

OSKAR MERIKANTO

Op. 72

PEDAALI-KOULU

PEDAL-SKOLA

PEDALSCHULE

HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL

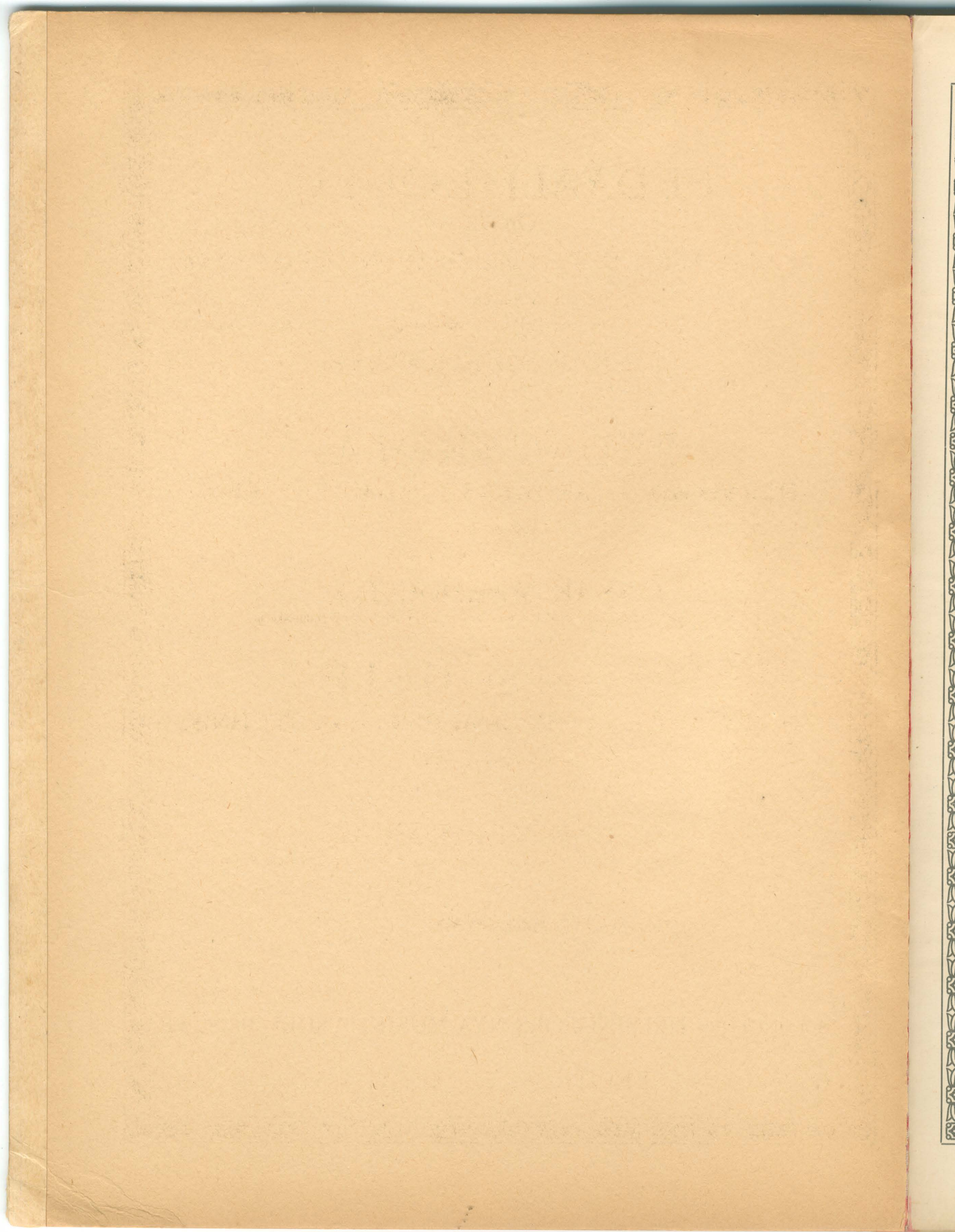
HELSINGFORS

K. G. FAZER

HELSINKI

BREITKOPF & HÄRTEL • LEIPZIG

BERLIN • BRÜSSEL • LONDON • NEW YORK



Rivastoini

1912

PEDAALI-KOULU.

Op. 72.

PEDAALITEKNIIKAN TÄYDELLINEN OPPIKURSSI.

Kirjoittanut
ja oppilailleen omistanut

Smk. 10.—

OSKAR MERIKANTO

Urkusoiton opettaja Helsingin Musiikkiopistossa sekä Lukkari- ja Urkurikoulussa.

PEDAL-SKOLA.

FULLSTÄNDIG LÄROKURS I PEDALTEKNIKEN.

Utgifven och
sina elever tillegnad af

Fmk. 10.—

OSKAR MERIKANTO

Lärare i orgelspel vid Helsingfors' Musikinstitut samt Klockare- och Orgelnistskolan.

PEDALSCHULE

VOLLSTÄNDIGER LEHRGANG DER PEDALTECHNIK.

Herausgegeben und
seinen Schülern zugeeignet
von

OSKAR MERIKANTO

Lehrer des Orgelspiels am Musikinstitut und der Kantoren- und Organistenschule in Helsingfors.

Rmk. 8.—

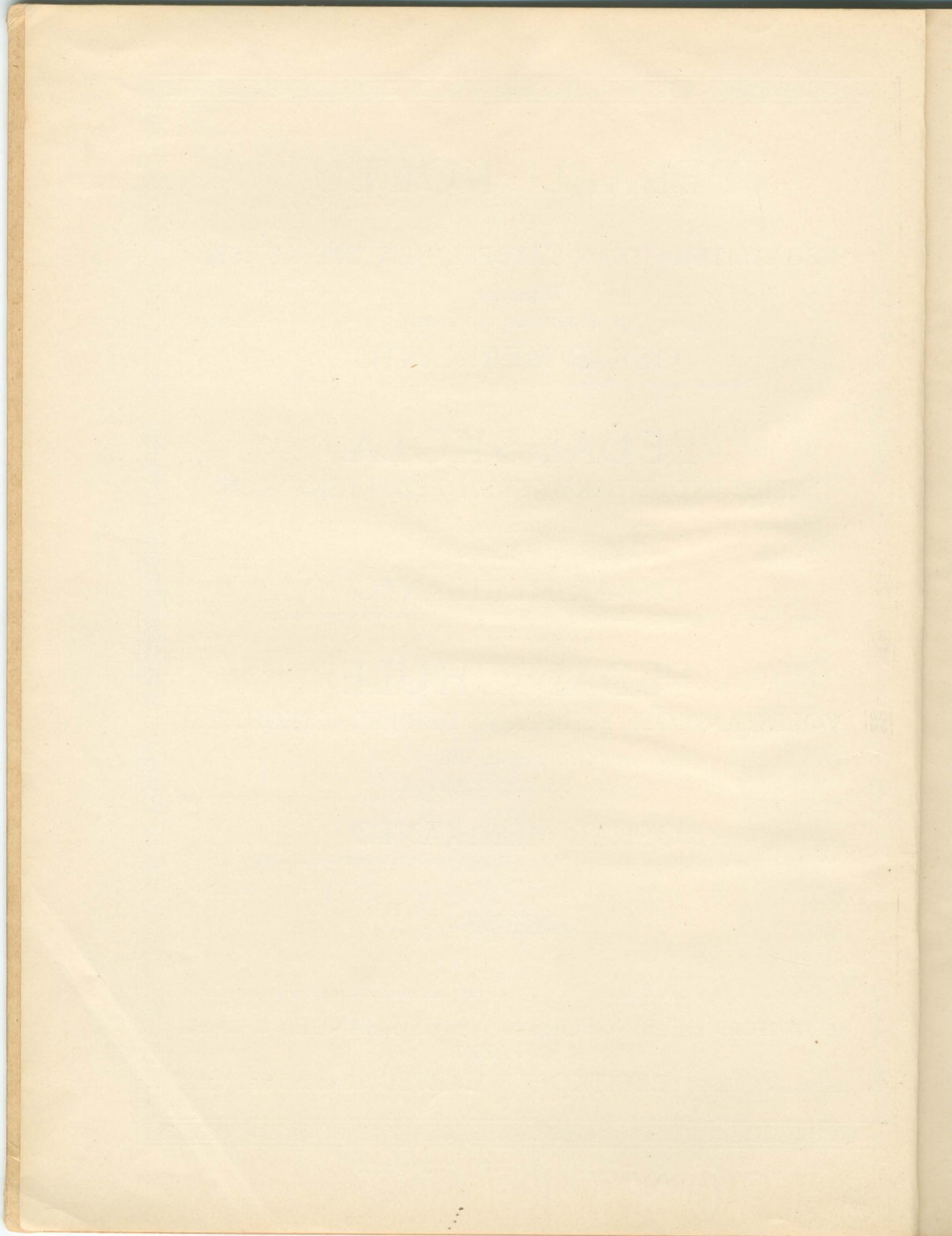


Eigentum der Verleger für alle Länder

Den internationalen Verträgen gemäß deponiert

HELSINGFORS HELSINGFORS NYA MUSIKHANDEL HELSINKI
K. G. FAZER

LEIPZIG • BRÜSSEL BREITKOPF & HÄRTEL LONDON • NEW YORK



ALKULAUSE.

Huolimatta lukuisista urkusoiton oppikirjoista ja pedaalietyydeistä, ei pedaalitekniikka meidän päivinä ole päässyt kovinkaan korkealle kehittymään. Syy tähän on allekirjoittaneen mielestä se, että yleensä liian vähän harjoitetaan pedaalia yksin, ja kuitenkin pedaalin varma käyttäminen on vaikeata ja vaatii hyvin huolellista harjoitusta. Urkukouluissa löytyy ainoastaan pieni osa aivan välttämättömiä harjoituksia pedaalille yksin, pedaalietyydit taas ovat kaikki kirjoitetut käsille ja jaloille yhdessä. Tämä oppikirja tarjoaa nyt oppilaille runsaan tilaisuuden pedaalin yksinään harjoittamiseen ja sopii sitä käyttää minkä urkukoulun tai pedaaliharjoitusten rinnalla tahansa. Sitä myöten kun esim. urkukoulussa päästään uusiin pedaalinkäyttötapoihin, on vastaavia harjoituksia soitettava tästä oppikirjasta. Kun näitä harjoituksia huolellisesti, kärsivällisesti ja jalkoihin katsomatta harjoitetaan, on pedaalitekniikka varmasti kehittyvä. Sikäli kuin pedaalin käyttämisessä varmistutaan, on esimerkkejä urkukirjallisuudesta erityisinä läksyinä harjoitettava. Konserttietyydit tulevat tietysti kysymykseen vasta kaikkein viimeiseksi.

Ja nyt, nuoret ystävät, innolla ja rohkeasti käsiksi näihin harjoituksiin! Voitte olla varmat, että kun tämän kirjan olette soittaneet, ei teitä pedaalisoiton alalla mitkään vaikeudet enää tule kohtaamaan.

Helsingissä, Syyskuulla 1908.

O. M.

FÖRETAL.

Oaktadt många läroböcker i orgelspel och pedaletyder, har pedaltekniken likväl icke i våra dagar uppnått någon särdeles hög ståndpunkt. Orsaken härtill enligt undertecknads åsigt är den, att det i allmänhet öfvas altför litet pedalöfningar solo, och likväl är pedalens säkra handterande svårt och fordrar en mycket omsorgsfull öfning. I orgelskolar finnes endast en liten del af allra nödvändigaste öfningar för pedal solo, pedaletydena åter äro alla skrifna för händer och fötter gemensamt. Denna läroboken erbjuder nu eleverna ett rikt tillfälle till pedalens öfning särskildt, och kan densamma användas samtidigt med hvilken orgelskola eller hvilka pedaletyder som helst. Då man till ex. i en orgelskola kommer till nya pedalapplikaturer, kunna motsvarande öfningar spelas från denna läroboken. Om dessa öfningar spelas omsorgsfullt, otröttligt och utan att se i pedalen, skall

pedaltechniken säkert gå framåt. I den mån, som eleven förkofrar sig i pedalspelet, kunna motsvarande exempel ur orgellitteraturen användas som särskilda läxor. Konsert-etyderna komma naturligtvis i fråga först till allra sist.

Och nu, unga vänner, gripen an dessa öfningar med mod och energi! I kunnen vara förvissade om, att då i genomspelat denna lärobokens samtliga öfningar, skola inga svårigheter i pedalspelet mera möta eder.

Helsingfors, i september 1908.

O. M.

VORWORT.

Obgleich zahlreiche Orgelschulen und Pedal-Etüden in Gebrauch sind, so hat die Pedaltechnik in unsern Tagen trotzdem keinen besonders hohen Grad der Entwicklung erreicht. Die Ursache für diese Erscheinung findet der Unterzeichnete darin, daß im allgemeinen zu wenig Übungen für Pedal allein vorgenommen werden, obgleich der sichere Gebrauch des Pedals schwierig ist und sorgfältigste Übung erfordert. In den Orgelschulen findet sich nur eine geringe Anzahl der allernotwendigsten Übungen für Pedal allein, während die Pedal-Etüden alle für Hände und Füße zusammen geschrieben sind.

Der vorliegende Lehrgang bietet nun den Schülern reichliche Gelegenheit, das Pedal für sich allein zu üben; er kann neben jeder Orgelschule und zugleich mit jeder andern Sammlung von Pedalübungen durchgenommen werden. Wenn man z. B. in der Orgelschule zu einer neuen Pedal-Applikatur kommt, so können die entsprechenden Übungen aus diesem Lehrgang vorgenommen werden. Man spiele dieselben sorgfältig, fleißig und ohne auf das Pedal zu sehen, wenn man in der Pedaltechnik sichere Fortschritte machen will. In dem Maße, in dem sich der Schüler im Pedalspiel vervollkommnet, können die entsprechenden Beispiele aus der Orgelliteratur als besondere Aufgaben verwendet werden. Die Konzert-Etüden kommen natürlich erst zu allerletzt in Frage.

Und nun, junge Freunde, greift diese Übungen mit Mut und Kraft an! Ihr könnt überzeugt sein, daß euch nach gewissenhaftem Studium aller Übungen dieses Buches keine Schwierigkeiten im Pedalspiel mehr begegnen werden.

Helsingfors, im September 1908.

O. M.

PEDAALISOITON SÄÄNNÖT.

1. On istuttava keskellä urkupenkkiä, niin että jalat riippuvat keskimäisten pedaalikoskettimien (c—d) yläpuolella.
2. Koskettimet painetaan jalkaterällä varmasti (mutta ei lyömällä) pohjaan asti ja jalka otetaan kevyesti (mutta ei nykäsemällä) ylös. Kolinata pedaalista ei saa kuulua. Alakoskettimet painetaan läheltä yläkoskettimia, yläkoskettimet taas reunasta.
3. Kun yksi jalka painaa kosketinta, etsii toinen jalka seuraavan koskettimen ja asettuu sen kohdalle. Jalkojen asettaminen vuoron perään etulistalle on ankarasti kielletty. Ainoastaan urkukappaleissa, joissa pedaalilla on pitempiä paussikohtia, saa jalat asettaa urkupenkin alla olevalle listalle tai urkupenkin taakse pedaalin ulkoreunalle. (Kun soitetaan kappale ilman pedaalia, voivat jalat olla myöskin etulistalla; tai kun toinen jalka pitää useita tahtia samaa ääntä, voi joutilas jalka levätä etulistalla.)
4. Älä katso jalkoihin! Totu alunpitäin soittamaan kaikki harjoitukset katsomatta pedaaliin! Ainoastaan harjoituksen (tai kappaleen) alussa, paussien jälkeen ja hyvin pitkissä saman jalan hyppäyksissä on se sallittu.
5. Kun jalkoja vaihdetaan pedaalin keskialalla, voidaan jalka asettaa toisen etu- tai takapuolelle. Keskialasta mennessä ylöspäin vaihdetaan jalat niin, että oikea jalka tulee olemaan vasemman takana; keskialasta alaspäin mennessä taas vaihdetaan jalat niin, että vasen jalka tulee olemaan oikean takana. Tämä koskee sekä ala-että yläkoskettimia.
6. Edellinen sääntö pitää paikkansa myöskin, kun jalka siirretään toisen ohi.
7. Kaikki harjoitukset pitää soittaa hyvin sidotusti.
8. Varpaalla (jalkaterällä) ja kantapäällä soittaissa ei kumpastakaan ole nostettava ylemmä kuin mikä välttämätöntä on.
9. Kaksi yläkosketinta voidaan soittaa saman jalkaterän vasemmalla ja oikealla ulkoreunalla, tai vetämällä jalkaterä (jalka silloin hieman vinossa asennossa) yhdeltä koskettimelta toiselle. Tätä jalkaterän vetämistä (liukumista) käytetään myös yläkoskettimelta alakoskettimelle tai alakoskettimienkin kesken. Vääriä ääniä ei saa tulla mukaan. Soiton pitää olla puhdasta ja rytmillisesti varmaa.
10. Yläruumis hiljaa ja niin vähän kuin mahdollista siirtyä istuimelta!
11. Staccatot ovat soitettavat pehmeästi ja ilman kolinaa!
12. Vaikeimmissa kohdissa voivat kädet olla penkissä kiinni, muuten sylissä vapaasti!

REGLER FÖR PEDALSPELET.

1. Man bör sitta midt på orgelbänken, så att fötterna hänga ofvanom de midtersta pedaltangenterna (c—d).
2. Tangenterna tryckas ned med fotspetsen säkert (men icke slående med foten) och foten lyftes upp från tangenten lätt (men icke med knyckning). Något klaffsande från pedalen får icke höras. De lägre tangenterna tryckas ned så nära som möjligt de öfre tangenterna, de senare åter vid kanten.
3. Då den ena foten trycker en tangent, uppsöker den andra foten den följande tangenten och ställer sig ofvanom densamma. Fötternas placering hvar i sin tur på framlisten är strängt förbjuden. Endast i orgelstycken, där pedalen har längre tid pausser, få fötterna ställas på listen under orgelbänken eller på pedalens bakliste bakom orgelbänken. (Då ett stycke spelas endast manualiter, kunna fötterna äfven hållas på framlisten; eller då den ena foten flere takter å rad håller en och samma ton, kan den lediga foten hvila på framlisten.)
4. Se icke i pedalen! Vänj dig från första början att spela alla öfningar utan att se i pedalen! Endast i början af öfningen (eller stycket), efter pausserna och vid samma fotens mycket långa språng är det tillåtet.

5. Då fötterna byts om i midtersta delen af pedalen, kan den efteråt kommande foten ställas framom eller bakom den andra. Från midtersta delen uppåt ombytas fötterna sålunda, att den högra foten kommer att vara bakom den venstra; från midtersta delen nedåt åter ombytas fötterna sålunda, att den venstra foten kommer att vara bakom den högra. Detta gäller såväl de lägre som öfre tangenterna.

6. Den förra regeln gäller äfven då fötterna flyttas förbi hvarandra.

7. Alla öfningar skola spelas mycket bundet (legato).

8. Vid spelet med hälen och spetsen får ingendera af dem lyftas högre än hvad nödvändigt är.

9. Tvänne öfre tangenter kunna spelas med samma fotspetsens venstra och högra yttre kant, eller så att fotspetsen drages från den ena tangenten till den andra (foten då i en något sned riktning). Denna fotspetsens dragning (glidning) användes äfven från en öfre till en lägre tangent eller också mellan lägre tangenter. Falska toner få icke förekomma. Spelet bör vara rent och rytmiskt säkert.

10. Öfverkroppen stilla och så litet som möjligt förflytta sig från sitsen!

11. Staccatos spelas mjukt och utan minsta buller!

12. Vid svåraste ställen kunna händerna hållas fast vid bänken, annars fritt i famnen!

REGELN FÜR DAS PEDALSPIEL.

1. Man sitze auf der Mitte der Orgelbank, so daß die Füße über den mittelsten Pedaltasten hängen (c—d).

2. Die Tasten werden mit der Fußspitze präzise (aber ohne mit dem Fuße zu stoßen) niedergedrückt; der Fuß wird von der Taste leicht (aber ohne einzuknicken) abgehoben. Klapperndes Geräusch im Pedal darf dabei nicht verursacht werden. Die Untertasten werden so nahe als möglich bei den Obertasten niedergedrückt, die letzteren an ihrer Kante.

3. Während der eine Fuß eine Taste niederdrückt, sucht der andere Fuß die folgende Taste und stellt sich über ihr ein. Es ist streng verboten, während des Spiels einen Fuß nach dem andern auf die Vorderleiste zu stellen. Nur wenn das Pedal längere Zeit pausiert, dürfen die Füße auf die Leiste unter der Orgelbank gesetzt werden oder auf die Hinterleiste des Pedals hinter der Orgelbank. (Wenn ein ganzes Stück nur manualiter gespielt wird, so können die Füße auch auf der Vorderleiste gehalten werden, und wenn der eine Fuß mehrere Takte nacheinander einen Ton aushält, kann der andere Fuß auf der Vorderleiste ruhen.)

4. Sieh nicht auf das Pedal! Gewöhne dich vom ersten Anfang an, alle Übungen zu spielen ohne auf das Pedal zu sehen! Nur bei Beginn einer Übung oder eines Stückes, nach Pausen und bei großen Sprüngen, die mit demselben Fuße ausgeführt werden, ist es gestattet, hinzusehen.

5. Wenn die Füße im mittleren Teile des Pedals wechseln, so kann der eine Fuß vor oder hinter den andern gesetzt werden. Von der Mitte an aufwärts geschieht der Fußwechsel so, daß der rechte Fuß hinter den linken kommt, von der Mitte an abwärts kommt beim Wechsel der linke Fuß hinter den rechten. Dies gilt sowohl für die Unter- als auch für die Obertasten.

6. Die vorige Regel gilt auch, wenn die Füße aneinander vorbeigehen.

7. Alle Übungen sollen gut gebunden (legato) gespielt werden.

8. Beim Spielen mit Absatz und Spitze darf keins von beiden höher gehoben werden als nötig ist.

9. Zwei benachbarte Obertasten können mit der linken und rechten Kante des gleichen Fußes gespielt werden oder so, daß der Fuß (der dann etwas schräg gehalten wird) von der einen zur andern gezogen wird. Dieses Gleiten der Fußspitze wird auch von Ober- zu Untertaste angewandt und bisweilen auch zwischen nebeneinanderliegenden Untertasten. Falsche Töne dürfen dabei nicht vorkommen; das Spiel muß rein und rhythmisch genau sein.

10. Der Oberkörper ist still zu halten und darf sich so wenig als möglich auf dem Sitze bewegen.

11. Staccato wird weich und ohne den geringsten Lärm gespielt.

12. Bei den schwierigsten Stellen können sich die Hände an der Bank festhalten, sonst — Arme frei!

Sisältöluettelo. Innehållsförteckning. Inhaltsverzeichnis.

A.

I. Alkuharjoituksia. Förstudier. Vorübungen.

	Sivu. Sida. Seite.
a) Vuoroon kumpikin jalka. <i>Båda fötterna turvis.</i> Regelmäßiger Wechsel der beiden Füße.)	2.
b) Samojen äänten toistaminen. <i>Upprepande af samma toner.</i> Wiederholung derselben Töne.)	28.
c) Jalkojen vaihto. <i>Ombyte af foten.</i> Wechseln der Füße.)	32.
d) Jalat toistensa ohi. <i>Fötterna förbi hvarandra.</i> Das Unter- und Übersetzen der Füße.)	33.

II. Pedaalitekniikan korkeampi aste. Högre grad af pedaltekniken. Höhere Stufe der Pedaltechnik.

a) Varvas ja kantapää.) <i>Hälen och spetsen.</i> Spitze und Absatz.)	37.
b) Ääniaskeloita. <i>Skolor.</i> Tonleiter.	39.
c) Vaikeampia harjoituksia kantapäällä ja varpaalla.) <i>Svårare öfningar med hälen och spetsen.</i> Schwierigere Übungen mit Spitze und Absatz.)	41.
d) Trilli. <i>Drill.</i> Triller.	45.
e) Varpaan ja kantapään vaihto. Oktaaviharjoituksia. <i>Ombyte af spetsen och hälen. Oktavöfningar.</i> Wechseln der Spitze und des Absatzes. Oktavübungen.)	46.
f) Hyppyjä. <i>Språng.</i> Sprünge.	47.
g) Staccato.	49.

III. Rytmillisiä harjoituksia. Rytmiska öfningar. Rhythmische Übungen.

IV. Kaksi- ja useampiäänistä soittoa. Två- och flerstämmigt pedalspel. Zwei- und mehrstimmiges Pedalspiel.

B.

Konsertti-etyydejä. Konsert-etyder. Konzert-Etüden.

C.

Esimerkkejä urkukirjallisuudesta. Exempel ur orgellitteraturen. Beispiele aus der Orgelliteratur.

Pedaali-harjoituksia. Pedal-öfningar. Pedal-Übungen.

A.

I. Alkuharjoituksia. Förstudier. Vorübungen.

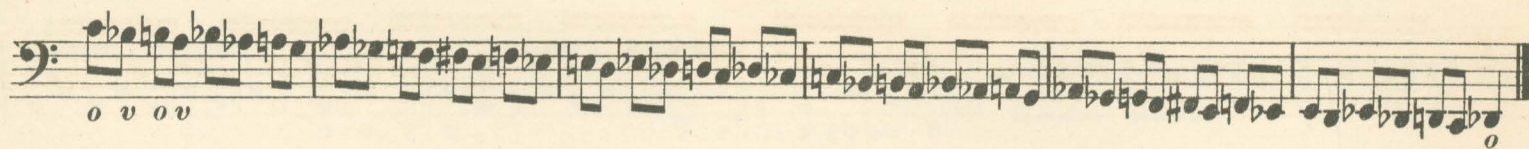
a) Vuoroon kumpikin jalka. Båda fötterna turvis.
Regelmäßiger Wechsel der beiden Füße.

v = vasen jalka; *venstra foten*; der linke Fuß.
o = oikea jalka; *högra foten*; der rechte Fuß.

Adagio.

⊕ Tästä alkaen samat harjoitukset näillä äänillä:
Härifrån samma öfningar med följande noter:
Von hier an dieselben Übungen mit folgenden Noten:

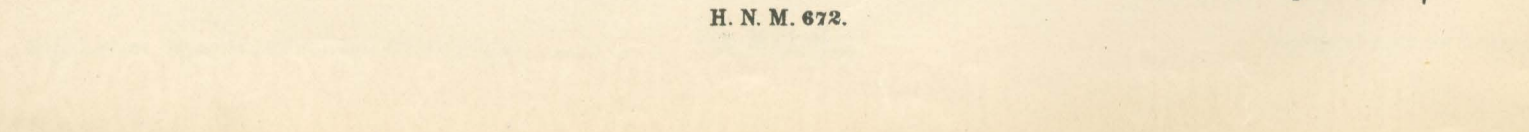
The page contains 12 staves of musical notation in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Some staves have lyrics 'v o v o' or 'o v o v' written below them. The music is arranged in a single system across the page.

1. *legato*

Sama harjoitus kromaattisesti kaikissa äänilajeissa.

Samma öfning kromatiskt i alla tonarter.

Dieselbe Übung chromatisch in allen Tonarten.



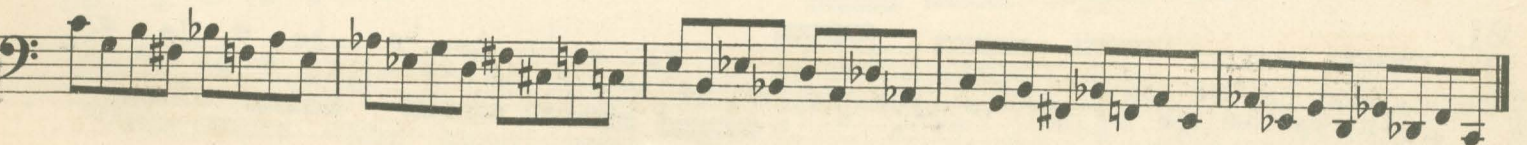
Sama harjoitus kaikissa äänilajeissa.

Samma öfning i alla tonarter.

Dieselbe Übung in allen Tonarten.



kaikissa äänilajeissa
i alla tonarter
in allen Tonarten



12.



13.



14.



15.



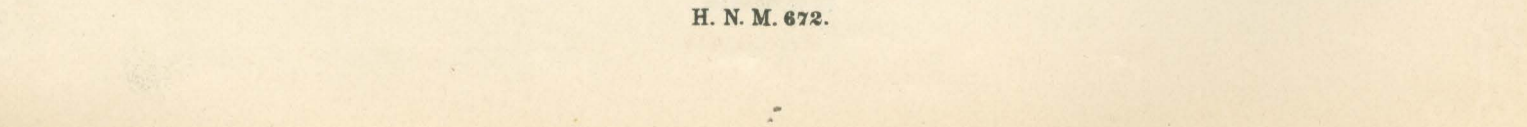
16.



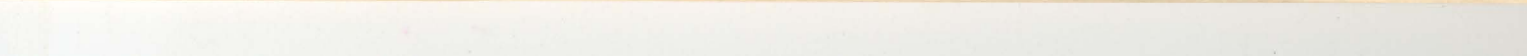
17.



18.



19.



20.

21.

kaikissa äänilajeissa
i alla tonarter
in allen Tonarten

Handwritten musical score for bass clef, measures 22-27. The score is written on ten staves, with measures 22, 23, 24, 25, 26, and 27 marked at the beginning of their respective pairs. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a cursive, handwritten style.

22.

23.

24.

25.

26.

27.









59.



60.



61.



62.



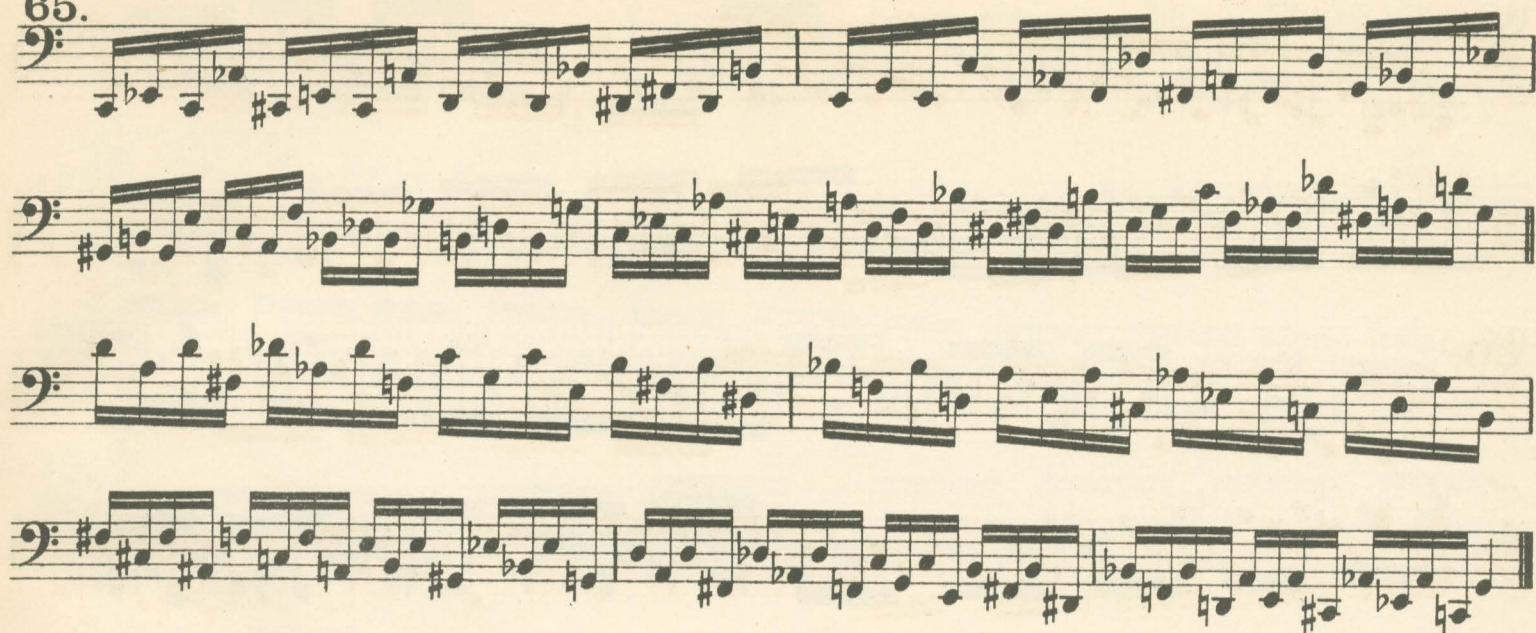
63.



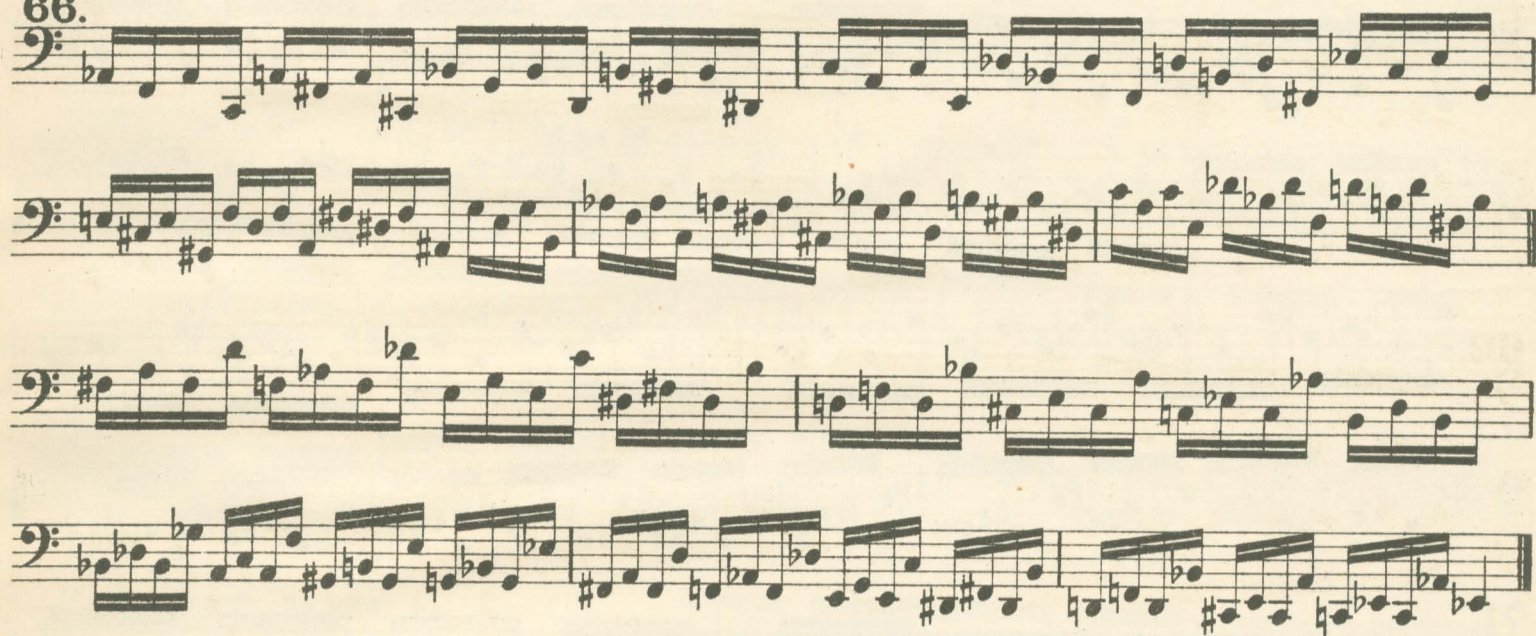
64.



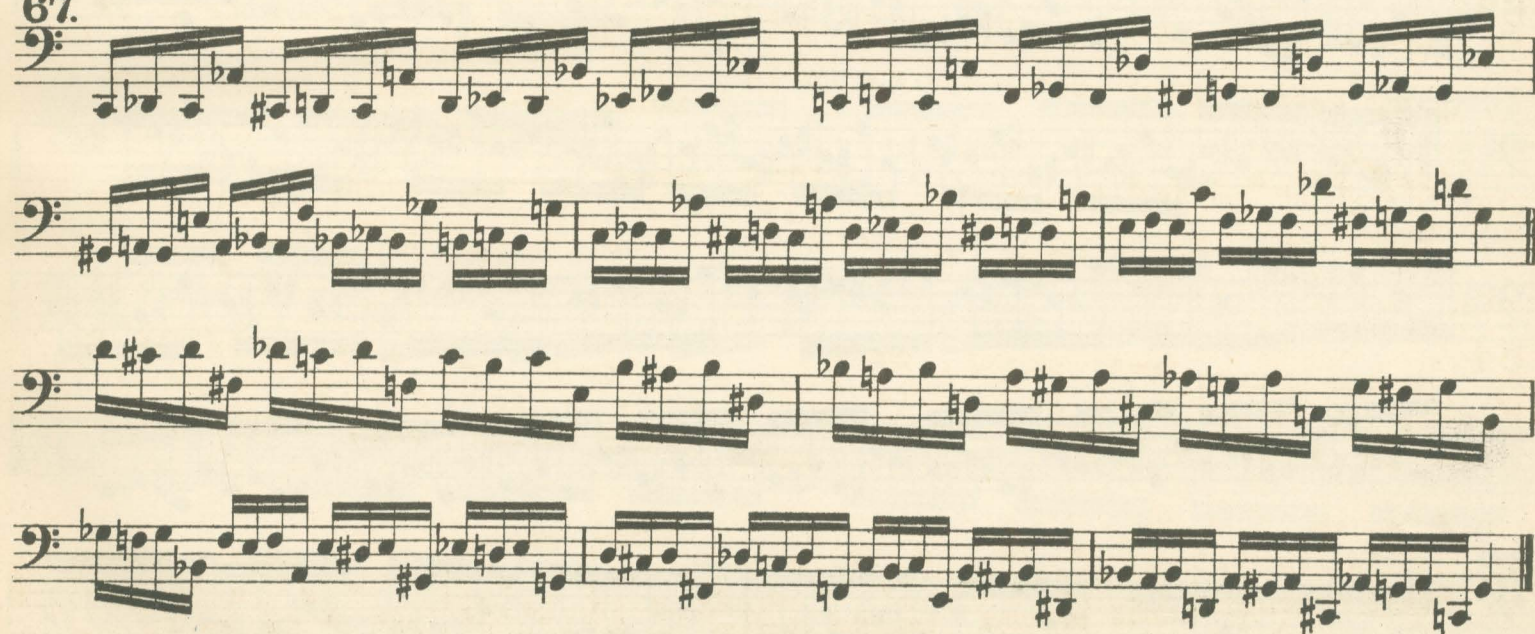
65.



66.



67.



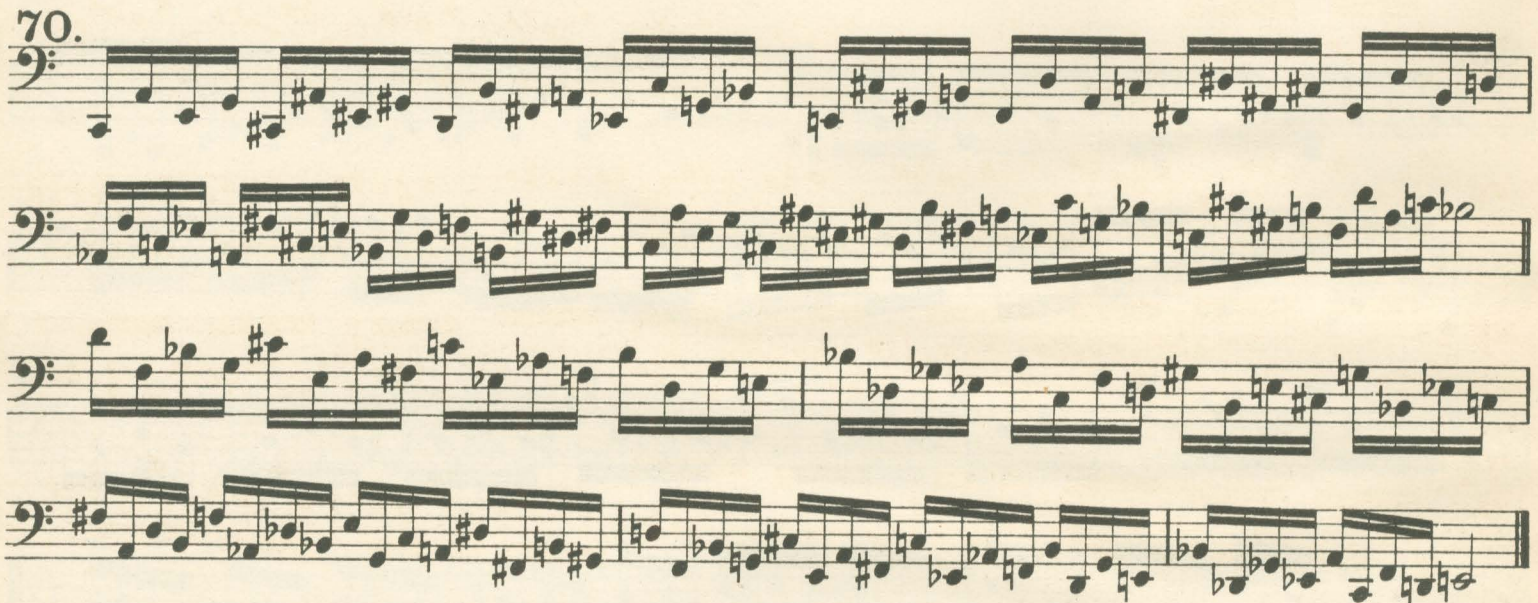
68.



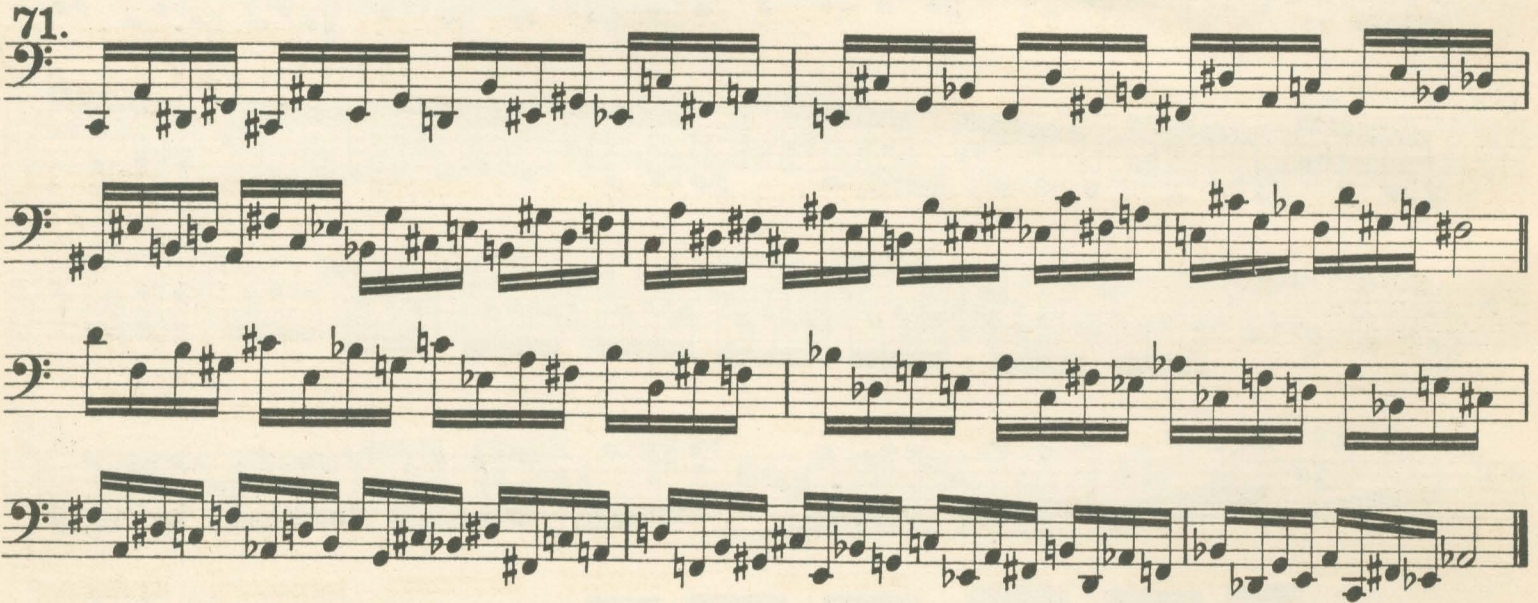
69.

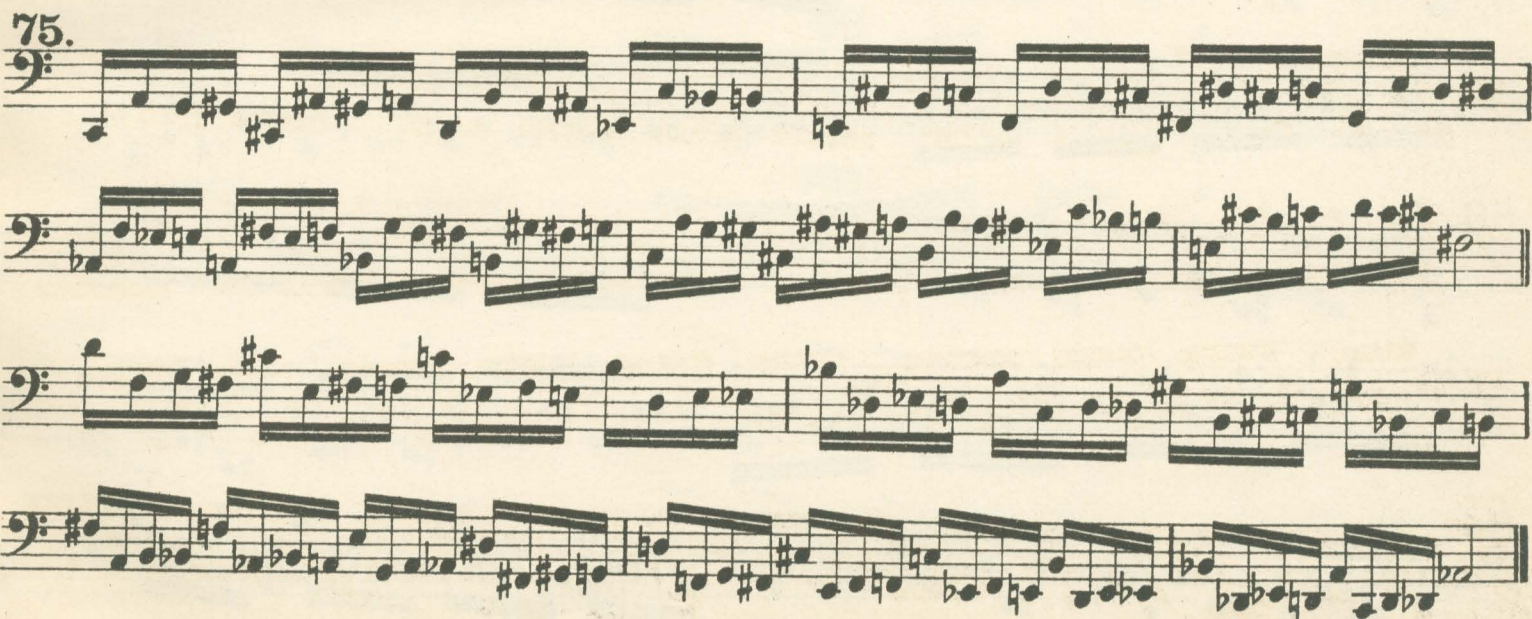
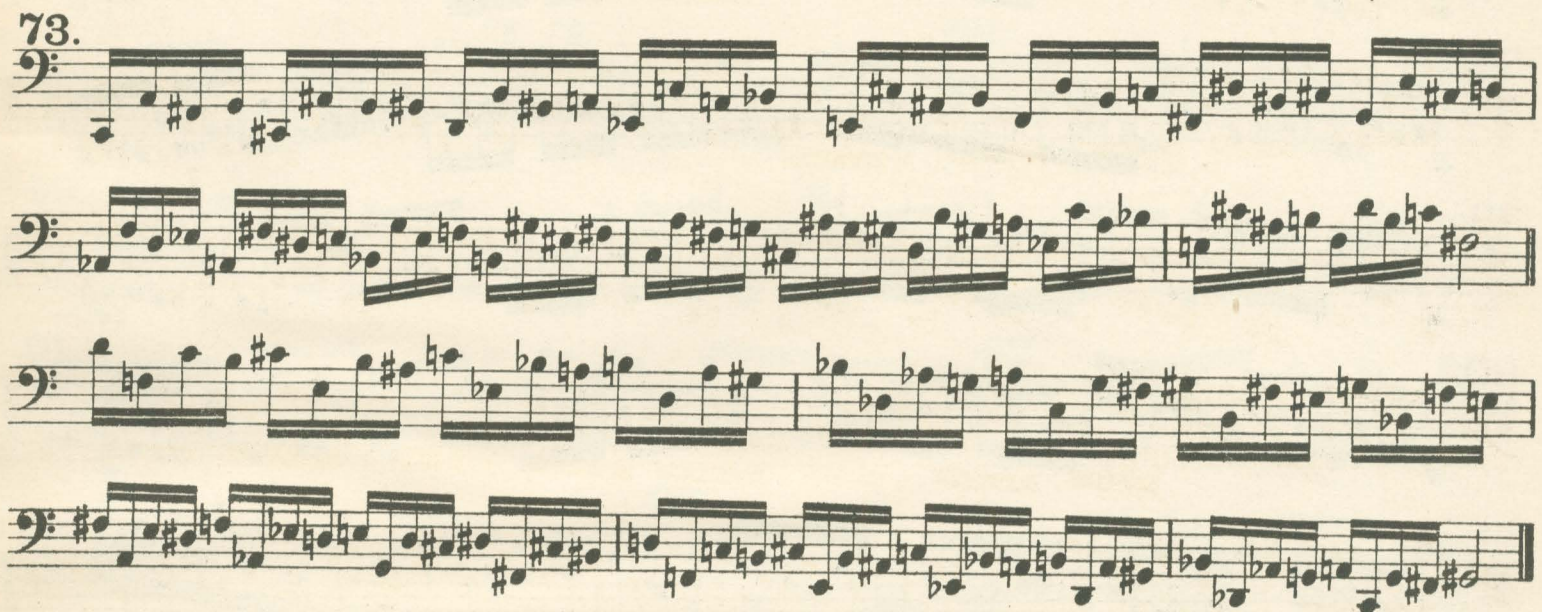


70.



71.





76.



77.



78.



79.



80.



81.



82.



83.



84.



85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

kaikissa äänilajeissa
i alla tonarter
in allen Tonarten

103.



104.



105.



106.



107.



108.





109.



110.



111.



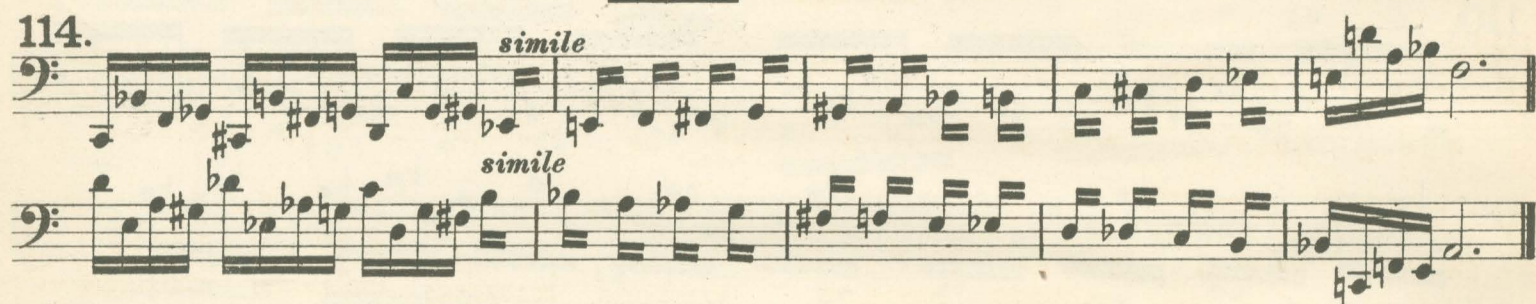
112.



113.



114.



115.



116.



117.



118.



119.



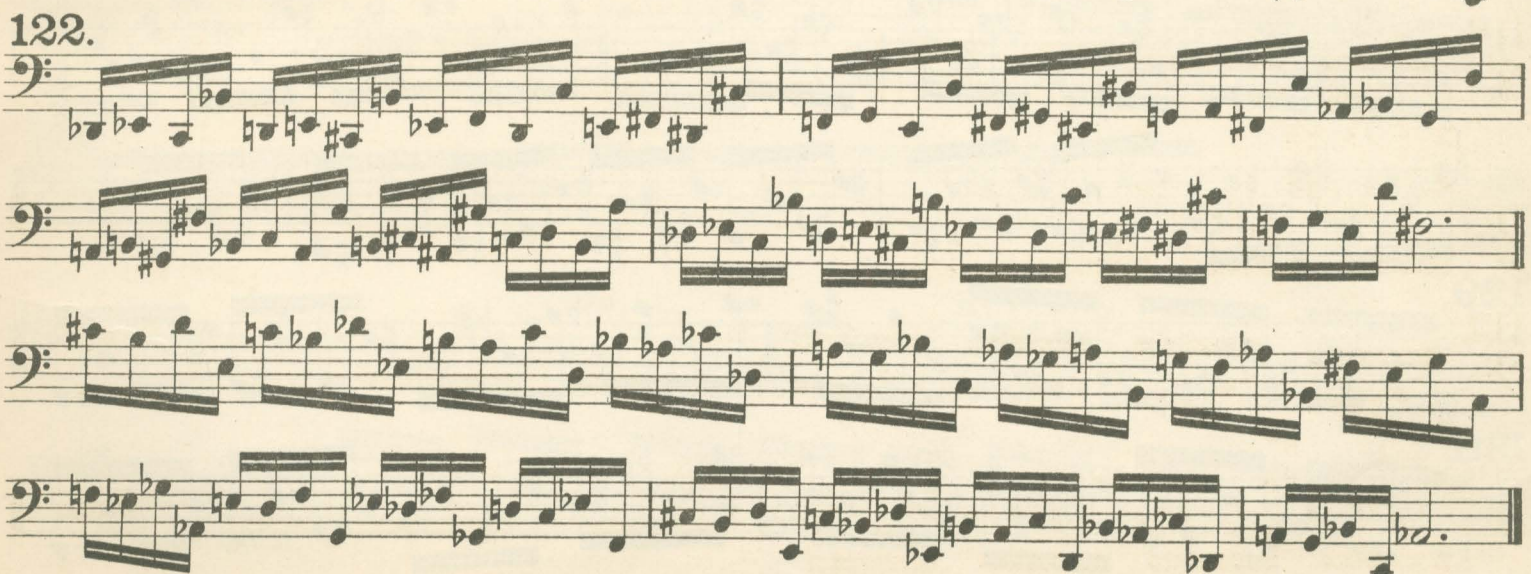
120.



121.



122.



123.



124.



125.



126.



127.



128.



129.



130.



131. 132.

133. 134.

135. 136.

137.

138.

139.

140.

141.

This page contains 11 numbered musical exercises, each consisting of two staves of music in bass clef. The exercises are numbered 131 through 141. Exercises 131, 132, 133, 134, 135, and 136 are arranged in pairs, with the first exercise of the pair on the top staff and the second on the bottom staff. Exercises 137, 138, 139, 140, and 141 are each on a single staff. The music is written in a single system, with each exercise occupying its own line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and bar lines. The key signatures and time signatures are not explicitly stated, but the notation suggests a common time signature and a key signature with one or two flats.

142.



143.



144.



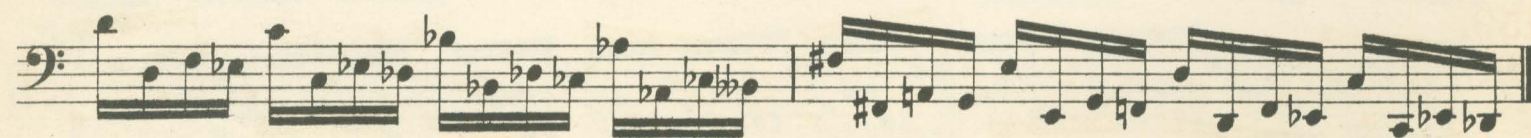
146.



147.



148.



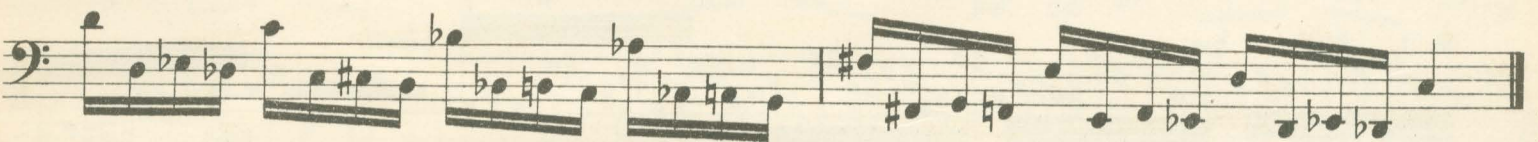
149.



150.



151.



152.



153.



154.



155.



156.



158.



159.



160.



161.



162.



Samat harjoitukset *Dess*, *D* ja *Ess* äänistä.
 Samma öfningar från *Dess*, *D* och *Ess*.
 Dieselben Übungen von *Des*, *D* und *Es*.

163.



164.



165.



166.



167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a bass clef instrument. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). Some measures contain repeat signs. The key signature changes throughout the piece, with flats and sharps appearing on various notes. The measures are numbered 167 through 180, with some numbers appearing above the staff and others below. The notation is written in a standard musical style with a clear staff line and a bass clef.

✓ b) Samojen äänten toistaminen. Upprepande af samma toner.
Wiederholung derselben Töne.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

jalkojen asento
fütternas ställning
die Stellung der Füße

10.

11.

12.

13.

v o v o v o v o

v o

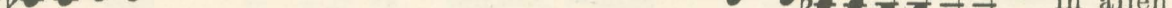
v o

v o o o

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics 'o v o v o v' are written below the first three measures, and 'o v' is written below the fourth measure. The piece ends with a double bar line.

14.

v o v o v o v o v o v o v o v o v o v o

 *kaikkialla äänilajeissa*
i alla tonarter
in allen Tonarten

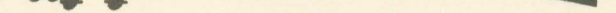
15.

samoin ciss: istä ja d: stä
på samma sätt från ciss och d
gleichfalls von cis und d

16.

16.

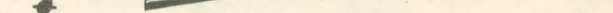
16.

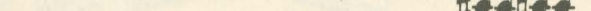
17.  18. 

19. 

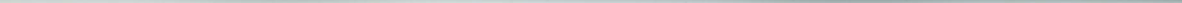
21. 22.

23. 

24. 

25.  26. 

27.  28.  29. 



30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. *simile* 49. *simile* 50. 51. 52. 53. 54. 55.

This musical score is written for a bass clef instrument. It consists of 26 measures, numbered 30 through 55. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Key signatures change throughout the piece, with measures 30-31 in one key, 32-33 in another, and subsequent measures shifting between several different tonalities. Measure 32 includes the lyrics 'o v o' written below the staff. Measures 48, 49, and 50 are marked with the word 'simile' above the staff, indicating a continuation of a previous musical texture. The score concludes with a double bar line at the end of measure 55.

56. 57. 58.

59. *simile* *simile*

60. 61. 62.

63. 64.

65. *simile*

66. *simile*

67. *simile* *simile*

68.

The musical score is written for a bass clef instrument. It consists of 13 measures, numbered 56 through 68. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals (sharps, flats, naturals). Dynamic markings such as 'v' (forte), 'o' (piano), and 'simile' (continuing the previous dynamic) are used throughout. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) between measures 57 and 58, and then back to one flat (B-flat) between measures 64 and 65. The score is divided into four systems of three measures each, with the final system containing measures 66, 67, and 68.

c) Jalkojen vaihto. Ombyte af foten.
Wechseln der Füße.

1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.

d) Jalat toistensa ohi. Fötterna förbi hvarandra.

33

Das Unter- und Übersetzen der Füße.

1. 2. 3.

4. 5.

6. 7. 8. 9.

10. 11. 12. 13.

14. 15. 16.

17. 18.

19.

20.

21. 22. 23. 24.

25. 26. 27.

28. 29. 30.

31.



32.

33. *legatissimo*

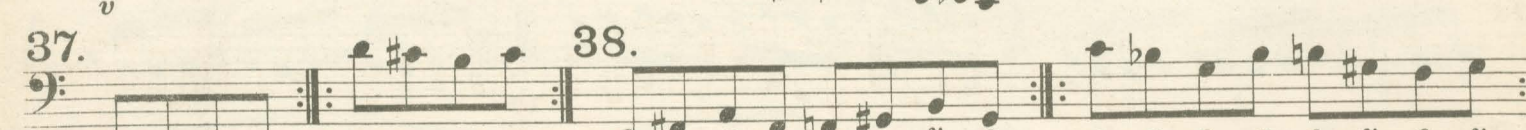
34.



35.



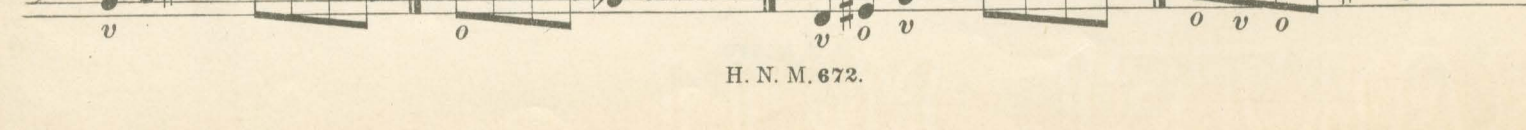
36.



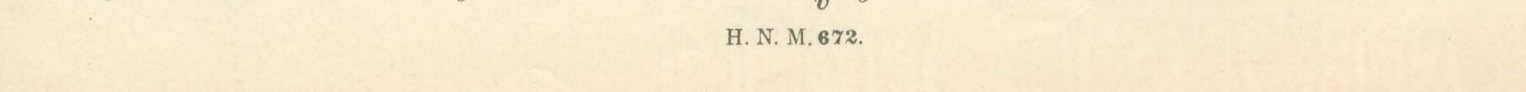
37.



39.



40.



41. 42. 43.

44.

45. 46. 47.

48. 49. 50.

51. 52. 53. 54.

55. 56. 57. 58.

59. 60.

61.

simile

62. 63. 64.

65. 66. 67. 68. 69.

70. 71. 72. 73. 74. 75.

76.

The musical score consists of 15 exercises, numbered 62 through 76, arranged in a single system. Each exercise is written on a five-line staff in bass clef. Exercises 62, 63, and 64 are in 3/4 time, while exercises 65 through 76 are in 2/4 time. The exercises feature a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Some exercises include dynamic markings: 'v' for forte and 'o' for piano. The key signatures vary, with some exercises having one or two flats and others having one or two sharps. The exercises are designed to be played sequentially, with some exercises ending with a double bar line and a repeat sign.

II. Pedaalitekniikan korkeampi aste. Högre grad af pedaltekniken. Höhere Stufe der Pedaltechnik.

a) Varvas ja kantapää. Hälen och spetsen. Spitze und Absatz.

U = kantapää; *hälen*; Absatz.

Λ = varvas; *spetsen*; Spitze.

1. Oikea jalka. Högra foten. Der rechte Fuß.

Exercise 1 consists of two staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes to indicate the timing of the pedal strokes.

2. Vasen jalka. Vänstra foten. Der linke Fuß.

Exercise 2 consists of two staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes to indicate the timing of the pedal strokes.

3. O. H. R.

Exercise 3 consists of a single staff of music in bass clef with 6 measures. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes.

4. V. V. L.

Exercise 4 consists of a single staff of music in bass clef with 6 measures. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes.

5. O.

Exercise 5 consists of a single staff of music in bass clef with 6 measures. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes.

6. V.

Exercise 6 consists of a single staff of music in bass clef with 4 measures. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes.

7. O.

Exercise 7 consists of a single staff of music in bass clef with 4 measures. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes.

8. V.

Exercise 8 consists of a single staff of music in bass clef with 6 measures. Pedal marks (U and Λ) are placed below the notes.

9. o. 10. v.

11. o. 12. v.

13. o. 14. v.

15. o. 16. v. 17. o. 18. v.

19. o. 20. v.

21. o. 22. v.

23. o. 24. v.

25. o. V. 26. o. V. 3

27. o. V. 28. o. V. 3

29. o. V. 30. o. V. 31. o. V.

b) Ääniaskeloita (skaaloja). Skalar.
Tonleiter.

1.

2.

3.

4.

5.

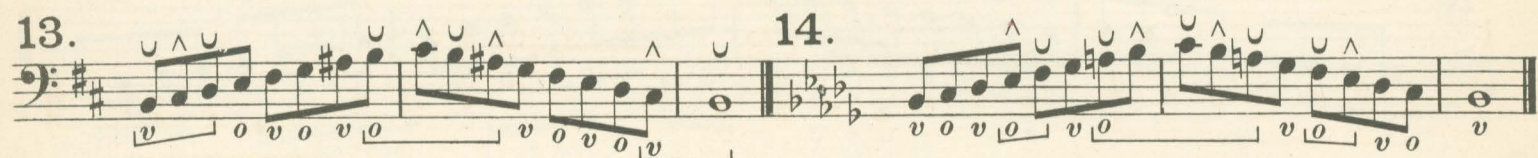
6.

7.

8.

9.

10.



c) Vaikeampia harjoituksia kantapäällä ja varpaalla.

Svårare öfningar med hälen och spetsen.

Schwierigere Übungen mit Spitze und Absatz.

[illegible]





32. 33.

34. 35.

36. 37.

38. 39. 40.

41.

42. *simile*

43.

44.

45. 46.

47. 48.

49. 50.

d) Trilli. Drill.
Triller.

The musical score consists of 14 numbered exercises, each on a single staff in bass clef. The exercises are as follows:

- 1.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.
- 2.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.
- 3.** A trill (tr) over a whole note, followed by a quarter note and a half note.
- 4.** A trill (tr) over a whole note, followed by a quarter note and a half note.
- 5.** A trill (tr) over a whole note, followed by a quarter note and a half note.
- 6.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.
- 7.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.
- 8.** A trill (tr) over a whole note, followed by a quarter note and a half note.
- 9.** A trill (tr) over a whole note, followed by a quarter note and a half note.
- 10.** A trill (tr) over a whole note, followed by a quarter note and a half note.
- 11.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.
- 12.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.
- 13.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.
- 14.** A sequence of eighth notes with a trill (tr) over the final note, followed by a whole note.

e) Varpaan ja kantapään vaihto. Oktaaviharjoituksia.

Ombyte af spetsen och hälen. Oktavöfningar.

Wechseln der Spitze und des Absatzes. Oktavübungen.

1. v. 0.

2.

3.

4. 5. 6.

7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14.

15. 16.

17. 18.

legatissimo

sempre legatissimo

19. *glissando* *gl.*

20. *glissando* *gl.*

21. *glissando* *gl.*

22.

23.

24. *glissando* *gl.*

25.

f) Hyppyjä. Språng.
Sprünge.

1. v. O.

2. v. O.

3. v. O.

4. v. O.

5. *simile*

6. *simile*

7. *simile*

8. v.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.



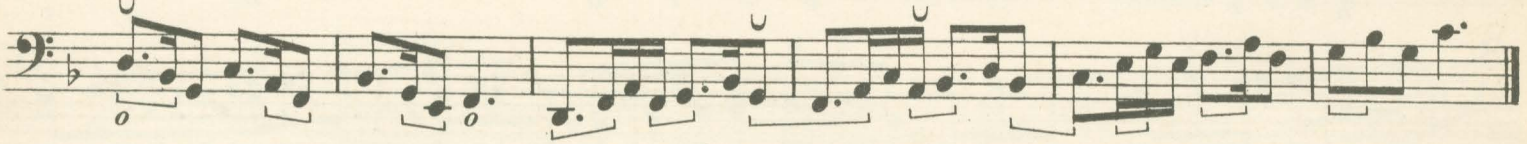
g) Staccato.



III. Rytmillisiä harjoituksia. Rytmiska öfningar.
Rhythmische Übungen.

1. 

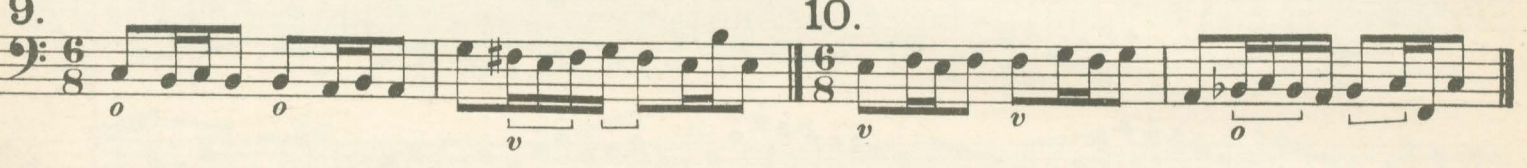
2. 

3. 

4. 

5. 

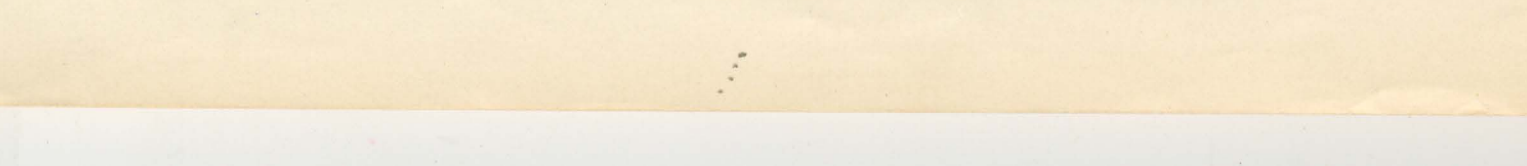
6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

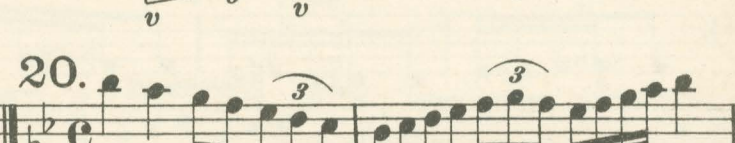
12.

13.

14.

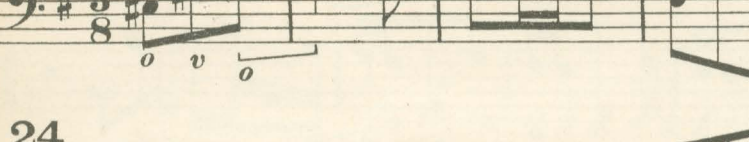
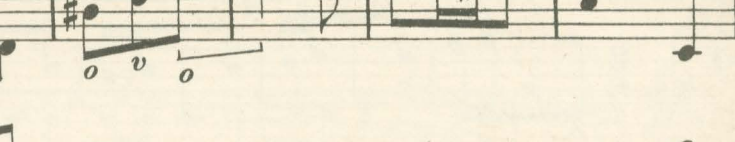
15.  16. 

17.  18. 

19.  20. 

21.  22. 

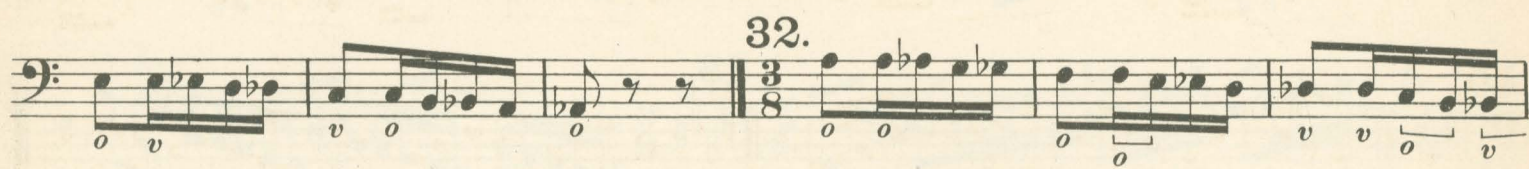
23.  24. 

25.  26. 

27.  28. 

29.  30. 

31. 

32. 

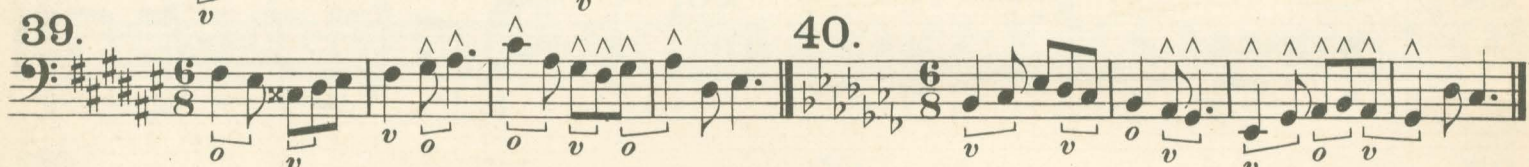
33. 

34. 

35. 

36. 

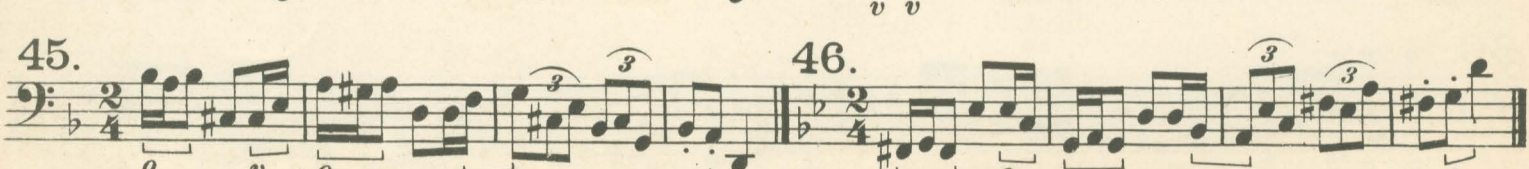
37. 

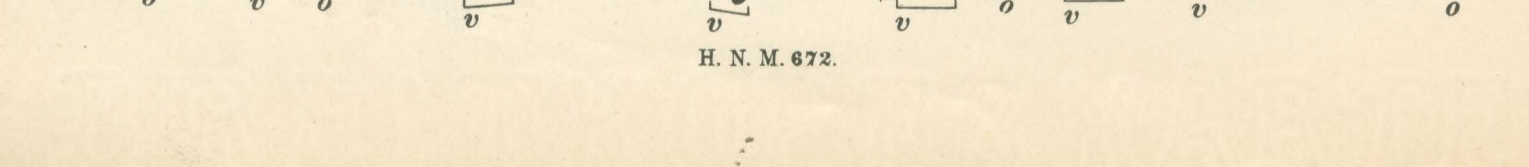
38. 

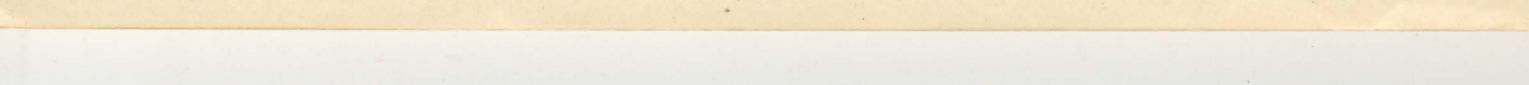
39. 

40. 

41. 

42. 

43. 

44. 

45.

46.

47. 

48. 

49. 

50. 

51. 

52. 

53. 

54. 

55. 

56. 

57. 

58. 

59. 

60. 

61. 

62. 

63. 

64. 

65. 66.

67. 68.

69. 70.

71. 72.

73. 74.

75. a) b) c) d) e) f) g) h)

The musical score consists of exercises 65 through 75. Exercises 65-74 are single-line pieces in bass clef. Exercises 65 and 66 are in 6/8 time. Exercises 67 and 68 are in 2/4 time. Exercises 69 and 70 are in 6/8 time. Exercises 71 and 72 are in 3/8 time. Exercises 73 and 74 are in 6/8 time. Exercise 75 is a multi-part exercise in 3/4 time, consisting of eight variations (a-h). The notation includes slurs, triplets, and dynamic markings like 'v' (vibrato) and 'o' (octave). The key signatures vary: exercises 65-70 are in D major or F# minor, 71-74 are in D major, and 75 is in D major.

76. a)



b)



c)



d)



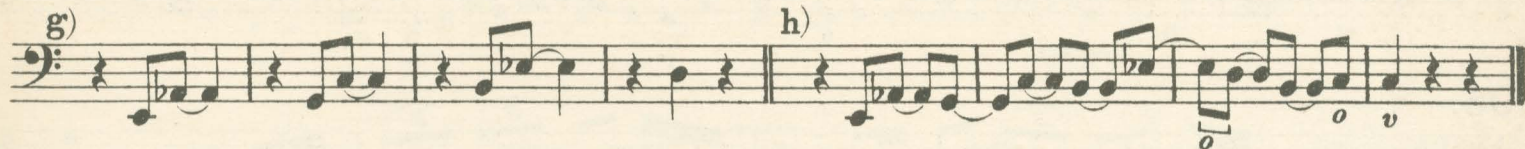
e)



f)



g)



h)



77.



78.



79.



80.



81.



82.



83.



84.



85.



86.



87.



88.



89.





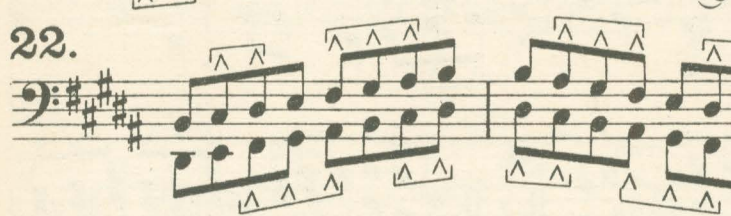
IV. Kaksi- ja useampiäänistä soittoa. Två- och flerstämmigt pedalspel.
Zwei- und mehrstimmiges Pedalspiel.

The page contains 17 numbered musical exercises for two- and multi-voice pedal playing, arranged in two systems of five staves each, with the last system containing two staves. The exercises are written in bass clef and feature various rhythmic patterns, accidentals, and articulation marks.

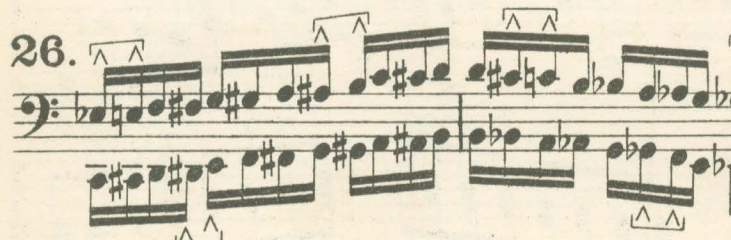
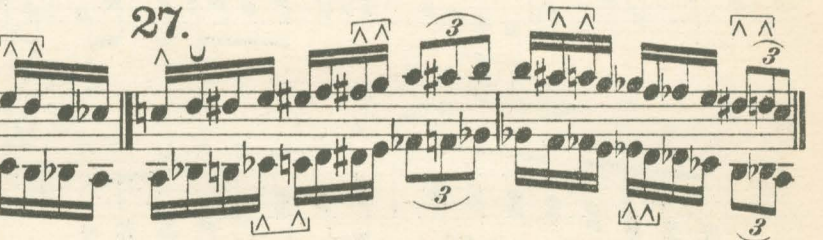
- Exercise 1:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 2:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 3:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 4:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 5:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 6:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 7:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 8:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 9:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 10:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 11:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 12:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 13:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 14:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 15:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 16:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.
- Exercise 17:** Two staves, bass clef, featuring eighth and sixteenth notes with various accidentals.

18.  19. 

20.  21. 

22.  23. 

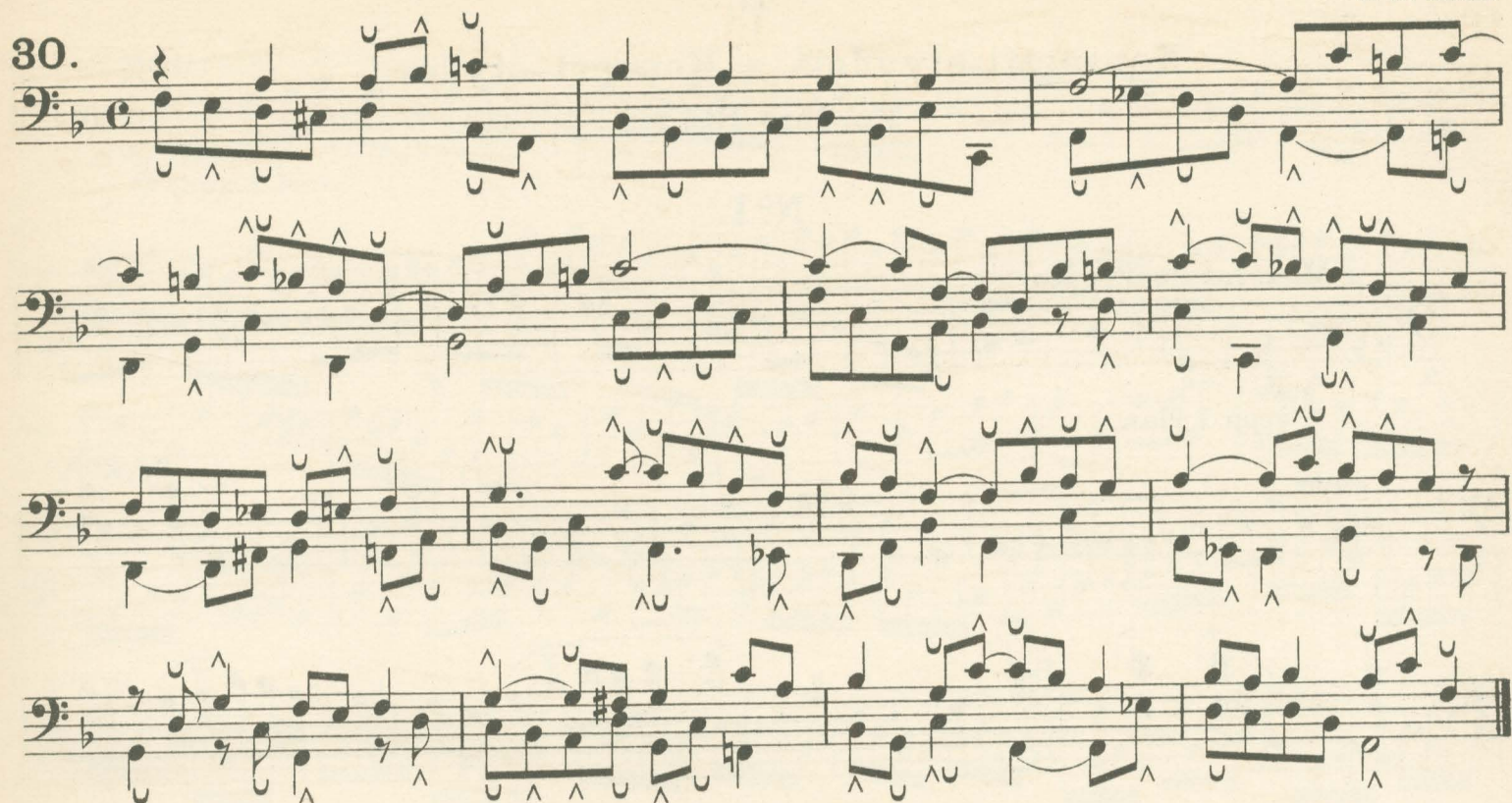
24.  25. 

26.  27. 

28. 

29. 

30.



31. O. V. 32. O. V.



33. O. V. 34. O. V. 35.



36. 37. 38. 39. 40. 41.



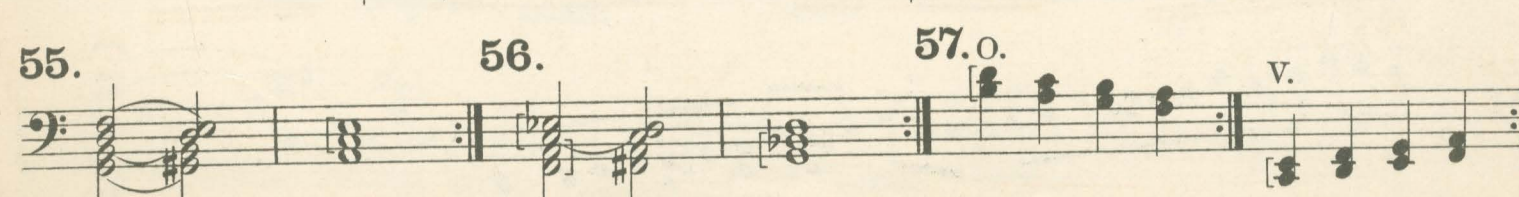
42. 43. 44. 45. 46. 47. 48.



49. 50. 51. 52. 53. 54.



55. 56. 57. O. V.



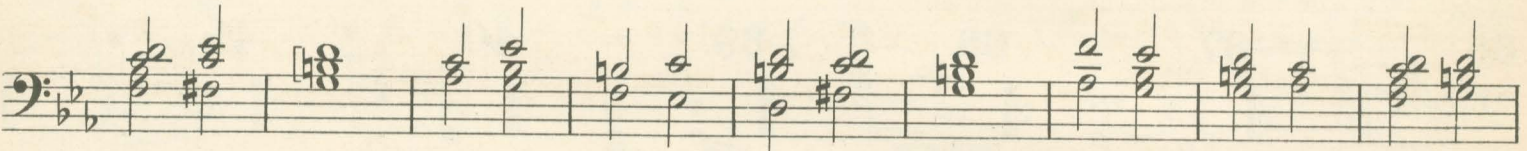
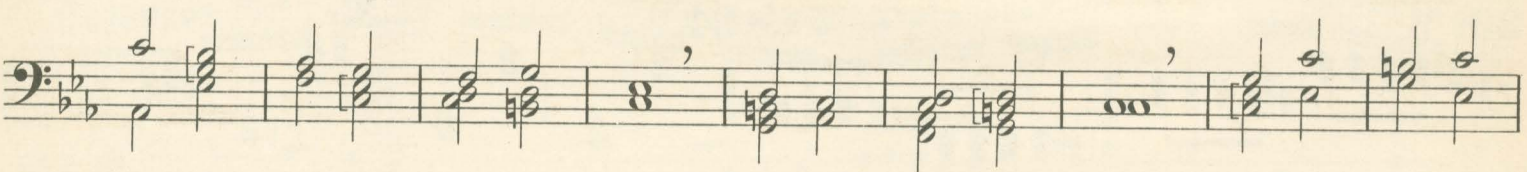
B.

Konsertti-etyydejä. Konsert-etyder.

Konzert-Etüden.

Nº 1.

Moderato energico.



più mosso



Nº 2.

Moderato.



N° 3.

Lento.

mf copp. I Man.

Moderato con moto.

mf

più f

mf

Nº 4.

Moderato (alla Barcarola).

The musical score is written for a single melodic line on a bass staff in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as 'Moderato (alla Barcarola)'. The score is divided into two main sections. The first section begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a performance instruction 'copp. II Man.' (second manual). It features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of six, with various phrasing slurs and accents. The second section begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with similar eighth-note patterns, including some triplet markings. The score concludes with a double bar line and the word 'Fine.' followed by the instruction 'D.C. al Fine.' (Da Capo al Fine).

mp copp. II Man.

mf

Fine.

D.C. al Fine.

Nº 5.

Allegretto (quasi veloce).

ff copp. I Man.

v

meno f

ff

v

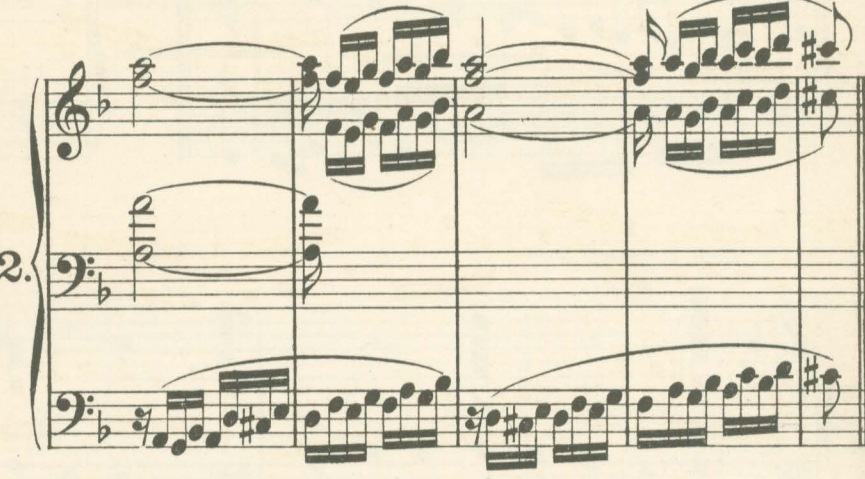
C.

Esimerkkejä urkukirjallisuudesta. Exempel ur orgellitteraturen.

Beispiele aus der Orgelliteratur.

E. Bossi: Toccata di concerto.

J. Diebold: Nachspiel.

1.  2. 

E. Bossi: Toccata.

3. 

(Molto vivace.)

R. Lichey: Fantasie-Fugata.

R. Lichey:
Fantasie-Fugata.

4.  5. 

J. S. Bach: Dorische Fuge.

6.

J. S. Bach: G dur Fuge.

7.

R. Lichey: Fantasie-Fugata.

8.

J. S. Bach: Sonata V.

9.

C. Widor: Symphonie II.

10.

C. F. Richter: Fantasie (A moll).

11.

J. S. Bach: C moll Fuge.

12.

Measures 12-15 of J. S. Bach's C minor Fugue. The score is in C minor (three flats) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand has a more active, rhythmic pattern. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

J. S. Bach: A moll Präludium.

13.

Measures 13-16 of J. S. Bach's A minor Prelude. The score is in A minor (no sharps or flats) and 4/4 time. It features a continuous, flowing melodic line in the right hand, with the left hand providing a steady, rhythmic accompaniment. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

C. Piutti: Fuge (G dur).

14.

Measures 14-17 of C. Piutti's G major Fugue. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand has a more active, rhythmic pattern. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

D. Buxtehude: Fuge.

15.

Measures 15-18 of D. Buxtehude's Fugue. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand has a more active, rhythmic pattern. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

J. S. Bach: C dur Fuge.

16.

ov

J. S. Bach: F dur Toccata.

17. Pedal-solo.

7

J. S. Bach: G moll Fuge.

18.

vo

C. Kittel: Praeludium.

19.

v o

Pedal-solo.

J. S. Bach: F dur Toccata.

20.

Fr. Lux: Concertstück.

21.

J. G. E. Stehle: Saul.

22.

Handwritten musical score for J. G. E. Stehle's 'Saul'. It consists of three staves. The top two staves are in treble and bass clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex, flowing melody in the top staves and a more rhythmic, accompanimental line in the bottom staff. The piece is marked with a '7' in a circle, indicating a 7/8 time signature.

Continuation of the musical score for J. G. E. Stehle's 'Saul'. It consists of three staves, continuing the melody and accompaniment from the previous system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, all within the same key signature and time signature.

C. Piutti: Sonate (G moll.).

23.

Handwritten musical score for C. Piutti's 'Sonate (G moll.)'. It consists of three staves. The top two staves are in treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex, flowing melody in the top staves and a more rhythmic, accompanimental line in the bottom staff. The piece is marked with a '3' in a circle, indicating a 3/4 time signature.

J. Lemmens: Sonate N° 2.

24.

Handwritten musical score for J. Lemmens' 'Sonate N° 2'. It consists of three staves. The top two staves are in treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features a complex, flowing melody in the top staves and a more rhythmic, accompanimental line in the bottom staff. The piece is marked with a '4' in a circle, indicating a 4/4 time signature.

J. S. Bach: G moll Fuge.

25.

J. S. Bach: C dur Fuge.

26.

J. S. Bach: Sonata IV.

27.

J. S. Bach: Trio.

28.

J. S. Bach: Trio.

29.

J. S. Bach: Passacaglia.

30.

J. S. Bach: G moll Fuge.

31.

J. S. Bach: G moll Fuge.

32.

J. Rheinberger: Monologe.

33.

33.

V. F. Skop: Suite.

34.

34.

V. F. Skop: Suite.

35.

35.

G. A. Thomas: Concert-Phantasie.

36.

36.

36.

A. G. Ritter: Sonate (A moll).

37.

Measures 37-38 of A. G. Ritter's Sonata in A minor. The score is for piano, featuring three staves. The right hand plays a continuous eighth-note melody in the treble clef. The left hand has two staves: the upper staff plays chords and rests, while the lower staff plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (A minor), and the time signature is 4/4.

Measures 39-40 of A. G. Ritter's Sonata in A minor. The musical texture continues with the right hand's melody and the left hand's accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

J. Rheinberger: Agitato.

38.

Measures 38-41 of J. Rheinberger's Agitato. The score is for piano, featuring three staves. The right hand plays a melody with eighth-note patterns. The left hand has two staves: the upper staff plays chords, and the lower staff plays a rapid eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

R. Schumann: Bach Fuge N° 4.

39.

Measures 39-42 of R. Schumann's Bach Fuge No. 4. The score is for piano, featuring three staves. The right hand plays chords, with a forte (ff) dynamic marking in measure 39. The left hand has two staves: the upper staff plays chords, and the lower staff plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4.

40.

Measures 40-43 of G. Merkel's Sonata No. 4. The score is in three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains two measures of whole notes, labeled I and II, followed by two measures of rests. The middle staff has a bass clef and a key signature of three flats. It contains four measures of eighth-note chords, with the first measure marked *legato*. The bottom staff has a bass clef and a key signature of three flats, containing four measures of eighth-note chords.

legato

41.

Measures 41-43 of C. M. Widor's Symphony No. 6. The score is in three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (F-flat). It contains four measures of eighth-note chords. The middle staff has a bass clef and a key signature of one flat, containing four measures of eighth-note chords. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, containing four measures of eighth-note chords.

42.

Measures 42-43 of J. S. Bach's H minor Prelude. The score is in three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). It contains two measures of rests, followed by two measures of eighth-note chords. The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp, containing two measures of rests, followed by two measures of eighth-note chords. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, containing two measures of eighth-note chords.

Measures 44-47 of J. S. Bach's H minor Prelude. The score is in three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. It contains four measures of eighth-note chords. The middle staff has a bass clef and a key signature of one sharp, containing four measures of eighth-note chords. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, containing four measures of eighth-note chords.

J. S. Bach: D moll Fuge.

43.

(trill)

J. S. Bach: A moll Fuge.

44.

J. S. Bach: F dur Toccata.

45.

A. Guilman: Sonate N° 5.

46.

F. Mendelssohn: Sonate N° 1.

47.

A. Egidi: Choralfiguration.

48.

A. Guilmant: Fugue.

49.

J. S. Bach: C dur Fuge.

50.

J. S. Bach: C moll Fuge.

51.



J. S. Bach: C moll Fuge.

52.



J. S. Bach: C moll Fuge.

53.



J. S. Bach: A moll Fuge.

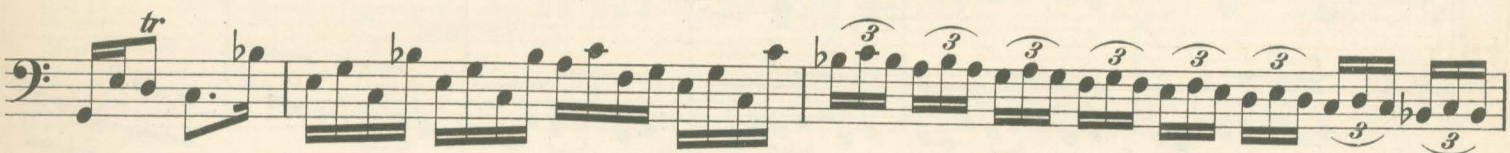
54.





Pedal-solo.

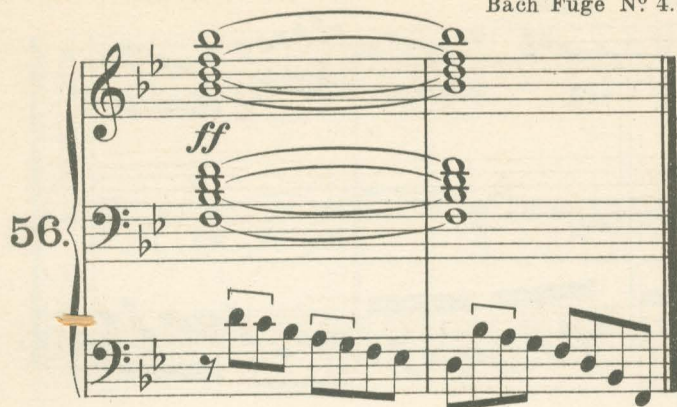
J. S. Bach: C dur Toccata.



R. Schumann:
Bach Fuge N° 4.

A. Guilmant: Sonate N° 5.

56.



57.



F. Liszt: Prophetenphantasie.

58.



Più mosso.

F. Liszt: Prophetenphantasie.

59.

H. W. Wareing: Legende.

H. Schellenberg:
Phantasie: „Eine feste Burg“

60.

61.

F. Liszt: Prophetenphantasie.

62.

A. Guilmant: Sonate I.

63.

First Movement

Beethoven: Sonata in E-flat major, Op. 10, No. 3

A musical score for a three-part setting of 'The Rose Tree'. The score is written on three staves: a treble staff at the top and two bass staves below it. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is primarily in the treble staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The two bass staves provide harmonic support with various note values, including half notes and whole notes. The piece concludes with a double bar line.

E. Bossi: Concert.

64.

animando

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The line ends with a double bar line and a repeat sign.

A. G. Ritter: Sonate (E moll).

65.

This musical score is for measures 65 through 69 of the piece 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is written for a piano and features three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of chords in the upper staves and a melodic line in the bottom staff. Measure 65 shows a series of chords in the upper staves and a descending eighth-note melody in the bottom staff. Measures 66-69 continue this pattern with various chordal textures and melodic developments, including some triplets and slurs.

H. W. Wareing: Legende.

66.

C. A. Fischer: Ostern-Konzert.

67.

J. G. E. Stehle: Saul.

J. Rheinberger:
Pastoral Sonate.

68.

69.

G. Frescobaldi: Passagaglia.

70.

E. Bossi: Thème et Variations.

71.

D. Buxtehude: Fuge.

72.

C. M. Widor: Symphonie IV.

73.

A. Guilmant: Grand chœur.

74.

Pedal-solo.

F. Tunder: Choralvorspiel.

75.

rit.

J. S. Bach: E moll Toccata.

76.

J. S. Bach: E moll Toccata.

77.

J. S. Bach: C dur Fuge.

78.

Measures 78-80 of J. S. Bach's C major Fugue. The score is in C major (one sharp). Measure 78 shows a treble clef with a whole rest, and a bass clef with a sixteenth-note pattern. Measure 79 continues the bass clef pattern. Measure 80 shows a treble clef with a whole rest and a bass clef with a sixteenth-note pattern. There are 'u' and '^' markings under the bass clef notes in measures 78 and 79.

J. S. Bach: E moll Toccata.

79.

Measures 79-81 of J. S. Bach's E minor Toccata. The score is in E minor (two sharps). Measure 79 shows a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a whole rest. Measure 80 continues the treble clef pattern. Measure 81 shows a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a sixteenth-note pattern. There is a 'v' marking under the bass clef notes in measure 81.

Measures 82-84 of J. S. Bach's E minor Toccata. The score is in E minor (two sharps). Measure 82 shows a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a sixteenth-note pattern. Measure 83 continues the treble clef pattern. Measure 84 shows a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a sixteenth-note pattern. There is a 'v' marking under the bass clef notes in measure 84.

L. Thiele: Concertsatz (C moll).

80.

Measures 80-82 of L. Thiele's Concertsatz in C minor. The score is in C minor (three flats). Measure 80 shows a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a sixteenth-note pattern. Measure 81 continues the treble clef pattern. Measure 82 shows a treble clef with a sixteenth-note pattern and a bass clef with a sixteenth-note pattern.

W. A. Mozart: Fantasie.

81.

Measures 81-84 of W. A. Mozart's Fantasie. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The melody includes some grace notes and rests.

Measures 85-88 of W. A. Mozart's Fantasie. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The right hand features a series of eighth-note runs and chords, ending with a final chord in measure 88.

C. Piutti: Sonate (G moll.).

82.

Measures 82-85 of C. Piutti's Sonate (G moll.). The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The melody includes some grace notes and rests.

Measures 86-89 of C. Piutti's Sonate (G moll.). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The right hand features a series of eighth-note runs and chords, ending with a final chord in measure 89.

A. Guilmant: Sonate VI.

83.

A. Guilmant: Fugue.

84.

A. Guilmant: Fugue.

85.

Measures 85-88 of A. Guilmant's Fugue. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex fugue texture with multiple voices. The right hand has a melodic line with many accidentals, while the left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

Measures 89-92 of A. Guilmant's Fugue. The texture continues with intricate counterpoint. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left hand maintains a rhythmic foundation with eighth notes.

A. Guilmant: Sonate VII.

86.

Measures 86-89 of A. Guilmant's Sonate VII. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It shows a more homophonic texture than the fugue. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with eighth-note patterns.

L. Boslet: Sonate N° III.

87.

Measures 87-90 of L. Boslet's Sonate N° III. The score is in D major (two sharps) and 3/4 time. It features a homophonic texture with a clear melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand has a series of chords and a melodic line with some grace notes.

88.

Measures 88-89 of A. Egidi's Choralfiguration. The score is in G major, 3/4 time. Measure 88 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G. Measure 89 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G. The middle staff in measure 89 has a triplet of eighth notes (G, A, B) marked with a '3'.

Measures 90-91 of A. Egidi's Choralfiguration. The score is in G major, 3/4 time. Measure 90 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G. Measure 91 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G.

89.

Measures 89-90 of J. Lemmens' Sonate N° II. The score is in G major, 3/4 time. Measure 89 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G. Measure 90 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G.

90.

Measures 90-91 of H. Fährmann's Vorspiel und Doppelfuge. The score is in G major, 3/4 time. Measure 90 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G. Measure 91 features a treble staff with a half note G, a bass staff with a half note G, and a middle staff with a half note G.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melody with many sharps, while the bottom two staves provide a harmonic accompaniment with similar chromatic patterns.

L. Thiele: Concertsatz (Es moll).

91.

Second system of musical notation, marked with the number 91. It continues the piece in E-flat major (Es moll). The top staff has a melodic line with some rests, while the bottom two staves continue the accompaniment.

Third system of musical notation. The top two staves feature block chords, while the bottom staff continues with a moving bass line.

Fourth system of musical notation. The top two staves are mostly empty, indicating a rest for the upper voices, while the bottom staff continues with a rhythmic pattern.

92.

L. Thiele: Concertsatz (C moll).

93.

94. C. A. Fischer: Weihnacht.

95. C. A. Fischer: Weihnacht.

96. J. G. E. Stehle: Saul.

K. G. Fazers Musikkförlag, Helsingfors-Helsinki.

Piano 2händer — Piano 2kätisest.

| | |
|---|------|
| Andersson, Otto, Tolf folkdanser från Österbotten — Kaksitoista kansantanssia Pohjanmaalta | 2— |
| Aufrichtig, Hans, Till Finlands Ungdom — Suomen nuorisolle | 2.50 |
| Björneborgarnes Marsch, arr. af Arm. Järnefelt | —75 |
| arr. af C. Kress | —75 |
| Cassi, Anola Vals | 1.25 |
| Collan, K., Du är min ro, arr. af Karl Ekman | —75 |
| Fälsk önskan, arr. af Karl Ekman | —75 |
| Cronstedt, Einar, Berceuse | 1— |
| Potite Romance mélancolique | 1— |
| Potite Valse | 1— |
| Elbenschütz, José, Sorg (after Edelfolts tänd) | 1.50 |
| Ekman, Karl, Vår festerländska sång: 1. Vårt land, 2. Suomis sång, 3. Wassa Marsch, 4. Soldatgossen, 5. Björneborgarnes Marsch | 2.50 |
| Faltin, Rich., 1 lifvets kamp, arr. af Erkki Melartin, m. Text | 1— |
| Finland i toner — Suomi sävelissä | 3— |
| Fischer, Josef, Darling, Gavotte pittoresque | 1— |
| Tindrands stjernor, Polka | 1.50 |
| Flodin, Karl, Albumblad | —75 |
| Quatre Idylles | 2.25 |
| Suite mignonne | 3— |
| Götze, P., op. 2, Tamara valse | 1— |
| Hartmuth, Egmont, Valse mélodique | 1.50 |
| Hedman, Harald, Zoraida Mazurka | 1.25 |
| Monuett | —75 |
| Serenad Vals | 1.50 |
| Melancolie | —75 |
| Hermes, E., Armasa erotiessa, arr. af Armas Järnefelt med Text | 1— |
| Ingellus, Hugo, Kung Erik, arr. af Karl Ekman | 1.50 |
| Järnefelt, Armas, Berceuse | 1— |
| Sirkka, arr. af Erkki Melartin | —75 |
| 16 små stycken | 2— |
| Titania, arr. af Selim Palmgren | 1.50 |
| Kajanus, Rob., Sotamars — Krigsmarsch, arr. af Karl Ekman | —50 |
| Kotilainen, Otto, Idyll | 1.25 |
| Köpenhamnskörens Album, innehåller 18 omtäckta finska och svenska stycken | 3.50 |
| Krook, Max, Nordiska visor och danser. Häft I & II | 2.50 |
| Lagercrantz, Tonerna, arr. af Armas Järnefelt — arr. af Selim Palmgren | —50 |
| Laurén, Hugo, Vågskvalp och Minnen 2 Valsar | 1.50 |
| Lundin, Anton, Minne från Mariehamn | 1.50 |
| Melartin, Erkki, op. 6. Legend I | 1.50 |
| op. 8. Elegie, Romance, Nacht | 2— |
| op. 12. Legend II | 2.50 |
| op. 18. Lyrillisiä pikkukappaleita — Lyriska småstycken | 2.50 |
| op. 25 No. 1. Prélude | 1.50 |
| op. 25 No. 2. Virran reunall' | 1.50 |
| op. 25 No. 3. Humoresk | 1.25 |
| op. 27 No. 1. Idyll | 2— |
| op. 27 No. 2. Certosa | 1.50 |
| op. 27 No. 3. Suomen salossa | 1.25 |
| op. 27 No. 4. Ballade | 2.50 |
| Arietta al' antica | 1.25 |
| Pieni Gavotti. Gavotti i gammal stil | 1.25 |
| Merikanto, Oskar, Selondanser No. 1—4 Häft I | 2.50 |
| No. 5—8 Häft II | 2.50 |
| Desamma enskilda: No. 1. Pas de Quatre | —75 |
| No. 2. Mignon. No. 3. La Chaconne. No. 4. Schottisch. No. 5. L'Arcadien. No. 6. Pompadour. No. 7. Pas des Patineurs. No. 8. Pas d'Espagne | —75 |
| Suomalaisia kansanlauluja Viikko I—V | —75 |
| Tuulan teli, arr. af Hans Aufrichtig, m. Text | 2— |
| Två Impromptus | 2.50 |
| Työväenmars | —75 |
| Valse lente | 1.25 |
| Öfver Atlanten, Marsch | 1.50 |
| M. M. Körens Album, innehåller 17 omtäckta finska och svenska stycken | 3.50 |
| Mielok, Ernst, Tre fantasistytcken | 2.50 |
| Två Impromptus | 2— |
| Paelus, Suomis sång, arrangerad af K. Ekman | —75 |
| Palmgren, Selim, Aria | 1.25 |
| Berceuse | 1— |
| Deux Contrastes | 1.50 |
| Gavotte et Musette | 1.25 |
| Konserttyd | 2— |
| Lyrisk intermezzo. Åtta stämningbilder | 2.50 |
| Scherzo | 1.25 |
| Studie | 1.50 |
| Vals ur sagspelet »Tuhkimos» | 1.50 |
| Relander, Einar, Preludium och saknad | 1.50 |
| Sibelius, Jean, op. 12. Sonate | 3.75 |
| op. 13 No. 7. Järgargossen, arr. af K. Ekman | 1.50 |
| op. 15 No. 7. Sortunut ääni, arr. af Erkki Melartin | 1.25 |
| op. 18 No. 8. Terve kun — Mäne hell, arr. af Erkki Melartin | 1.25 |
| op. 24 No. 6. Idyll | 2.50 |
| op. 24 No. 9. Romance | 2.50 |
| op. 38 No. 10. Barcarolle | 2.50 |
| op. 26 No. 7. Finlandia, toniskt | 3.75 |
| Ur op. 27. Sängen om Korpsindeln, arr. af K. Ekman | 2.50 |
| op. 31 No. 3. Aténarnes sång, med öfvertryckt text | 1.25 |
| op. 36 No. 1. Svaria rosor, arr. af Selim Palmgren | 2.50 |
| op. 36 No. 4. Säf, säf susa, arr. af Selim Palmgren | 2.50 |

| | |
|--|------|
| Sibelius, Jean, op. 41 No. 1. Kyllikki. Tre lyriska stycken för piano | 2.50 |
| op. 44. Valse triste, ur musiken till skådespelet »Kuolema» | 2.50 |
| op. 45 No. 2. Tanz-Intermezzo | 2.50 |
| op. 46. Pelles och Melisande. Suite för liten orkester, för piano arrangerad i två delar | 2— |
| Transcriptioner öfver finska folkvisor: | 1.25 |
| 1. Minun kultani | 1.25 |
| 2. Sydästäntä rakastan | 1.25 |
| 3. Iltä tule, ehto joutuu | 1.25 |
| 4. Tuopa tyttö, kaunis tyttö, kanteletta | 1.25 |
| 5. Veliurmasia | 1.25 |
| 6. Hämmästelma | 1.25 |
| Sohlström, Edith, Elegie | 1— |
| Suomen laulu, innehåller 13 omtäckta finska och utländska stycken | 3.50 |
| Tellmann, Christian, Kveldsøve — Aftenstemning | 1.25 |
| Svundne tider. Karakterstycke | 1.50 |
| Vemod — Alakuloisuus | 1— |
| Wallenius, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja | 2— |
| Wegelius, Martin, Ur Finlands tonskatt. 100 inhemska melodier, lättarrangerade, Häft I, II & III | 3— |
| Witt, A., Nur im Herzen, arr. af A. Järnefelt | —75 |
| Äländska folkvisor: Nu måste jag resa, arr. af K. Ekman | —50 |
| Du är så vacker för mina ögon, arr. af K. Ekman | —50 |

Piano 4händer — Piano 4kätisest.

| | |
|---|------|
| Järnefelt, Armas, Præludium | 2— |
| Merikanto, Oskar, Valse mélancolique | 1.25 |
| Sibelius, Jean, op. 10. Karelia-Ouverture | 2.50 |
| op. 11. Karelia-Suite | 3.75 |
| Ur op. 46. Pelles och Melisande, suite | 3.75 |

För Orgel — Uruille.

| | |
|--|----|
| Merikanto, Oskar, 100 Korsali-alkusoittoa — 100 Koralliförel | 5— |
|--|----|

Sång vid Piano —

Lauluja pianon säestyksellä.

| | |
|---|------|
| Aufrichtig, Hans, Nya finska folkvisor — Uusia suomalaisia kansanlauluja | 2— |
| Backman, Hjalmar, Viisi Laulus | 2.50 |
| Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödräsang | —75 |
| Ekman, Karl, Det gingo två flickor — Es gingen zwei Mädchen | 1.50 |
| Du är så vacker för mina ögon — Du bist so lieblich anzusehen | 1.25 |
| Suomalaisia kansanlauluja — Finska folkvisor | 2— |
| Hartmuth, Edmund, Unta vain | 1.50 |
| Widmung-Omistus | 1.50 |
| Järnefelt, Armas, Am stillen Dorfe | 1.75 |
| Den vakande modern — Die wachende Mutter | 2.50 |
| En drömmars sång till lifvet — Eines Träumers Sang | 1.60 |
| Fågeln — Der Vogel | 1.25 |
| Inhemska Sångkompositioner — Kotimaisia laulusveljeyksiä. No. 1. Kantelele. No. 2. Laulu, laulu. No. 3. Armasa odottamassa. No. 4. Solaken | 2.50 |
| Desamma enskilda | 1.50 |
| I solnedgången — Im Sonnenuntergang | 1.25 |
| Kolme laulus — Tre sånger | 3— |
| Desamma enskilda: | 1.25 |
| No. 1. Toivoni — Önskan | 1.25 |
| No. 2. Viel'ois viritä tiossani — Än en visa vill jag sjunga | 1.25 |
| No. 3. Sunnuntaina — Söndag — Sonntag | 1.50 |
| När alla klockor klämtat tolf — Als alle Uhren schlugen zwölf | 1.25 |
| Spykning — Dämmerung | 1.25 |
| Skyl- och dansvisa — Spiel- und Tanzlied | 1.25 |
| Säg, när minnes du mig? — Milloin muisteleit minua? — Sag, gedenkst du meiner? | 1.50 |
| Titania | 1.25 |
| Värddroppen — Eine Träne | 1.25 |
| Jääskeläinen, Pasi, Kansanlauluja | 1.25 |
| Knorrus, M., En sålida | 1.50 |
| Haidie | 1.25 |
| De midsvida hedarna | 1.25 |
| Svaria svaner | 1.25 |
| Tofva-Lill | 1.25 |
| Kothen, Axel von, op. 2. Ave Maria | 1.25 |
| op. 3. Gå till din älskings hjärta | 1.25 |
| Kotilainen, Otto, Kolme laulus — Tre sånger | 1.25 |
| Nyt ja sitte | 1— |
| Oi oisipa ystävä | 1— |
| Taitellialle | 1.50 |
| Laula äiti kanssamme, innehåller 15 omtäckta barnsånger | 3— |
| Litenius, Sophie, Julstjärnan — Joulutähti. Små fåglarnas Jul — Pikkulintujen Joulu | 1.25 |
| Melartin, Erkki, op. 3. Två sånger — Kaksi laulus. No. 1. Marias vagsång — Marian ketholaulu. No. 2. Morgonsång ur Höga visan — Aamulaulu korkeasta veisuista | 1.50 |
| op. 14 No. 2. Skymning | 1.25 |
| op. 14 No. 4. Kväll på kyrkogården — Abend auf dem Kirchhof | 1— |
| op. 19 No. 1. Indisches Lied — Indisk sång | 1.50 |
| op. 19 No. 2. Lied (Verlaine) — Sång af Paul Verlaine | 1.50 |
| op. 19 No. 3. Rannalle nukkunut — Han slumrade på stranden | 1.50 |
| op. 20 No. 2. Pää kauniasta kaukoraunasta | 2— |
| op. 26 No. 1. Jeg beder jer | 1.25 |
| op. 26 No. 2. Høst | 1.25 |
| op. 26 No. 3. Melodi | 1.50 |
| op. 29 No. 1. En visa till karin när hon dansat | 2— |
| op. 30. Irma impi | 2.50 |
| op. 32 No. 1. Rosa rosan bonitetem | 2— |
| Jos olet men | 1— |

| | | |
|---|------|------|
| Merikanto, Oskar, Juhannustulilla | 2— | Fm |
| — Kun vaan laulaa saan | 2— | 2— |
| — Kuolema kannella löi | 1— | 1.50 |
| — Lauluja: Tukkiolla I | 2— | 2— |
| — — — Sa II | 2— | 2— |
| — Liebeslieder — Lemmenlauluja | 2— | 2.50 |
| — Lieder — Lauluja. 1. An den Frühling — Keväälle. 2. Ström leise — Oi tynny, sa virta. 3. Wehmüt — Alakuloisuus. 4. Takt — Tahti | 3— | 3— |
| — Uusia Lauluja — Neue Lieder. 1. Nyt ja sitten. 3. Vallfickan. 4. Kyynel | 2— | 2.50 |
| — Venezianska visor — Venetsialaisia lauluja Meyer-Helmund, Erik, Chanson d'amour | 2— | 2— |
| — Te souvenirs-tu du baiser? | 1.50 | 1.50 |
| Mielok, Ernst, Frage — Kysymys | 1.25 | 1.25 |
| — 2 Sånger: 1. Kalastajatyttö. 2. Viime toivomus | 2.25 | 2.25 |
| Nyberg, Mikael, Lauluja kodin kasvavalle nuorisolle — Sånger för hemmets växande ungdom | 3.50 | 3.50 |
| — Två sånger: 1. Lasse liten. 2. Vallfickan | 1.75 | 1.75 |
| Paelus, Fredrik, Ballad ur kung Karls jakt — Balladai Kuninkaan Kaarlon metsästyksestä | —75 | —75 |
| — Höst — Autio | 1.25 | 1.25 |
| Palmgren, Selim, Du är mig mera nära | 1.25 | 1.25 |
| — I vasson | 1.25 | 1.25 |
| — Två sånger — Kaksi laulus | 1.50 | 1.50 |
| Schnevoigt, Georg, Vier finnische Lieder. 1. Froitziges Herz — Tynsä sydän. 2. Så är det — Min käy. 3. Fågellek — Soittimella. 4. In die Ferne möcht' ich fliehen — Mielä kaipa kankomaille | 1.25 | 1.25 |
| Sibelius, Jean, op. 13. Sju sånger af Runeberg. 1. Under strandens granar. 2. Kysens hopp. 3. Hjärtats morgon. 4. Våren dyktar. 5. Drömmen. 6. Till Frigga. 7. Järgargossen | 2.50 | 2.50 |
| — Desamma enskilda | 1.25 | 1.25 |
| — op. 17 No. 4. Valse — Verirrt | 1.25 | 1.25 |
| — op. 17 No. 5. En sålida — Die Libelle | 1.25 | 1.25 |
| — op. 17 No. 6. Illalle — An den Abend | 1.25 | 1.25 |
| — op. 17 No. 7. Lastu lainehilla — Der Span auf den Wellen | 1.25 | 1.25 |
| — op. 31 No. 3. Aténarnes sång | 1.25 | 1.25 |
| — op. 33. Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute | 3.75 | 3.75 |
| — op. 36. Tre sånger — Drei Lieder. 1. Svarta rosor — Schwarze Rosen. 2. Men min fågel — Doch mein Vogel. 3. Bollepelet vid Trianon — Ballspiel im Trianon | 3.75 | 3.75 |
| — op. 36 No. 4. Säf, säf susa — Schilfrohr säusa | 1.25 | 1.25 |
| — op. 37 No. 1. Den första kyssen — Der erste Kuß | 1.25 | 1.25 |
| — op. 37 No. 2. Lasse liten — Kleiner Lasse | 1.25 | 1.25 |
| — op. 37 No. 3. Soluppgång — Sonnenaufgang | 1.25 | 1.25 |
| — op. 37 No. 4. Var det en dröm? — War es ein Traum? | 1.25 | 1.25 |
| — op. 37 No. 5. Flickan kom ifrån sin älskings-möte — Mädchen kam vom Stelldichei | 1.25 | 1.25 |
| — op. 38 No. 1. Høstkväll — Herbstabend | 1.25 | 1.25 |
| — op. 38 No. 2. På vandrarn vid havvet — Auf dem Balkon am Meere | 1.25 | 1.25 |
| — op. 38 No. 3. I natton — In der Nacht | 1.25 | 1.25 |
| — op. 38 No. 4. Harpeleken och hans son — Der Harfenspiel und sein Sohn | 1.25 | 1.25 |
| — op. 38 No. 5. Jag vill jag vore — Ich möchte, ich wäre | 1.25 | 1.25 |
| — Ur op. 46. Pelles och Melisande enskildt: De trenne blinda systrar | 1.50 | 1.50 |

Duetter med Piano — Duetteja pianon säestyksellä.

| | |
|--|------|
| Lindblad, Duetter ur Molnets broder — Pilven veikko | 2— |
| Merikanto, Oskar, Onnelliset | 1.25 |
| 4 Duetteja: | 1.20 |
| No. 1. Solpa keli — Ljudande sträng | 1.20 |
| No. 2. Oi, kiltos sa Luoma armollinen | 1.20 |
| Pris ske dig, älskligt Skapare god | 1.25 |
| No. 3. Aiti ja kuluripoika — Modren och tiggargossen | 1.50 |
| No. 4. Leikitäänkö? — Ska vi leka? | 1.25 |

För sång med Guitarracompagnement — Lauluja Kitaran säestyksellä.

| | |
|---------------------------|----|
| Guitarr-Album I | 2— |
| II | 2— |

För blandad kör — Sekaköörille.

| | |
|---|------|
| Faltin, Rich., Bön för Finland — Suomen rukous. Med pianoaccomp. Partitur | —60 |
| Körstämmor | —20 |
| Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång | 1— |
| Sibelius, Jean, Lauluja sekaköörille 1897 v. promotioniil kantaista | 3— |
| Merikanto, Oskar, Työväen-Mars, Körstämmorä | —25 |
| Wegelius, M., Två sånger — Kaksi laulus. 1. Kung Liljekonvalje | 1.50 |
| 2. Här nere — Täällä | 1.50 |

För fruntimmerskör — Naisköörille.

| | |
|--|----|
| Genetz, Emil, 3 Laulus — 3 sånger. 1. Tanssivassu. 2. Kehtolaulu. 3. Skadeklagan | 1— |
|--|----|

För manskör — Miesäänisiä lauluja.

| | |
|---|------|
| Collan, Karl, Hangö-Marsch, finsk brödräsang | —75 |
| Ekman, Karl, Tio folkvisor | 2— |
| Gripberg, G. A., 3 finska folkvisor för Tenor- och Baritone. No. 1. Virran reunalla | 1.50 |
| Vid ålfvans strand — An des Stromes Ufer. No. 2. Väinaja sureva — Den sörjande | 1.50 |
| Der Trauernde. No. 3. Rensu laakossa | 1.50 |
| Rosen i dalen — Die Rose im Tale | 1.50 |
| Stämmer | —30 |
| Hagfors, Joh. Frid., Modersmålet sång | 1— |
| Järnefelt, Armas, Seitsemän miesäänistä laulus | 3— |
| Merikanto, Oskar, 8 miesäänistä laulus | 2.50 |
| Sibelius, Jean, op. 18 No. 7. Sortunut ääni | —60 |
| Körstämmor | —20 |
| op. 18 No. 9. Venematka — Kahnfahrt Partitur | —60 |
| Körstämmor | —20 |

| | |
|--|------|
| Sibelius, Jean, op. 19 No. 8. Terve kun — Groß an den Mond. Partitur | 1.25 |
| Körstämmor | —40 |
| op. 31 No. 3. Aténarnes sång. Med piano- och harpionumaccomp | 2— |
| Under sångarfanan — Laulajalippu. Valda sånger. Häft I—II | 3— |

För Violin solo — Solo viululle.

| | |
|--|------|
| Sitt, Ant., Dans-Album — Tanssi-Albumi. Viikko I—III | 1.50 |
| Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja | 1.50 |
| Finska sånger — Suomalaisia lauluja | 1.50 |

För två Violiner — Kahdelle viululle.

| | |
|--|------|
| Sitt, Ant., Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja | 2.50 |
| Finska sånger — Suomalaisia lauluja | 2.50 |

För violin och Piano — Viululle ja Pianolle.

| | |
|--|------|
| Ekman, Karl, Finska folkvisor — Suomalaisia kansanlauluja. Häft I—II | 3— |
| Furuhjelm, Erik, 4 Österbottiska polskor och en vaggvisa från Estland — 4 Pohjanmaan Polskaa sekä Keholaulu Viromaalta | 2— |
| Grigorovitch, Charles, Berceuse | 1.50 |
| Halvorsen, Johan, 6 Stimmungsbilder | 2.50 |
| Järnefelt, Armas, Berceuse | 1.25 |
| Kuula, F., Kehtolaulu — Berceuse | 1.50 |
| Melartin, Erkki, Romance | 1.50 |
| Merikanto, Oskar, Valse lente, arr. af Willy Burmester | 1.50 |
| Sibelius, Jean, Ur op. 46. Pelles och Melisande enskildt: Melisande | 2— |
| op. 47. Konsert Dmoll, arrangerad | 10— |

För Cello och Piano — Cellolle ja Pianolle.

| | |
|--------------------------------------|------|
| Järnefelt, Armas, Berceuse | 1.25 |
|--------------------------------------|------|

Klaverutdrag — Otteita pianoa varten.

| | |
|--|------|
| Paelus, Fredr., Kung Karls jakt — Kaarle Kunikaan Metsästys | 22— |
| Inbunden | 25— |
| Sibelius, Jean, Koskenlaskian morsiamet — Des Fährmanns Bräute. Ballad | 3.75 |
| Wegelius, Martin, Den 6. Maj | 1.25 |

För Hornseptett — Torvisaitiskolle.

| | |
|---|------|
| Partitur Bibliotek — Partituri Kirjasto: 1. Oke valk. 2. Havvatha. 3. La Matichiche. 4. Min jänis sä rar. 5. Lysmak idyll. 6. Vals ur Vagabonderna. 7. O du min pussepuss. 8. Anona. 9. Schottisch. 10. Romans med Baryton solo | 1.50 |
| Schnevoigt, Ernst, Album för messingssepett. Häft I—V | 5— |
| Alla 5 häften tillsammans | 20— |
| Konsert-Album, innehåller 9 Konsertstycken | 8— |
| Sibelius, Jean, Aténarnes sång. Partitur | 3— |

För Orkester — Orkesterille.

| | |
|---|------|
| Järnefelt, Armas, Berceuse. Partitur | 2.50 |
| — 10 stämmor | —40 |
| Preludium. Partitur | 5— |
| — 16 stämmor | —40 |
| Sibelius, Jean, op. 9. En saga Partitur | 15— |
| — 27 stämmor | —75 |
| op. 11. Karelia-Suite. Partitur | 15— |
| — 29 stämmor | —75 |
| op. 16. Varsång. Partitur | 7.50 |
| — 26 stämmor | —40 |
| op. 26. Finlandia. Partitur | 7.50 |
| — 26 stämmor | —40 |
| op. 33. Koskenlaskian morsiamet, ballad. Partitur | 7— |
| — 26 stämmor | —40 |

k
5
0

0
0
0

2.

0
0
0

a

50
50
50

25
50
50

50

50

a

25

75

e.

50

50

40

40

75

75

50

40

50

40

75

40

1.25

1.25

3.75

40

1.25

75

2.50

7.50

2.50

1.50

2.50

3.75

1.25

5.00

4.00

1.50

a

1.25

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

to.

Sib Va Fenn. G Mer

SIBELIUS-AKATEMIAN KIRJASTO



1260192365