

Agnes Forsius

TOLF SÅNGER
ur

Frithiofs Saga

satta i Musik och tillegnade

FRITHIOFS SKALD

af

B. CRUSSELL.

Ny upplaga, tillökt och förbättrad.



Stentr. af C. Müller i Stockholm.

1. Fritskiof och Ingeborg.

Andantino innocentemente.

Rösten.
Fortepiano
eller
Harpa.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle for the piano, and the bottom for the harp. The piano and harp parts are in 9/8 time and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

dolce.

Der vår te ut i Hil dings gård två plan tor under fost rans vård. Ej
 Ja växt du i präst och lek och Fritskiof var den unga ek. min

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *cresc.*

Jag kånpar in min unga brud om och det var med det drogets Gud/Vär

Nor den förr sett två så skö na, de vår te herr ligt i det grö na, ej Norden förr sett två så
 rosen uti dalar grö na hon hette Ingeborg den sköna som rosen uti dalen

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *cresc.*

tygg, vås glad, min hvita lilja ve den som mig och dig vill skilja. Vår tygg, vås glad min

skö na, de vår te herr ligt i det grö na.
 grö na hon hette Ingeborg den sköna

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*.

hvita lilja ve den som mig och dig vill skilja.

sista gången.

The fifth system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *dimin.* and *pp*.

II. Frithiof spelar Schack.

Allegretto.

Rösten

Björn och Frithiof su-to på da vid ett
Hil-ding god tag dig till va-ra

Hil-ding god från Beles söner komma
På att Beles söner lära hvad jag

Schackbord, skönt att spå da, Sitt-ver var hyaran nan ru-ta och hvar an-nan var af
jag till dig med bö-ner Tidningarna äro om-de och till dig storslandets höjpp.

lagt de knängt min äro inga band vid dem mig fasta aldrig blir jag kras man
guld. Då steg Hil-ding in: siff ne-der, upp i hög-bänk jag dig te-der, tön ditt
höjpp. Frithiof god tag dig till va-ra Björnstigarna äro kung-i fara Frälssas

men väl din egen bana vandres ej kan jag din vrede klandras Oflen
horn och lät mig stu-ta spe-let, för-ter-fu-der huld, tön ditt horn och lät mig
kan kan med en ben de den är gjord att affras upp, frälssas kan kan med en

styre till det bästa jachte Hil-ding och försömn Oden styre till det
stu-ta spe-let för-ter-fu-der huld!"
borden hvar är gjord att affras upp.

böste sader Hil-ding och för-sömn

III. Frithiofs Lycka.

Allegro Moderato

Rösten.

Pianoforte

dolce.

The first system of music shows the vocal line (Rösten) and the piano accompaniment (Pianoforte). The piano part begins with a *dolce* marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

King Beles säner gerna dra — ge fränd till dit att be om svärd. Mitt lju de
 La länge an — nu so — lo — tin — mer sus purpur fäns på blomsten som lek rosen —

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written in Swedish.

Får väl min älskade en annan, en längre natt vi ses igen. Farväl är —
 i Balders ha — ge der är min valplats, är min värld, der är min valplats, är min
 far gat skär songommar en blomsten värld min jag borgs kärna på länge ender jag på stranden

The third system continues the musical score with Swedish lyrics. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *p*.

nu en kysse på pannan och en på dina läppar är
 värld. Der vill jag ej tillka — ka — bli — ka på kungars häml på jor. dens sorg, men endast
 af längtan er vil längtan lerd och ritar och är de i fandan det kärna

The fourth system continues the musical score with Swedish lyrics. The piano accompaniment includes some articulation marks.

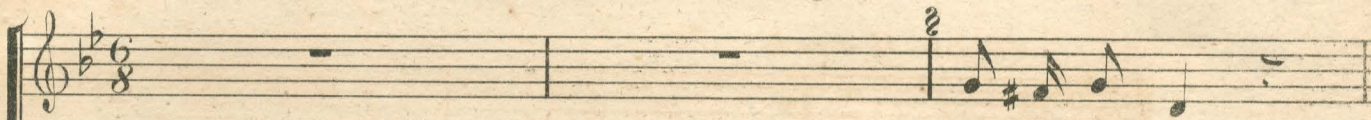
Sof nu och dröm om mig och vattna, vid middag och med bogen
 Gudars glädje, dric — ka hemänings med min In — ge — borg.

The fifth system continues the musical score with Swedish lyrics. The piano accompaniment features some dynamic markings like *f* and *p*.

sfäl till timmar som jag och sakna, och brinn som jag farväl far vid

IV. Ingeborgs Klagan.

Rösten.



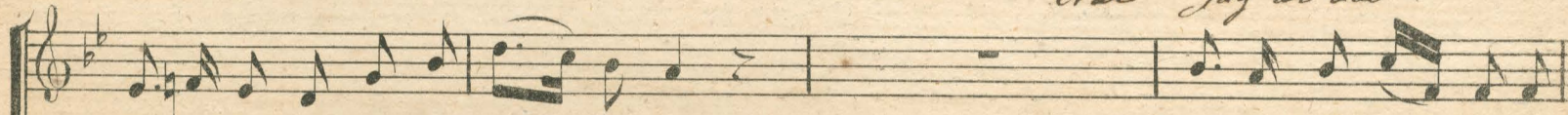
Andante/ adoloroso.

Nu är det höst
Länges jag
Börja bli blå

Fortepiano.



När jag är död



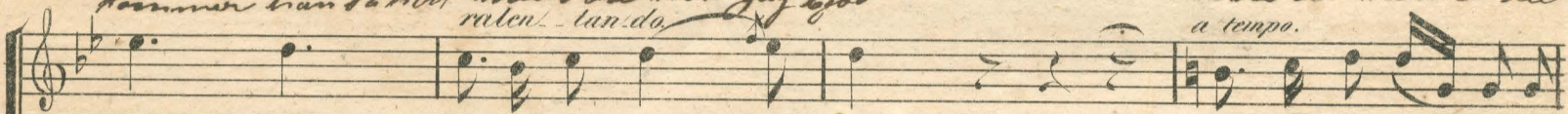
stormande häfver sig haf - vete bröst.
seglet i ves - ten det flög ja sin sig
sväl y så högt det gar fort mig inlöd

Ack, men hur ger - na jag
Ack det är lyckligt för
Lysen i stjärnor och



kommer bransäktet mino där brunt jag ljöd
ralen - tan do

hel - sas och helsoa du
a tempo.



syn - te
gen
än du der u - te
rituof ja bit - te
sig liden vi
bitja
glenn

Ack, men hur ger, na jag
Ack det är lyckligt för
Lysen i stjärnor och



ä - ter
Trillich som gräuter
con espressione

a tempo cresc.

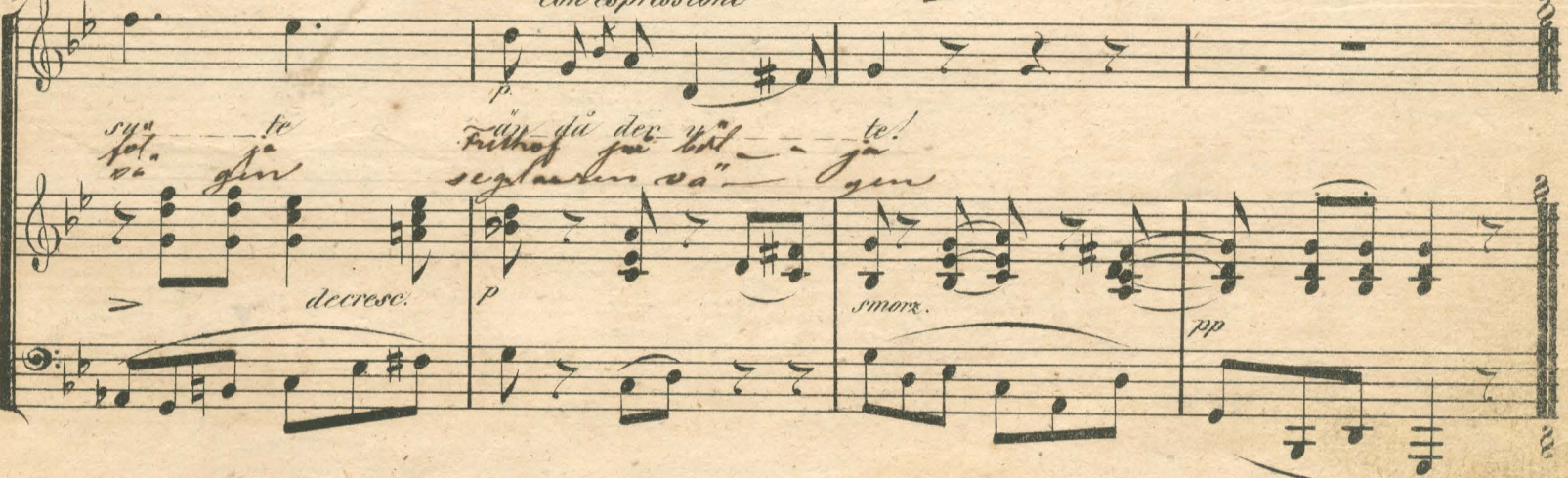


syn - te
gen
än du der u - te!
rituof ja bit - te!
sig liden vi
gen

decrease.

smorz.

pp



V. Frithiof hos Angantyr.

Rösten.

Nu är allt så ga-
stligt för bötjans

Allegretto

Pianoforte

hu-ru Jakt Angan-tyr salt än ut i sin sal af fu-ru och druck med si-na
sp-gel från salen Parlatig ned Det är tilli das segel och Frithiof tror jag

män
med

Han var så glad i hö- gen såg ut åt blå nad ban, der
På gängen och på rammen en häns Torstens son igen. L

so ten sjönki vägen allt som en gyllne swan, allt som en gyllne swan.
Glickar ingens armar i Nordens land som dens.

p

VI. Frithiof går i landsflykt.

Introduzione

Andante grave

Declamation och sång.

Fortepiano.

trien
fr ben marcato
p
fr
p

f
stringendo il tempo
ff
allegro

Tempo Largo
p
fr
ff

(Efter Ritornellen declameras stycket utan Musik ända till stället:
"som kallbräckt klenga
de ärör springa." — hwarefter följer.)

Allegretto
p
(Declameras)
Nå sol går upp
bak fjellens topp,

p
cresc.
fr
Och vinden ljuder
från land och ljuder
hvar väg till dans
i morgongylans.
p
cresc.

f
På våljans toppar
Ellida hoppar
i löjd åstnad,
p
cresc.
fr
ff
men Frithiof quod.
Volti

Andante sostenuto

Rösten

Heimkringlas panna, du höga Nord, jag

Förtepiano. *dolce*

fär ej stanna up på din jord. från dig att slamma jag yfs med skäl Nu,

ritard.

hjel- te amma, far- väl, far- väl, far- väl, för- väl!

cresc. sf *p ritard.* *dimin.* *pp*

Farväl du höga
Valkalla stol
du nattens öga,
midsommarsöl!
Du klara himmel
lik hjettens själ,
du stjernhvimmel
farväl, farväl!

Farväl I fjällar
der äran bor!
I runohällar
för våldig Thor!
I blåa sjöar
jag kant så väl,
I skär och öar,
farväl farväl!

Farväl I högar
vid bölja blå,
den linden snögar
sitt blomdoft på,
men Suga dömmar
med rättvis själ
hvad jorden gömmer,
farväl, farväl!

Farväl I lunder,
I gröna hus,
jag lekt inunder
vid bäckens sus.
I barndomsvänner
som ment mig väl,
jag än Erkänner
farväl, farväl!

Sista versen.

*Allegro
molto
agitato.*

Min kärlek gäckad, min gård är bränd, min

ärra släckad, i landsflykt sänd! min kärlek gäckad, min

gård är bränd, min kärlek gäckad, min gård är bränd, min

kärlek gäckad, min gård är bränd min ärra släckad, i

landsflykt sänd

Andante sostenuto.

p *f* *ff*

espressivo.

Ach! från jord vi våd-je till haf- - - vet våt, men

p

ad libitum!

lif- - - veta gläd-je, far-våt, far- - - våt far- - - våt, far- - -

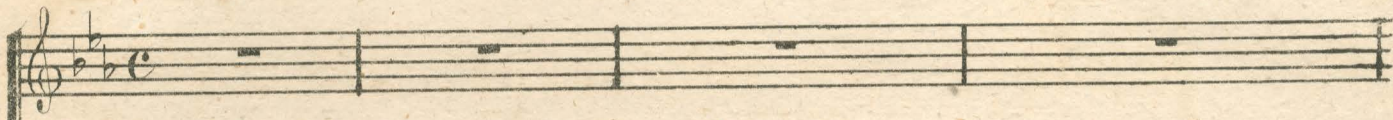
cresc. *sf* *p. colla parte*

våt.

dimin. *pp*

VII. Vikingabalk.

Rosten



Moderato.

Fortepiano.



Nu han swälva de kring på det

öd. sti ga hal, han för vi da, som ja gande lalk; men för kämpar om bord skref han lagar och rätt Villdu

hö ra hans Vikinga balk.

VIII. Frithiof och Björn

Allegretto agitato

Frithiof

Björn jag är ledsen vid sjö och väg, böljor nu äro o-

Fortepiano.

p

cresc.

mf

p

ro li ga sällar Nördens de fästa de älska de fjel lar loc ka med under tig

f *decresc.*

makt min häg. Lycklig är den som hans land ej för skjutit, ingen för ja gat från

fä dernas graf. Ack! för län ge för länge jag slu tit fridlös omkring på det

cresc. *f* *p*

vil da haf, fridlös omkring på det vil da haf.

f *p* *calando*

Björn.

Risoluta.

f Haf-vel är godt det må du ej klandra, frihet och glädje på havet bo; ve-ta ej

mf

af den vekli-ga ro älska alltjemt att med böljorna van-

eresc. *f*

dra. När jag blir gammal vid grönskande jord vexer jag också väl fast som gräs - sen nu vill jag

f *p* *f*

kämpa och dricka om-bord, nu vill jag njuta ta mitt sorgfria vå-

f

sen, nu vill jag njuta ja nu vill jag njuta mitt sorgfria vå- sen.

f *sf* *f*

Segue.

Frithiof.

Allegretto.

J...sen har nu dock als ja...gat i land, rundtkring vår köl lig...ga'

vå...gor na dö...da, vin...tern, den län...ga, vill jag ej för...ö...da här i bland klip...por på

öd...stig strand. An...nu en gång vill i Norden jag ju...la, gäs...ta kung Ring och min

röf...vade brud; se vill jag ä...ter de lochar...na gu...la, hö...ra dels stämmas de

äl...ska de ljud, hö...ra dels stämmas de äl...ska de ljud.

calando

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *calando*. The tempo is marked *Allegretto*.

Handwritten signature: Carl Minne

Björn.

Godt, jag förstår dig. kung Ring skall röna vi kinga hämden är söga blid. Kungsgård vi

mf

tän da vid midnatts tid, sve da den gam le och röl va den sko

f

na. El ler kankärda på vi kin ga vis aktar du drotten en hölmgång värdig, el ler han

f *mf* *f*

stämes till härslag på is: säg hur du vill jag är ge nast fär dig, säg hur du

f *f*

vill, säg hur du vill jag är ge nast fär dig.

f *f* *f* *sf*

Prithiol.

Allegretto. Nämn mig ej mordbrand och tänk ej på krig. Fred lig till kon gen min

p cresc. mf p

ko - - sa jag stäl ler. Han har ej fe - lat hans drottning ej hel ler, häm nan de Gu - dar ha

cresc. sf decresc. p cresc. sf

straf - sat mig. Li - tet har jag att på jor - den hoppas, vill blotta af - sked af

p

den jag har kär, af - sked för e - vigt när lunder na knoppas, kan ske och förr, är jag

p cresc. sf

å - - ter här. kan ske och förr är jag å - - ter här.

sf p calando

Björn.

Fritthof, din dårskap, jag aldrig för lå-ter. Kila-gan och suck för en kvin-nas skull! Jorden, ty

mf

vårr! är af kvin-nor full, miste du en - - - stå dig till sen ä

crese. *f*

ter. Vill du så hämtar jag dig af det kräm hastigt en laddning från glödande sö-der, rö da som

sf *p* *dolce*

ro-sor och spa-ka som lam, sen dra vi lott, eller de-la som brö-

tr *sf* *p*

der, sen dra vi lott, sen dra vi lott, eller dela som brö-der.

sf *sf* *fr* *sf*

Frithiof.

Allegretto. Björna, du är öp-pen och glad som Frej, tap-per att stri-da och
 blök all rå-da; O den och Thor, dem hän-ner du bi-da, Fre-ja den himmel-ska
 hän-ner du ej Je-ke om Gu-darnas makt må vi tvista, ak-ta dig väck ej den
 e-vi-ga skärm: fort eller sent hennes slum-rande quis-ta vaknar i Gu-dars och
 men-ni-skans barm, vaknar i Gu-dars och menniskors barm.

p *ritardando un poco*
cresc. f p ritardando un poco
a tempo
a tempo
cresc. f p
f p calando pp

Erthiof.

Björn. *Recit.*

Maestoso. *ff* *f Recit*

Gå dock ej ensam, din hemväg kan

Ej går jag ensam mitt svärd följer med. Den som kan

stängas. *sf* *sf* *sf*

Mins du hur Hagbarstblet hängt i träd?

ta-gas, är värd att hängas. a tempo.

Stupar du, stridsbror, jag hämnar dig väl, ris-tar väl.

a tempo *ff* *mf*

O nödigt Björn den ga-lante ha-ne hör han ej lång-re än jag, får

blod örn på Fri-thiofs va-ne. *crest.*

väl! O -- nö digt, Björn; den ga lande ha -- ne hör han ej

Stu par du, stridsbror, jag hämnar dig väl, ris tar väl blodörn, jag ris tar väl blod örn på

fr

längre än jag, far väl! O -- nö digt Björn: den ga lande ha --

Fri thiols ba -- ne, hör du, stridsbror, jag hämnar dig väl, ristar väl blod örn jag

fr

ne hör han ej län gre än jag, far väl, *poco moto* hör han ej län gre än jag, far --

ris tar väl blod örn på Fri thiols ba -- ne. *poco moto* Stu par du, stridsbror jag hämnar dig

p

poco moto

väl, hör han ej längre än jag, far väl far väl, far väl far väl far väl, far väl far --

väl, stu par du stridsbror jag hämnar dig väl, jag hämnar dig väl, jag hämnar dig väl jag hämnar dig

fr

väl, får väl får väl!

väl jag hämnar dig väl.

IX. Trithiof kommer till Kung Ring.

(Efter gamla Sealan)

Måttligt fort

Rösten

Kung Ringhan satt i höglänk om julen och drack

Fortepiano.

mjöd, hos ho nom satt hans drottning så hvit och rosen röd. Sim vär och höst dem bå da man

säg bredvid hvarann, hon var den friska vä ren den kulna höst var han.

X. Kung Rings död.

Rösten.

Gull manig fä--le

Moderato.

Förtepiano.

f *sf* *p* *mf*

Skinn--faxe dra--ger vår--sol ur vä--gen mer herr--tig än förr.

crasc. *sf* *decrease.*

Mor--go--nens strå--le, dubbelt så fa--ger, le--ker i Kung--sal: det

p *sf*

klap--par på dörr.

p *crasc.* *sf* *p*

Sista Versen

Sa— de och tryck— te In— ge— borg han— den

något

p

långsammare

han— den på Son och på grå— tan— de vän— — — — — ö— gat han

lyck— te, Kung— li— ge an— den flög med en suck till All—

cresc.

lä— der i— gen.

f

Tempo di Marcia **XI. Rings Drapa.**

Maestoso
mf

Tenore 1^o
Chor
Sitter i högen högättad höf ding, slagsvärd vid si dan, skölden på arm.

Tenore 2^o
Sitter

Basso 1^o
Sitter i högen högättad höf ding, slagsvärd vid sidan skölden på arm

Basso 2^o
Sitter

mf *crise.* *ff*

p Gän-garen go--de gnäggur derin--ne, skrapar med gullhof grundmurad graf

Gänga-ren

p Gängaren go--de gnäggur derin--ne, skrapar med gullhof grundmurad graf.

Gänga-ren

f *ten.*

p skrapar med gull-hof grundmurad graf.

skrapar

p skrapar med gull-hof grundmurad graf.

skrapar

f *crise.*

XII. Konungavalet.

Allegretto marcato.

Röster.

Solo
Till Tings! Till Tings! Budkal- len går kring

Fortepiano.

ff *mf*

berg och dal. *tutti* Till Tings! Till Tings! Budkal- len går kring berg och
Till Tings! Till Tings! Budkal- len går kring berg och

Solo *tutti.*
dal. Kung Ring är död nu fö- re står ett Kün- ga val *tutti.* Kung
dal. *mf* *f* *fr* Kung

Ringär död nu fö- re står ett Kün- ga val.
Ringär död nu fö- re står ett Kün- ga val.

