

## **Kuka tuntee Dorettan ihmeellisen unen?**

Henkilökohtainen matkani Puccinin *Pääskysen* ensimmäiseen aariaan.

**Reetta Haavisto**  
**Sibelius-Akatemian**  
**Laulumusiikin osasto**  
**Oopperamaisterin**  
**koulutusohjelma**  
**kirjallinen työ**  
**toukokuu 2013**



# Sisällys

1	Johdanto.....	4
2	Giacomo Puccinin elämää ja uraa.....	6
2.1	Puccinin oopperat ennen ja jälkeen <i>La rondinen</i> .....	7



Millainen laulajatar hän oli? Ketkä laulajattaret ovat Suomessa laulaneet tämän roolin? Voisiko minun äänelläni laulaa Magdan roolin? Haastattelin työtäni varten kahta Suomen Kansallisoopperassa Magdan roolia laulanutta laulajaa Ritva-Liisa Korhosta ja Sirkka Lampimäkeä. Sain kysyä heiltä mieltäni askarruttavia kysymyksiä.

## **2 Giacomo Puccinin elämää ja uraa**

Giacomo Puccini eli 1858 vuodesta vuoteen 1924. Hän syntyi Luccassa ja kuoli

## 2.1 Puccinin oopperat ennen ja jälkeen *La rondinen*

Giacomo Puccinin tuotanto koostuu oopperoista ja yksinlauluista sekä

suosiolla kautta aikojen



ensiesitys Wienissä. Kun Puccini sai tilaajien lähettämän libreton, hän muuttikin äkisti



## 2.4 *La rondinen* roolit ja juoni

kirjeen ja samalla kosii Magdaa haluten virallistaa heidän suhteensa. Magda paljastaa murtuneena tuskaisen totuuden





### **3 Tutkimustapa**

Otin selvää Magdan roolin esittäjistä



S

*Jos tarkempaan mietitään, niin on aika vaikea määritellä Puccini-sopraanoa. Ajatellaanpa vaikka Tosca versus Mimi. Aivan eri maailmasta ovat nämä.*

*Puccini on kirjoittanut äänellisesti hyvinkin erilaisia sopraanorooleja. Puccinin aikana sopraanot eivät ole olleet mielestäni kovin fakkiuskollisia, jos lukee muutaman aikalaisen rooliluetteloa. Aikojen saatossa on muodostunut tiettyjä mieltymyksiä siitä, millaiselta pitäisi jonkin tietyn roolin kuulostaa eli millainen äänenväri ja äänenvoimakkuus jonkin roolin esittäjälk3] TJ4(ä)8u(li)-3sri .aiäkisi80n eat*



O

*S*

*Aaria Chil bel sogno on todella pieni osa Magdan 6060 roolista. Se on minulle yksi oopperan ihanimmista ja helpommista laulunumeroista. Olen äänityypiltäni korkeaa*

## **Kuva 2 Katkelma Magdan aarina sävelkulusta**

*S*

*Haasteen asettaa se, että malittaa laulaa korkeat pianissimot riittävän hiljaa. Siinä pitää toki osata suhteuttaa pianissimo orkesterin kanssa balanssiin. On eri asia laulaa pianissimo orkesterin kuin esimerkiksi pelkän pianon kanssa, eli suurella lavalla pianissimo on eri kuin lied -*

Sirkka käsittelee itsellenikin teknisesti vaikeaa asiaa, miksausta.

*R-L*

*Italialaisen säveltäjän säveltämä ooppera, missä kukaan ei kuole, on operetti.  
Puccinilla*



*Taikahuilua varten. Liiallinen korkeiden äänien laulaminen pehmentää turhaan ala-*







## 6 Lähteet

- Msiaacac 1 Murtomäki, Veijo. 2006. Luettu 3.11.2010. *Italialainen ooppera 1800-luvulla: Giacomo Puccini*. Mu

Hirsjärvi, S., Remes, P. & Sajavaara P. 2008. *Tutki ja kirjoita*. Helsinki:  
Tammi.

# **Liitteet**

## **Liite 1**



### Liite 3, Magdan ensimmäisen aaria pianopartituuri







