18177

# L. DUPORT

## Etudes précédées de 15 Exercices

pour le Violoncelle

Révision et Annotations par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Paris

Sibelius-Akatemian Kirjasto
VA
Cal. 4
No
No

Nº 5081

EDITION NATIONALE

# J. L. DUPORT

## 21 Études

précédées de 15 Exercices

Revues et complétées par

J. LOEB

ÉDITIONS MAURICE SENART
20, RUE DU DRAGON, 20 — PARIS
Tous droits d'execution, de reproduction
et d'arrangement réservés pour tous pays.
Copyright 1915 by Maurice Senart & Cie Paris
E.M. S. 5081 — I. F. M. R. P. 21 330

# JEAN-LOUIS DUPORT

## 1749-1819

**Jean-Louis DUPORT** _Duport le jeune_ naquit à Paris le 4 octobre 1749.

Il était fils d'un bon musicien, directeur des bals de l'Opéra, qui eut vingt-et-un enfants, dont les deux grands violoncellistes: Duport l'aîné (Jean-Pierre), né à Paris le 27 novembre 1741, et notre Jean-Louis.

Destiné au violon, ce dernier en commença de bonne heure l'étude, mais un accident survenu à l'index de sa main gauche, l'empêchant de faire le demi-ton contigu au sillet, le mit dans l'impossibilité de continuer. Alors il travailla le violoncelle sous la direction de son frère, élève du fameux Berteau, et qui déjà passait pour fort habile. Il en imita d'abord la manière énergique, sonore et parlante; il devait y ajouter bientôt d'exceptionnelles qualités de brillant, de moelleux et de charme.

Duport l'aîné débuta au Concert Spirituel en 1761, Duport le jeune en 1768, tous deux à l'applaudissement unanime des connaisseurs et des amateurs. Et leur vogue sans cesse grandissait, portant au loin leur nom, et le bon renom de l'Ecole française du violoncelle.

A la suite d'un voyage à Berlin, en 1773, Duport l'aîné se rendit aux offres pressantes de Frédéric II; nommé premier violoncelle solo de l'orchestre de la Cour et professeur du Prince Royal, il ne devait plus quitter la Prusse.

Resté seul à Paris, Jean-Louis ne connaît plus de rival. Sa réputation va aux nues; il triomphe au Concert Spirituel, aux Concerts de la Loge Olympique, à la Société des Enfants d'Apollon, aux séances du célèbre baron de Bagge, chez le prince de Guéménée, surtout, où il est la *Basse* d'un quatuor d'élite formé avec Jarnowick, Guérin et Guénin. La vie si remplie du virtuose ne lui suffit point: il professe, et, là aussi, il se montre hors de pair.

Cependant les troubles révolutionnaires ont arrêté la vie des concerts et dispersé la riche clientèle. Jean-Louis a rejoint son frère à Berlin [1789]. Le roi Frédéric-Guillaume II le nomme premier violoncelle à la place de Duport l'aîné promu à la Surintendance de la musique. _Frédéric-Guillaume III, en 1797, confirmera les deux frères dans leurs charges. _Et c'est, durant des années, dans la capitale prussienne et par toute l'Allemagne, le triomphe de l'Art français glorieusement représenté par les Duport.

Vers la fin de 1806, Napoléon envahit la Prusse, et l'écrase; le 27 novembre, il entre victorieux à Berlin; Frédéric-Guillaume est fugitif, sa magnifique chapelle dissoute. Jean-Louis, une seconde fois ruiné, regagne la France.

L'année suivante, il se fait entendre à Paris dans un concert sensationnel. Puis, à la recherche d'une situation, il accepte, en 1808, une place dans la musique de l'ex-roi d'Espagne Charles IV, à Compiègne et à Marseille. Quatre années plus tard, Charles IV ayant demandé à changer d'exil et partant pour Rome, Duport revient à Paris et trouve à s'y installer définitivement.

Il a 64 ans, et, plus que jamais, il fait admirer l'incomparable perfection et la personnalité de son jeu où la grâce virile s'unit à une beauté de chant émouvante et charmeresse. On se l'arrache; il est de toutes les fêtes musicales, publiques ou privées; il ne compte plus ses élèves; il est de la chapelle particulière de l'Empereur et son violoncelle solo; le voici professeur au Conservatoire où il établit sa magistrale doctrine technique.

En 1815, le Conservatoire supprimé, on ne voit point Louis Duport figurer dans le corps enseignant de l'Ecole royale de musique; toutefois il fait partie de la chapelle et de la musique particulière de Louis XVIII.

Toujours actif, toujours jeune d'esprit et de cœur, jouissant de la considération universelle, il vivait heureux au milieu de ses enfants, quand il apprit la mort de son frère survenue le 31 décembre 1818. Cette mort l'affecta profondément. Une maladie bilieuse se déclara, pour s'aggraver bientôt et l'emporter le 6 septembre 1819, à l'âge de 70 ans.

---

Les œuvres de Jean-Louis Duport: *Concertos, Sonates, Nocturnes, Duos, Etudes,* se placent au rang des meilleurs classiques du violoncelle. Son *Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet*, d'exercices, est un chef-d'œuvre pédagogique qui n'a point eté dépassé.(*)

*HENRY E*

---

(*) *L'Essai* et, du reste, toutes les œuvres de L. Duport paraîtront successivement dans l'EDITION NATIONALE.

# XXI Etudes précédées de XV Exercices

*Révision et annotation de*
**J. LOEB.**
Professeur au Conservatoire de Paris.

**J. L. DUPORT.**

## Explications des Signes

⊓ tirez
V poussez
T talon (1er tiers)
M milieu (2e tiers)
P pointe (3e tiers)

A tout l'archet
S partie supérieure de l'archet
I partie inférieure de l'archet
½ demi-position

1a 1re corde
2a 2e „
3a 3e „
4a 4e „
(0) position du pouce
0 quittez la position du pouce

Dans son ouvrage intitulé "Essai sur le doigté" J. L. DUPORT a écrit de nombreux exemples en forme d'exercices. Ces exercices n'ayant jamais été publiés depuis l'apparition de cet ouvrage déja ancien, j'ai jugé nécessaire de les faire connaître comme étant la préface des Etudes.

Dans la pensée de l'Auteur ces exemples avaient pour but d'initier les élèves au doigté se rapportant à la technique de l'instrument. C'est une sorte de plan d'après lequel les études ont été composées.

**Moderato**

M: ♩ = 72 à 88

1

*mf très soutenu*

*dim.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

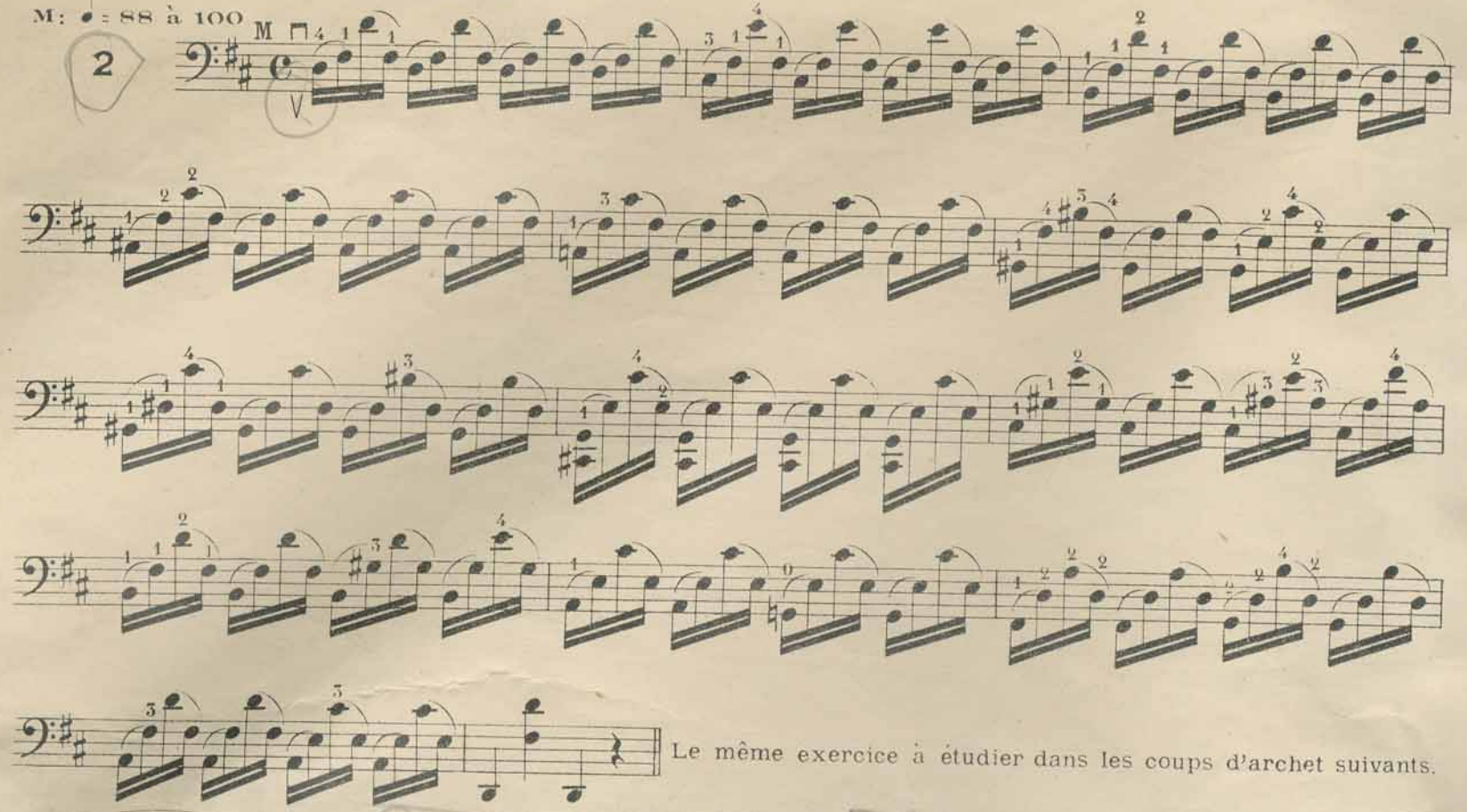
EDITION NATIONALE
Maurice SENART Editeurs, Paris. M. S. 5081.

*Tous droits de reproduction & de traduction réservés pour tous pays.*

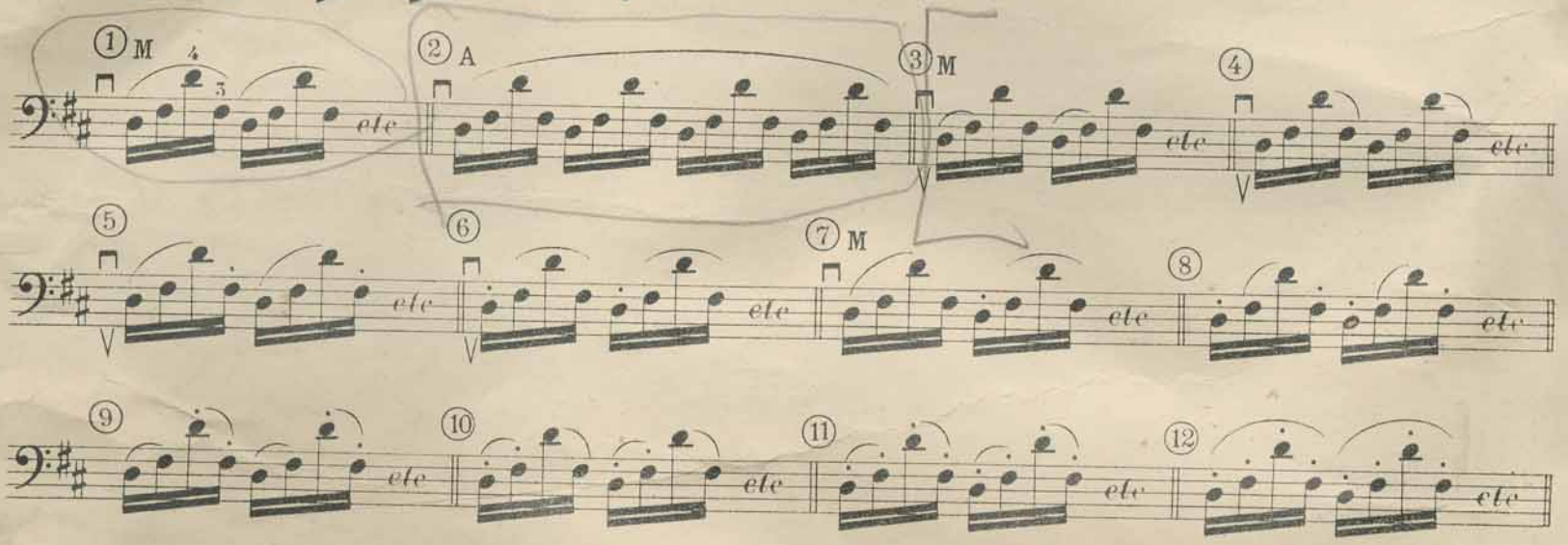
All° moderato

M: ♩ = 88 à 100

2



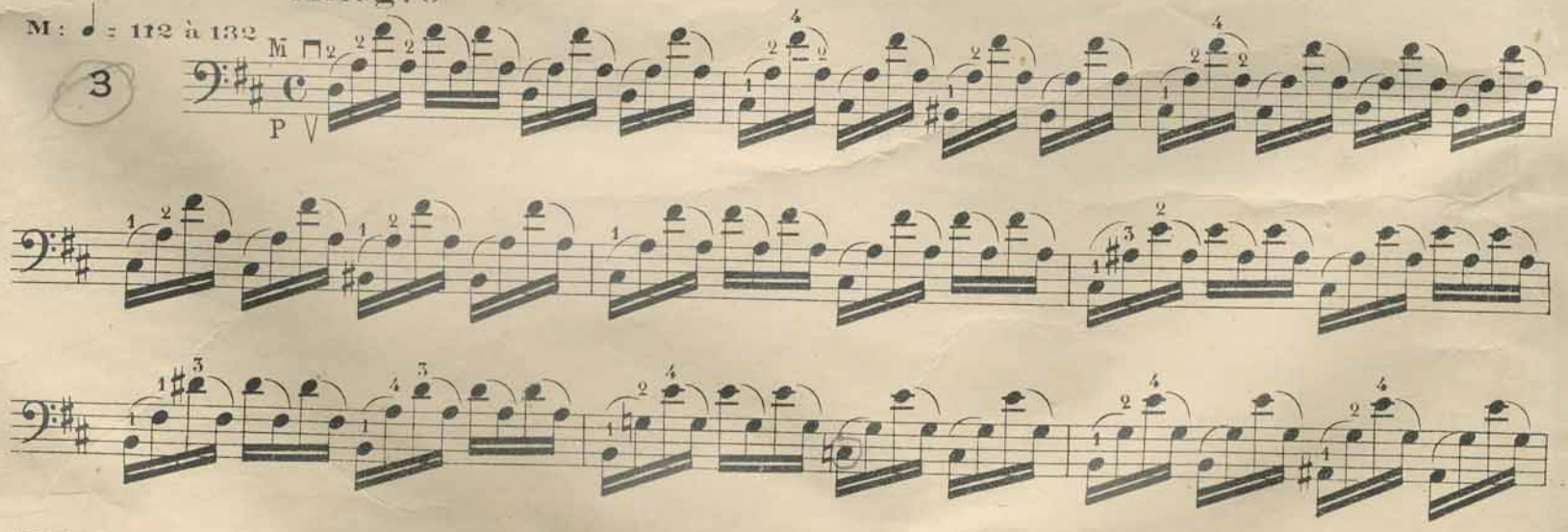
Le même exercice à étudier dans les coups d'archet suivants.

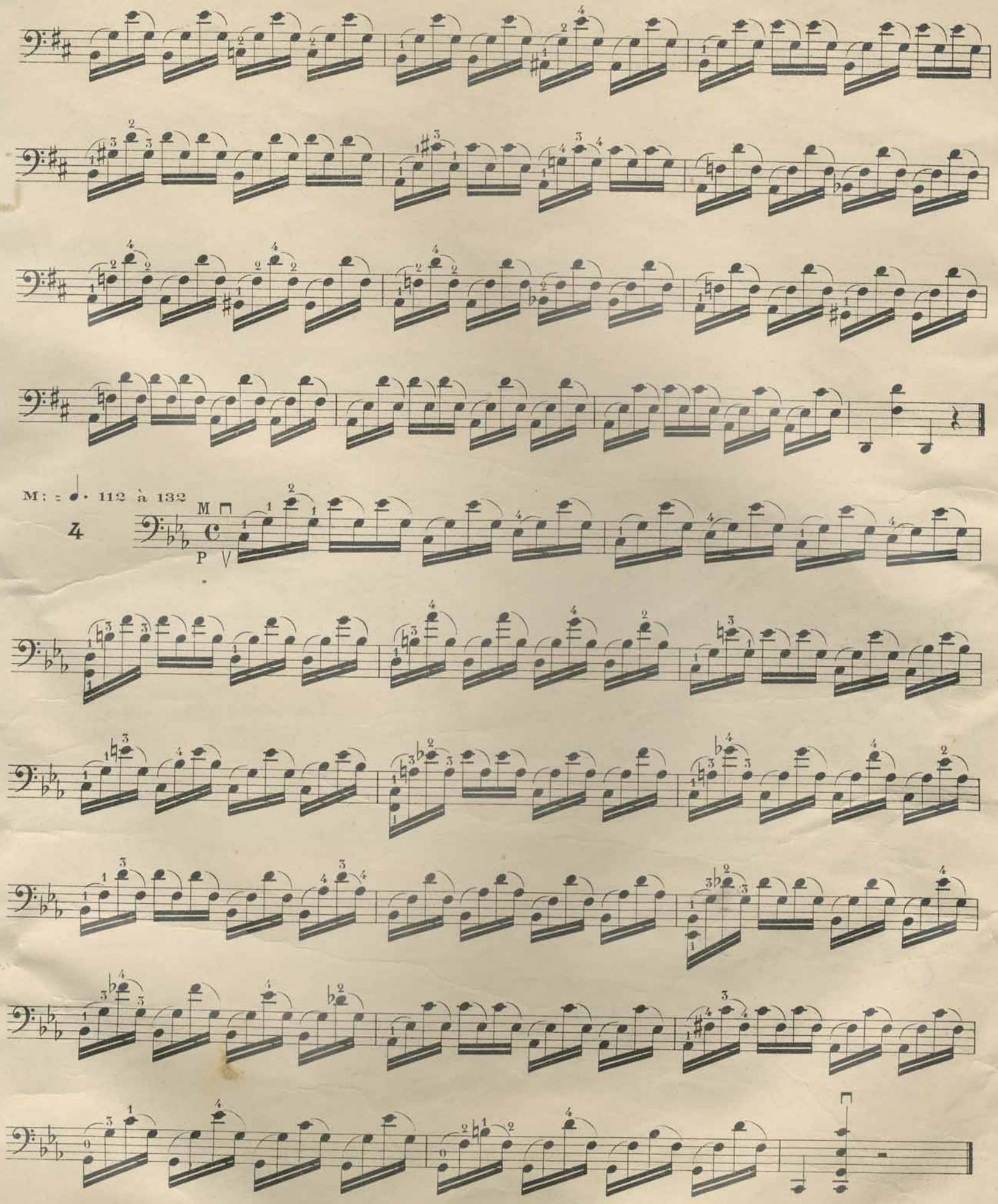



Allegro

M: ♩ = 112 à 132

3




M: = ♩. 112 à 132
4
M
P

M: ♩= 108 à 120 Allegro

5

P *p*

*f*

M: ♩= 88 à 100 Moderato

6

*mf*

3ª

1ª

2ª 1ª

1ª 2ª 2ª 3ª

M: ♩ = 88 à 100 All° moderato

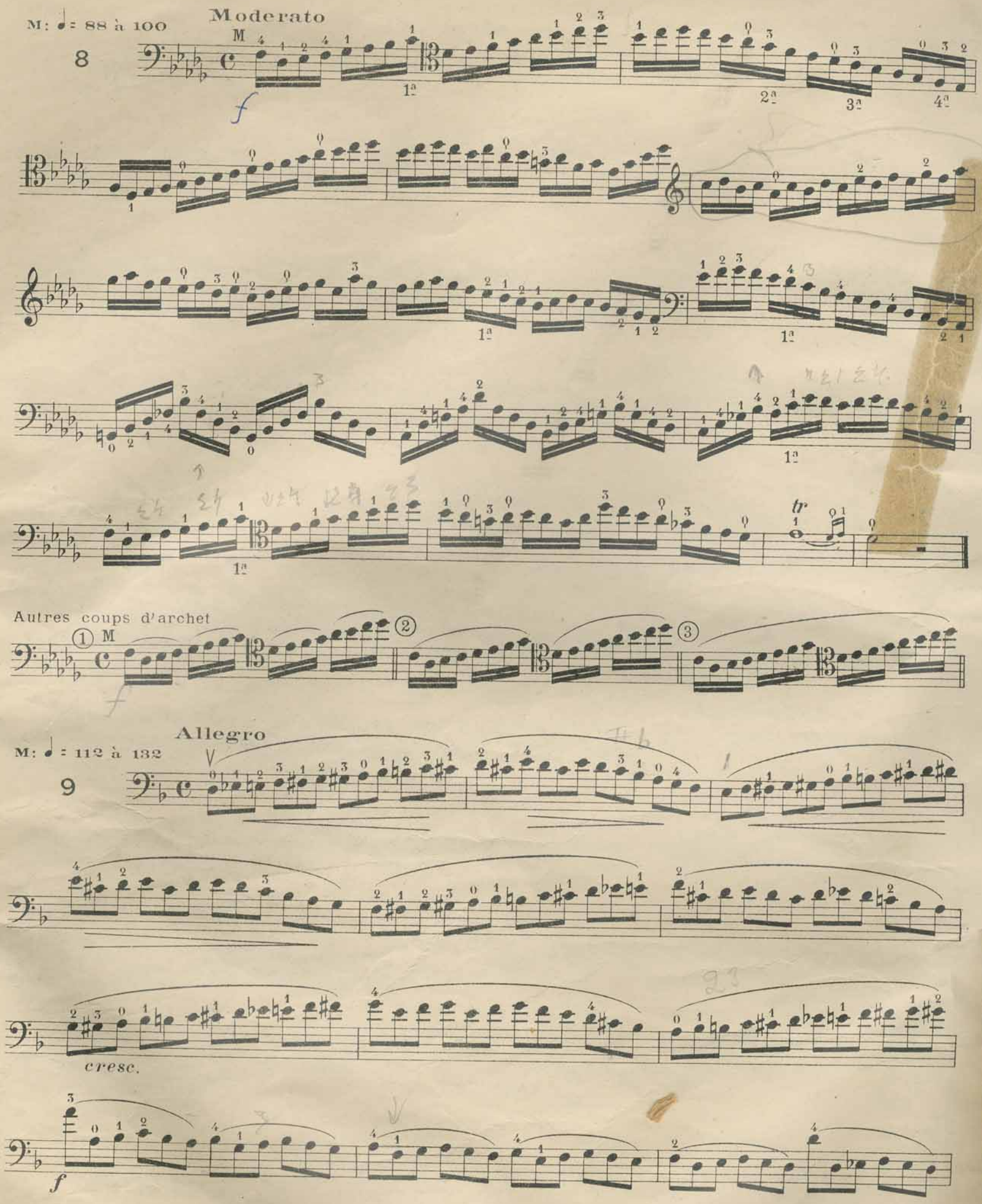
7

M

*f*

Autres coups d'archet

① ② ③ ④ ⑤


M: ♩= 88 à 100
Moderato
8
M
1ª
2ª
3ª
4ª
tr
Autres coups d'archet
① M
②
③
M: ♩= 112 à 132
Allegro
9
cresc.
f

*dim.*

*f*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*tr*

*p*

M: ♩ = 92 à 104 **Moderato**

10

*mf à la corde*

*tr*

M: ♩ = 80 à 92

11

*risoluto*

*f*

2ª

2ª

*tr*

Allegro

M: ♩ = 100 à 120

12

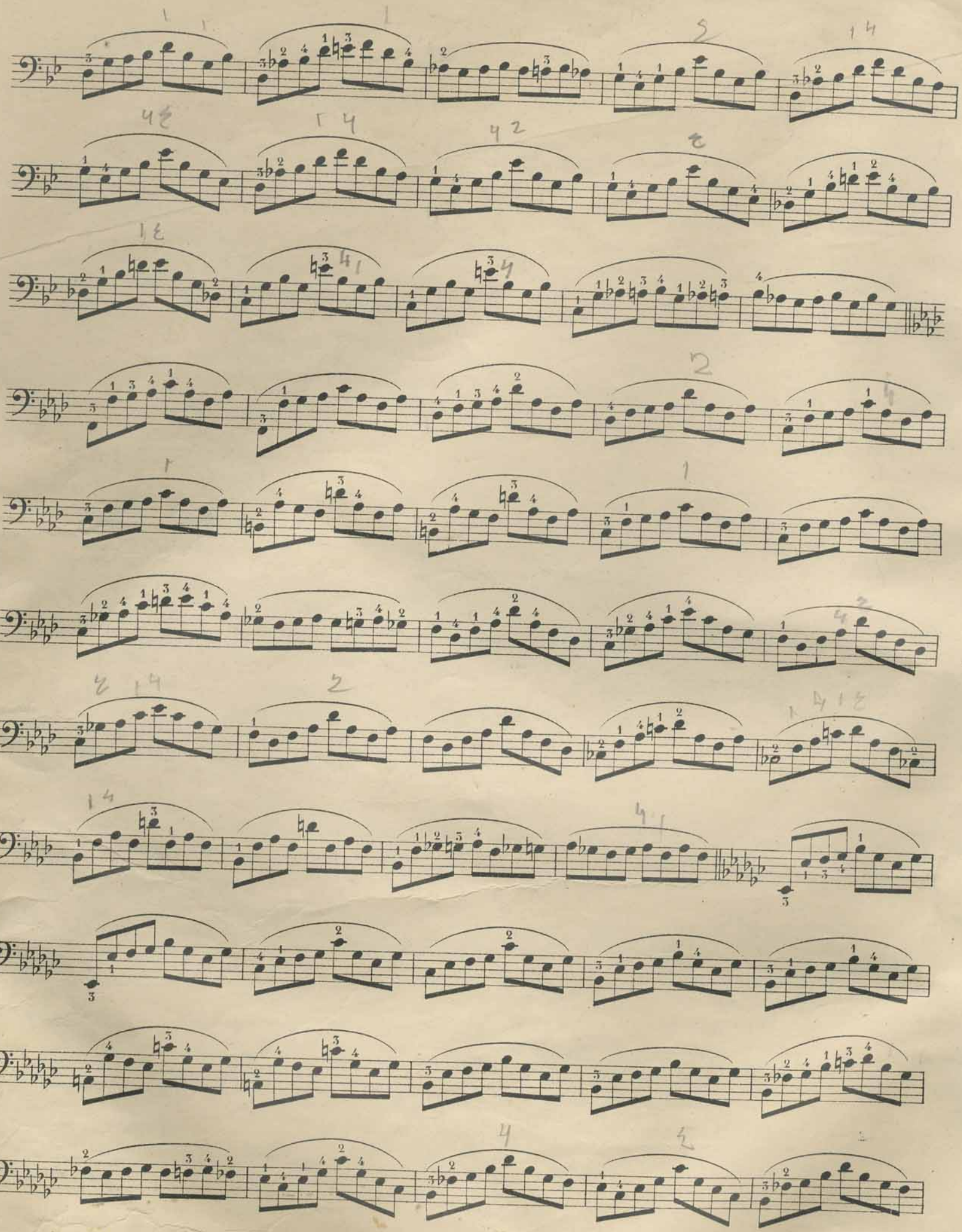
*bien lié*

Moderato

M: ♩ = 76 à 88

13

*très lié*



M: ♩= 66 à 80

Allº assai

14

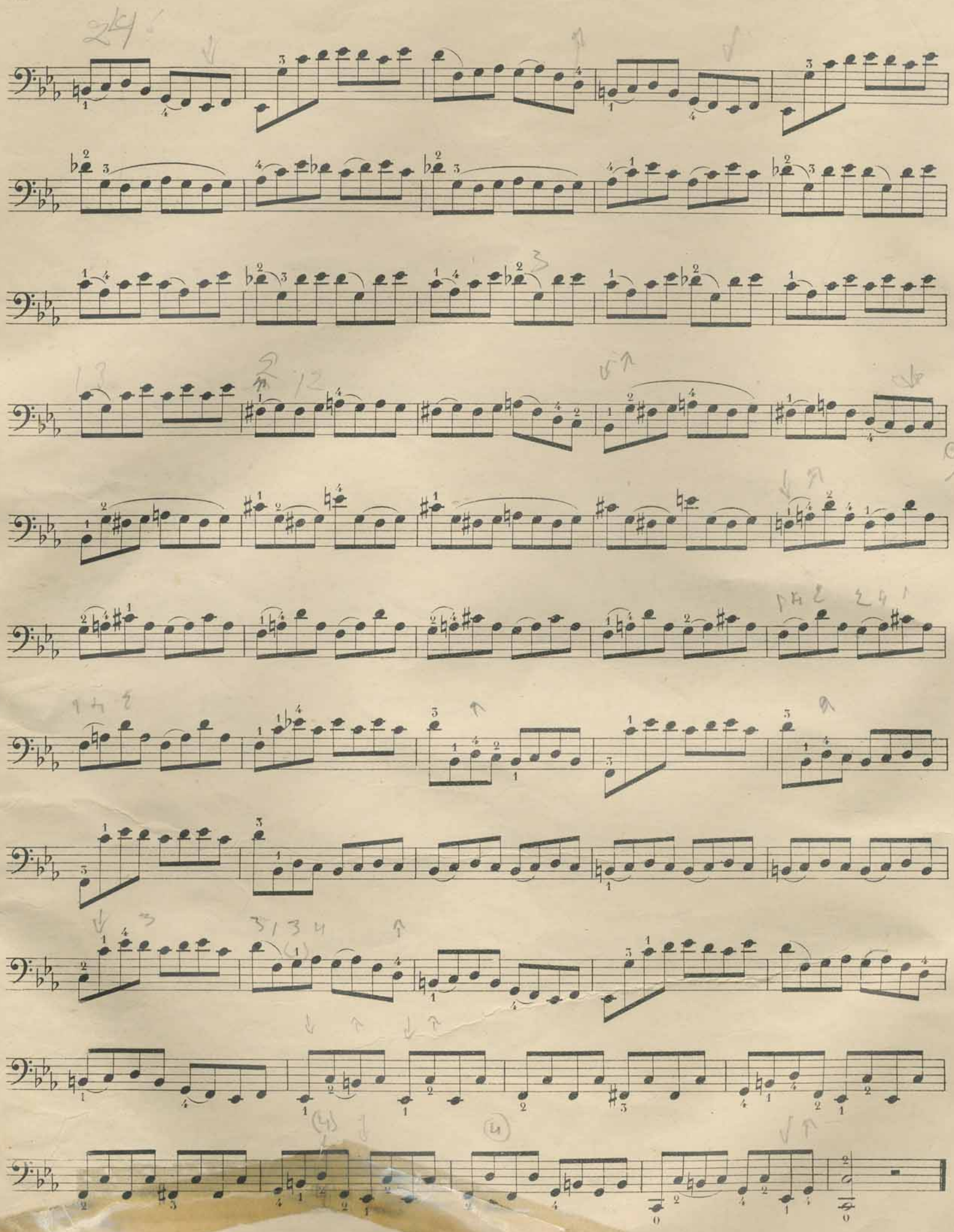
*f*

M: ♩= 116 à 132

Allegro

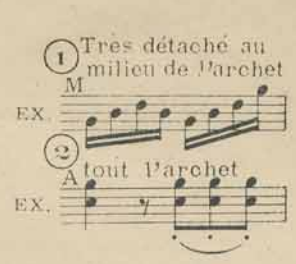
15

*détaché*

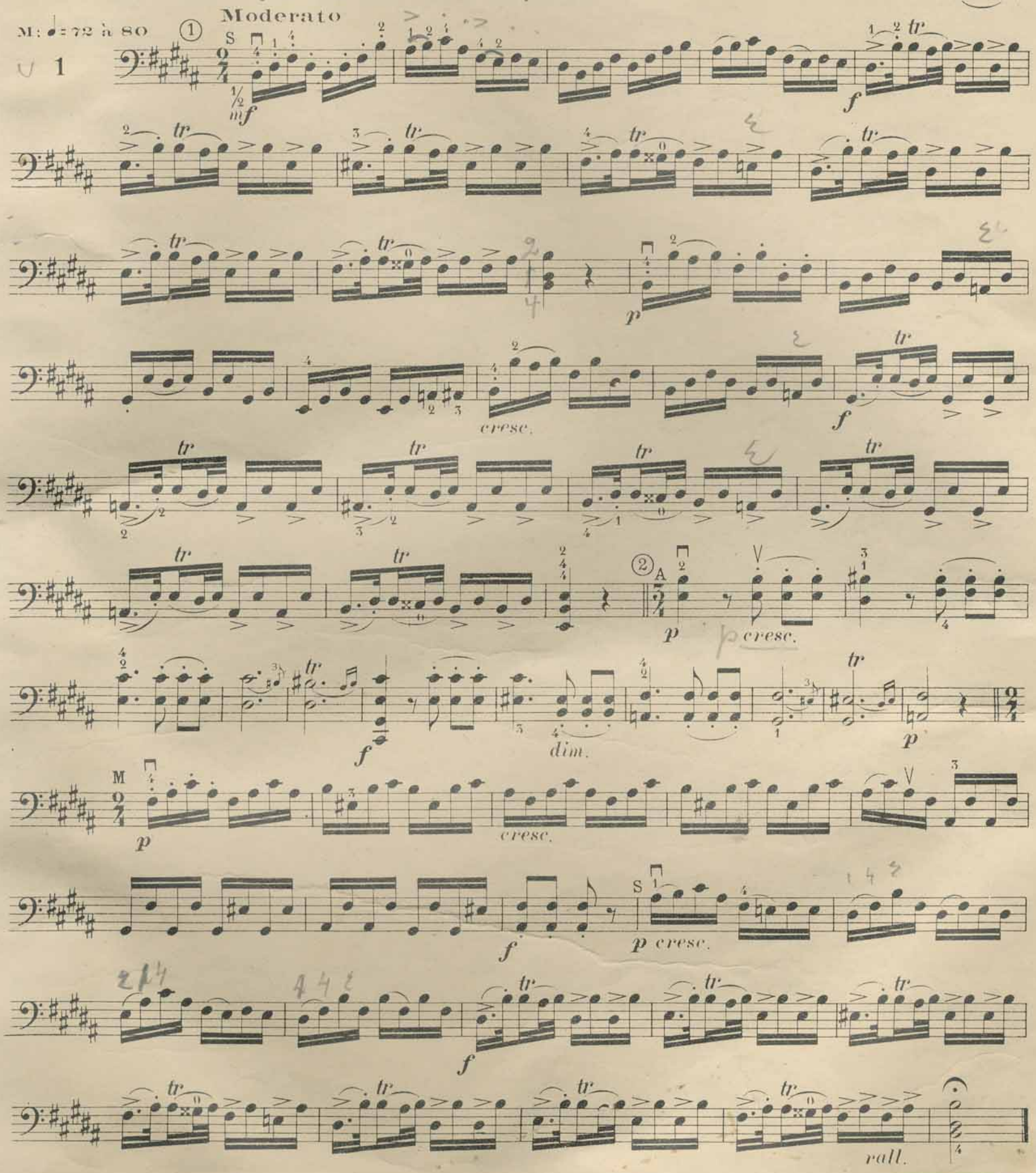


S=YLÄPUOLI jousta
A=KOKO jousi






Cette Etude se joue entièrement à la demi-position



M: ♩ = 58 à 66 **Allegro**

V 2

A

*p*

T

*sautille*

*cresc.*

*p*

M

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

3ª

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.* 3ª

3ª

*p*

*cresc.*

*f*

P

*dim.*

T

*p* *sautillé*

*cresc.*

*f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *dim.*

M *p* *cresc.*

*f* A *p* *cresc.*

*f* *p*

*f* *p* *cresc.*

P *f*

*dim.*

M *cresc.*

2ª 1ª *f* *p* *cresc.*

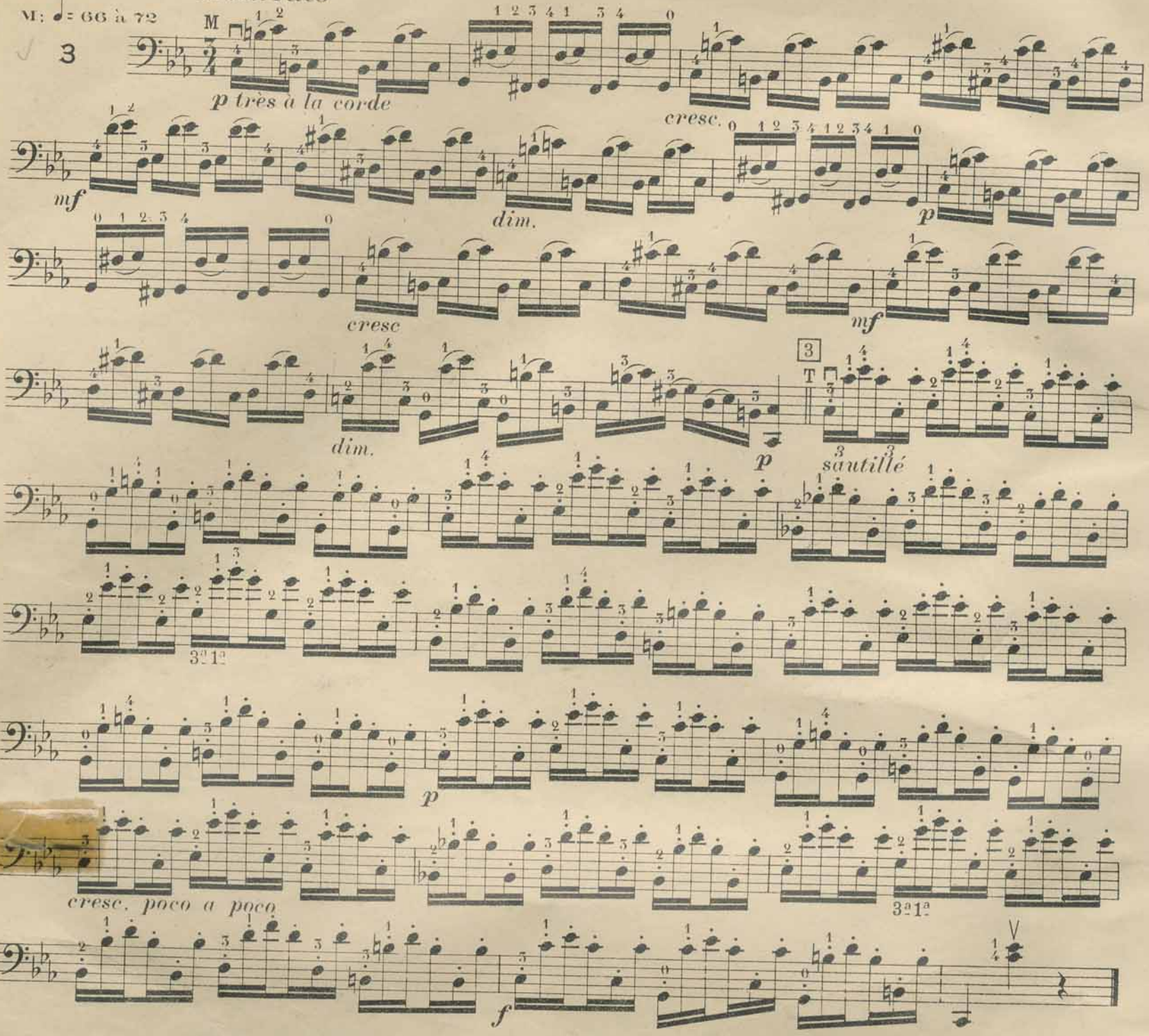
*f* *p* *cresc.*

*cresc.* *ff*

1 & 2

**Moderato**

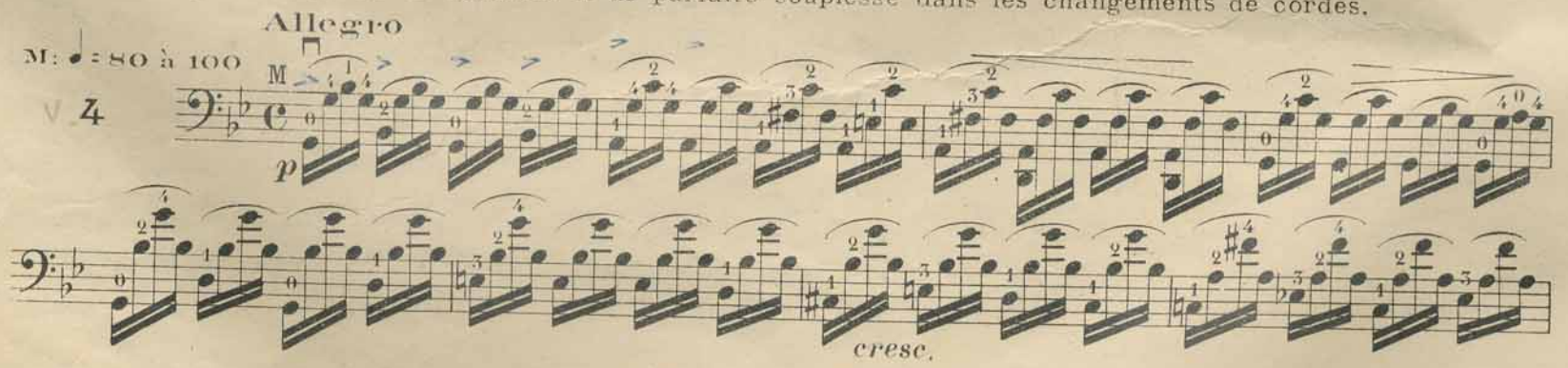
M: ♩= 66 à 72



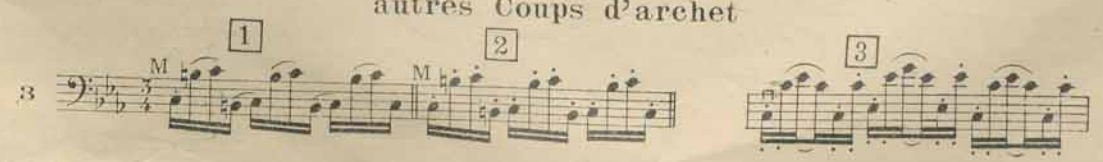

L'étude 4 qui doit être travaillée dans tous les coups d'archet indiqués servira d'exercice journalier pour obtenir une grande égalité de sonorité et de parfaite souplesse dans les changements de cordes.

**Allegro**

M: ♩= 80 à 100

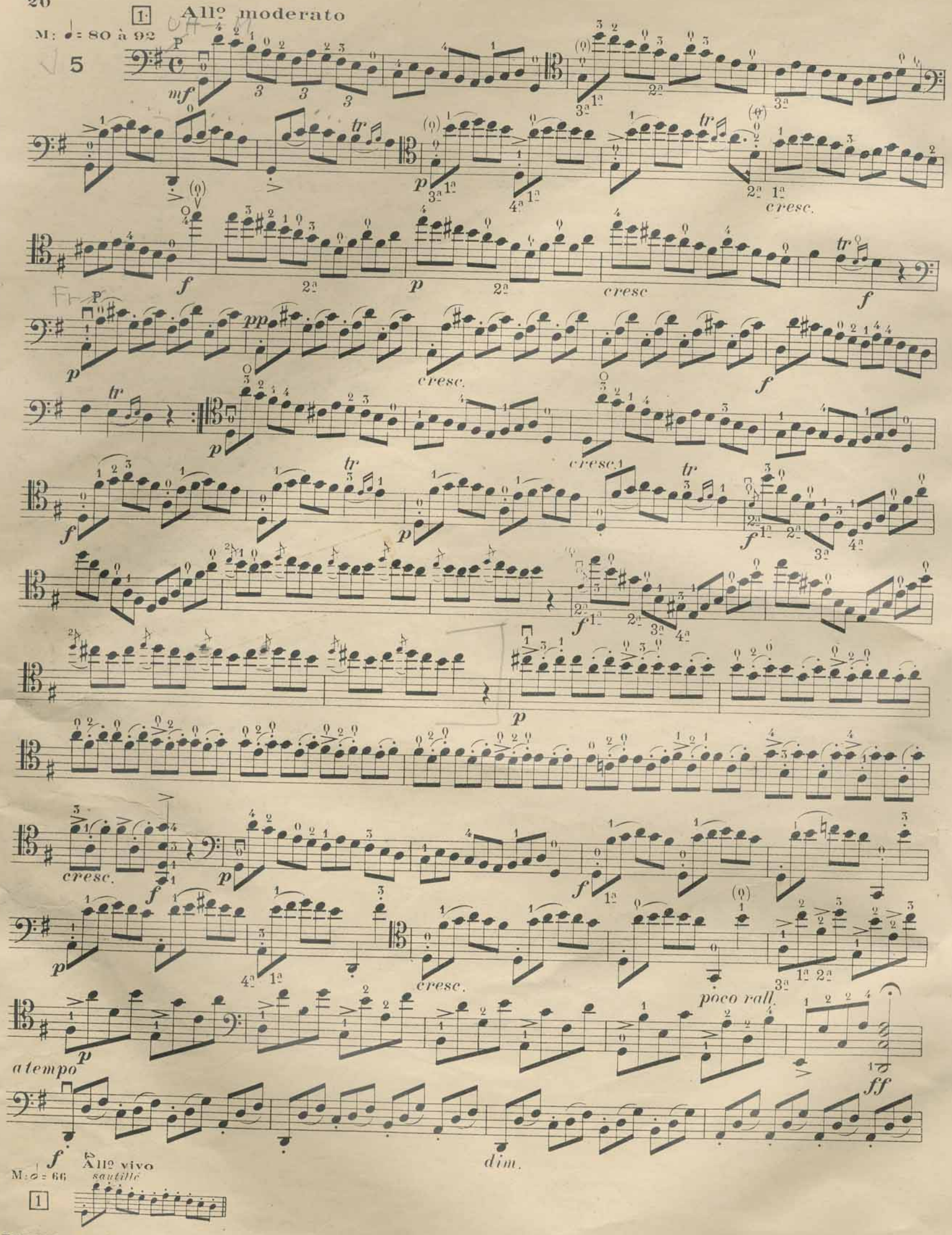



autres Coups d'archet



*f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p* 1a *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p cresc.* *mf* *p*

La même Etude à travailler dans les coups d'archet suivants


1
Allº moderato
M: ♩= 80 à 92
5
cresc.
poco rall.
a tempo
dim.
Allº vivo
sautillé
M: 𝅗𝅥 = 66

All° assai
*avec une allure franche et rythmée*

M: ♩= 80 à 92

*f risoluto* *p* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *ff* *f bien détaché* *p* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *cresc.* *f* *ff* *f* *tr* *dim.* *p cresc.* *f* *1° cres.* *p* *f* *p*

S

*f* 2ª *p* *mf* *p cresc.*

*f* *f* *p* *mf*

*p cresc.* *f* *p* tr tr

*cresc.* tr tr

*f* *ff* *p* *bien chanté*

*mf* P

*f* *f* *cresc.*

*f* *f* 1ª 2ª *f* *p*

tr

*f* *f* 1ª 2ª

1ª

*f* 1ª 2ª *p* 2ª *mf* M *cresc.*

*f* *cresc.* 1ª

2ª *f*

*p cresc.* 4ª *f* *p*

*cresc.* *f* *dim.* 1ª *mf*

*cresc.*

*f*

*dim.* *p*

*f* *f* *tr* *f* *tr*

*f*

*cresc.* *ff*

All° moderato
*très rythmé*

M: ♩ = 92 à 100

7

*f*

3ª 1ª

1ª

*dim.*

M

*p*

*cresc.*

1ª

*f*

*p*

*cresc.* 1ª

*f*

1ª

*p cresc.*

1ª

*f*

*dim.*

*p*

*f*

*p*

P.

*f sempre marcato*

M

*poco rall.*

*ff*

All° vivo
*sautillé*

M: ♩= 100 à 120

8

*p leggiero*

*cresc.*

*f*

*f* *p*

*cresc.*

2

1a

2a

*f*

2a *dim.*

*p*

*f*

*p cres.*

1a *dim.*

*p cresc.*

*f*

*p dolce*

*f*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

1ª

1ª

*mf*

*cresc.*

*f* 1ª

1ª

*p*

A

*dim.*

*mf dim.*

M

*p*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f* *dim.* *p*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cresc. poco a poco*

*f* *dim* *p*

*p cresc*

*f* *p*

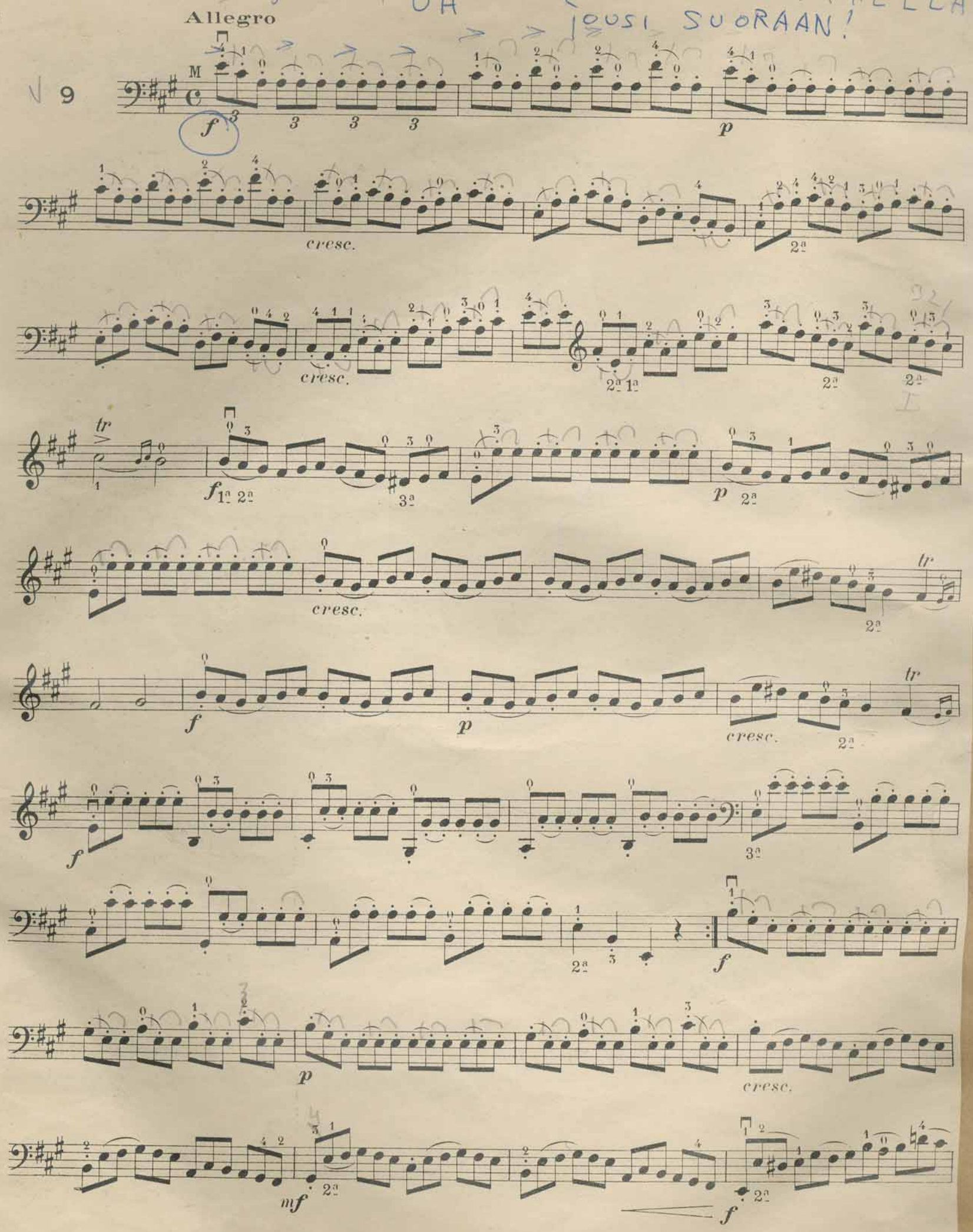
*cresc. poco a poco*

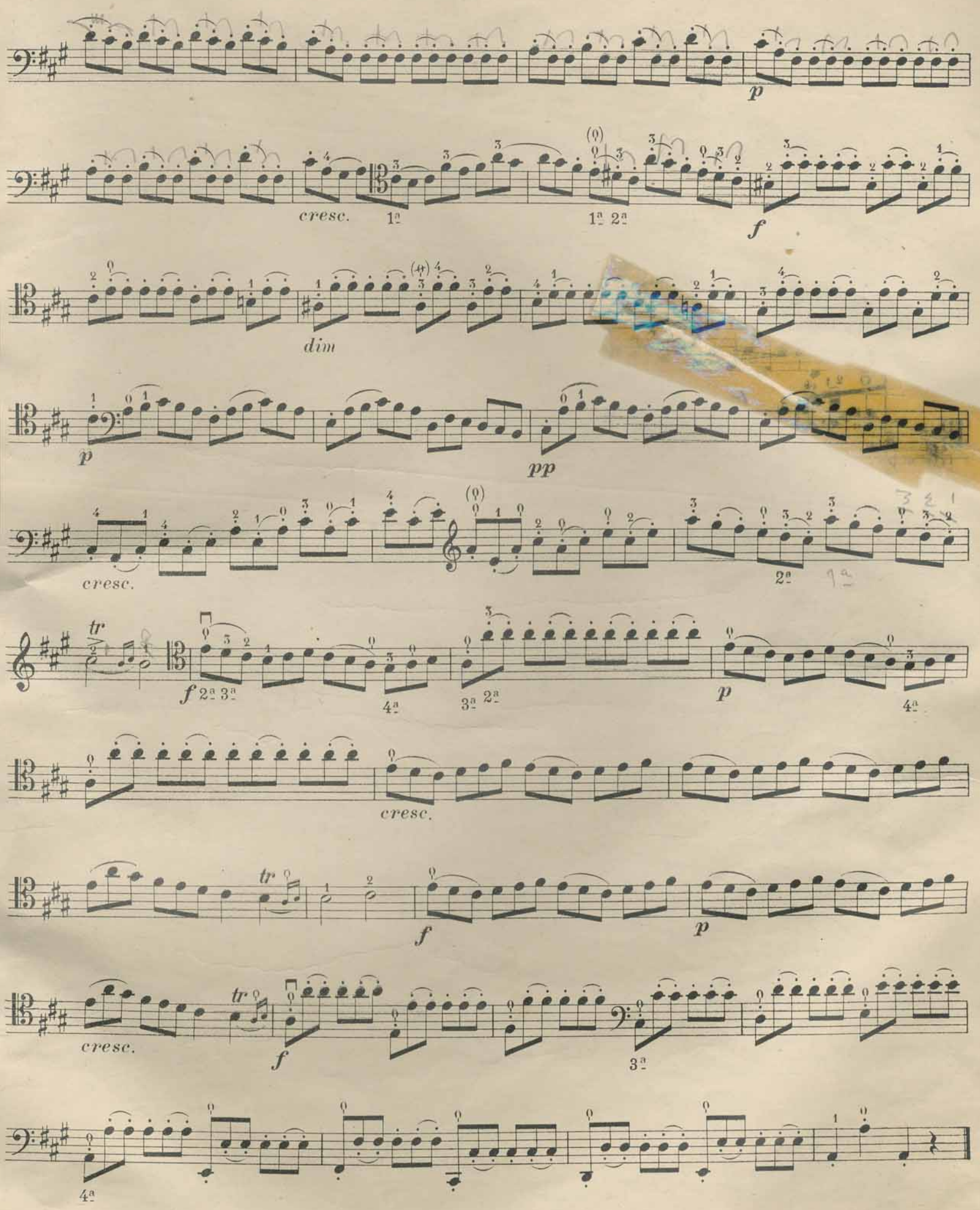
*f*

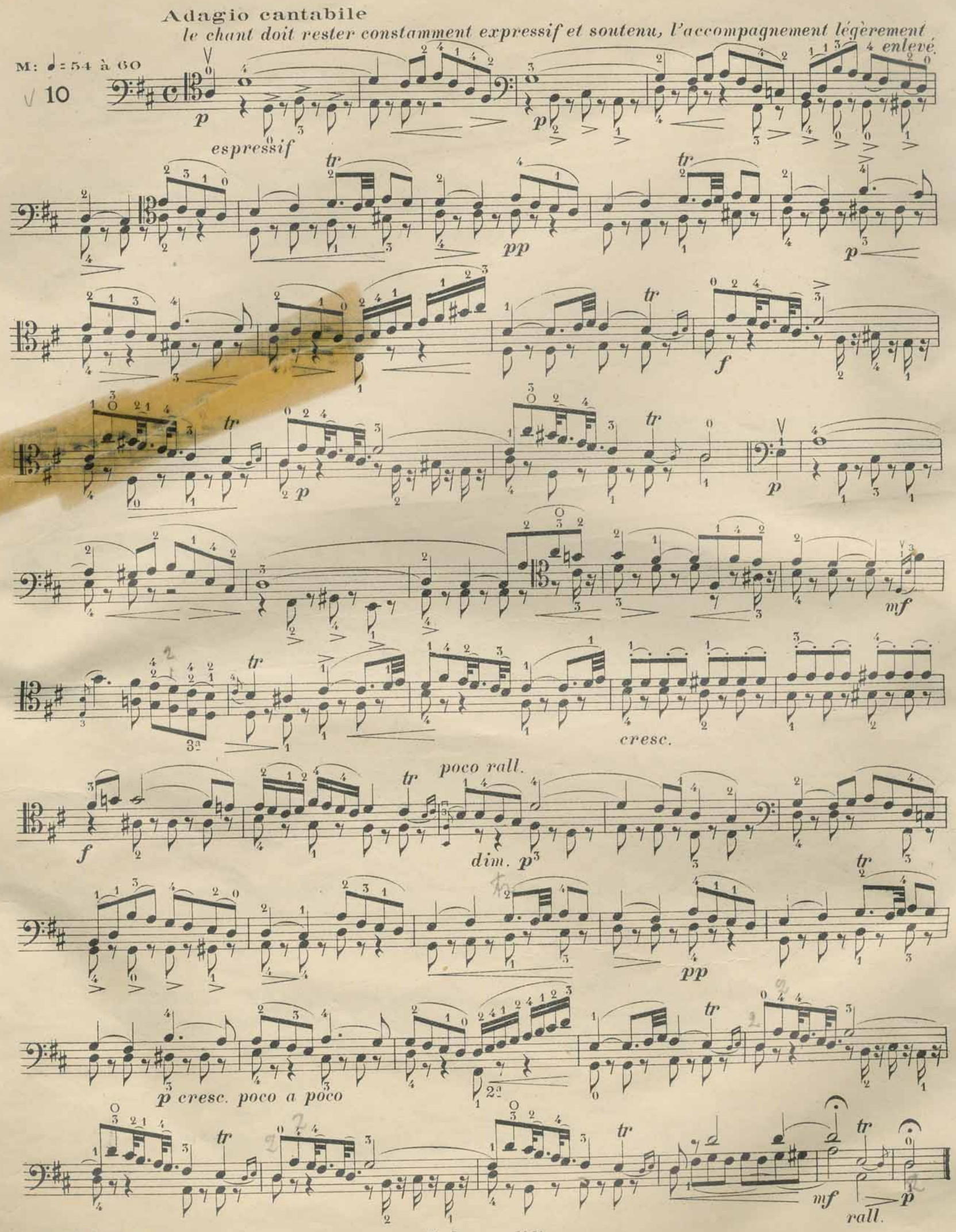
*tr*

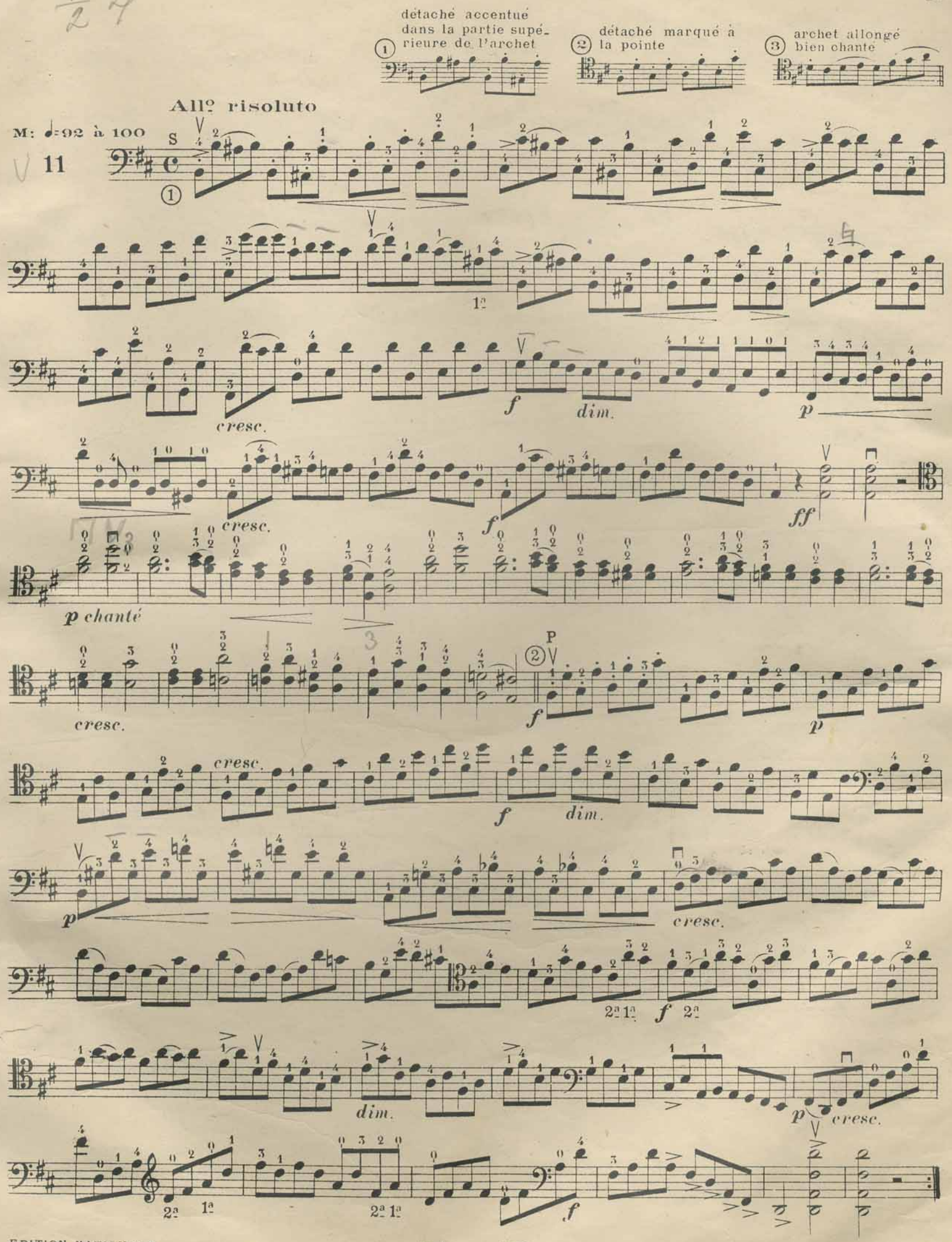
*p spiccato*

PALJON jousta! UH Koko KÄSIVARRELLA! jousi SUORAAN!




p
cresc.
1a
1a 2a
f
dim
p
pp
cresc.
2a
tr
f 2a 3a
4a
3a 2a
p
4a
cresc.
tr
f
p
cresc.
tr
f
3a
4a


Adagio cantabile
le chant doit rester constamment expressif et soutenu, l'accompagnement légèrement enlevé.


détaché accentué dans la partie supérieure de l'archet
détaché marqué à la pointe
archet allongé bien chanté
Allº risoluto
M: ♩=92 à 100
11
S
cresc.
f
dim.
p
ff
p chanté
P
2ª 1ª

*p cresc.* *f* *dim.* *p*

*p cresc.* *f* *dim.* *p*

*mf*

*cresc.*

*f* *p dolce*

*cresc.* *a tempo* *f*

*poco rall.* *ff*

*dim.* *p*

*cresc.*

*f* *f sempre*

*f*

Andte grazioso

M: ♩ = 66 à 72

12

p espressif

f

p

cresc.

mf

mf

3

2a

p

3a

cresc.

f

p

mf

p

cresc.

f

dim.

poco calando

p a tempo

p

f

p

cresc.

mf

p

cresc.

f

dim.

p

rall.

pp

All° maestoso

M: ♩ = 80 à 88

13

*f*

1ª

2ª

3ª

*f*

2ª

1ª

*f*

1ª

*f*

1ª

1ª

*p*

M

*p*

*p*

1ª

1ª

*f*

*p cresc.*

*f*

dim.

p

f

tr

P

p

cresc.

3

f soutenu, à la corde

ff

tr

p

1ª

2ª

2ª

3ª

f

2ª

dim.

mf

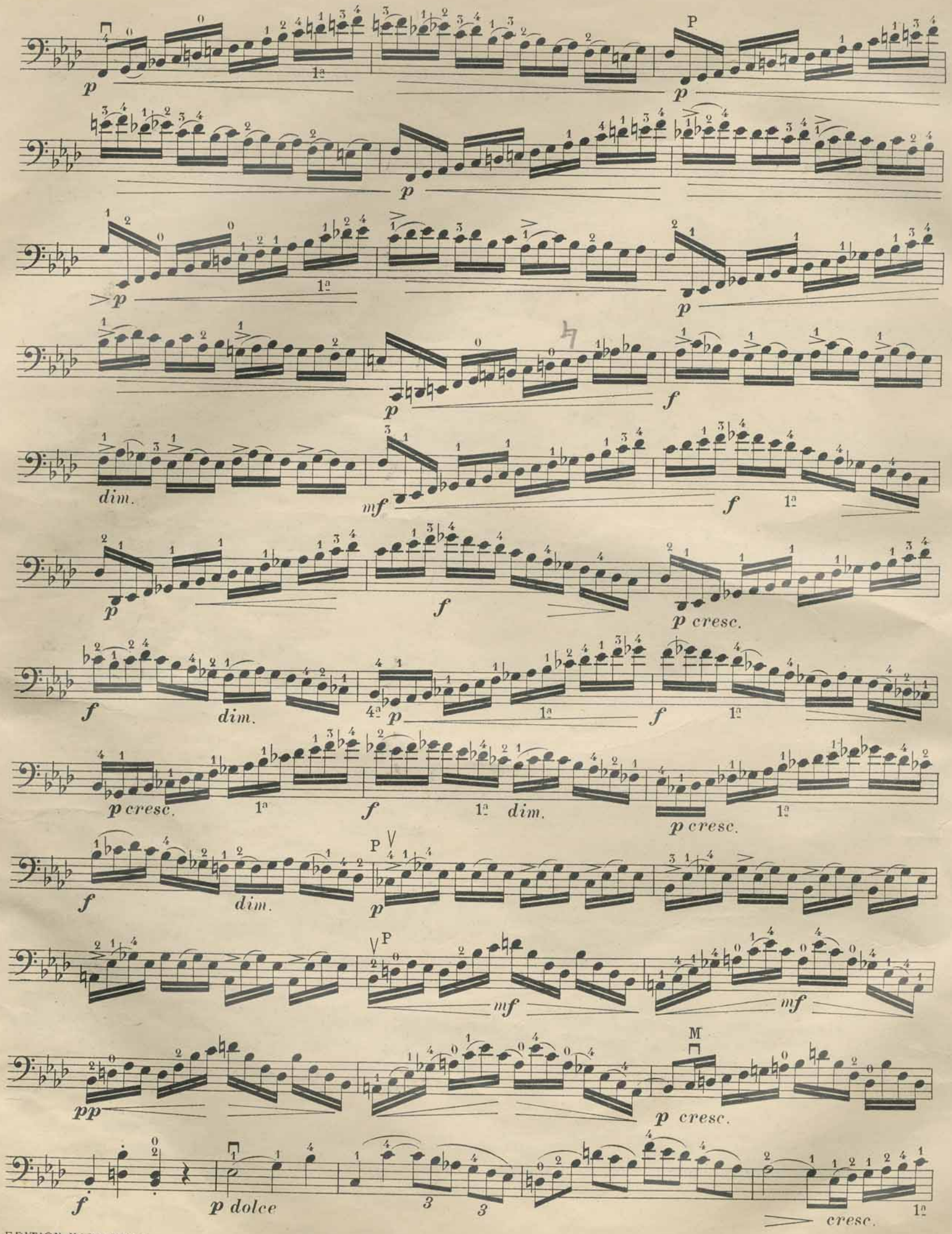
cresc.

1ª

f

cresc.

f


p
1a
P
p
p
p
1a
p
p
f
dim.
mf
f
1a
p
f
p cresc.
f
dim.
4a
p
1a
f
1a
p cresc.
1a
f
1a
dim.
p cresc.
1a
f
dim.
P
p
P
mf
mf
pp
M
p cresc.
f
p dolce
3
3
cresc.
1a

*mf* *cresc.*

*f*

1ª 2ª 3ª

*ff*

*p à la corde*

*pp*

*cresc poco a poco*

1ª 1ª 2ª 1ª

*f* 2ª

2ª 2ª 1ª

*cresc. sempre*

2ª

*ff* *p* *cresc.*

*f* *cresc.*

① au milieu de l'archet soutenu et chantant

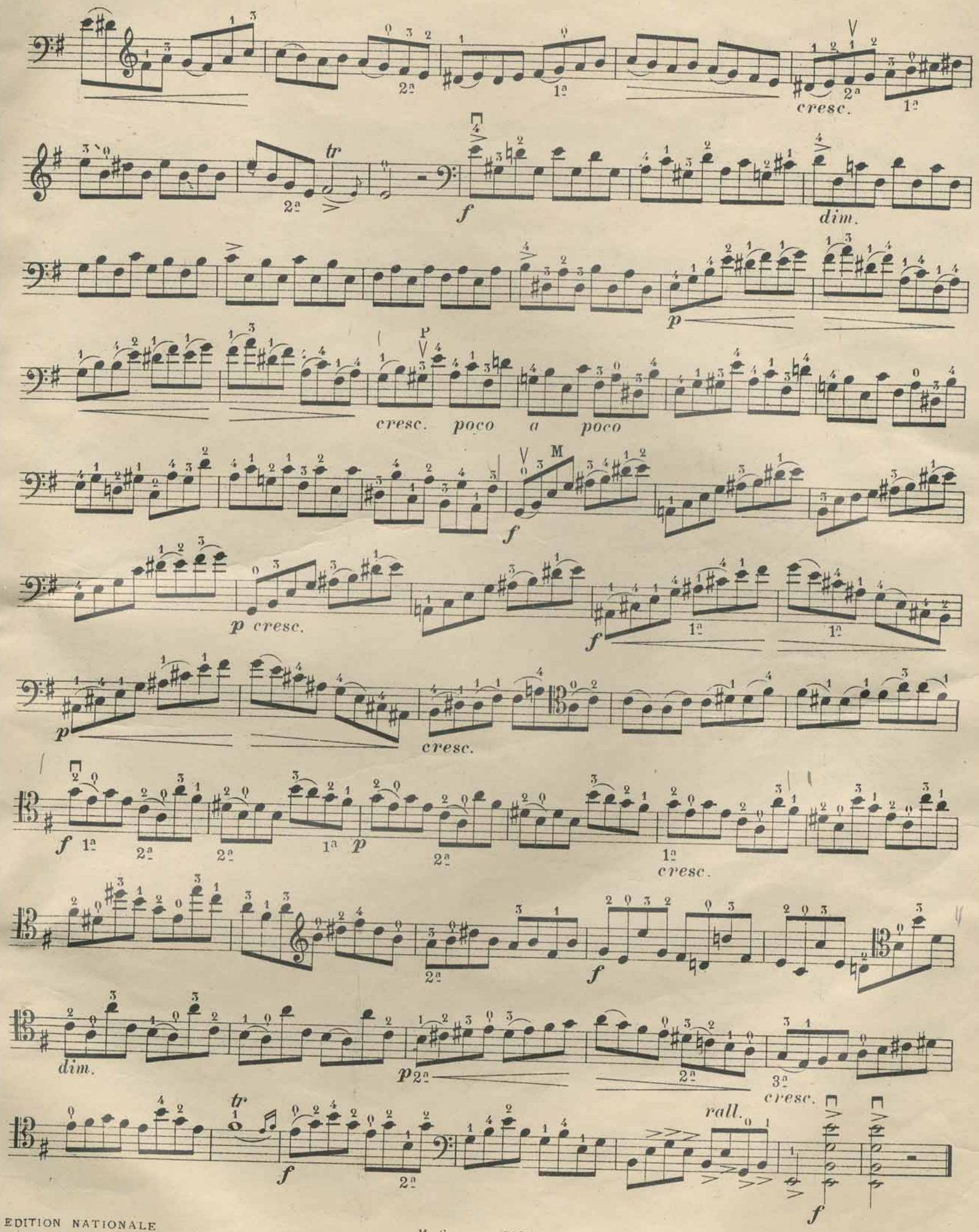
② a la corde au milieu de l'archet

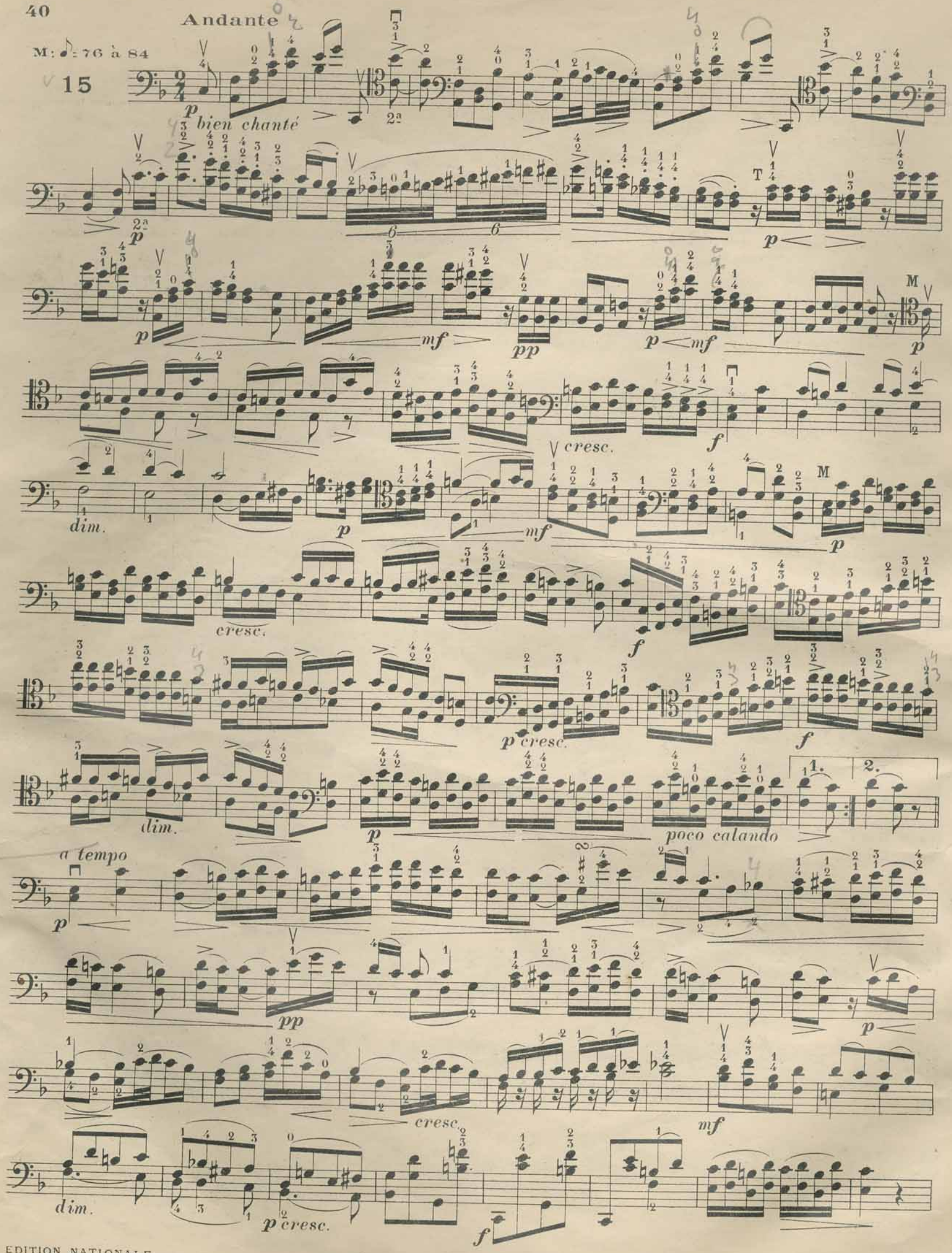
① Allegro

M: ♩ = 120 à 132

14

*p* *cresc.* ② *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim* *p cresc. poco a poco* 2ª *f* 3ª 2ª *cresc.* *f* *dim.* *mf cresc.* 2ª 3ª *tr* *f* 2ª 2ª *poco rall.* *a tempo* *p* *cresc.* *mf*


cresc.
dim.
cresc. poco a poco
p cresc.
cresc.
cresc.
dim.
cresc.
rall.


Andante
M: ♪ = 76 à 84
15
bien chanté
cresc.
dim.
poco calando
a tempo

*p* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc. poco a poco*

*mf* *cresc.* *f* *rall.* *tr*

*a tempo*

*p* *dolce*

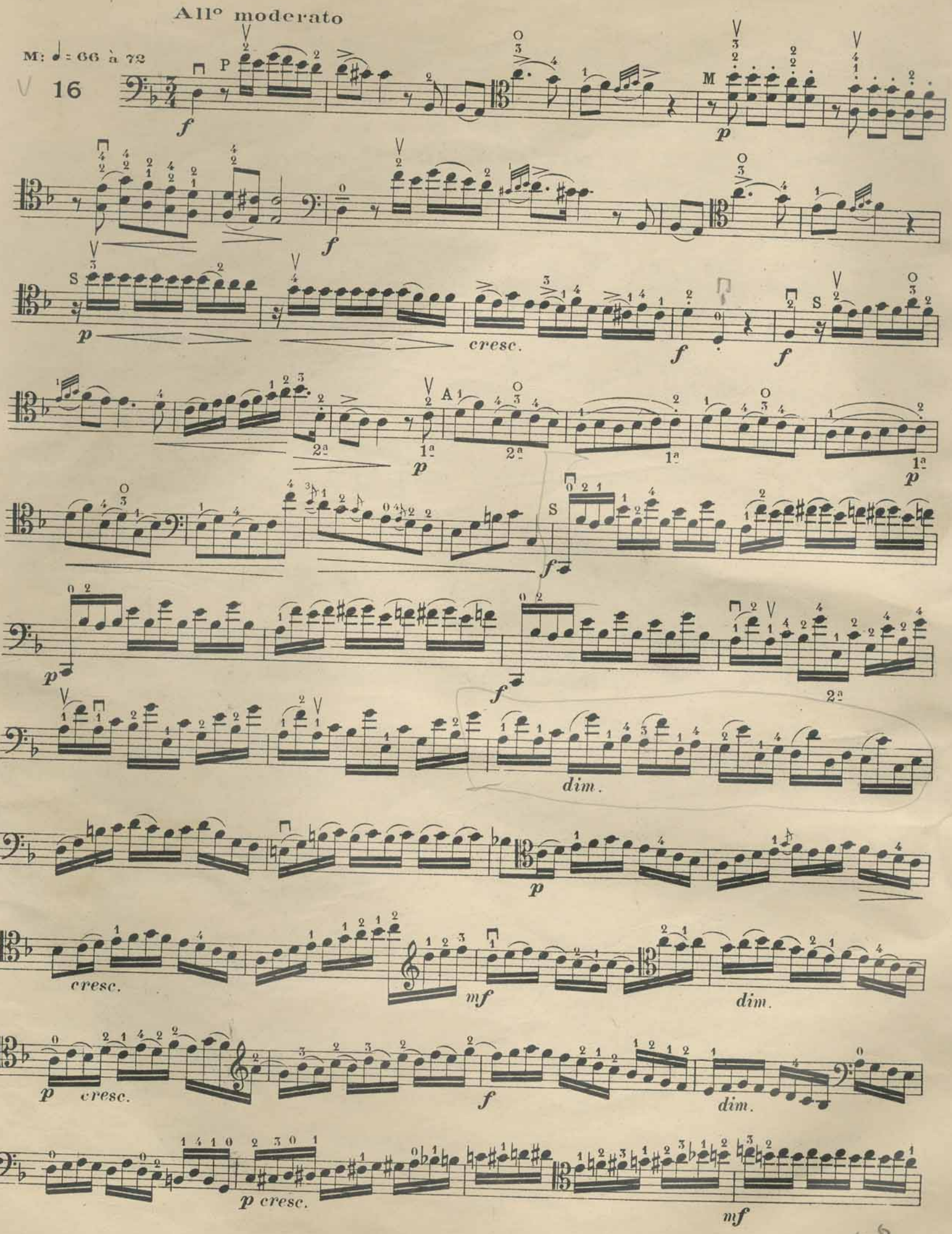
*mf* *f*

*p* *cresc.*

M

*p* *cresc.* *f*

*rall.* *pp*






Tout - 4 f°

dim. p

f dim. p cresc.

f 2ª

3ª tr p cresc.

f mf cresc.

f S

p p cresc. poco a poco

f p mf p

cresc. p

p cresc. mf

S

*f*

*p*

*f*

1e

*p* *mf*

*mf*

*f*

*p* *mf*

*f*

*f cresc.*

*dim.*

*tr*

*p* *mf*

*mf* *cresc.*

*f* 1ª *dim.* 1ª

*p* *poco rall.*

*cresc.*

*f* A *p a tempo* *f*

*a tempo*

*dim.* *p cresc.* *rall.* *f* A *p expressif*

*cresc.* *mf dim.* *p* *mf*

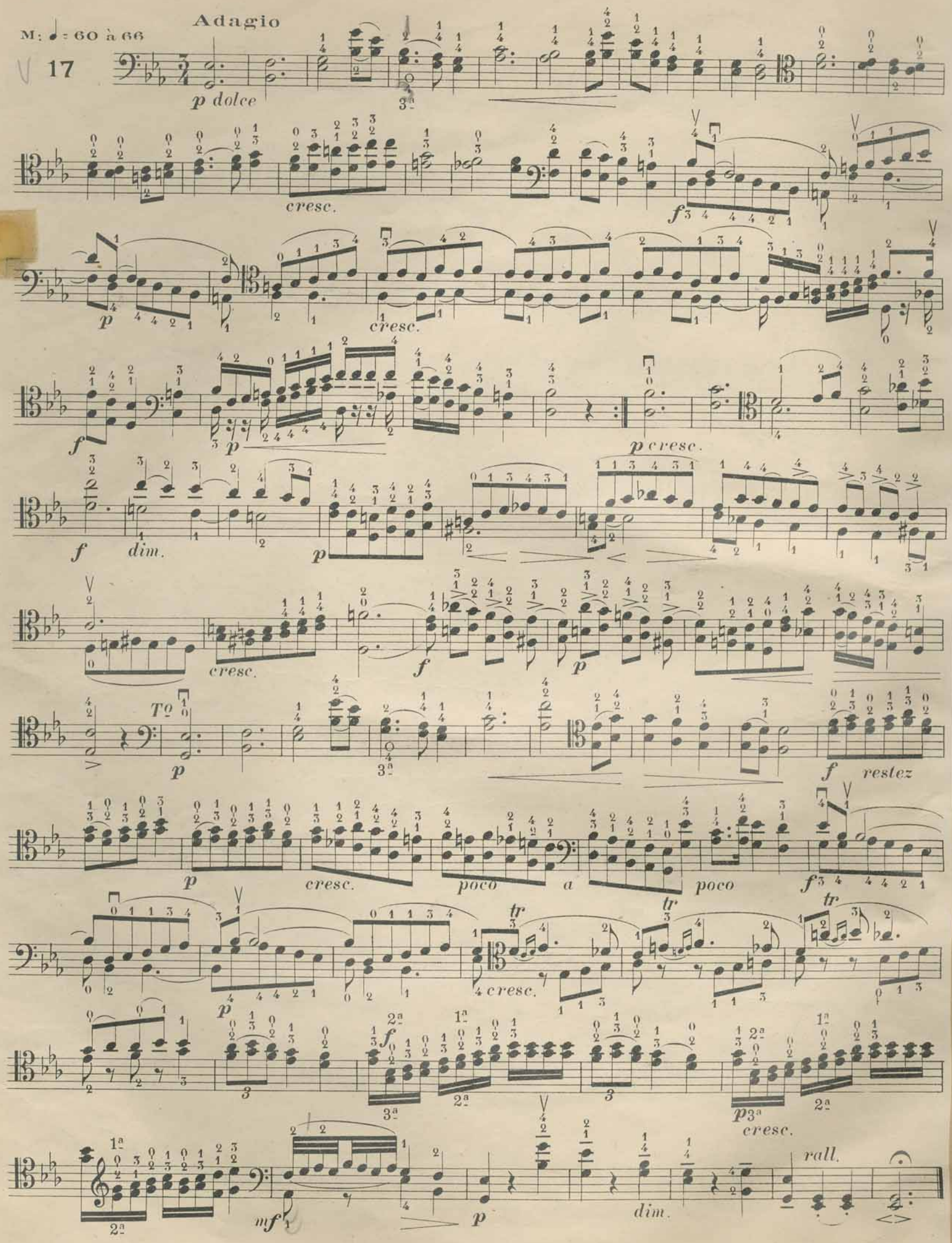
M *p*

*p* *cresc.* *f dim.* *p cresc.*

*cresc.* *mf dim.* *p cresc.*

*f* *mf* 3ª 2ª 1ª *p*

*f* *p* *dim. e rall.* *p*


M: ♩= 60 à 66
Adagio
17
p dolce
cresc.
p
cresc.
f
p
p cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
p
Tº
p
f
restez
p
cresc.
poco
a
poco
f
p
cresc.
f
p
cresc.
mf
p
dim.
rall.

Allegro

M: ♩ = 80 à 92

18

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*cresc.* *f*

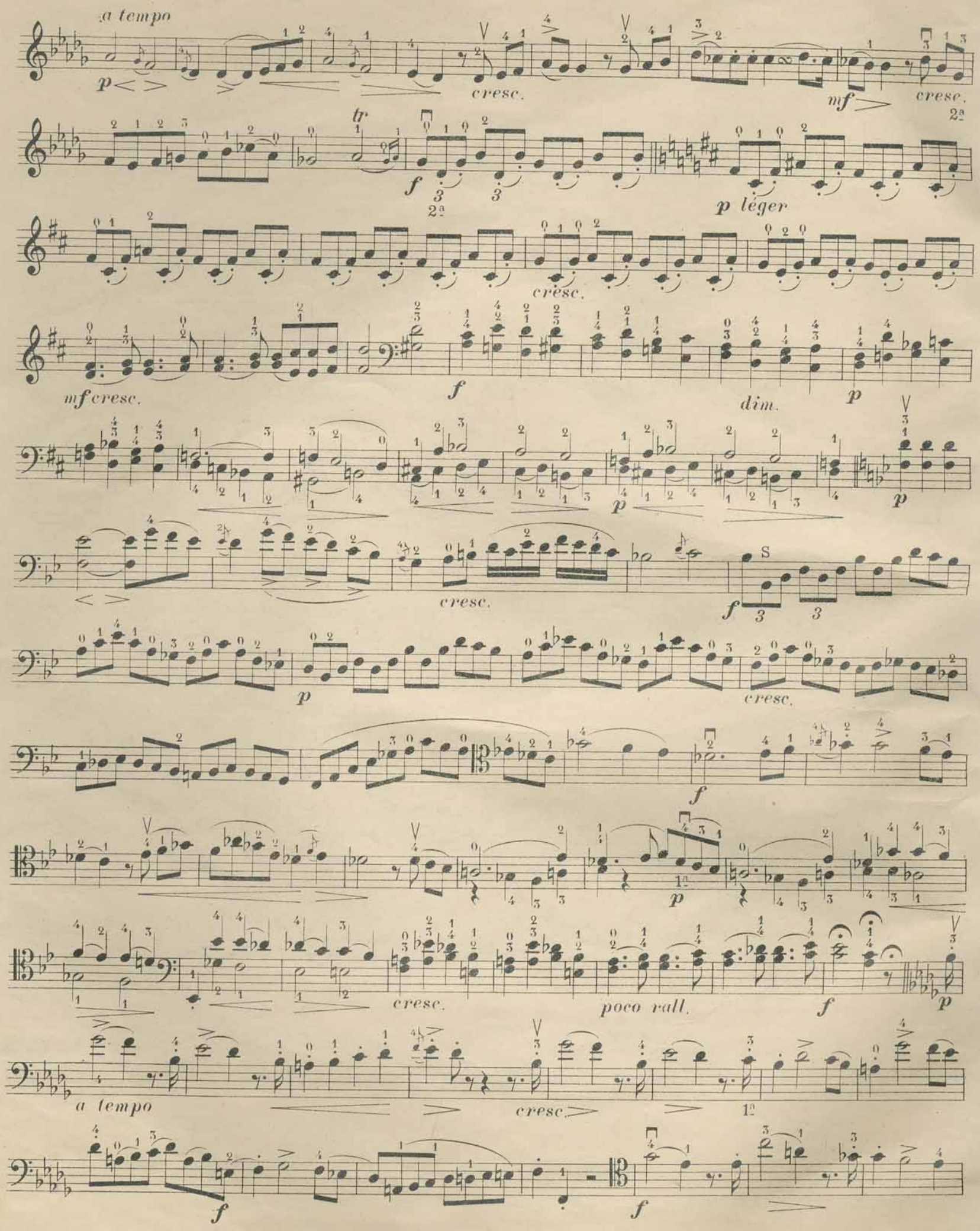
*p espressivo* *f*

*p* *mf*

*cresc. poco a poco* *f*

*p*

*cresc.* *f*


a tempo
p
cresc.
mf
cresc.
2a
tr
f
2a
p léger
cresc.
mf cresc.
f
dim.
p
p
p
cresc.
S
f
p
cresc.
f
p
cresc.
poco rall.
f
p
a tempo
cresc.
1a
f
f

*p* *p cresc.*

*f*

*p* *cresc. poco a poco*

*f*

*p* *p* *cresc.*

*f*

*f sempre*

1 au milieu de l'archet et bien à la corde

M: ♩ = 80 à 92

All° con moto

19

*f brillante*

*p cresc.*

*f*

*mf espressivo*

1ª

*p*

*pp*

*cresc.*

1ª

1ª

1

M

*f* 1ª

*p*

*cresc.*

*mf cresc.*

2ª

3ª 2ª 1ª

*f e sempre cresc.*

tr

2ª

*f*

*dim. poco a poco*

2ª

*p cresc.*

*f*

*dim*

*p cresc.*

même position

*tr*

1ª

2ª

A 1ª

*f* 2ª

*p*

*cresc.*

1ª

*f*

1ª 2ª 3ª

*tr*

*a tempo*

*poco rall.*

*p*

2ª

*p cresc.*

*f*

*p*

*mf*

P

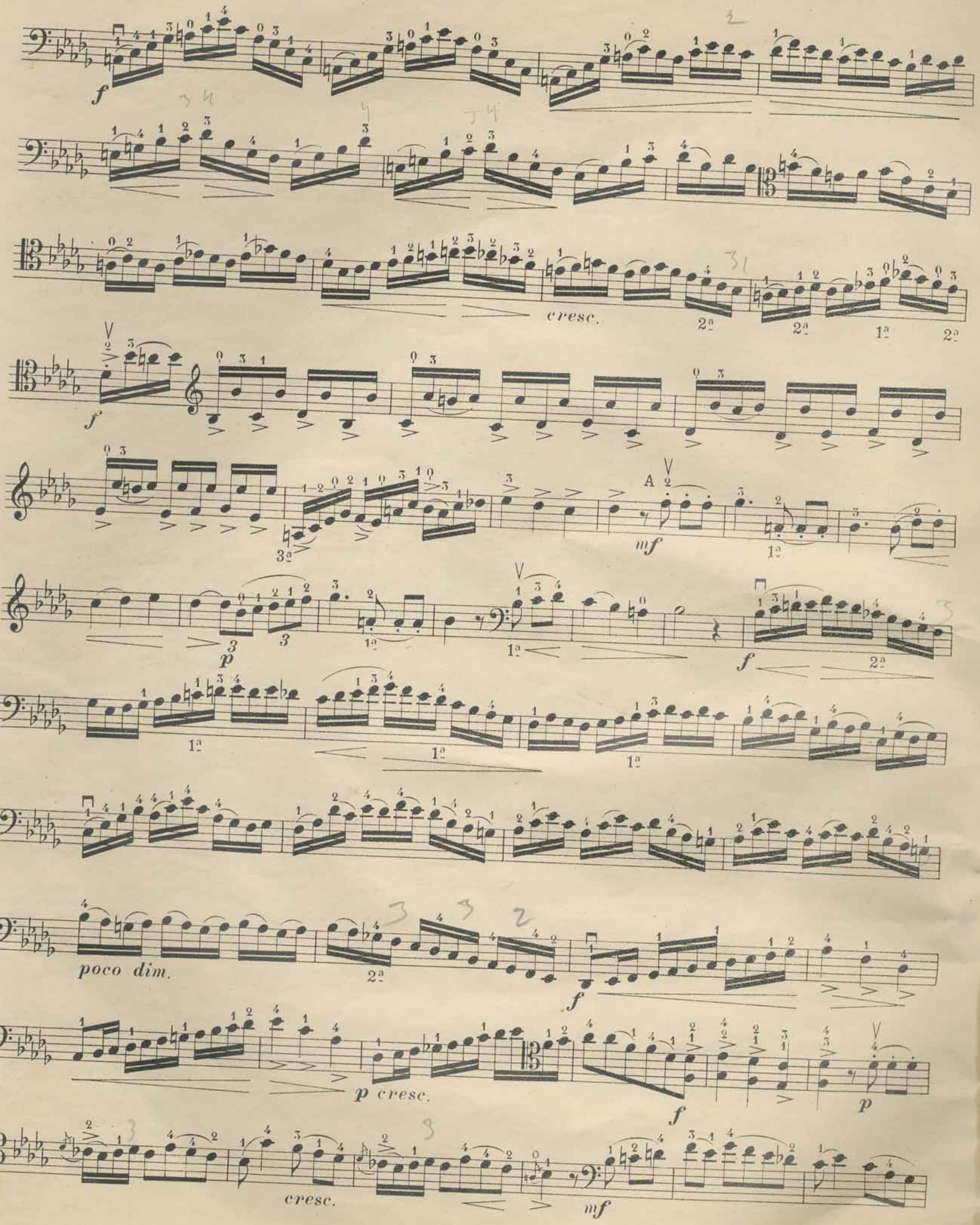
*dolce*

2ª

1ª

3 3

*tr*


f
cresc.
2ª
2ª
1ª
2ª
f
A
mf
3ª
1ª
p
3
3
1ª
1ª
f
2ª
1ª
1ª
1ª
poco dim.
2ª
f
p cresc.
f
p
cresc.
mf

*f* *p*

*cresc. poco a poco*

*f* *dim. poco a poco*

*p cresc.*

*dim. poco a poco*

même position

*p*

*cresc.* *e brillante*

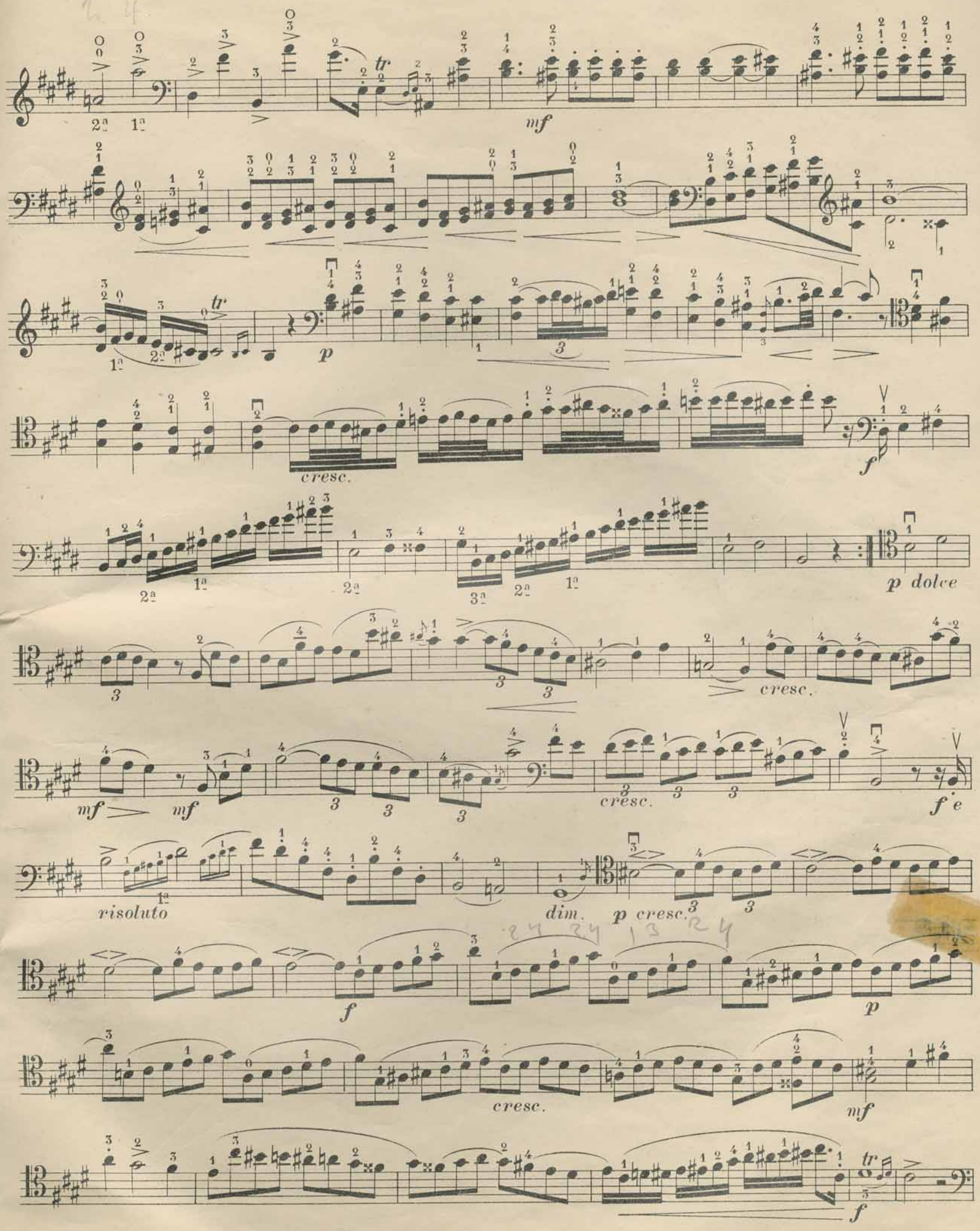
*ff*

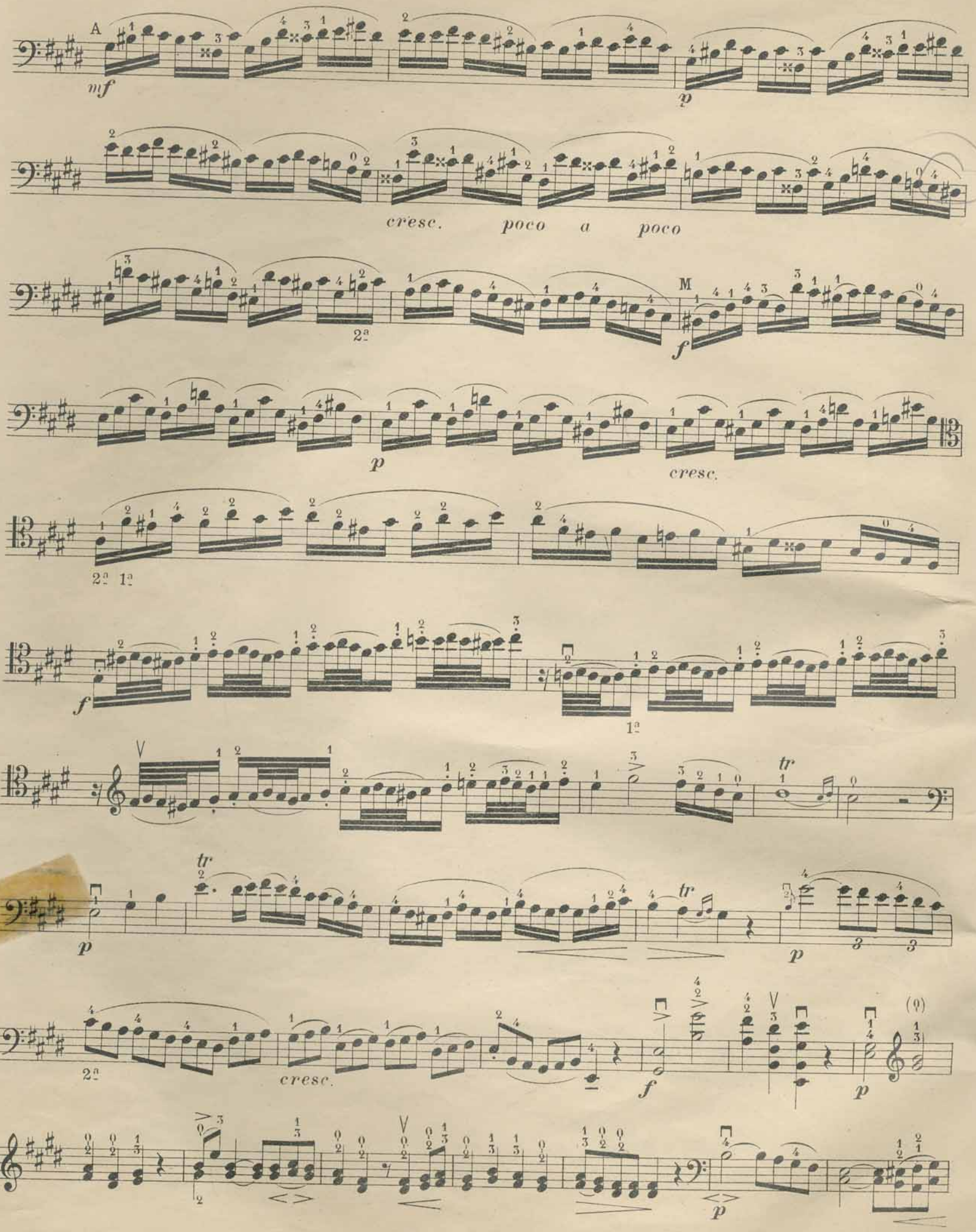
All° moderato
quasi and^te

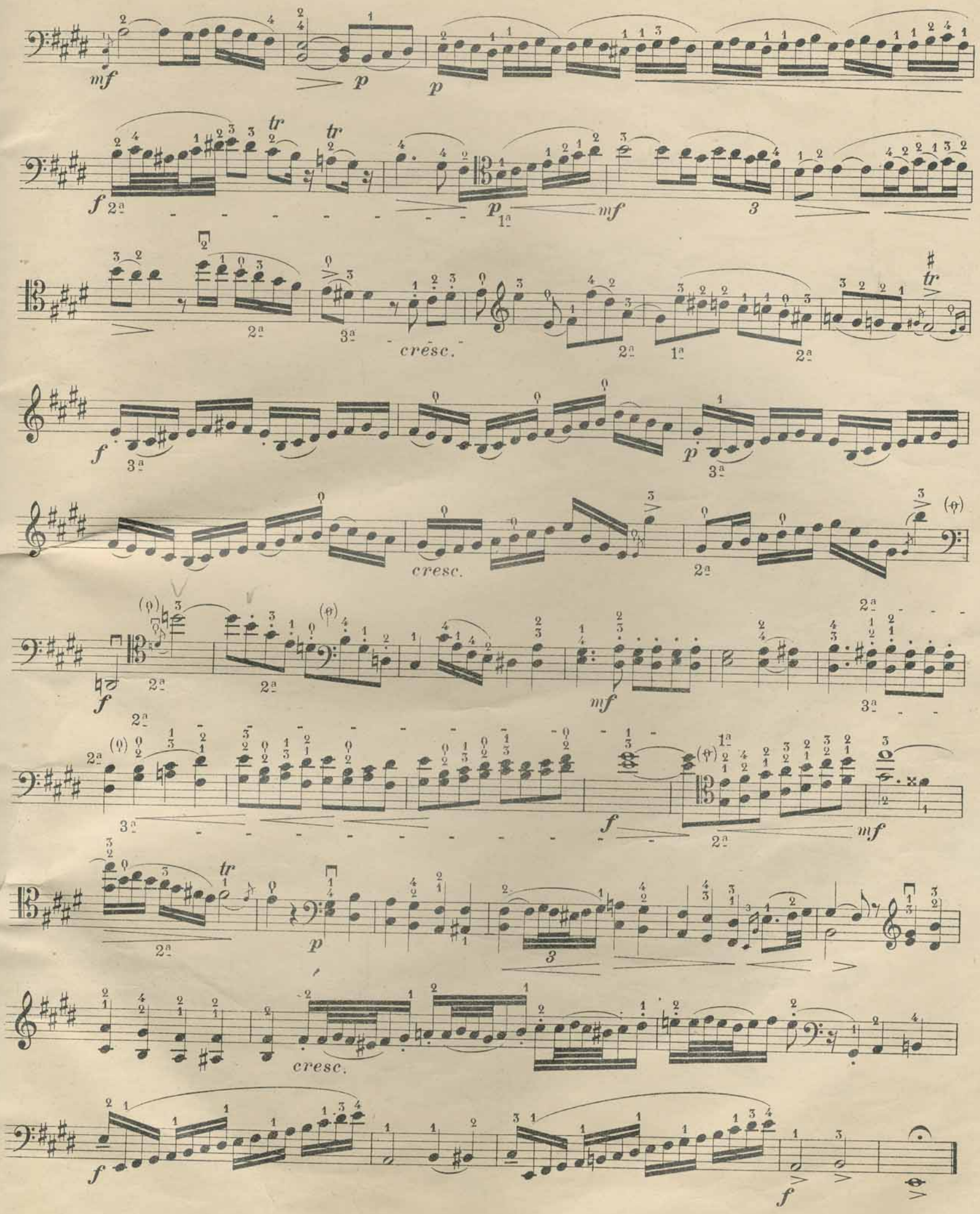
M: ♩ = 69 à 76

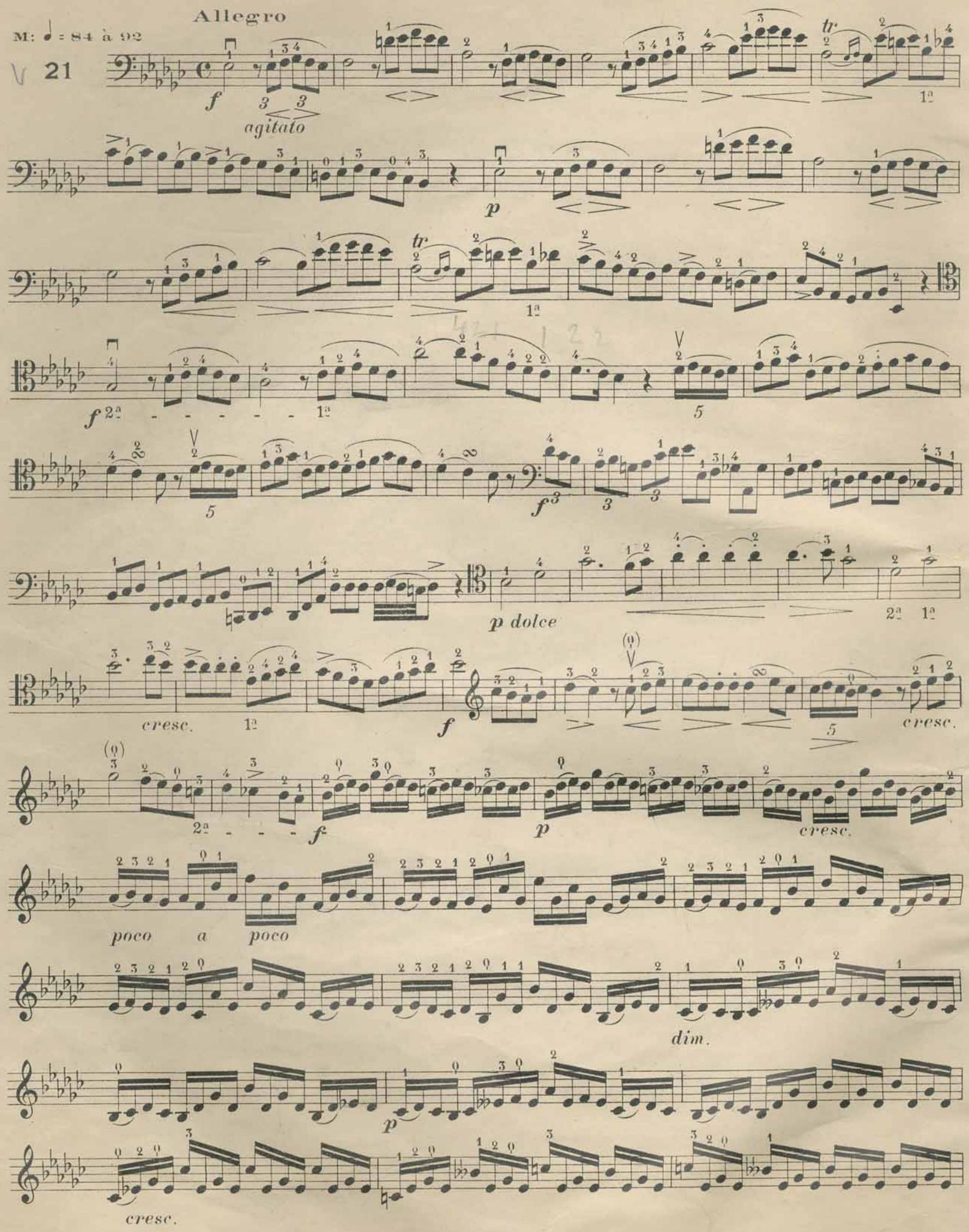
20

*mf* *p* *cresc.* *f* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *p* *fp cresc.* *f* *p* *cresc.*


mf
p
cresc.
f
p dolce
cresc.
mf
mf
cresc.
f e
risoluto
dim.
p cresc.
f
p
cresc.
mf
f


A
mf
p
cresc. poco a poco
2a
M
f
p
cresc.
2a 1a
f
1a
p
tr
p
2a
cresc.
f
p
(0)
p


mf
p
p
f
tr
tr
p
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
mf
f
mf
tr
p
cresc.
f
f


Allegro
M: ♩ = 84 à 92
21
agitato
p dolce
cresc.
poco a poco
dim.

tr

*f* *p expressif*

2ª

*f*

2ª

4ª 1ª

*mf*

4ª *cresc.* 1ª

tr

2ª *p*

2ª

*pp*

*cresc.*

*f* *p*

1ª 2ª *cresc. poco a poco*

*f* *f*

*dim.* *p cresc.*

*mf cresc.* *sf*

*f* *rall. poco a poco*

*a tempo*

*p* *p*

*cresc.*

*f* *mf cresc.* *tr*

*f* *p*

*mf*

1ª *cresc.* *f* *dim.*

*p* *cresc.* *f* *p* *tr*

*cresc.* *f*

*p* *mf*

*rall.* *tr* *f*

081

Paris, I. F. M. R. P. 1938