Näitä Kristus-hymnejä löytyy Uuden testamentin kirjoituksista. (Vatanen 2003, 121–122.)

2.1.2 Erilaisia toteutustapoja

Vastauksena voi olla hiljaista mietiskelyä tai musiikillinen vastaus. Vastausmusiikiksi sopii psalmi, virsi, laulu tai soitinmusiikki (Palvelkaa Herraa iloiten 2009, 12). Psalmin ensisijaisuudesta vastausvaihtoehtona kertoo sen mainitseminen listassa ensimmäisenä. Psalmin vanhin tunnettu paikka onkin ensimmäisen lukukappaleen jälkeen, jolloin sitä laulettiin responsorissa eli kertosaäkeisessä muodossa, mikä mahdollisti tekstin mietiskelyn. (Vatanen 2003, 122.)

Jos vastausmusiikkina käytetään virttä tai laulua, tulee sen sanoitusten liittyä 1. lukukappaleen tekstiin (Palvelkaa Herraa iloiten 2009, 12). Virsi- ja laulukirjasta löytyykin valmiina monia virsiä, jotka sisältävät kirkkovuoden eri pyhiin liittyviä sanoituksia. Soitinmusiikki taas tulkitsee luettua raamatun tekstiä omalla musiikin kielellään. Soitinmusiikkina voi olla esimerkiksi urkukoraali, joka ennakoii päivän virttä. (Vatanen 2003, 123.)

2.2 Gospelmusiikki ja yhteislaulullisuus

2.2.1 Gospel

Alun perin gospeliksi on alettu nimittää Amerikassa syntynyttä afrikkalaisten orjien esittämää negrospirituaalimusiikkia (Könönen & Huvi 2005, 8). Englantia puhuvissa maissa gospel-termin ymmärretään yhä edelleenkin viittaavan ainoastaan tähän *rhythm and blues* (R&B) -musiikkityylin alalajiin (Laakso 2003, 411). Suomen kielessä gospelmusiikki-termillä ymmärretään kuitenkin viitattavan laajemmin koko hengellisen rytmimusiikin kirjoon (Könönen & Huvi 2005).

Nykypäivänä gospelmusiikki on ollut jo pitkään käytössä erityisesti rippikoululeireillä (Laakso 2003, 409). Rippikoulun musiikkia selvittäneen tutkimuksen mukaan nuortenveisut ovat rippikoulussa virsien rinnalla selvästi käytetyintä laulumateriaalia. Lapuan hiippakunnan kanttorit nostivat gospelin käsittelyn rippikoulussa virsikirjan ja jumalanpalveluksen jälkeen tärkeimmäksi, sillä kirkkomusiikkiin perehtyminen on helppoa aloittaa nuorille tutusta musiikkityylistä. (Tamminen, Liiri, Väkeväinen & Saarinen 2009, 181–182,185.)

2.2.2 Tutkimus suomenkielisen gospelmusiikin piirteistä

Tein proseminarityökseni tutkimuksen, jossa selvitin yhteislaulettavan suomenkielisen gospelmusiikin piirteitä. Tarkastelukohteitani olivat Pekka Simojoen laulut, jotka löytyvät vuoden 2015 Nuoren seurakunnan veisukirja -laulukirjasta sekä suomalaisten gospelmuusikoiden tekemät virret vuoden 2015 Virsikirjan lisävihkosta. Analysoin Simojoen 35 kappaleesta ja virsikirjan lisävihkosta valituista 15 virrestä niiden muotoa, sävellajeja, sävelikköä ja sointuja. Harmoniasta selvitin, mitä sointuasteita lauluissa oli käytetty ja minkä verran. Näiden lisäksi tarkastelin myös melodioiden kulkua, kappaleiden ambitusta ja rytmiä. Melodioiden kohdalla keskityin tarkkailemaan, löytyykö niistä asteittaisuutta, toistoa ja hyppyjä.

Tutkimukseni perusteella yhteislaulettavalle gospelille tyypillisiä piirteitä ovat perussointutehojen käyttö, toiston hyödyntäminen melodiassa, rytmissä ja rakenteessa sekä melodian asteittainen liikkuminen. Näitä piirteitä olen hyödyntänyt projektissani.

3 Projekti

3.1 Projektin aikataulu

Aloitin projektin työstämisen vuoden 2018 alussa. Kevään ja kesän aikana syntyivät ensimmäiset viisi sävellystä ja syksyllä seuraavat kahdeksan. Loput neljä sävellystä valmistuivat kevään 2019 aikana. Saman vuoden loppuun mennessä olin saanut kirjoitettua nuotinkirjoitusohjelmalla kaikista kappaleista loppuhiontaa vaille valmiit nuotit.

Viimeistellyn nuotinkirjakokonaisuuden alkuteksteineen ja taittoineen sain valmiiksi syksyn 2020 alussa. Nuotikirja julkaistiin joulukuussa 2020.

3.2 Idean rajaaminen

3.2.1 Sisältö ja laajuus

Idea projektiin lähti siitä, että halusin tehdä jotain käytännön työelämässä hyödynnettävää. Oman kokemukseni mukaan vastausmusiikin valinta jumalanpalvelukseen on yksi hankalimpia vaiheita, ja tiedonhaussa huomasin, ettei tähän messunosaan löydy paljon valmiita sävellysvaihtoehtoja, saati sitten kokoelmia. Tämän takia tartuin juuri vastausmusiikkikokoelman tekemiseen.

Kokoelman sisällön ja laajuuden rajaamisessa mietin käytännöllisyyttä yhtenä tärkeimmistä aspekteista. Halusin sisällyttää kokoelmaan vastausmusiikit peräkkäisille pyhille, jotta kirjaa olisi helpompi muistaa hyödyntää kuin, jos se sisältäisi musiikkivaihtoehtoja satunnaisille pyhille ympäri vuotta. Mietin myös kokoelman ajankohtaa kirkkovuoden ja vuoden kulussa. Jotta kirjasta olisi mahdollisimman paljon hyötyä, halusin sen sijoittuvan kirkkovuodessa ajankohdtaan, joka ei sisällä juhla-aikoja, joille on jo sävelletty musiikkia. Vuodenajoissa taas mietin vaihtoehtoina joko loka-marraskuuta tai kevään loppua, jotta musiikkeja ehtii halutessaan harjoittelemaan syys- tai kevätkauden ajan kuoron, bändin tai lauluryhmän kanssa. Päädyin

lopulta kevään loppuun juuri tämän harjoittelunäkökulman takia: näin kappaleita voidaan tarvittaessa opetella jo syyskaudesta alkaen tai ainakin useamman kuukauden keväällä.

Halusin kirjan sisällön muodostavan loogisen kokonaisuuden myös kirkkovuoden kulussa. Tämän rajaamisessa lähdin liikkeelle ensin kirkkovuoden pääjaosta joulu-, pääsiäis- ja helluntaijaksoon. Koska keväälle sijoittuvan koko pääsiäisjakson vastausmusiikkien säveltäminen olisi ollut liian iso urakka, rajasin kokoelmani kokonaisuuden pääsiäisen ja helluntain välisiin pyhiin. Nämä pyhät sijoittuvat pääsiäisen ajankohdasta riippuen maaliskesäkuulle, eli sopivasti kevätkauden loppupuolelle.

3.2.2 Sävellysten ja kirjaan merkittyjen sovitusten tyyli

Projektin sävellysten tyyliin olen ottanut vaikutteita rytmi- ja gospelmusiikista ja erityisesti proseminarityössä tutkimistani yhteislaulettavan gospelin piirteistä. Vaikka projektin kappaleet eivät ole lähtökohtaisesti yhteislauluiksi tehtyjä, halusin hyödyntää yhteislaulupiirteitä, sillä ne tekevät kappaleista helposti lähestyttäviä. Minulle oli tärkeää tehdä lauluista mieleen jääviä, jotta raamatunkohta ja sen sanoma voisi painua kuulijalle paremmin muistiin musiikin avulla. Jumalanpalveluksissa oman kokemukseni mukaan saarnassa puhutaan myös yleisemmin evankeliumitekstin lisäksi 2. lukukappaleen tekstistä, jolloin eri tekstien välistä tasapainoa lisää se, että 1. lukukappale pääsee enemmän esille vielä vastausmusiikinkin kohdalla.

Laulujen sovituksissa painotin jälleen käytännöllisyyttä. Halusin alusta asti luoda kokoelmakirjasta apuvälineen mahdollisimman monenlaisiin messutilanteisiin. Jotta kappaleet olisivat hyödynnettävissä oli messussa sitten musisoimassa pelkästään kanttori yksin tai muita muusikoita ja kokoonpanoja, sävellysten kirjasta löytyvät sovitukset pyrkivät tarjoamaan ideoita monipuolisen hyödyntämisen avuksi täysin valmiiden sovitusten sijaan. Kirjan alkuteksteissä onkin painotettu, että kokoelman sovitukset ovat vain yksi mahdollisista versioista ja kirjan käyttäjät saavat sovittaa kappaleita vapaasti uudestaan.

3.2.3 Tekstinkäsittely

Koska tein projektin kirkkomusiikkiopintoihini, käytin laulujen sanoituksina 1. lukukappaleiden raamatunkohtia sen sijaan, että olisin kirjoittanut kappaleiden sanoitukset itse. Tällä päätöksellä halusin varmistaa, että fokukseni pysyy musiikin tekemisessä ja siihen liittyvissä asioissa, ennemmin kuin tekstiin, sanoitusten tekemiseen ja niiden teologiseen pohtimiseen liittyvissä seikoissa.

Lähestyin raamatunkohtia kuitenkin sillä vapaudella, että tekstin täydellisen toisintamisen sijaan pyrin vain säilyttämään kohdan luonteen. Pystyin siis vaihtamaan sanojen paikkaa, käyttämään synonyymejä ja valitsemaan, jätänkö tekstistä joitain kohtia kokonaan käyttämättä. Tämän päätöksen tein sekä sävellyksellisistä syistä että vastausmusiikin luonteen vuoksi. Raamatunkohtien muokkaaminen mahdollisti sen, että jokaisessa kappaleessa sävellyksen ei tarvinnut taipua tekstistä nouseviin vaatimuksiin, vaan pystyin luomaan myös ensisijaisesti musiikkia ja liittämään tekstin siihen sävellyksen ehdoilla. Tekstin muokkaaminen sopi myös paremmin vastausmusiikin dialogiseen luonteeseen: sävellykset tuntuivat helposti tarpeettomilta, jos ne ainoastaan toistaisivat jo luetun raamatunkohdan uudestaan. Kun tekstiä on muokattu tai siitä on nostettu esiin yksittäisiä kohtia, on musiikin kautta mahdollista saada uusia oivalluksia ja näkökulmia raamatunkohtaan.

3.3 Sävellykset

3.3.1 Yleisiä piirteitä

Lähdin sävellyksissä liikkeelle aina tekstin lukemisella ja pyhän aiheen selvittämällä. Näiden pohjalta mietin kappaleelle sopivan sävellajin. Halusin valita lopullisen sävellajin jo heti alussa, jotta tietäisin melodiaa säveltäessäni sopivan ambituksen rajat. Sävellajien valinnassa tärkeänä osana oli myös niiden helppo luettavuus, minkä takia käytin kirjassa pääsääntöisesti enintään kahden ylennyksen tai alennuksen sisältäviä sävellajeja. Halusin myös muodostaa saman pyhän eri vuosikertojen mukaisten sävellysten sävellajeista kokonaisuuden. Käytin siis

saman pyhän eri kappaleissa usein samaa sävellajia, rinnakkais- tai muunnossävellajia tai muuten läheistä sävellajia tekstin luonteen huomioon ottaen.

Koska halusin kappaleiden olevan myös kanttorin yksin esitettävissä, sävelsin laulut pääsääntöisesti melodialähtöisesti. Useimmat kappaleista rakentuvat tyypillisimmän laulurakenteen mukaan säkeistöistä ja mahdollisesta kertosäkeistöstä, mutta kokoelmaan mahtuu myös monimuotoisempia rakenteita. Säveltämisprosessissani sanat kuuluivat heti alusta lähtien mukaan melodian tekoon, jotta niiden kokonaisuus olisi mahdollisimman luonteva. Sanat ohjasivat usein myös melodian rytmittymistä.

3.3.2 Ensimmäinen sunnuntai pääsiäisestä – Ylösnousseen todistajia

Lähdin tekemään ensimmäisen vuosikerran mukaiseen tekstiin sävellystä ensin ajatuksella, että teen erilliset kappaleet myös toisen ja kolmannen vuosikerran teksteistä. Ensimmäisen vuosikerran tekstissä mainittu lause ”Te olette minun todistajani” oli kuitenkin niin hyvin päivän teemaan sopiva, että päädyin käyttämään siihen luomaani kertosäkeistöä kaikissa pyhän kappaleissa ja lisäämään vuosikerran tekstit eri säkeistöiksi. Tästä syntyi mielestäni luonteva kokonaisuus, jota voi käyttää joko kolmen säkeistön kappaleena tai valita vain sopivan vuosikerran mukaisen säkeistön. Sävellajiksi valitsin tekstien myönteiseen sävyyn hyvin sopivan D-duurin.

3.3.3 Toinen sunnuntai pääsiäisestä – Hyvä paimen

Ensimmäisen vuosikerran kappaleen *Minä etsin itse lampaani* kertosäkeistöön halusin levollista tunnelmaa, joka korostuu melodian keskittymisessä f#¹ -ääneen ja sen lähiympäristöön. Sovituksessa säestysäänien pitkät, paikallaan pysyvät nuotit vahvistavat kertosäkeen hetkeen pysähtynyttä olemusta. Säkeistöt puolestaan kulkevat mollipainotteisesti kuvastaen tekstin toista puolta: ennen kuin paimen löytää lampaan, on se eksynyt ja loukkaantunut. Kappaleen rakenne korostaa kuitenkin enemmän kertosäkeistöä ja siitä nousevaa toiveikasta tunnelmaa pyhän teemaan sopivasti.

Toisen vuosikerran kappaleen *Te olette hajottaneet laumani* alkuun hain avointa ja karua sointia tukemaan sanoituksena olevien lauseiden syyttävää sävyä. Tämä avosointisuus tulee ilmi erityisesti stemmäänestä. 2-osaan siirryttäessä tekstin sävy muuttuu lempeämmäksi ja Jumalan huolenpitoa vakuuttavaksi, mitä tukee myös harmoniamaailman muuttuminen täyteläisemmäksi ja duurivoittoisemmaksi.

Kolmannen vuosikerran kappale *Paimenna, Herra, sauvallasi kansaasi* syntyi kertosäkeistön pianosäestyksen pohjalta, joka löytyy myös nuottikirjan Vinkki-osiosta aukikirjoitettuna (s.17). Pianosäestys tuo lisäsävelillään kertosäkeistön sointiin lempeyttä ja pyöreyttä, joka tukee hyvin Hyvä paimen -teeman valoisuutta. Säkeistöt puolestaan vievät kappaletta enemmän eteenpäin ja tukeutuvat vahvasti tekstistä nousevaan sanarytmiin.

3.3.4 Kolmas sunnuntai pääsiäisestä – Jumalan kansan koti-ikävä

Herra on ikuinen Jumala -kappaleessa halusin ilmentää ikävän tematiikkaa perussointutehoja monipuolisemmilla soinnuilla. Lukukappaleen teksti on positiivinen ja ylistää Jumalan suuruutta, joten taivaan kaipaus on häivytetty kappaleen taustalle kevyesti melankoliseen pohjasävyyn. Kappaleen meditatiivinen alku mahdollistaa tekstin pohdiskelun. Väliosaa taas vahvistaa tekstin sanomaa siiville kohoamisesta, juoksemisesta ja voimasta kaksintamalla näitä teemoja musiikillisesti. 3-osassa painotan tekstin julistavuutta melodiaäänien toisteisuudella, joka yhdessä laskevan sointukulun kanssa luo kohtaan vahvan sävyn. Sieltä palataan kertamaan vielä alun meditatiivista rauhaa ja ikävän muistoa luoden ajatus ympyrän sulkeutumisesta.

Pyhän 2. vuosikerran mukainen lukukappale inspiroi minua kerronnallisuudellaan, joten lähdin luomaan *Hetkeksi sinut jätin* -laulusta laulelmatyylistä kokonaisuutta, jossa teksti nousee päärooliin. 1-osa on tekstiä tukien mollivoittoinen, kun taas 2-osassa sävy muuttuu sekä harmoniamaailman että rytmin osalta alkua positiivisemmaksi ja varmemmaksi. 3-osa toimii välisoittona, joka johdattaa viimeiseen osaan. Siinä nostan esille laulun ydinsanoman: ”Vaikka vuoret järkkyisivät ja kukkulat horjuisivat, minun rakkauteni ei järky, sanoo Herra.” Tätä alleviivataan useilla toistoilla. Sovitukseen olen laittanut toistojen määräksi neljä, jolloin toistojen aikana pystyy luontevasti tekemään vahvan *crescendon*.

Te saatte valita -sävellyksen lukukappale käsittelee kristinuskon perussanomaa: ”Jumala on elämä. Valitkaa elämä, älkää kuolemaa”. Tämän yksinkertaisen viestin kumppaniksi halusin luoda yksinkertaisen sävellyksen, joka sisältää paljon toistoa niin sanoissa kuin sävelissä. Kappaleen jopa lapselliselta vaikuttava tunnelma sopii mielestäni hyvin tähän uskomme ytimen tiivistävään kappaleeseen ja kertoo, että evankeliumi on tarkoitettu myös lasten ymmärrettäväksi.

3.3.5 Neljäs sunnuntai pääsiäisestä – Taivaan kansalaisena maailmassa

Herran armoitit minä julistan -kappale syntyi todella helposti. Teksti soljui jo valmiiksi mukavan rytmikkäästi, joten kappaleen poljentoa ei tarvinnut paljoa miettiä ja riimipareja oli helppo luoda tarvittaviin kohtiin. Stemmaaäänien kirjoittaminen kappaleeseen oli myös helppoa, sillä terssin tai sekstin päässä kulkevat stemmat istuivat kappaleen melodiaan hyvin.

Toisen vuosikerran laulu *Autiomaan muuttuu hedelmätarhaksi* sai melodiaan inspiraatiota pyhän alkuvirsiehdotuksena olevasta virrestä 498 *Nyt kulkee halki korpimaan*. Halusin luoda muutamaan kappaleeseen tämän yhteyden pyhän virteen, sillä se lisää tasoja vastausmusiikkiin: kyseessä ei olekaan enää vain vastaus edeltävään raamatunkohtaan vaan myös virteen. Tässä vaiheessa olin myös säveltänyt jo monta kertosaäkeistöistä kappaletta, joten halusin luoda tästä laulusta ainoastaan säkeistöjä sisältävän kokonaisuuden. Tämä toi tietysti omat haasteensa tekstin muokkaamisen suhteen, sillä halusin luoda säkeistöistä rytmillisesti samanlaiset. Toisen ja kolmannen säkeistön tekstit muotoilinkin ensimmäisen säkeistön rytmitysten pohjalta.

Halusin luoda *Herra antaa versonsa nousta maasta* -kappaleesta kunnollisen kertosaäkeistöisen kappaleen. Tähän mennessä olin säveltänyt kokoelmaan useamman kertosaäkeistöllä alkavan laulun, joten vastapainoksi halusin luoda perinteisesti säkeistöllä alkavan kertosaäkeistöisen kappaleen. Myös tämän kappaleen kohdalla syntyi kuitenkin ensin kertosaäkeistö, johon loin sitten sopivan säkeistömelodian vasta sen jälkeen.

3.3.6 Viides sunnuntai pääsiäisestä – Sydämen puhetta Jumalan kanssa

Rauhan, ei tuhon -kappale syntyi näitä sanoja toistavan melodia-aiheen keksimisestä. Tämä kappaleen alku- ja loppuosassa riffimäisesti toistuva aihe loi mielenkiintoisen pohjan, jonka päälle sävelsin melodian. Vastapainoksi tälle 1- ja 3-osan staattiselle toisteisuudelle sävelsin 2-osan eteenpäin meneväksi sekä sanojen ja rytmin että soinnutuksen avulla.

Danielin kirjan teksti, jonka pohjalta loin sanoituksen *Kuule nyt palvelijasi rukous, Jumala* -kappaleeseen, sisältää usean kuuntelemiseen liittyvän lauseen, joten minusta tuntui luontevalta luoda kappaleesta säkeistölinen kokonaisuus. Halusin tuoda kappaleen viimeiseen säkeistöön myös luonnollista nostatusta, minkä sainkin hyvin aikaan muuttamalla säkeistön soinnutusta ja lisäämällä loppuun toistoa.

Huomenna minä asetun kukkulalle -kappaleen inspiroinut 2. Mooseksen kirjan teksti oli minulle kaikista kirjaan liittyvistä pyhien teksteistä selvästi vaikein ja sanoitus onkin kappaleista kaikista kauimpana alkuperäisestä tekstistä. Lähdin tekstin muokkauksessa liikkeelle siitä, että halusin poistaa kaikki henkilönimet – Mooses, Aaron, Joosua, Hur – ja vaihtaa ne persoonapronomineihin. Tämä tuo kappaleen sanoman mielestäni paremmin jokaista henkilökohtaisesti koskettavaksi. Sävellykseen taas hain ideoita pyhän päivänvirsiehdotuksesta 514 *Anna meille rauhasi*, mutta koska kappaleesta inspiroituminen jäi enemmän yleisemmälle tunnelman tasolle ja ainoastaan ”Herra tänäänkin” -melodiakulun alku ilmenee kappaleessa, en mainitse tätä yhteyttä edes kappaleen Vinkki-osiossa.

3.3.7 Helatorstai – Korotettu Herra

Helatorstain eri vuosikertojen mukaisista teksteistä varsinkin 3. vuosikerran lukukappale on niin lyhyt, että päätin tehdä pyhälle vain yhden kappaleen, jonka sanoituksessa yhdistin kaikkien kolmen vuosikerran tekstejä. *Ylhäinen on Herra!* -kappaletta lähdin säveltämään 3. vuosikerran tekstin mukaan, joka lyhydestään huolimatta oli mielestäni parhaiten pyhän teemaan sopiva ja päätyi kertosaäkeistön sanoituksesi. Säkeistöt taas nousevat 1. ja 2. vuosikerran

teksteistä. Koska pyhän teemana on Korotettu Herra, halusin kappaleesta ylistävän ja juhla-
van. Hainkin sävellykseeni inspiraatiota australialaisen *Hillsong*-kirkon ylistymusiikista, joka
pohjautuu vahvasti toistoon ja yksinkertaisiin, yhteislaulettaviin rytmeihin.

3.3.8 Kuudes sunnuntai pääsiäisestä – Pyhän Hengen odotus

Näin sanoo Herra -kappaleeseen sävelsin ensin 1- ja 3-osina toistuvan kertosäkeen. 2-osan
astejuoksutusidean sain tekstin kohdasta ”Minä annan vesien virrata janoavalle” ja, koska
osan sanoituksissa vesiteema jatkui pidemmällekin, koin sopivaksi jatkaa myös melodian juok-
sutusaihetta koko osan ajan. 4-osaan taas sopi tekstissäkin ilmenevä lauluryhmän jakautumi-
nen: yksi stemma laulaa yhden kohdan, toinen stemma seuraavan, kunnes äänet yhdistyvät
julistamaan olevansa ”Herran omia”. Kanttori voi esittää kappaleen yksinäänkin, jolloin tämän
jakautumisteeman voi jättää pois tai tuoda ilmi esimerkiksi erilaisilla säestyksillä.

Miksi olet täällä, Elia? sai inspiraatiota pyhän päivänvirsivaihtoehdosta 454 *Liekkejä on monta*,
jonka nousevaa melodiakulkua käytin 2-osan sävelmän pohjana. Innostuin myös viemään sä-
vellystä edellisistä kappaleista poikkeavaan suuntaan 3- ja 4-osassa: tekstiä ei tuodakaan esiin
suoraan sanoin, vaan tekstin tunnelmaa ja tapahtumia kuvataan pelkästään musiikillisin kei-
noin. 3-osa kuvaa tekstissä mainittua myrskyä, joka pyörii eteenpäin saman melodiakulun ja
vaihtuvien sointujen voimalla ja jonka voimistuminen tapahtuu sovituksessa stemmoja lisää-
mällä. 4-osassa tunnelma muuttuu taas aivan erilaiseksi, ja yksinkertainen laulava piano-osa
kuvastaa tekstin lopussa mainittua hiljaista huminaa sekä odottavaa tunnelmaa.

Nuottikirjan viimeinen kappale *Kerran tulee aika* on sanoitukseltaan kirjan lauluista kaikista
uskollisin pyhän lukukappaleelle. Koska halusin sisällyttää kappaleeseen koko lukukappaleen
ja mahdollisimman vähillä muutoksilla, tein tekstistä ensin rytmilausunnan, jossa hain sanoille
ja lauseille sopivat rytmitykset. Tein tässä vaiheessa myös tekstiin siinä olevat kolme pientä
muutosta, jotta rytmitykset toimivat paremmin. Kun tekstin rytmillinen kulku oli kasassa, oli
melodian säveltäminen siihen helppoa, ja valmis laulu syntyikin nopeasti.

3.4 Nuottikirjan valmistaminen

Nuottikirjan nuotinnokset tein ilmaisella *MuseScore*-nuotinkirjoitusohjelmalla. Suurimpana syynä tähän oli se, että nuotinnosohjelma löytyi koneeltani valmiina ja olin tottunut käyttämään sitä jo ennen nuottikirjan tekoa. Projektini havainnollistaa kuitenkin myös, kuinka toimiva ohjelma *MuseScore* onkaan ja miten ammattitasoisia nuotteja myös sillä pystyy tekemään. Tämä tieto voi olla tärkeä esimerkiksi pienelle seurakunnalle, jossa ei ole varaa hankkia maksullista nuotinkirjoitusohjelmaa kanttorin käyttöön.

Nuottikirja on tehty omakustanteena ja apunani käytin *Books on Demand* (BoD) -yhtiötä, joka tarjoaa mahdollisuuden julkaista pieniäkin painoksia omasta kirjasta. Kirjan painotiedoston teko ja tilaaminen hoituvat kätevästi netin välityksellä. Yhtiö on saksalainen, mutta sen nettisivut ja asiakaspalvelu löytyvät myös suomeksi.

Koska tein nuottikirjan myyntiin, hain sille Suomen ISBN-keskuksesta oman ISMN-tunnuksen. Tunnuksen haku hoitui nettilomakkeella, ja sain sen jo seuraavana päivänä. BoD antaa myös kaikille kirjoilleen automaattisesti viivakoodin, joten teokset kelpaavat myyntiin kirjakauppojen ja muiden myyjien listoille. Itse myyn nuottikirjaa kuitenkin vain omassa verkkokaupassani.

4 Pohdinta

Kaiken kaikkiaan olen tyytyväinen projektini lopputulokseen. Nuottikirja näyttää ulkonäöllisesti tyylikkäältä ja sisältää mielestäni käyttökelpoisia kappaleita monenlaisille kokoonpanoille. Uskon, että kanttoreilla on käyttöä tällaiselle vastausmusiikkikokoelmalle ja toivon, että kirja löytää tiensä yleiseen käyttöön.

Projektin aikana yksi suurimmista haasteistani oli päättää, millä tyyllillä nuotinnan kappaleita. Koska sävellykset ovat rytmimusiikkityylisiä, sisältävät ne paljon monenlaisia rytmejä, jotka voivat aukikirjoitettuna näyttää hyvinkin haastavilta, vaikka eivät usein olekaan niin monimutkaisia käytännössä. En siis halunnut, että kappaleeni näyttäisivät nuotinnettuna vaikeammilta kuin ovatkaan. Kuitenkin osassa kappaleista rytmi on niin tärkeässä osassa, että tuntui helpommalta kirjoittaa ne rytmillisesti mahdollisimman tarkasti. Laskeakseni rimaa kirjan laulujen käyttämiseen aion tehdä vielä myöhemmin esimerkkiäänitteet nettiin, jotta kappaleita on mahdollista opetella kuuntelemalla, ja toivottavasti esimerkit osoittavat, etteivät laulut olekaan niin hankalia, kuin miltä muutamat niistä ehkä näyttävät.

Ensimmäiset 10 kirjaa tilattiin jo joulukuussa 2020, ja jatkan loppujen varastossani olevien kappaleiden myyntiä tämän vuoden aikana. Kun kirjat ovat olleet käytössä jonkin aikaa, aion tehdä tilaajille palautekyselyn, sillä käytännön palautehan on lopulta se, joka tulee kertomaan, onko nuottikirja oikeasti niin käytännöllinen kuin ajattelen. Jos kirjan saama palaute on positiivista ja teoksella kuulostaa olevan tarvetta, olen innostunut jatkamaan sarjaa myös uudella osalla, vaikka syksyn pyhäpäiville. Suurena unelmanani olisi tietysti säveltää kokoelmasarja, joka kattaa kaikki kirkkovuoden pyhäpäivät.

Lähteet

Haapasalo, Juhani 2004. Messun kulku. *Kirkkomusiikki* (toim. Juhani Haapasalo, Liisa Lauerma, Martti Nissinen & Pekka Suikkanen). Helsinki: Edita Prima Oy. 125–143.

Könönen, Janne & Huvi, Tero 2005. *Kahden maan kansalaiset. Suomi-gospelin historiaa*. Saarijärvi: Saarijärven Offset Oy.

Laakso, Elina 2003. Nuorisomusiikki. *Kirkkomusiikin käsikirja* (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja Oy. 409–416.

Palvelkaa Herraa iloiten. Jumalanpalveluksen opas. Suomen ev.lut. kirkon kirkkohallituksen julkaisuja 2009:9. Jyväskylä: Gummerus Kirjapaino Oy.

Sariola, Yrjö 1986. *Jumalan kunniaksi ja mielen rakennukseksi. Musiikin teologian peruskysymyksiä*. Jyväskylä: SLEY-kirjat Oy.

Tamminen, Suvi, Jenni-Kristiina Liiri, Eija Väkeväinen & Johannes Saarinen 2009. Elämä, usko, rukous – ja musiikki. *Rippikoulun todellisuus*. (toim. Tapani Innanen & Kati Niemelä.) Tampere: Kirkon tutkimuskeskus. 167–192.

Vatanen, Osmo 2003. Messu ja sen musiikki. *Kirkkomusiikin käsikirja* (toim. Lasse Erkkilä, Ulla Tuovinen & Erkki Tuppurainen). Helsinki: Kirjapaja Oy. 101–157.

Virsikirja 2016. [Alkup. julkaistu 1986.] Helsinki: Lasten Keskus ja Kirjapaja Oy.

Nettilähteet:

Suomen evankelisluterilainen kirkko. ”Kirkkovuoden pyhäpäivät.” *Kirkkovuosikalenteri.fi*.
<https://www.kirkkovuosikalenteri.fi/kirkkovuoden-pyhapaivat/> (Luettu 9.9.2020)

Liite

Berg, Alina 2020. *Vastausmusiikkeja 1. lukukappaleen teksteistä. 1. sunnuntai pääsiäisestä – 6. sunnuntai pääsiäisestä*. Omakustanne. Norderstedt, Saksa: BoD - Books on Demand.

Liite on julkaisumuodossaan, mutta ilman kansisivuja.

VASTAUSMUSIIKKEJA

1. LUKUKAPPALEEN TEKSTEISTÄ

1. sunnuntai pääsiäisestä –
6. sunnuntai pääsiäisestä

© Alina Berg 2020
Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ISMN 979-0-55001-526-5

VASTAUSMUSIIKKEJA

1. LUKUKAPPALEEN TEKSTEISTÄ

1. sunnuntai pääsiäisestä –
6. sunnuntai pääsiäisestä

SISÄLLYS

KÄYTTÄJÄLLE	6
HUOMIONARVOISTA	6
OHJEITA KIRJAN KÄYTTÖÖN	7

1. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ - YLÖSNOUSSEEN TODISTAJIA

Te olette minun todistajani (1. vuosikerta)	11
Te olette minun todistajani (2. vsk)	12
Te olette minun todistajani (3. vsk)	13

2. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ - HYVÄ PAIMEN

Minä etsin itse lampaani	16
Te olette hajottaneet laumani	19
Paimenna, Herra, sauvallasi kansaasi	20

3. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ - JUMALAN KANSAN KOTI-IKÄVÄ

Herra on ikuinen Jumala	24
Hetkeksi sinut jätin	25
Te saatte valita	26

4. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ - TAIVAAN KANSALAISENA MAAILMASSA

Herran armoitit minä julistan	28
Autiomaa muuttuu hedelmätarhaksi	29
Herra antaa versonsa nousta maasta	30

5. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ - SYDÄMEN PUHETTA JUMALAN KANSSA

Rauhan, ei tuhon	32
Kuule nyt palvelijasi rukous, Jumala	34
Huomenna minä asetun kukkulalle	35

HELATORSTAI - KOROTETTU HERRA

Ylhäinen on Herra! (1.-3. vuosikerta)	38
---------------------------------------	----

6. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ - PYHÄN HENGEN ODOTUS

Näin sanoo Herra	42
Miksi olet täällä, Elia?	44
Kerran tulee aika	45

AAKKOSELLINEN SISÄLLYSLUETTELO	46
--------------------------------	----

KÄYTTÄJÄLLE

Tämä kirja on suunniteltu apuvälineeksi kanttoreiden ja muiden messumusiikin parissa toimivien arkeen. Kirja sisältää 17 laulettavaa sävellystä, joiden sanoitukset nousevat suoraan jokaisen pyhän 1. lukukappaleen tekstistä. Tämä kirja kattaa kirkkovuoden pyhäpäivät 1. pääsiäisen jälkeisestä sunnuntaista 6. pääsiäisen jälkeiseen sunnuntaihin.

Kirjan sävellykset on luotu sillä ajatuksella, että niitä voi toteuttaa monenlaisilla kokoonpanoilla. Tyyliään rytmimusiikki- ja gospelvaikutteiset kappaleet ovat vaikeustasoltaan helppoja tai keski- vaikeita, ja useimmat sävellykset sisältävät paljon toistoa, mikä helpottaa niiden oppimista entisestään.

Vaikka kirjassa jokaisesta kappaleesta löytyy tietynlainen sovitus, kirjan kantavana ajatuksena on toimia erilaisten mahdollisuuksien tarjoajana kannustaen sinua valitsemaan niistä ne, jotka näet hyväksi kulloiseenkin tilanteeseesi.

Toivottavasti löydät kirjasta uusia toimivia vaihtoehtoja vastausmusiikiksi messuun!

HUOMIONARVOISTA

Tämä kirja on luotu Sibelius-Akatemian kirkkomusiikin koulutusohjelman maisterin opintoihin kuuluvana projektina.

Kaikki kirjan nuotinnukset on tehty ilmaisella MuseScore-nuotinkirjoitusohjelmalla. Kirja on siis hyvä esimerkki siitä, että ilman maksullistakin nuotinnusohjelmaa pystyy tekemään ammattitason nuotteja.

Kaikista kirjan kappaleista tulee löytymään **esimerkkiäänitteet** YouTubesta Siunatut sävelet -kanavalta.

OHJEITA KIRJAN KÄYTTÖÖN

Kirjan tarkoituksena on toimia apuvälineenäsi, joten käytä sitä itsellesi sopivalla tavalla. Kaikki sävellyksistä kirjaan tehdyt sovitukset ovat vain ehdotuksia, joita voit hyödyntää tai olla hyödyntämättä. Kirjan kappaleita saa sovittaa uudelleen ilman erillistä sovituslupaa.

PERUSTIETOJA NUOTTIKUVAN LUKEMISEEN

Kappaleet on kirjoitettu lähtökohtaisesti **pianolla ja/tai bändillä säestettäviksi**, mutta tämä ei estä niiden säestämistä muilla soittimilla, esim. uruilla.

Nuotinnukset on soinnutettu vapaasäestystyyliin sointumerkein. **Sointumerkinnät** on kirjoitettu lähtökohtaisesti perussoinnuin, joita saa itse laajentaa halutessaan. Jos kappaleen melodiassa ilmenee kuitenkin sointuun kuuluvia lisäsäveliä, on ne ilmoitettu sointumerkissä. Jos sointumerkkejä on laajennettu muusta sävellyksen vaatimasta syystä, sointuhajotuksista löytyy esimerkit Vinkki-osioista.

Kappaleiden alkuun on merkitty **tempomerkintä**, joka kertoo ohjeellisen tempon kappaleelle. Vaikka merkintä on ilmaistu metronomilukuna, sitä on siis tarkoitus käyttää vain suuntaviivana oikeanlaisen pulssin löytämiseen ilmoitetun tempon tarkan seuraamisen sijaan.

Melodian ja sointumerkkien lisäksi useimmissa kappaleissa on vähintään yksi **stemmääni**. Stemma voi olla kirjoitettuna omalle viivastolleen, mutta monissa kappaleissa äänet jakaantuvat yhden viivaston sisällä. **Pienikokoisilla nuoteilla** kirjoitetut melodiat on tarkoitettu soitettavaksi ensisijaisesti joko sopivalla soolosoittimella tai pianolla.

Useiden kappaleiden yhteydestä löytyy **Vinkki-osio**. Siinä on annettu erilaisia ehdotuksia kappaleen käyttöön liittyen tai avattu sovituksen tiettyä kohtaa tarkemmin. Osiossa saattaa olla esimerkiksi ehdotuksia stemmääniä tai pienten nuottien käyttöön tai aukikirjoitettuja jaksoja tiettyihin osiin kappaletta. Aukikirjoitetut esimerkit on ajateltu pianolle, ellei erikseen ole mainittu toisin.

YLÖSNOUSSEEN TODISTAJIA

1. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ

Vinkki

Te olette minun todistajani on jaettu vuosikerran mukaisesti erillisiksi lauluiksi, mutta sitä on mahdollista esittää myös kolme säkeistöä sisältävänä kokonaisuutena.

Ylintä viivastoa voi soittaa sopivalla soolosoittimella (kertosäkeistössä kaksi soitinta) tai pianolla.

Huom! B-osan viimeisen tahdin neljä viimeistä iskua on lähtökohtaisesti tarkoitettu ainoastaan pianolla soitettavaksi matalan ambituksen takia. Soolosoitin voi jäädä soittamaan a¹/f#¹-ääntä pitkänä.



A-osassa ylimmän viivaston melodia on mahdollista antaa soolosoittimen sijaan myös jollekin äänelle laulettavaksi, esim. uu/aa-tavulla.

1. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 1. VUOSIKERTA
TE OLETTE MINUN TODISTAJANI

JES. 43:10-12

A. Berg

B ♩ = 35

Fine

Te o-let-te mi-nun to-dis-ta-ja-ni, te tun-net-te mi-nut.

Te o-let-te to-dis-ta-ja-ni, te tun-net-te mi-nut.

A

5

1.Mi-nä, mi-nä yk-sin o-len Her-ra, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

1.Mi-nä, mi-nä yk-sin o-len Her-ra, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

9

Mi-nä o-len pu-hu-nut ja pe-las-ta-nut, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

Mi-nä o-len pu-hu-nut ja pe-las-ta-nut, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

13

Mi-nä, mi-nä yk-sin o-len Her-ra, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

Mi-nä, mi-nä yk-sin o-len Her-ra, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

17

D.C. al Fine

Mi-nä o-len pu-hu-nut ja pe-las-ta-nut, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

Mi-nä o-len pu-hu-nut ja pe-las-ta-nut, mi-nä it-se, ei ku-kaan muu.

1. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 2. VUOSIKERTA
TE OLETTE MINUN TODISTAJANI

JES. 43:10-12, SAK. 8:6-8

A. Berg

♩ = 35

B

Fine

Te o-let-te mi-nun to-dis-ta-ja-ni. Te tun-net-te mi-nut.____
 Te o-let-te to-dis-ta-ja-ni. Te tun-net-te mi-nut.____

5

A

2.Vie-lä o-man kan-sa-ni pe-las-tan au-rin-gon-nou-sun ja-las-kun maas-ta.
 2.Vie-lä o-man kan-sa-ni pe-las-tan au-rin-gon-nou-sun ja-las-kun maas-ta.

9

Je-ru-sa-le-miin tuon tei-dät a-su-maan. Te mi-nun kan-sa, mi-nä tei-dän Ju-ma-la.
 Je-ru-sa-le-miin tuon tei-dät a-su-maan. Te mi-nun kan-sa, mi-nä tei-dän Ju-ma-la.

13

Vie-lä o-man kan-sa-ni pe-las-tan au-rin-gon-nou-sun ja-las-kun maas-ta.
 Vie-lä o-man kan-sa-ni pe-las-tan au-rin-gon-nou-sun ja-las-kun maas-ta.

17

D.C. al Fine

Je-ru-sa-le-miin tuon tei-dät a-su-maan. Te mi-nun kan-sa, mi-nä tei-dän Ju-ma-la.
 Je-ru-sa-le-miin tuon tei-dät a-su-maan. Te mi-nun kan-sa, mi-nä tei-dän Ju-ma-la.

1. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 3. VUOSIKERTA
TE OLETTE MINUN TODISTAJANI

JES. 43:10-12, SAK. 8:12-13

A. Berg

B ♩ = 35

Fine

Te o-let-te mi-nun to-dis-ta-ja-ni, te tun-net-te mi-nut.
 Te o-let-te to-dis-ta-ja-ni, te tun-net-te mi-nut.

A

3.Mi-nä kyl-vän rau-haa ja me-nes-tys-tä. Sa-to kas-vaa, köyn-nös saa he-del-mänsä.
 3.Mi-nä kyl-vän rau-haa ja me-nes-tys-tä. Sa-to kas-vaa, köyn-nös saa he-del-mänsä.

9

Kai-ken tä-män kan-sal-le-ni lah-jo-i-tan. Pois nyt pel-ko, tei-dät pe-las-tan.
 Kai-ken tä-män kan-sal-le-ni lah-jo-i-tan. Pois nyt pel-ko, tei-dät pe-las-tan.

13

Mi-nä kyl-vän rau-haa ja me-nes-tys-tä. Sa-to kas-vaa, köyn-nös saa he-del-mänsä.
 Mi-nä kyl-vän rau-haa ja me-nes-tys-tä. Sa-to kas-vaa, köyn-nös saa he-del-mänsä.

17

Kai-ken tä-män kan-sal-le-ni lah-jo-i-tan. Pois nyt pel-ko, tei-dät pe-las-tan.
 Kai-ken tä-män kan-sal-le-ni lah-jo-i-tan. Pois nyt pel-ko, tei-dät pe-las-tan.

D.C. al Fine

HYVÄ PAINEN

2. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ

2. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 1. VUOSIKERTA

MINÄ ETSIN ITSE LAMPAANI

HES. 34:11-16

A. Berg

♩ = 60

B1 D A7/C# Hm7 Gadd9

Mi-nä et - sin it - se lam-paa - ni. Mi-nä pi-dän niis - tä huo-len.

mm/uu/aa mm/uu/aa mm/uu/aa

A1 Hm7 Em7 F#m7

1.Min-ne o - let - kin ka-don - nut su - mui - se - na ja synk -

1.Min-ne o - let - kin ka-don - nut, ka - don - nut su - mui - se - na ja synk -

8 GMaj7 Hm7 Em7

kä - nä päi - vä - nä, vie - rai - den kan - so-jen kes - kuu - des - ta-kin

kä - nä päi - vä - nä, vie - rai - den kan - so-jen kes - kuu - des - ta-kin mi - nä ha -

11 F#m7 G D

mi - nä ha - en ai - na si-nut ta - kai - sin.

en, mi - nä ha - en ai - na si-nut ta - kai - sin.

B2 D A7/C# Hm7 Gadd9

Mi-nä et - sin it - se lam-paa - ni. Mi-nä pi-dän niis - tä huo-len.

mm/uu/aa mm/uu/aa mm/uu/aa

A2 Hm7 Em7 F#m7 GMaj7

2.Min-ne o - let - kin ek-sy-nyt, ha-jaan-tu - nut pois ym - pä-ril - tä-ni,

2.Min-ne o - let - kin ek-sy-nyt, ek - sy - nyt, ha-jaan-tu - nut pois ym - pä-ril - tä-ni,

23 Hm7 Em7 F#m7

ja vaik - ka jal - ka-si mur - ta-nee - na-kin_ mi - nä ha - en ai -

ja vaik - ka jal - ka-si mur - ta-nee - na-kin_ mi - nä ha - en, mi - nä ha - en ai -

26 G D B3 D A7/C#

na si-nut ta-kai - sin. Mi-nä et - sin it - se lam-paa - ni.

na si-nut ta-kai - sin. mm/uu/aa

31 Hm7 Gadd9 D

Mi-nä pi-dän niis - tä huo - len._____

mm/uu/aa mm/uu/aa

Vinkki

B-osia voi säestää pianolla alla olevan esimerkin mukaisesti ja esimerkkiä voi käyttää myös alkusoittona.

Tahtien ensimmäisen iskun voi soittaa arpeggiona.

8va

D D A/C# Hm7 Gadd9

2. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 2. VUOSIKERTA

TE OLETTE HAJOTTANEET LAUMANI

JER. 23:1-4

A. Berg

♩ = 70

1 painokkaasti
Hm Aadd9 G Aadd9 Hm

Te o-let-te ha-jot-ta- neet lau-ma-ni, mi-nun lai-tu-me-ni lam-paat.
et-te pi-dä sii-tä huol-ta.

2 lempeämmin
7 GMaj7 A Hm

Mut-ta mi-nä pi-dän huo-len teis-tä.

11 GMaj7 A Hm7 F#m7

Mi-nä ko-ko-an lau-ma-ni rip-peet siel-tä, mi-hin o-let-te kar-ko-te-

15 GMaj7 A D A/D D A7/D

tut. Mi-nä tuon tei-dät ta-kai-sin lai-tu-mel-le.

19 **3** D Hm7 Hm7 GMaj7

Mi-nä pi-dän huo-len teis-tä: et-te pel-kää, et-te-kä säi-ky, ei-kä yk-si-kään jou-

24 GMaj7 A D

du huk-kaan, ei-kä yk-si-kään jou-du huk-kaan. Mi-nä pi-dän huo-

28 D Hm7 GMaj7

len teis-tä: et-te pel-kää, et-te-kä säi-ky, ei-kä yk-si-kään jou-

32 GMaj7 A 1.

du huk-kaan, ei-kä yk-si-kään jou-du huk-kaan.

2.
35 A G A D

du huk-kaan.

Vinkki

A-duurisoinnut voi soittaa myöhemminkin kappaleen aikana Aadd9-sointuina, kuten 1-osassa.

1-osan lopussa (tahtiin 6) voi ottaa laskevan sointukierron 2-osan alkuun mentäessä:

Hm - **Gadd9/A** - GMaj7

2. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 3. VUOSIKERTA

PAIMENNA, HERRA, SAUVALLASI KANSAASI

MIIKA 7:14-20

A. Berg

♩ = 35

B1 Gadd9 CMaj9 Gadd9

Pai - men - na, Her - ra, sau - val - la - si kan - saa - si. Kait - se o - maa lau -

6 CMaj9

maa - si, jo - ka a - suu yk - sin kes - kel - lä met - sää.

A1 Am9 Gadd9/H CMaj7 Dsus4 D

9 1. Joh - da se Ba - sa - nin ja Gi - le - a - din lai - tu - mil - le niin kuin en - tis - ai - koi - na.

13 Am9 Gadd9/H CMaj7 Dsus4 D

Te saat - te vie - lä näh - dä ih - mei - tä niin kuin sil - loin en - tis - ai - koi - na.

B2 Gadd9 CMaj9 Gadd9

18 Pai - men - na, Her - ra, sau - val - la - si kan - saa - si. Kait - se o - maa lau -

23 CMaj9

maa - si, jo - ka a - suu yk - sin kes - kel - lä met - sää.

A2 Am9 Gadd9/H C Dsus4 D

26 2. Ju - ma - la, on - ko si - nun ver - tais - ta - si: si - nä hei - tät syn - tim - me me - ren sy - vyy - teen.

30 Am9 Gadd9/H CMaj7 Dsus4 D

Si - nä et pi - dä vi - haa, jä - tät ran - kai - se - mat - ta kan - sa - si rik - ko - muk - set.

B3 Gadd9 CMaj9 Gadd9

35 Pai - men - na, Her - ra, sau - val - la - si kan - saa - si. Kait - se o - maa lau -

40 CMaj9 Gadd9

maa - si, jo - ka a - suu yk - sin kes - kel - lä met - sää. Pai - men - na, Her - ra.

Vinkki

B-osia voi säestää pianolla alla olevan esimerkin mukaisesti ja esimerkki voi toimia myös alkusoittona.

Musical notation for a piano accompaniment example in 4/4 time, key of G major. The piece consists of four measures. The bass line features a simple eighth-note pattern: G2, B2, D3, G2. The treble line features a more complex eighth-note pattern: G4, B4, D5, G4. Chord symbols are Gadd9 in the first two measures and CMaj9 in the last two measures.

Esimerkki sointuhajotuksista A-osan säestykseen.

Musical notation showing four measures of piano accompaniment in 4/4 time, key of G major. Each measure contains a single chord. The chords are Am9, Gadd9/H, CMaj7, and Dsus4. The Dsus4 chord is shown with a slash and a vertical line through it, indicating it is a suspended chord.

JUMALAN KANSAN KOTI-IKÄVÄ

3. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ

3. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 1. VUOSIKERTA

HERRA ON IKUINEN JUMALA

JES. 40:26-31

A. Berg

$\text{♩} = 35$

1 meditatiivisesti

C Gm/B \flat C F/B \flat C

Her - ra on i - kui - nen Ju - ma - la. Her - ra on maan - pii - rin luo - ja. Her - ra on i - kui - nen

6 Gm/B \flat C F/B \flat Fine C Gm/B \flat

Ju - ma - la. Val - tai - sa on hä - nen voi - man - sa. Her - ra on i - kui - nen Ju - ma - la.

11 C F/B \flat C Gm/B \flat C

Her - ra on maan - pii - rin luo - ja. Her - ra on i - kui - nen Ju - ma - la. Val - tai - sa on hä - nen voi -

16 F/B \flat C Gm/B \flat C F/B \flat

man - sa. Ei hän vä - sy, ei hän uu - vu. Hän vir - voit - taan vä - sy - neen.

21 C Gm/B \flat C F/B \flat

Tut - ki - ma - ton on vii - sau - ten - sa. Hän an - taa voi - man - sa hei - kol - le.

$\text{♩} = 40$

2 eteenpäin mennän

Fm7 Gm A \flat B \flat

Hän an - taa uu - den voi - man. He ko - ho - a - vat sii - vil - leen kuin kot - kat. He

29 Fm E \flat /G A \flat B \flat C D7

juok - se - vat, ei - vät - kä uu - vu. He vael - ta - vat ei - vät - kä vä - sy, ei - vät - kä vä - sy. _____

35 **3** varman julistuksellisesti, hitaammin

E \flat 6 D7 D \flat Maj7 C D.C. al Fine

Ko - hot - ta - kaa kat - seen - ne kor - ke - u - teen: ku - ka on tä - män kai - ken luo - nut?

Huomio

 nuottikuvan selkeyttämiseksi

Vinkki

1-osassa duurisoinnut voi laajentaa add9-soinnuiksi.

3. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 2. VUOSIKERTA

HETKEKSI SINUT JÄTIN

JES. 54:7-10

A. Berg

♩ = 45

1 Am Gadd9 C F G Am

Het-kek - si si-nut jä-tin, mut-ta het-kek - si v ain. Nyt ha-en si-nut ta-kai - sin.

8 Am7 Am Gadd9 C F G

Mi nä kas - vo-ni kään - sin pois vi-ha-ni vim - mas-sa, mut-ta nyt

14 G Am 2 F G Am C

si-nu-a ar - mah-dan. Mi-nä vannon niin kuin Noo-an päi - vi-nä,

21 F G Am C F

v an-non, et - ten si-nuun e - nää suu - tu en - kä si-nu-a soi - maa. Mi-nä v an - non,

26 G (Am) F 3 Am F Am G

sa - noo Her - ra.

37 4 painokkaammin, voi olla hitaampi FMaj7 G6 Am7

Vaik-ka vuo - ret järk - kyi-si - vät ja kuk - ku-lat hor - jui-si - vat, mi-nun rak-kau-te-ni

43 1.-3. Bbsus2 4. Bbsus2

ei jär - ky. ei jär - ky, sa - noo Her - ra.

Vinkki

Mollisoinnut voi laajentaa m7- tai m9-soinnuiksi ja duurisoinnut add9- tai Maj7-soinnuiksi.

1- ja 2-osan voi myös kerrata ennen 3-osaan siirtymistä. Tässä tapauksessa soita 2-osan viimeisenä sointuna Am F:n sijaan.

Alla esimerkkihajotukset 4-osaan.

FMaj7 G6 Am7 Bbsus2

3. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 3. VUOSIKERTA

TE SAATTE VALITA

5. MOOS. 30:19-20

A. Berg

♩ = 50

kolmimuunteisesti

A C Em FMaj7 C F G Am

Te saat - te va - li - ta: kuo - le - ma vai e - lä - mä, siu - naus ___ vai ki - rous? ___

8 G/H C Em FMaj7 C F G C C7

Te saat - te va - li - ta. Va - lit - kaa siis e - lä - mä, niin te saat - te e - lää.

B F Gadd9 Em Am F G C C7

17 Ra - kas - ta - kaa Her - raa, Ju - ma - laan - ne ___ niin te saat - te e - lää. ___

25 F Gadd9 Em Am Dm7

Ra - kas - ta - kaa Her - raa, Ju - ma - laan - ne. ___ To - tel - kaa hän - tä, niin

30 Em7 F G C

saat - te a - su - a lu - va - tus - sa maas - sa.

Vinkki

Alla C7-nousun (tahdit 16 ja 24) esimerkkihajotukset oikealle kädelle.

Basso soitetaan alle merkattujen sointujen mukaan.

C7 Dm7 C7/E

Esimerkki *walking bass*-tyylisestä bassolinjasta kertosäkeistöön.

F Gadd9 Em Am F G C C7

F Gadd9 Em Am Dm7 Em7 F G C

TAIVAAN KANSALAISENA MAAILMASSA

4. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ

4. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 1. VUOSIKERTA

HERRAN ARMOTÖITÄ MINÄ JULISTAN

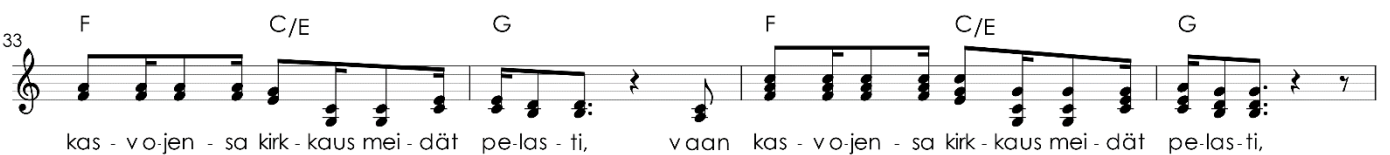
JES. 63:7-9

A. Berg

♩. = 45

B iloisesti
C

C7/B \flat



4. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 2. VUOSIKERTA

AUTIOMAA MUUTTUU HEDELMÄTARHAKSI

JES. 32:15-20

A. Berg

♩ = 65

1. Au - ti - o - ma a muut - tuu he - del - mä - tar - hak - si. Se tar - ha on laa - ja kuin met - sät. Sil - loin

oi - keus a - suu au - ti - o - maas - sa ja van - hurs - kau - del - la on ma - jan - sa.

2. Autiomaan muuttuu hedelmätarhaksi.
Sen kasvuna versoo rauha.
Silloin kansasi asuu autiomaassa
rauhaisilla leposijoilla.

3. Autiomaan muuttuu hedelmätarhaksi,
kun luottaen kylvätte siellä.
Silloin korkeuden henki kostuttaa maanne
ja aasilaumat kulkee vapaana.

Vinkki

Laulun sävelmään on otettu inspiraatiota virrestä 498, joka on yksi pyhän alkuvirsivaihtoehdoista.

4. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 3. VUOSIKERTA

HERRA ANTAA VERSONSA NOUSTA MAASTA

JES. 4:2-6

A. Berg

♩ = 60

A1 F B♭Maj9 Dm7 C/E

1.Her-ra an-taa ver - son-sa nous - ta maas-ta kau - nii - na ja yl - vää -nä.____

5 F B♭Maj9 Dm7 Csus4 C

Ku-kois-ta - va - na nou - see maas-ta he - del - mä is - ra - e - li - lai - sil - le.____ Ja Her - ran____

B1 F Gm F/A

kirk - kaus on o - le - va kat - to - na kai - ken yl - lä. Se on o - le - va ma -

B♭Maj7 C F

ja, jo - ka var - je - lee päi - vän hel - teel - tä.____ Ja Her - ran____

13 F Gm F/A

kirk - kaus on o - le - va kat - to - na kai - ken yl - lä. Se on o - le - va ma -

15 B♭Maj7 C F **A2** F

ja, jo - ka suo - jaa sa - teen ryöp - py - jä vas - taan.____ 2.Her-ra huuh - too puh - taak - si hen - gel -

18 B♭Maj9 Dm7 C/E F B♭Maj9

län - sä Sii - o - nin tyt - tä - ret.____ Jäl - jel - le jää - neet Her - ra nos - taa

23 Dm7 Csus C **B2** F Gm

vuo - rel - le tu - li - pat - saan al - le.____ Ja Her - ran____ kirk - kaus on o - le - va kat - to - na kai - ken

26 F/A B♭Maj7 C F

yl - lä. Se on o - le - va ma - ja, jo - ka var - je - lee päi - vän hel - teel - tä.____ Ja Her - ran____

29 F Gm F/A

kirk - kaus on o - le - va kat - to - na kai - ken yl - lä. Se on o - le - va ma -

31 B♭Maj7 C F

ja, jo - ka suo - jaa sa - teen ryöp - py - jä vas - taan.____

SYDÄMEN PUHETTA JUMALAN KANSSA

5. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ

5. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 1. VUOSIKERTA

RAUHAN, EI TUHON

JER. 29:11-14

A. Berg

♩ = 40

1 rauhallisesti
Dm

Am Dm Am Dm Am

Mi-nä an-nan teil - le tu - le - vai - suu - den ja
Rau - han, ei tu - hon. _ Rau - han, ei tu - hon. _

7 Dm Am Dm Am Dm Am

toi - von. Te et - sit - te mi - nu - a, ja te löy - dät - te mi - nut!
Rau - han, ei tu - hon. _ Rau - han, ei tu - hon. _

13 Dm Am Dm Am Dm

Mi-nä an-nan teil - le tu - le - vai - suu - den ja toi - von. Mi-nä kää - nän tei - dän
Rau - han, ei tu - hon. _

18 Am Dm Am Dm Am Dm

koh - ta - lon - ne ja ko - ko - an tei - dät kaik - ki - en kan - so - jen se - asta. _ Mi-nä tuon tei - dät ta - kaisin. _
Rau - han, ei tu - hon. _ Rau - han, ei

2 eteenpäin mennä
B \flat

24 Am C Dm

Mi - nul - la on o - mat suun - ni - tel - ma - ni _ tei - tä var - ten! _
tu - hon. _ Mi - nul - la on o - mat suun - ni - tel - ma - ni _ tei - tä var - ten! _

29 B \flat C Dm B \flat

Mi nul - la on rau - han a - ja - tuk - si - a, _ ei - kä tu - hon! Ko - ko sy - dä - mes - tän - ne _ te mi - nua _
Mi nul - la on rau - han a - ja - tuk - si - a, _ ei - kä tu - hon! Ko - ko sy - dä - mes - tän - ne _ te mi - nua _

35 C Dm E♭Maj9 Am B♭ **3** alun tempossa Dm Am

et - sit - te___ ja mi-nä an - nan löy-tää it - se-ni.____

et - sit - te___ ja mi-nä an - nan löy-tää it - se-ni.____ Rau-han, ei tu-hon.____

43 Dm Am Dm Am Dm Am Dm

Rau - han, ei tu-hon. Rau -

Rau-han, ei tu-hon.____ Rau-han, ei tu-hon.____ Rau - han, ei tu-hon.____ Rau-han, ei

50 Am Dm Am Dm

han, ei tu-hon a - ja - tuk - si - a.____

tu - hon.____ Rau - han, ei tu - hon____ a - ja - tuk - si - a.____

Vinkki

Säestys voi jatkaa "Rauhan, ei tuhon" -teemaa koko 1- ja 3-osien ajan.

Kyseisessä teemassa 2. äänen laulajat voivat siirtyä nopeasti n-kirjaimiin ("Rauhannnn, ei tuhonnnnnn"). N-kirjain lauletaan pehmeästi.

5. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 2. VUOSIKERTA

KUULE NYT PALVELIJASI RUKOUS, JUMALA

DAN. 9:17-20

A. Berg

♩ = 60

Em Hm Em C Am Em Am H

9 Em7 Hm7 Em7 CMaj7

1. Kuu - le nyt pal - ve - li - ja - si ru - ko - us, Ju - ma - la. Kal - lis - ta kor - va - si ja kuu - le.

13 Am7 Em7 Am7 H

A - vaa sil - mä - si ja kat - so kau - pun - ki - a - si. Her - ra, kuu - le, an - na an - teek - si!

2. Kuuntele, kuinka tuomme etees nöyrät pyyntömme
luottaen armoosi suureen.
auta kunniasi tähden kaupunkiasi.
Herra, kuule, anna anteeksi!

17 Em7 Hm7 Em7 CMaj7

3. Kau - pun - ki tää on ni - mel - le - si o - mis - tet - tu, kan - saa - si kut - su - taan sun ni - mel - läs.

21 D/F# G Am7/C H

An - na ar - mo - si ja siu - naa kau - pun - ki - a - si. Her - ra, kuu - le, an - na an - teek - si!

25 Am7 G Am7/C G/D D

An - na ar - mo - si ja siu - naa kau - pun - ki - a - si. Her - ra, kuu - le, an - na an - teek - si!

29 Em Hm Em C Am Em Am H Em

5. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 3. VUOSIKERTA

HUOMENNA MINÄ ASETUN KUKKULALLE

2. MOOS. 17:8-13

A. Berg

$\text{♩} = 45$

B1 D A/C# Hm G A D A/C# Hm G

Huo-men-na mi - nä a-se-tun kuk - ku-lal - le kä-des-sä-ni sau - va Her-ral-ta saa-

8 D **A1** Hm F#m/A G Hm

tu. 1.Niin kau - an kuin ___ ko ho-tan kä-te-ni, ___ niin kau - an kuin _

14 F#m/A G F#m G (Gadd9)

en pääs - tä nii-tä vai-pumaan, ___ o-lem-me voi - tol-la, ___ o-lem-me voi - tol-la. _

21 **B2** D A/C# Hm G A D A/C# Hm G

Huo-men-na mi - nä a-se-tun kuk - ku-lal - le kä-des-sä-ni sau - va Her-ral-ta saa-

28 D **A2** Hm F#m/A Gadd9 Hm F#m/A

tu. 2.Kun vä-syt - tää, ___ Kun vä-syt - tää ___ en-kä jak - sai-si e-nää, ___ saan a - vun! Si-nä au-tat

35 Gadd9 F#m G (Gadd9)

pi-te-le - mään ___ kä-si - ä - ni yl - hääl - lä, ___ kä-si - ä - ni yl - hääl - lä. _

41 **B3** D A/C# Hm G A D A/C# Hm G D

Huo-men-na mi - nä a-se-tun kuk - ku-lal - le kä-des-sä-ni sau - va Her-ral-ta saa - tu.

KOROTETTU HERRA

HELATORSTAI

HELATORSTAI / 1.-3. VUOSIKERTA

YLHÄINEN ON HERRA!

PS. 110:1-4; DAN. 7:13-14; JES. 33:5-6

A. Berg

♩ = 55

B1 B \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat Maj9

Yl - häi - nen on Her - ra! Hän a - suu kor - keu - des - sa.

Yl - häi - nen a - suu kor-keu -

5 Gm7 A \flat B \flat E \flat /B \flat

Oi - keu - del - la ja van-hurs-kau - del - la Hän täyt-tää Sii - o-nin.

des - sa ja van-hurs-kau - del - la Hän täyt-tää Sii - o-nin.

9 B \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat Maj9

Si - nun päi - väs tur - vaa Hän het - kes - tä het - keen.

Si - nun päi-väs tur - vaa.

13 Gm7 A \flat B \flat E \flat /B \flat Fine

Hä - nel - lä on yl - lin kyl - lin vää-saut-ta ja tie - to-a.

Yl - lin kyl - lin vää-saut-ta ja tie - to-a.

A1 F Gm7 F Cm7 Dm7

1.Hä-nen val-tan-sa on i - kui - nen val - ta, ei - kä Hä-nen ku-nin - kuu - ten-sa kos - kaan

1.Hä-nen val-tan-sa on i - kui - nen val - ta, ei - kä Hä-nen ku-nin - kuu - ten-sa kos - kaan

21 E \flat Maj7 **B2** B \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat Maj9

hä-vi-ä! Yl - häi - nen on Her - ra! Hän a - suu kor - keu - des - sa.

hä-vi-ä! Yl - häi - nen a - suu kor-keu -

26 Gm7 A \flat B \flat E \flat /B \flat

Oi - keu - del - la ja van - hurs - kau - del - la Hän täyt - tää Sii - o - nin.

des - sa ja van - hurs - kau - del - la Hän täyt - tää Sii - o - nin.

30 B \flat E \flat /B \flat B \flat E \flat Maj9

Si - nun päi - väs tur - vaa Hän het - kes - tä het - keen.

Si - nun päi - väs tur - vaa.

34 Gm7 A \flat B \flat E \flat /B \flat

Hä - nel - lä on yl - lin kyl - lin vii - saut - ta ja tie - to - a.

Yl - lin kyl - lin vii - saut - ta ja tie - to - a.

38 **A2** F Gm7 F Cm7 Dm7 E \flat Maj7 D.C. al Fine

2.Her-ra sa-noo: "Is - tu vie-rel - le-ni. Mi-nä van-non, et-tä pap-peu - te - si on i - kui-nen!"

2.Her-ra sa-noo: "Is - tu vie-rel - le-ni. Mi-nä van-non, et-tä pap-peu - te - si on i - kui-nen!"

PYHÄN HENGEN ODOTUS

6. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ

6. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 1. VUOSIKERTA

NÄIN SANOO HERRA

JES. 44:1-5

A. Berg

♩ = 55

1

Em D Em7 Em D

Näin sa-noo Her - ra: "Ä-lä pel - kää!" Näin sa-noo Her - ra: "Si-nut__o-len

Näin sa-noo Her - ra: "Ä-lä pel - kää!" Näin sa-noo Her - ra: "Si-nut__o-len

1. Em7 2. Em7 Fine 2. CMaj7

va-lin - nut." Näin sa-noo Her- va-lin - nut." Mi-nä an-nan ve-si-en vir - ra-ta ja-no-a-val-

va-lin - nut." Näin sa-noo Her- va-lin - nut." Mi-nä an-nan ve-si-en vir - ra-ta ja-no-a-val-

7 Em9 CMaj7

le,___ pu - ro - jen kui - vaan maa - han vir - ra - ta. ___

le,___ pu - ro - jen kui - vaan maa - han vir - ra - ta. ___

9 Em (Am7/E) (Em7) (Am7/E) CMaj7

Vuo - da - tan hen - ke - ni, siu - nauk - se - ni lap - sil -

Vuo - da - tan hen - ke - ni, siu - nauk - se - ni lap - sil -

11 Em9 D CMaj7 Em 3 Em D

le - si. ___ He ver-so - vat ___ kuin pa - jut pu - rol - la. ___ Näin sa-noo Her - ra: "Ä-lä pel -

le - si. ___ He ver-so - vat ___ kuin pa - jut pu - rol - la. ___ Näin sa-noo Her - ra: "Ä-lä pel -

15 Em7 Em D 1. Em7 2. Em7

kää!" Näin sa-noo Her - ra: "Si-nut__o-len va-lin - nut." Näin sa-noo Her- va-lin - nut." ___

kää!" Näin sa-noo Her - ra: "Si-nut__o-len va-lin - nut." Näin sa-noo Her- va-lin - nut." ___

19 **4** CMaj7 Em9

Niin yk - si sa - noo: "Mi - nä kuu - lun Her - ral - le."___

21 CMaj7 Em (D/E) (Em) (Hm/E)

Toi - nen taas kut - suu Jaa - ko - bin ni - mel - lä. ___

23 CMaj7 Em D

Kol - mas kir - joit - taa___ kä - teen - sä:___ "Her - ran o - ma"

Kol - mas kir - joit - taa___ kä - teen - sä:___ "Her - ran o - ma"

25 CMaj7 D Emsus4 Em D.C. al Fine

kun - ni - a - ni - me - nään___ Is - ra - el. ___ Näin sa - noo Her -

kun - ni - a - ni - me - nään___ Is - ra - el. ___ Näin sa - noo Her -

Vinkki

Esimerkkihajotukset
tahtiin 9

ja tahtiin 22

Em Am7/E Em7 Am7/E Em D/E Em Hm/E

6. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 2. VUOSIKERTA

MIKSI OLET TÄÄLLÄ, ELIA?

1. KUN. 19:8-13

A. Berg

vapaassa tempossa

1



Mik-si o-let tääl-lä, E-li-a? Mik-si o-let tääl-lä, E-li-a? Mik-si o-let tääl-lä, E-li-a?

2 ♩ = 40



As-tu pi-hal-le, sei-so vuo-rel-la Her-ran e-des-sä. Her-ra kul-kee siel-lä o-hit-se-si.

3

"Nousi raju ja mahtava myrsky."
eteenpäin menen



As-tu pi-hal-le, sei-so vuo-rel-la Her-ran e-des-sä. Her-ra kul-kee siel-lä o-hit-se-si.



Haa haa haa haa. Haa haa.



haa haa. Haa haa haa.

4 "Tulen jälkeen kuului hiljaista huminaa."
vapaassa tempossa



haa.



Vinkki

Laulun sävelmään on otettu inspiraatiota virrestä 454, joka on yksi pyhän päivänvirsvaihtoehdoista.

Myrskyoosan (3) voi toteuttaa myös pelkästään soittimilla ja myrskyteeman kertausosia halutessaan vähentää.

6. SUNNUNTAI PÄÄSIÄISESTÄ / 3. VUOSIKERTA

KERRAN TULEE AIKA

SAK. 14:7-9

A. Berg

♩ = 65

1 F B♭Maj7 C F F

Ker-ran tu-lee ai - ka, mil-loin, sen Her - ra tie - tää, jol-loin yö on kir - kas kuin päi - vä, ei-kä

7 Gm7 C7 2 Am Dm B♭ C

il - ta e-nää pi-me-ne. Sil-loin vir - taa - vat Je - ru - sa - le - mis - ta__ e - lä - mää an - ta - vat

14 F Fine B♭ Am7 Gm7 C

ve-det.__ Puo-let niis-tä juok - see i - täi-seen me-reen, puo - let me-reen län - ti - seen.__

19 B♭ Am7 Gm7 Asus4 A 4 F

Ke-sät ja tal - vet ve-det juok - see eh - ty-mät - tä me-reen.____ Si-nä päi - vä-nä

25 F C B♭ C

Her - ra on o - le - va ko - ko maan-pii - rin ku-nin - gas.__ Hän on o - le - va yk - si ja ai - no - a,__ ja

30 Gm7 Am7 B♭Maj9 C F D.C. al Fine

hä-nen ni-men-sä ai - no - a,__ jo - ta a - vuk - si huu - de - taan:____ Ju - ma - la!____

Vinkki

4-osan alussa (tahdissa 24) kakkosääni voi jatkaa oktaavia matalammalta sopivaan kohtaan asti, jos nopea hyppy ylös tuntuu hankalalta.

AAKKOSELLINEN SISÄLLYSLUETTELO

Aufioma muuttuu hedelmätarhaksi	29
Herra antaa versonsa nousta maasta	30
Herra on ikuinen Jumala	24
Herran armoitit minä julistan	28
Hetkeksi sinut jätin	25
Huomenna minä asetun kukkulalle	35
Kerran tulee aika	45
Kuule nyt palvelijasi rukous, Jumala	34
Miksi olet täällä, Elia?	44
Minä etsin itse lampaani	16
Näin sanoo Herra	42
Paimenna, Herra, sauvallasi kansaasi	20
Rauhan, ei tuhon	32
Te olette hajottaneet laumani	19
Te olette minun todistajani (1. vuosikerta)	11
Te olette minun todistajani (2. vsk)	12
Te olette minun todistajani (3. vsk)	13
Te saatte valita	26
Ylhäinen on Herra!	38