



Toimialabarometri 2023

**Rytmimusiikkifestivaalien tilanne alkoi normalisoitua,
mutta kustannusten kasvu huolestuttaa**



MAARIT KINNUNEN

SIBELIUS-AKATEMIAN SELVITYKSIÄ JA RAPORTTEJA

Toimialabarometri 2023

Rytmimusiikkifestivaalien tilanne alkoi normalisoitua, mutta kustannusten kasvu huolestuttaa

Maarit Kinnunen, Lapin yliopisto

**TAIDE-
YLIOPISTO**

✘ SIBELIUS-AKATEMIA

SIBELIUS-AKATEMIAN SELVITYKSIÄ JA RAPORTTEJA 30

ISBN 978-952-329-392-2

ISSN 1798-5455

Kannen kuva: Krista Luoma

Helsinki, 2025

Lukijalle

Suomalaista festivaalientä tarkasteleva toimialabarometrikysely on toteutettu nyt kuusi kertaa. Toimialaa koskevaa tietoa on kerätty vuosilta 2015, 2017, 2019, 2021, 2022 ja 2023. Kahden ensimmäisen kyselyn järjestäjinä toimivat Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö, Lapin yliopiston Matkailualan tutkimus- ja koulutusinstituutti, Sibelius-Akatemian Taidejohtamisen ja yrittäjyyden koulutusohjelma, Finland Festivals ry sekä tutkimukseen osallistuneet festivaalit. Vuonna 2015 yhteistyökumppaneita olivat lisäksi Seinäjoen ammattikorkeakoulu ja Turun yliopiston kauppakorkeakoulun Porin yksikkö. Kahdessa ensimmäisessä tiedonkeruussa kysely kohdistettiin pääosin Finland Festivals ry:n jäsenistölle huomioimalla myös yhdistykseen kuulumattomia merkittäviä rytmimusiikkifestivaaleja.

Vuonna 2019 tutkimuksen pääjärjestäjäksi vaihtui LiveFIN ry, joka sai tuolloin tutkimuskyselylle rahoitusta Musiikin edistämisyhtiöltä. Samalla päätettiin fokusoitua nimenomaan rytmimusiikkifestivaaleihin tavoitteena saada aiempaa syvempi kuva toimijakentästä. Tutkimuksessa olivat mukana Lapin yliopiston Matkailualan tutkimus- ja koulutusinstituutti sekä Sibelius-Akatemian Taidejohtamisen ja yrittäjyyden koulutusohjelma. Tutkimusyhteistyötä tehtiin myös Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cuporen kanssa. Vuonna 2021 järjestäjänä oli LiveFIN ja yhteistyökumppaneina Lapin yliopiston Matkailualan tutkimus- ja koulutusinstituutti, Sibelius-Akatemian Taidejohtamisen ja yrittäjyyden koulutusohjelma sekä Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. Vuodesta 2022 lähtien yhteistyötä ovat jatkaneet LiveFIN, Lapin yliopiston Matkailualan tutkimus- ja koulutusinstituutti sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Taidejohtamisen ja yrittäjyyden koulutusohjelma.

Kahta ensimmäistä tutkimusta ei voi verrata myöhempiin tutkimuksiin, koska alussa mukana oli klassisen ja rytmimusiikin, tanssi-, teatteri-, kirjallisuus-, ooppera- sekä monitaidefestivaaleja, joiden järjestämisen tavat, festivaalien taustaorganisaatioiden muodot ja rahoitusrakenteet vaihtelevat paljon. Sen sijaan vuodesta 2019 alkaen tehdyt tutkimukset ovat keskenään vertailukelpoisia.

Raportissa käsitelty kysely tehtiin huhti-syyskuussa 2024. Toimialabarometrikysely tehtiin jälleen jo vuoden päästä edellisestä kyselystä, koska haluttiin tallentaa ensimmäinen festivaalivuosi ilman pandemiarajoituksia.

Samassa julkaisusarjassa on raportoitu myös rytmimusiikkifestivaalien yleisöille suunnatun festivaalibarometrin tuloksia.

Kirjoittaja:

Maarit Kinnunen (YTT) toimii vierailevana tutkijana Lapin yliopistossa sekä osa-aikaisena tutkijana LiveFIN ry:ssä ja Suomen Jazzliitto ry:ssä. Hän on kirjoittanut tutkimusartikkeleita suomalaisesta festivaalientästä, festivaaliyleisöistä, metallifaneista, nuorista elävän musiikin kuluttajista ja festivaaleilla esiintyvistä epäasiallisesta käytöksestä.

Sisällysluettelo

Johdanto	1
Suomen rytmimusiikkifestivaalit 2019–2024	2
Toimialabarometri 2023	10
<i>Vastaajaorganisaatiot</i>	10
<i>Käynnit, esiintyjät, työntekijät ja talkoolaiset</i>	11
<i>Talous</i>	11
<i>Alan suurimmat haasteet</i>	13
<i>Festivaalikenttä viiden vuoden kuluttua</i>	14
Festivaalivuosi 2023: Tilanne alkoi normalisoitua pandemian jäljiltä	15
Festivaalivuosi 2024: Jälleen ennätysmäärä festivaaleja	16
Lähteet	17
Liite 1: Toimialabarometrikysely 2023	18
Liite 2: Vastanneet festivaalit aakkosjärjestyksessä (n=58).....	25

Kuviot

Kuvio 1. Rytmimusiikkifestivaalien lukumäärä 2019–2024	2
Kuvio 2. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalit kokoluokittain.....	3
Kuvio 3. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalien lukumäärät kesäkuukausittain.....	4
Kuvio 4. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalien käyntimäärät kesäkuukausittain.....	5
Kuvio 5. 2019–2024 eniten rytmimusiikkifestivaaleja järjestäneet maakunnat	6
Kuvio 6. 2019–2024 vähiten rytmimusiikkifestivaaleja järjestäneet maakunnat	7
Kuvio 7. Vuoden 2023 rytmimusiikkifestivaalit kunnittain	8
Kuvio 8. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalijärjestäjien hallinnolliset muodot (n=2 916).....	9
Kuvio 9. Järjestäjäorganisaation hallinnollinen muoto vuonna 2023 (n=39).....	10
Kuvio 10. Esiintyjien kokonaismäärä eri järjestäjien festivaaleilla vuonna 2023 (n=39)	11
Kuvio 11. Festivaalijärjestäjien tulos vuonna 2023 (n=39; 58 festivaalia)	12
Kuvio 12. Festivaalijärjestäjien tulojakauma vuonna 2023 (n=38).....	12
Kuvio 13. Festivaalijärjestäjien kulujakauma vuonna 2023 (n=38).....	13
Kuvio 14. Suurimmat festivaalijärjestäjät vuonna 2023.....	15

Johdanto

Suomessa järjestetään valtava määrä festivaaleja. Aiemmin niiden kokonaismäärästä on ollut vain karkeita arvioita. Rytmimusiikkifestivaalien (jatkossa: festivaalien) tilastoinnin tilanne parantui merkittävästi syksyllä 2023, kun LiveFIN ry ja Suomen Jazzliitto ry julkaisivat rytmimusiikkia tarjoavista festivaaleista koko Suomen kattavan listan (livefin.fi/avoim-toimialadata). Tämä avoin toimialadata sisältää festivaalien perustiedot vuodesta 2019 alkaen, ja rytmimusiikkifestivaalien vuosittaiset sijainnit, koot ja kokonaismäärät hahmottuvat jo varsin hyvin. Tiedoista puuttuu varmasti edelleen nimenomaan pieniä paikallisia festivaaleja, mutta kokonaiskuva on nähtävissä. Kun OKM julkaisi kulttuurialan tilastoihin keskittyvän taidejakulttuuri.fi-sivuston joulukuussa 2023, siihen sisällytettiin tähän avoimeen toimialadataan perustuva vuosikohtainen karttanäkymä rytmimusiikkifestivaaleista (taidejakulttuuri.fi/statistic/populaari-jazz-ja-folkmusiikkifestivaalit-suomessa), jolloin eri vuosien välinen tarkastelu on entistä konkreettisempää.

Suomalaista festivaalientää kuvaavaa aineistoa on kerätty aiemmin toimialabarometrin merkeissä vuosina 2015 (Kinnunen, Luonila & Koivisto, 2017), 2017 (Kinnunen, Luonila & Koivisto, 2018), 2019 (Kinnunen & Luonila, 2021), 2021 (Kinnunen & Luonila, 2023) ja 2022 (Kinnunen, 2024). Vuoteen 2021 asti kysely järjestettiin joka toinen vuosi. Tämän jälkeen kysely tehtiin joka vuosi, koska haluttiin tallentaa koronapandemian jälkeisten vuosien tilanne ja erityispiirteet. Jatkossa palataan jälleen kahden vuoden kyselyväliin eli seuraava kysely tehdään vuodesta 2025.

Vuosina 2015 ja 2017 kohderyhmänä olivat Finland Festivalin jäsenfestivaalit sekä joitakin merkittäviä järjestöön kuulumattomia rytmimusiikkifestivaaleja. Tuolloin vastausmäärät vaihtelivat 33 (vuonna 2017) ja 36 (vuonna 2015) välillä. Kun tutkimuksessa tarkasteltiin koko taide- ja kulttuurifestivaalientää, vähäiset vastausmäärät eivät mahdollistaneet yleistettävyyttä eivätkä koko festivaalientän laajuista arviointia.

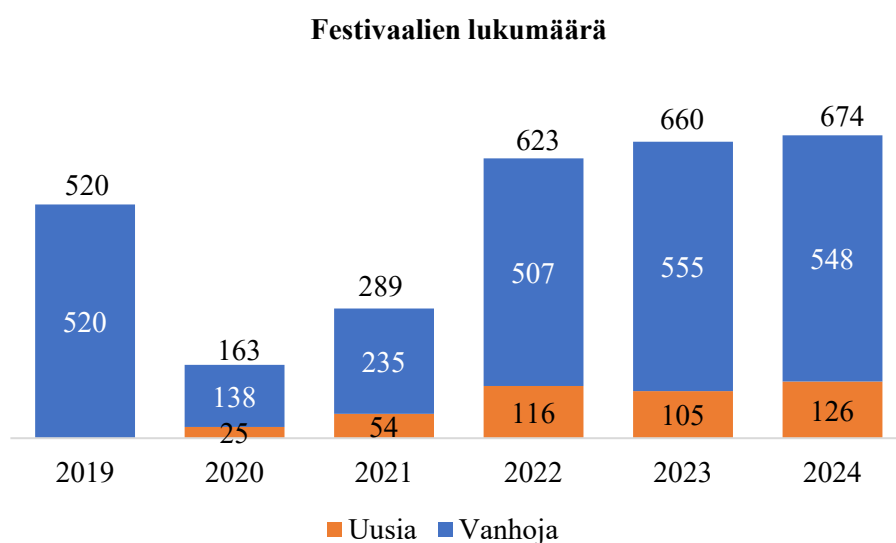
Vuonna 2019 toimialabarometri päätettiin rajata koskemaan vain rytmimusiikkifestivaaleja ja muita festivaaleja, joiden ohjelmistossa on rytmimusiikkia. Tavoitteena oli saada aikaan tutkimus, joka antaisi paremman kokonaiskuvan rytmimusiikkia sisältävistä festivaaleista ja olisi myös paremmin vertailtavissa festivaalibarometriin, joka on kohdistettu nimenomaan rytmimusiikkifestivaalien yleisöille. Vuodesta 2019 alkaen toimialabarometriin on saatu vastauksia 72 (2019), 42 (2021), 64 (2022) ja 58 (2024) festivaalista.

Seuraavassa käsitellään ensin koko Suomen festivaalientän kehitystä vuosina 2019–2024 ja sen jälkeen esitellään vuoden 2023 toimialabarometrikyselyn vastaukset. Lopuksi käsitellään lyhyesti vuoden 2023 lopputulemaa sekä festivaalivuotta 2024.

Suomen rytmimusiikkifestivaalit 2019–2024

Kaikki tässä luvussa esitettävät tiedot perustuvat LiveFINin ja Suomen Jazzliiton avoimeen toimialadataan (livefin.fi/avoim-toimialadata). Tilaston menetelmäkuvauksessa todetaan, että tiedot on kerätty manuaalisesti ja niistä voi puuttua erityisesti pieniä festivaaleja, joita on hankala ”löytää”. Näin ollen kuvio 1 kertoo Manner-Suomessa vuosina 2019–2024 järjestettyjen festivaalien vähimmäismäärän.

Vuosien 2020 ja 2021 festivaalien pieni määrä johtuu koronapandemiasta ja siihen liittyneistä kokoontumisrajoituksista. Tähänastisen mittaushistorian suurin festivaalimäärä (674) on ollut vuonna 2024. Uusien festivaalien määrä lähti nousuun pandemian jälkeen ja siinäkin saavutettiin huippu (126 uutta festivaalia) vuonna 2024.



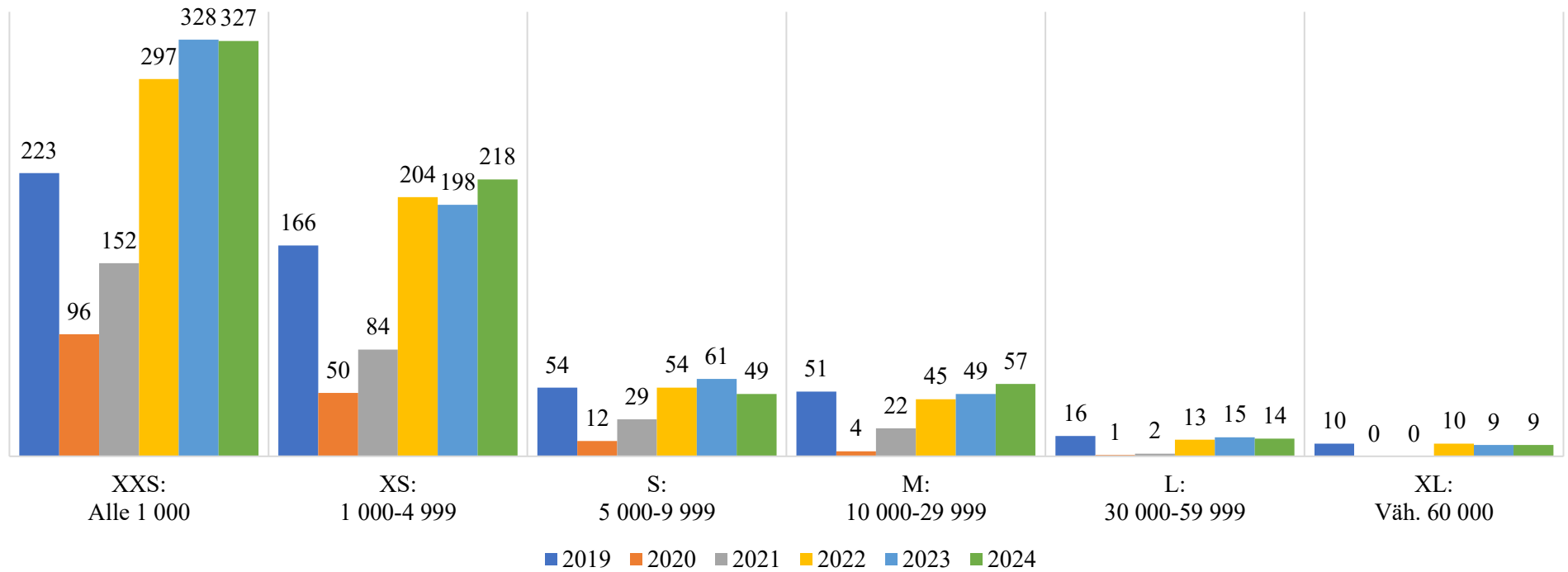
Kuvio 1. Rytmimusiikkifestivaalien lukumäärä 2019–2024. Lähde: livefin.fi/avoim-toimialadata. Uusien festivaalien määrää on kerätty vuodesta 2020 alkaen.

Festivaalit on luokiteltu käyntimäärän perusteella seuraaviin luokkiin:

- XXS (alle 1 000 käyntiä),
- XS (1 000–4 999 käyntiä),
- S (5 000–9 999 käyntiä),
- M (10 000–29 999 käyntiä),
- L (30 000–59 999 käyntiä) ja
- XL (vähintään 60 000 käyntiä).

Kuvioon 2 on koottu vuosien 2019–2024 festivaalit kokoluokittain. Koronavuosina 2020–2021 kaikki festivaalit olivat varsin pieniä. Normaali vuosina XXS- ja XS-luokan festivaalien osuus on noin 80 prosenttia. Vuodesta 2023 alkaen vain yksi prosentti kaikista festivaaleista kuuluu XL-luokkaan.

Festivaalit kokoluokittain

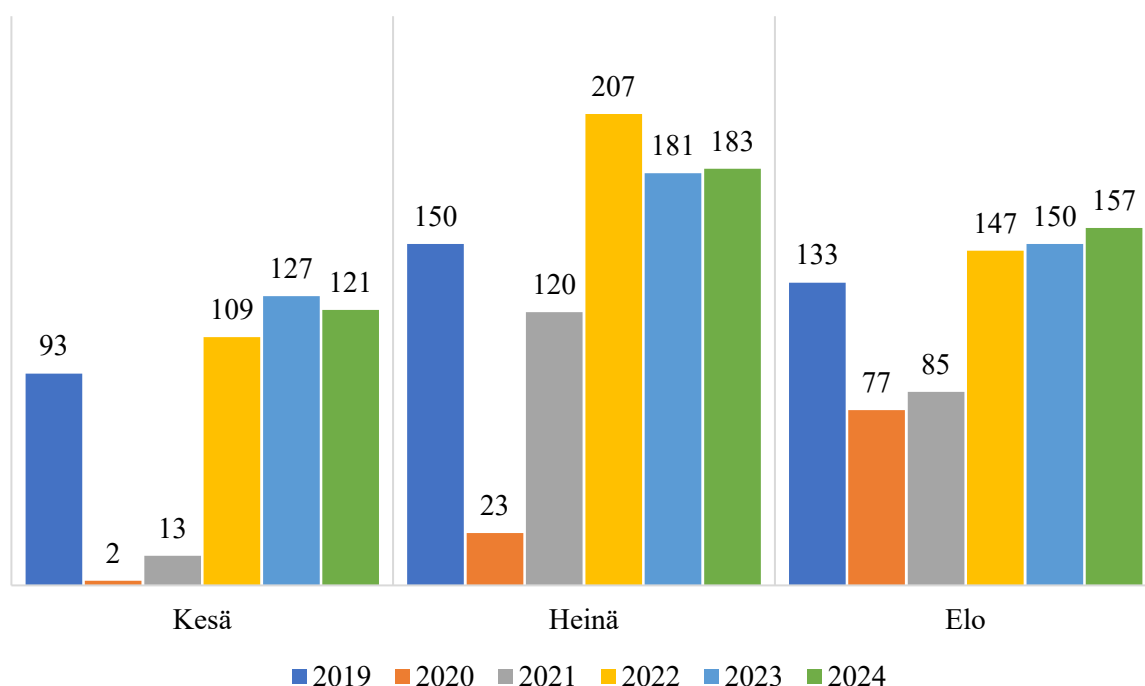


Kuvio 2. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalit kokoluokittain. Lähde: livefin.fi/avoim-toimialadata.

Noin 70 prosenttia festivaaleista järjestetään kesä-elokuussa. Kuvioon 3 on koottu kesäkuukausien festivaalit vuosilta 2019–2024. Vaikka festivaalien kokonaislukumäärä onkin noussut joka vuosi koronapandemian jälkeen, on kesäfestivaalien määrä pysynyt suunnilleen vakiona (n. 460). Festivaalien määrä on siis kasvanut kesäkauden ulkopuolella.

Ensimmäisenä koronavuonna 2020 kesäkuussa ei ollut kokoontumisrajoitusten takia juurikaan festivaaleja ja painopiste oli poikkeuksellisesti elokuussa. Kaikkina muina vuosina painopiste on ollut heinäkuussa. Vuoden 2022 heinäkuussa järjestettiin yli 200 festivaalia ja heikohkot käyntimäärät johtivat siihen, että seuraavana vuonna heinäkuun festivaalien määrä laski reilusti. Vuonna 2022 heinäkuun festivaalien määrä saavuttikin mahdollisesti saturaatiopisteensä. Kesä- ja elokuussa järjestettävien festivaalien määrä on ollut pienessä nousussa jo useamman vuoden ajan.

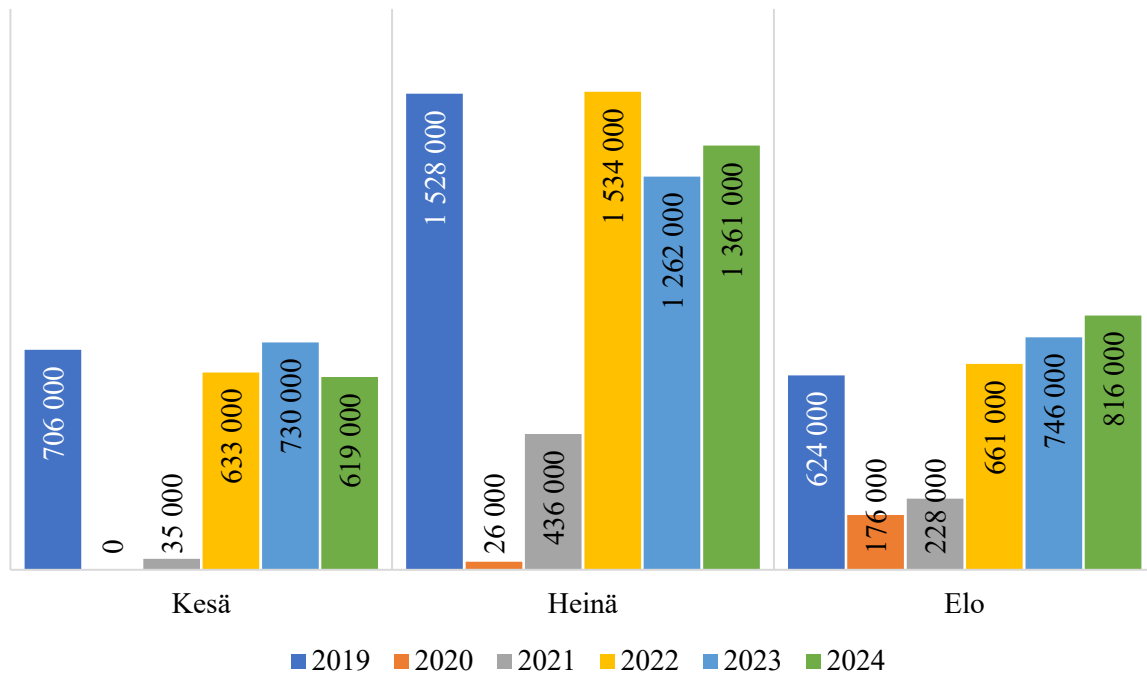
Festivaalien lukumäärät kesäkuukausittain



Kuvio 3. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalien lukumäärät kesäkuukausittain. Lähde: livefin.fi/avoim-toimialadata.

Kuvioon 4 on koottu kesäkuukausien käyntimäärät vuosilta 2019–2024. 90 prosenttia koko vuoden festivaalikäynneistä osuu kesälle. Kesän kokonaiskäyntimäärä on pysytellyt pandemian jälkeen 2,7–2,8 miljoonan välillä. Käyntimäärähuippu on heinäkuussa, mutta elokuun käyntimäärät ovat olleet kasvussa jo kolme vuotta.

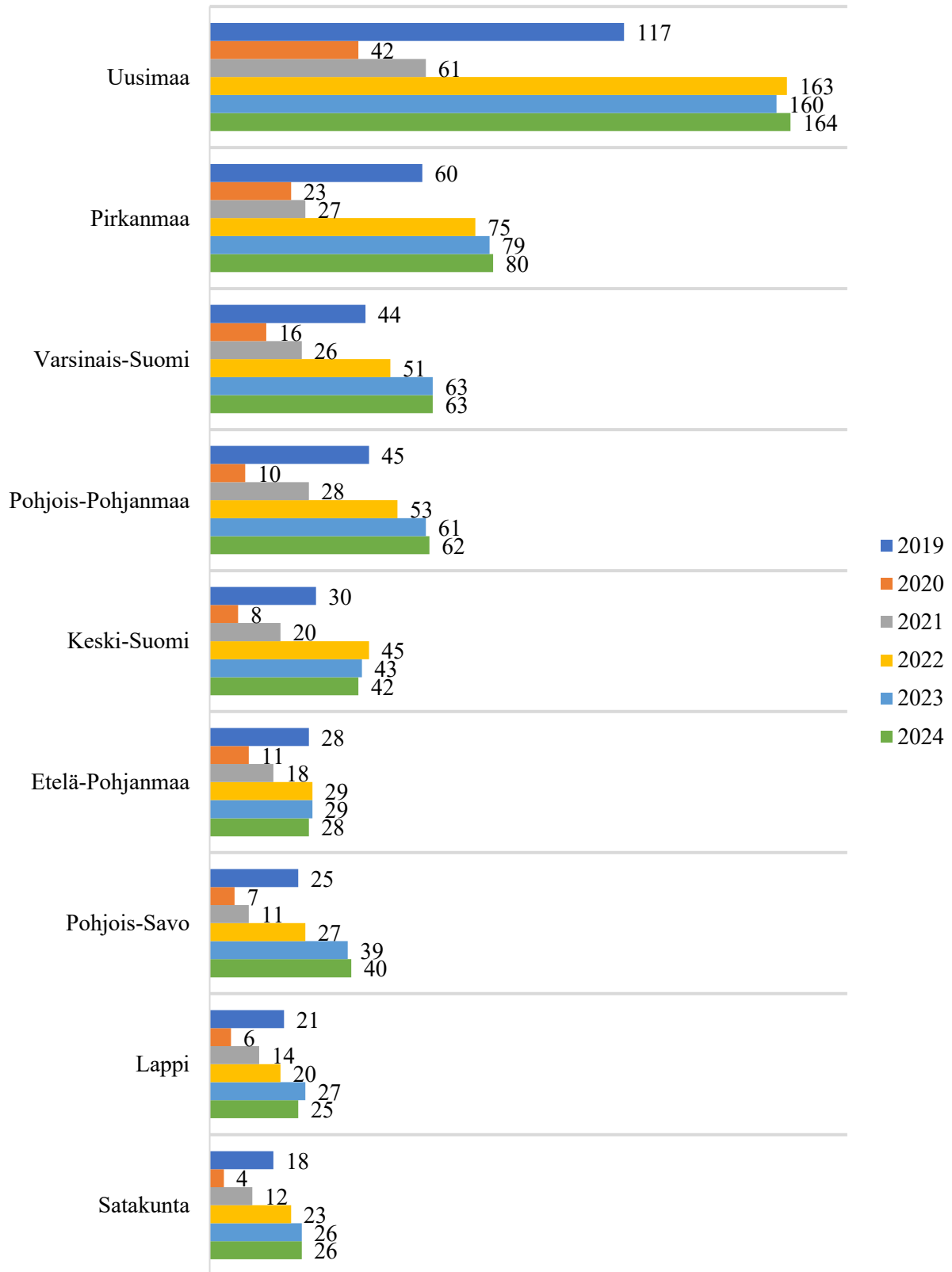
Festivaalien käyntimäärät kesäkuukausittain



Kuvio 4. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalien käyntimäärät kesäkuukausittain. Lähde: livefin.fi/avoin-toimialadata. Käyntimäärät on pyöristetty lähimpään tuhanteen, mistä johtuen kesäkuun 2020 käyntimäärä on nollassa (käyntejä oli alle 500).

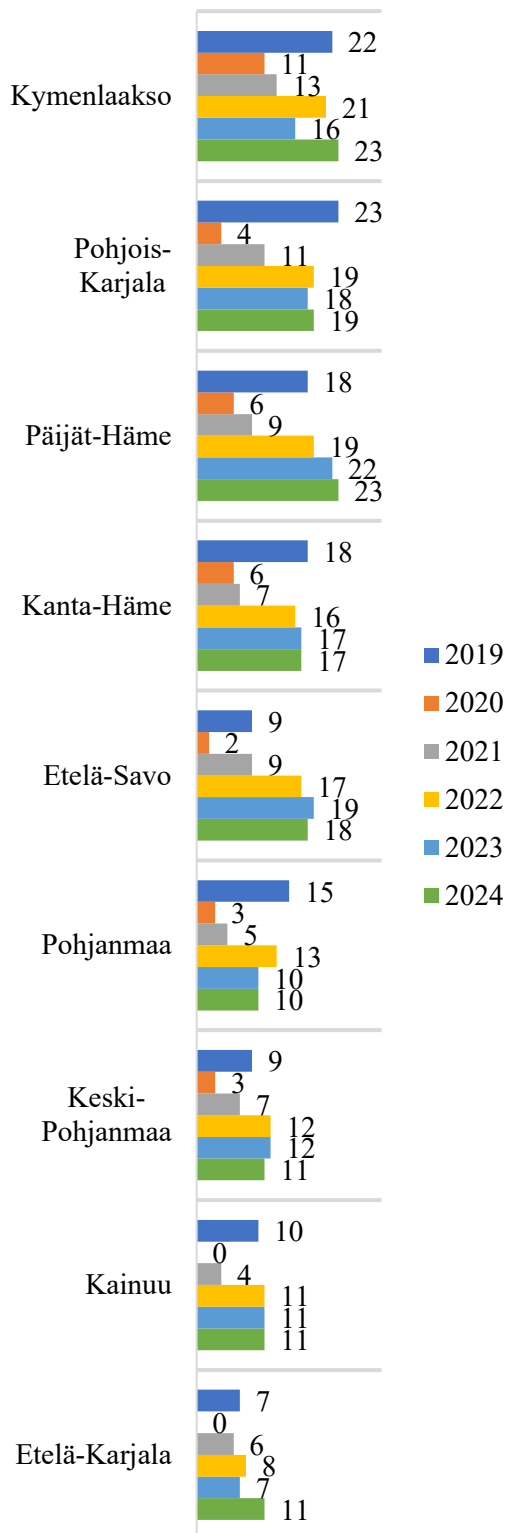
Festivaalit kattavat koko Suomen (kuviot 5 ja 6). Eniten niitä järjestetään Uudellamaalla, seuraavaksi eniten Pirkanmaalla, Varsinais-Suomessa ja Pohjois-Pohjanmaalla.

Festivaalit maakunnittain, osa 1



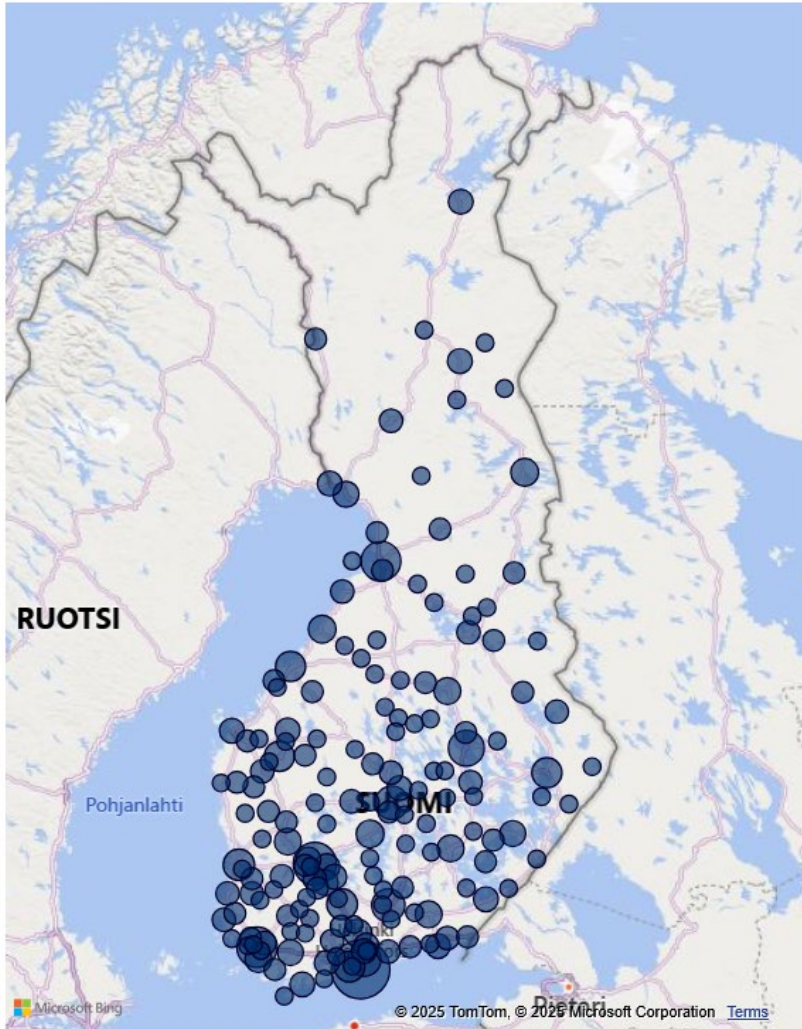
Kuvio 5. 2019–2024 eniten rytmimusiikkifestivaaleja järjestäneet maakunnat. Ahvenanmaa ei ole mukana tarkastelussa. Lähde: livefin.fi/avoim-toimialadata.

Festivaalit maakunnittain, osa 2



Kuvio 6. 2019–2024 vähiten rytmimusiikkifestivaaleja järjestäneet maakunnat. Ahvenanmaa ei ole mukana tarkastelussa. Lähde: livefin.fi/avoin-toimialadata.

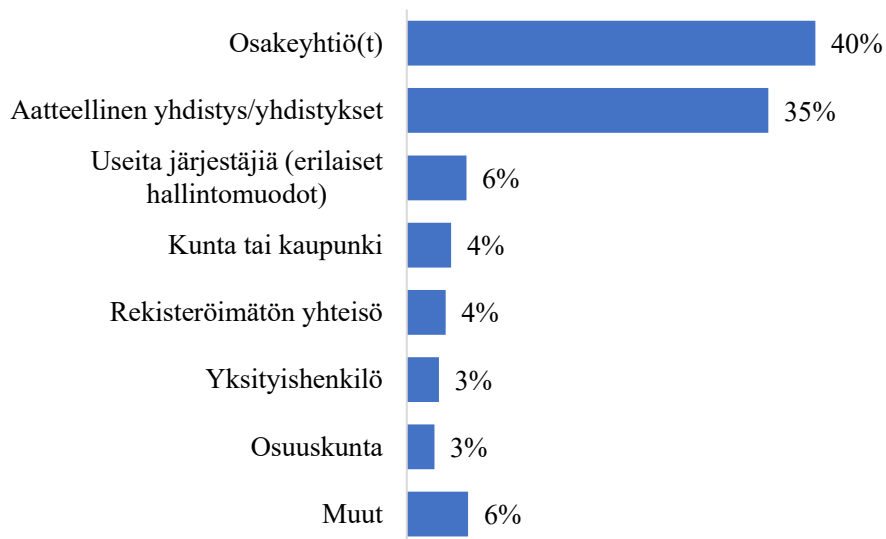
Kuvio 7 on taidejakulttuuri.fi-sivustolta ja esittää vuoden 2023 festivaalien sijoittumisen kunnittain. Kartan tietolähteenä on LiveFINin ja Suomen Jazzliiton avoin toimialadata, ja se osoittaa hyvin konkreettisesti, että festivaaleja järjestetään eniten eteläisessä Suomessa.



Kuvio 7. Vuoden 2023 rytmimusiikkifestivaalit kunnittain. Mitä suurempi pallo kunnan kohdalla on, sitä enemmän siellä järjestettiin festivaaleja. Lähde: taidejakulttuuri.fi/statistic/populaari-jazz-ja-folkmusiikkifestivaalit-suomessa.

Järjestävien organisaatioiden yleisimmät hallinnolliset muodot ovat osakeyhtiö (40 %) ja yhdistys (35 %) (kuvio 8). Kuntien ja kaupunkien järjestämät festivaalit (4 %) ovat pääsääntöisesti varsin pieniä (esim. Heinolassa Jyrää, Hanko Soul Jazz Weekend). Poikkeuksena on joka toinen vuosi järjestettävä, Suomen suurimpiin festivaaleihin kuuluva, sotilasmusiikkiin keskittyvä Hamina Tattoo. Osuuskunnista (3 %) on syytä mainita osuuskaupt, jotka järjestävät maakunnassaan merkittäviä festivaaleja (esim. Kuopio Wine Festival / Osuuskauppa PeeÄssä, Lohjan Rantajamit / Suur-Seudun Osuuskauppa SSO).

Järjestävien organisaatioiden hallinnollinen muoto



Kuvio 8. 2019–2024 rytmimusiikkifestivaalijärjestäjien hallinnolliset muodot (n=2 929).
(Muut: yksityinen elinkeinonharjoittaja, säätiö, kommandiittiyhtiö, ulkomainen yhteisö, ylioppilaskunta, muu julkisoikeudellinen, puolustusvoimat, kuntayhtymä, avoin yhtiö sekä epäselvät.)
Lähde: livefin.fi/avoin-toimialadata.

Toimialabarometri 2023

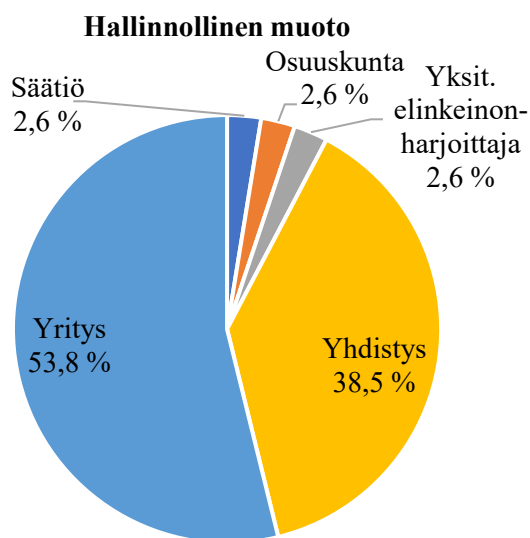
Tutkimuskysely lähetettiin sähköpostitse yhteensä 153 festivaalijärjestäjälle huhtikuun lopussa 2024. Muistutuksia lähetettiin kaksi kertaa. Kohderyhmänä olivat kaikki XL-, L- ja M-kokoluokan festivaalien järjestäjät, kaikki LiveFIN ry:n festivaaleja järjestävät jäsenorganisaatiot sekä S-, XS- ja XXS-kokoluokan festivaalien järjestäjistä satunnaisesti arvottuna 30 kustakin kokoluokasta.

Kyselyssä (liite 1) kerättiin taustatietoja, tunnuslukuja sekä näkemyksiä festivaalien haasteista ja tulevaisuuden näkymistä. Kyselyyn ei haettu tiettyä vastausprosenttia vaan kattavuutta, jossa saataisiin vastauksia kaikista kokoluokista, mutta keskittyen kuitenkin suurimpiin festivaaleihin, joiden merkitys kentän kokoa arvioitaessa on suurin. Vastaukset saatiin 39 festivaalijärjestäjältä, jotka edustivat 58 festivaalia.

Vastaajaorganisaatiot

Vastanneet 58 festivaalia on lueteltu liitteessä 2. XL-luokan festivaaleja oli 6 (kaikista Suomen ao. kokoluokan festivaaleista 67 %), L-luokan 7 (47 % kaikista), M-luokan 17 (35 % kaikista), S-luokan 7 (11 % kaikista), XS-luokan 10 (5 % kaikista) ja XXS-luokan 11 (3 % kaikista). Suurimmat toimijat järjestivät 2–13 festivaalia koko vuoden aikana. Kokoluokat on määritelty sivulla 2.

Järjestäjäorganisaatioista 54 prosenttia oli osakeyhtiöitä, 39 prosenttia yhdistyksiä ja loput muita (kuvio 9). Tämä ei täysin vastaa tilannetta koko Suomen tasolla (vrt. kuvio 8), sillä vastaajissa oli enemmän suuria festivaaleja järjestäviä osakeyhtiöitä.



Kuvio 9. Järjestäjäorganisaation hallinnollinen muoto vuonna 2023 (n=39).

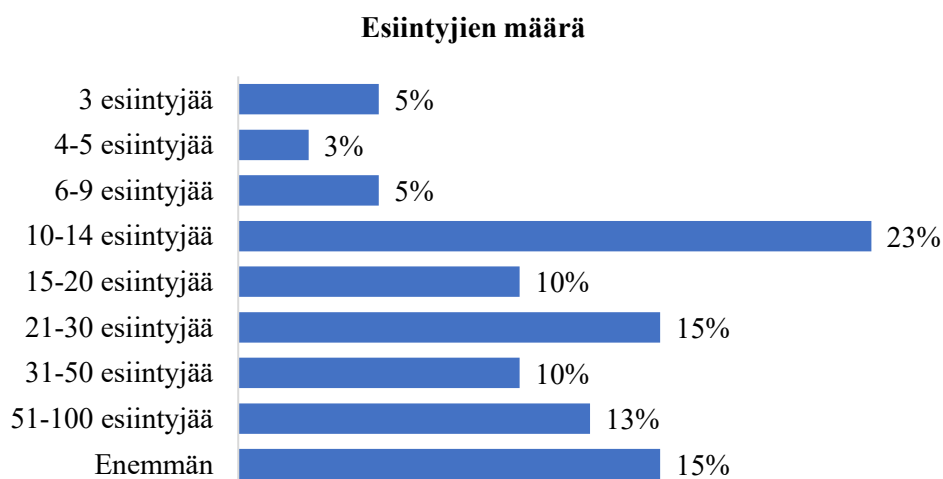
Täysin ilmaisia festivaaleja järjestäviä organisaatioita oli vastaajien joukossa vain 10 prosenttia (4 / 39), 15 prosenttia järjesti sekä ilmaista että maksullista ohjelmaa (6 / 39) ja lähes kolme neljästä (29 / 39) vain maksullista ohjelmaa. Ilmaisen ohjelmiston osuus on laskenut edellisestä vuodesta, jolloin 59 prosenttia vastaajista tarjosi pelkästään maksullista ohjelmaa.

Käynnit, esiintyjät, työntekijät ja talkoolaiset

Vastanneilla festivaaleilla oli yhteensä 1,1 miljoonaa käyntiä vuonna 2023. Kun LiveFIN (2024) on arvioinut vuoden 2023 koko Suomen festivaalikäyntimääräksi noin 3 miljoonaa, toimialabarometriin vastanneet festivaalit keräsivät 37 prosenttia Suomen kaikista festivaalikäynneistä.

LiveFIN (2024) on arvioinut kyselyn pohjalta esiintyjä-, työntekijä- ja talkoolaismääriä koko Suomen osalta. Seuraavassa esitetään vain kyselyyn saadut vastaukset. Vastaajilta ei kysytty tarkkoja lukumääriä vaan kokoluokkia, jotta vastaaminen olisi helpompaa ja houkuttelevampaa. Seuraavassa kokoomassa on käytetty valitun kokoluokan keskiarvoja.

Vuonna 2023 toimialabarometriin vastanneilla festivaaleilla oli yhteensä yli 2 000 esiintyjää (yksi bändi lasketaan yhdeksi esiintyjäksi). Kuvioon 10 on koottu organisaatioiden vastaukset esiintyjäluokittain. Kuviota tarkasteltaessa on huomioitava, että kukin vastaus sisälsi vastaajaorganisaation kaikkien festivaalien esiintyjät yhteenlaskettuna eikä siitä siis voi vetää johtopäätöksiä yksittäisten festivaalien esiintyjämääristä.



Kuvio 10. Esiintyjien kokonaismäärä eri järjestäjien festivaaleilla vuonna 2023 (n=39). Kunkin vastaajan kaikki festivaalit yhteensä. Summa ei ole 100 johtuen pyöristyksistä.

Festivaalit työllistävät suuren määrän ihmisiä, mutta pääsääntöisesti varsin lyhyeksi ajaksi (ks. esim. Luonila ym., 2022). Kyselyyn vastanneet festivaalit työllistivät noin 800 omaa palkattua työntekijää, 5 900 vuokratyöntekijää ja freelanceria, 6 100 vapaaehtoista sekä hieman yli 60 muuta työntekijää (harjoittelijat yms.). Esiintyjät eivät ole näissä luvuissa mukana. Yhteensä lähes 13 000 henkilöä osallistui kyselyyn vastanneiden festivaalien toteuttamiseen. Henkilötyövuosien kokonaismäärä (noin 300 htv) oli huomattavasti pienempi ja kuvastaa festivaalien projektiluonteisuutta (ks. esim. Luonila ym., 2019).

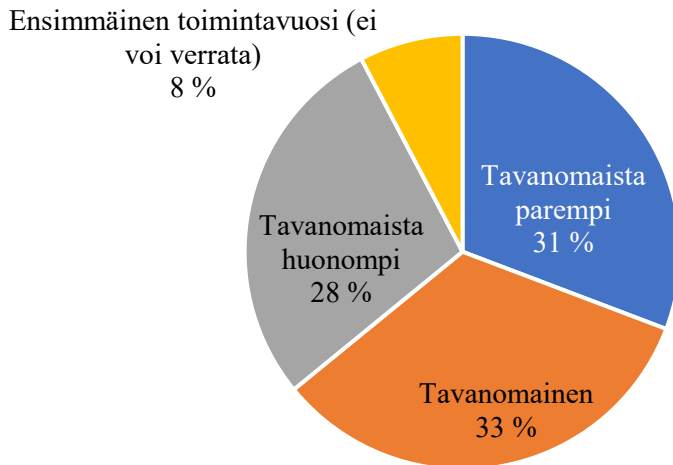
Työntekijöiden lukumääriä tarkasteltaessa tulee ottaa huomioon, että monet työskentelevät vuoden aikana useilla festivaaleilla (esim. teknikot, järjestyskenvalvojat, talkoolaiset).

Talous

Vuosi 2023 oli 64 prosentille vastaajista tavanomainen tai tavanomaista parempi (kuviot 11). Taloudellinen tilanne ei ollut kuitenkaan lähelläkään huippuvuotta 2019, jolloin vastaava luku oli yli

80 prosenttia. Pandemiasta oltiin kuitenkin toipumassa, mistä kertoo myös Music Finlandin vuoden 2023 tilannekuva (Music Finland, 2024). Tästä huolimatta 28 prosentille vuosi oli edelleen tavanomaista huonompi.

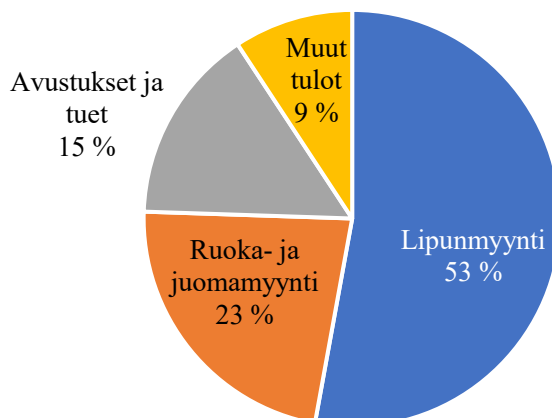
Vuosi 2023 oli taloudellisesti



Kuvio 11. Festivaalijärjestäjien tulos vuonna 2023 (n=39; 58 festivaalia).

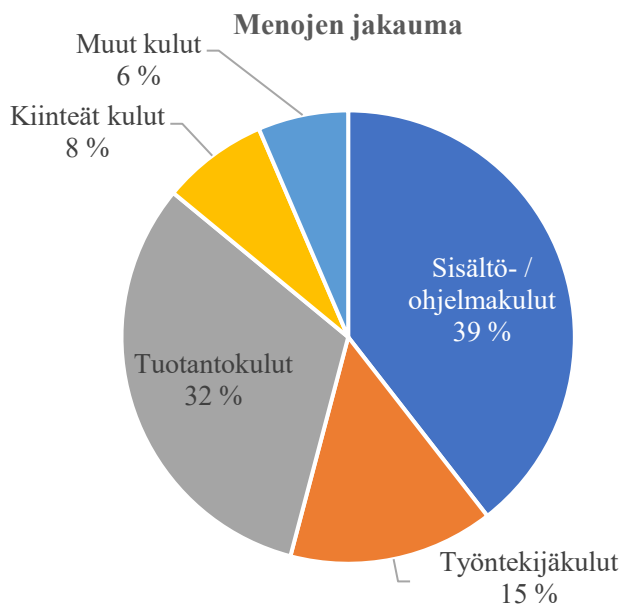
Kyselyyn vastanneiden festivaalien liikevaihto oli yhteensä noin 72 miljoonaa euroa. Kuvioissa 12 ja 13 esitetään festivaalien tulo- ja menojakaumat. Vuoden 2023 suurin tuloerä oli lipunmyynti (53 %). Seuraavaksi suurimpana tuli ruoka- ja juomamyynti (23 %). Avustukset olivat 15 prosenttia ja muut tulot 9 prosenttia. Avustusten osuus tuloista vaihteli 0–90 prosentin välillä. Suurimman kokoluokan festivaalit eivät saaneet avustuksia.

Tulojen jakauma



Kuvio 12. Festivaalijärjestäjien tulojakauma vuonna 2023 (n=38).

Tuotanto- ja sisältökulut muodostivat menoista 71 prosenttia ja työntekijäkulut sivukuluineen 15 prosenttia. Kiinteät kulut olivat kahdeksan ja muut kulut kuusi prosenttia.



Kuvio 13. Festivaalijärjestäjien kulujakauma vuonna 2023 (n=38).

Alan suurimmat haasteet

Alan ylivoimaisesti suurimpana haasteena pidettiin kustannusten nousua, minkä mainitsi 24 / 36 vastaajaa. Seuraavaksi eniten huolestuttivat lippujen arvonlisäveron korotus kymmenestä prosentista neljääntoista vuoden 2025 alusta, asiakkaiden ostovoima ja rahoituksen haasteet. Nämä kaikki kytkeytyvät toisiinsa ja kertovat kiristyneestä taloudellisesta tilanteesta. Tämän lisäksi haasteissa toistuivat viranomaisohjeistusten ja sääntelyn ongelmat, lippujen hintojen nousu, artistien saatavuus ja erityisesti nuorten asiakkaiden tavoittaminen.

Lainsäädännön selkeys, oikeasuhtaisuus ja soveltuvuus tapahtuma-alaan sekä viranomaisohjeistuksien ja -toiminnan yhdenmukaisuus ja selkeys ympäri Suomen.

Festivaalien kannattavuus on todella epävakaa pohjalla, joka johtaa varmasti festivaalien karsiutumiseen osaltaan. Erityisesti tapahtumien tuotannon laatu sekä kansainvälinen ja muutoin laadukas ohjelmisto ovat asioita, joiden osalta monet toimijat miettivät, mikä on kestävä. Asiakkaiden maksukyky on rajallinen ja hintatasossa tasapainoillaan koko ajan kipurajalla.

Kustannustason kasvu ja toisaalta hyvin rajalliset mahdollisuudet kasvattaa festivaalin tulopuolta. Kuluttajilla on vähenevissä määrin mahdollisuuksia ostaa festivaalien kaltaisia viihdetuotteita ja toisaalta valtiovallan korotus arvonlisäveroon nakertaa tuloja entisestään. Samaan aikaan kuluttajien odotukset festivaaleja kohtaan ovat ylisuuria ja niillä odotetaan näkevän megaluokan artisteja, jotka kiertävät jättimäisiä areenoita omilla kiertueillaan. Odotukset ja realiteetit eivät kohtaa.

Festivaalientä viiden vuoden kuluttua

Vastaajia pyydettiin kuvailemaan Suomen festivaalientä viiden vuoden kuluttua. Tärkeimpänä asiana nostettiin esiin se, että isojen, vakiintuneiden ja vahvojen festivaalibrändien uskottiin menestyvän jatkossakin (10 / 32 mainintaa). Lisäksi uskottiin, että uusia festivaaleja tulee edelleen, mutta niissä on mukana myös kertakokeiluja (kuten tähänkin asti). Pienille festivaaleille povattiin haasteita, mutta niiden toivottiin silti selviytyvän ja menestyvän. Uskottiin, että festivaaleja poistuu markkinoilta ja menee konkurssiin. Genrefestivaalien uskottiin lisääntyvän ja alan keskittyvän sekä monipuolistuvan. Kustannusten kasvun nähtiin jatkuvan.

Festareita tulee & menee, kustannusnousu on ollut valtava, mikä rajoittaa pienien tapahtumien tekoa.

Perinteisillä ja isommilla festivaaleilla varmasti sujuu hyvin, jos onnistuvat tarpeeksi uudistumaan. Pienempiä genrefestivaaleja ilmestyy ja tulevat saamaan myös kansainvälisiä asiakkaita.

Toivottavasti pienet järjestäjät jaksavat jatkossakin järjestää oman näköisiä pienempiä festivaaleja.

Uskoisin, ettei isossa kuvassa tule suuria muutoksia näin lyhyellä aikavälillä. Pienten festivaalien tilanne saattaa heikentyä ja osa hävitä, kun rahoituksen saaminen vaikeutuu. Mikäli alan sääntely lisääntyy, tapahtumien kannattavuus heikkenee. Uskoisin, ettei seuraavat 5 vuotta ole ainakaan 2010-luvun kaltaista nousukiittoa, mutta eiköhän ala selviä.

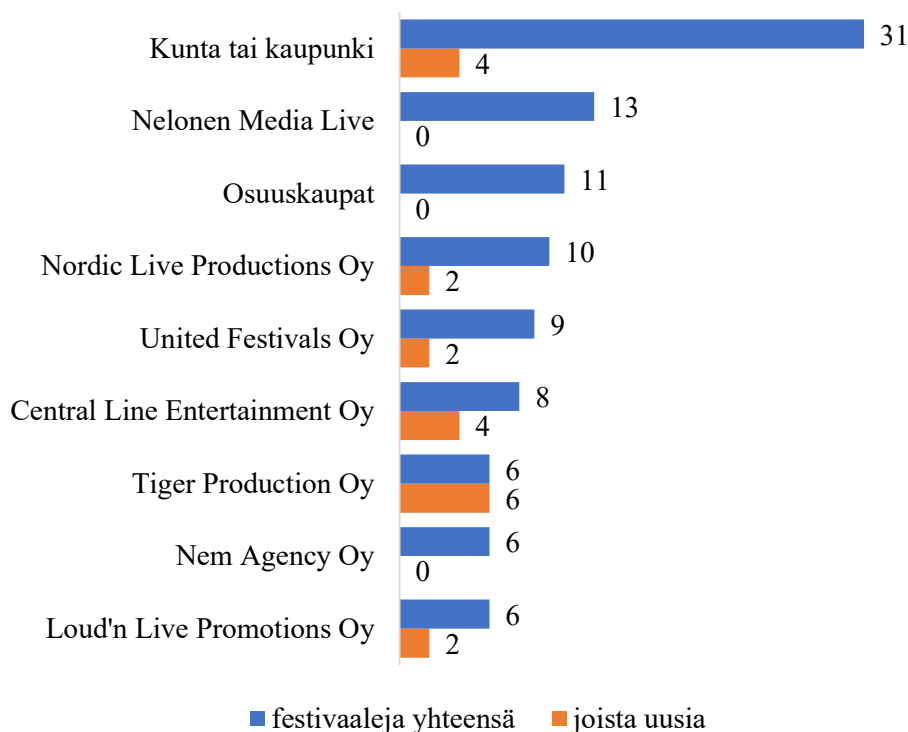
Festivaalivuosi 2023: Tilanne alkoi normalisoitua pandemian jäljiltä

Kinnunen ym. (2024) ovat käsitelleet jonkin verran vuotta 2023 musiikkifestivaalien murrosvaihetta kuvaavassa kirjoituksessaan. Seuraavassa tilannetta tarkastellaan yksityiskohtaisemmin ja heidän esittämiään lukuja on päivitetty.

Vuonna 2023 nähtiin jälleen siihenastinen ennätys festivaalien määrässä (660), mutta käyntimäärissä ei vielä ylletty vuoden 2019 huippulukemiin. Uusia festivaaleja järjestettiin vuoden 2022 tapaan yli sata, mutta ne olivat pääosin varsin pieniä. Suurin uusi festivaali oli Helsingissä järjestetty Radio Nova Festival 25 000 käynnillä. Seuraavaksi suurimmat uudet festivaalit kuuluivat Vauhti kiihtyy -festivaalisarjaan, missä sekä Oulussa että Tampereella yllettiin 15 000 käyntiin. Uudet festivaalit eivät ole välttämättä kovin pitkäikäisiä, sillä vuoden 2023 uusista festivaaleista (105) seuraavana vuonna järjestettiin vain vajaa puolet. Vuonna 2023 peruttiin kokonaan vain viisi festivaalia, kun vuonna 2022 peruutuksia oli 40.

Suurimmat, vähintään kuusi festivaalia järjestäneet organisaatiot on koottu kuvioon 14. Kunnat ja kaupungit ovat suuria järjestäjiä, vaikka valtaosa niiden järjestämistä festivaaleista onkin suhteellisen pieniä. Ainoana yli 10 000 käyntiin ylsi 18 500 käynnillä lasten festivaali Hippalot, jota järjestää Hämeenlinnan kaupungin omistama Hämeenlinnan Lasten ja nuorten kulttuurikeskus ARX. Suurin yksityinen festivaalijärjestäjä on Nelonen Media Live, joka järjesti 13 festivaalia. Osuuskaupat ovat suuri festivaalijärjestäjä 11 festivaalilla, joista vuonna 2023 suurin oli Osuuskauppa PeeÄssä järjestämä Kuopio Wine Festival (32 000 käyntiä). Listalla on uutena tulokkaan Tiger Production Oy, joka järjesti kuusi uutta SuomiLive-festivaalia.

**Suurimmat festivaalijärjestäjät 2023
(yli 6 järjestettyä festivaalia)**



Kuvio 14. Suurimmat festivaalijärjestäjät vuonna 2023.

Vaikka festivaaleja oli paljon, lippuja ostettiin ennakkoon huonosti ja käyntimäärätkin tuottivat pettymyksiä. Kun tähän lisättiin koronapandemian aikaiset tappiot, Loud'n Live Promotions Oy joutui hakeutumaan velkasaneeraukseen lokakuussa 2023 ja Nordic Live Productions Oy vuoden 2023 lopussa.

Konkurssiin meni vuoden 2023 aikana neljä toimijaa: Lapua Festivals Oy (Vanhan Paukun Festivaali / Lapua), Jouhos Oy (Joutorock / Joutsa), Sata-Häme Soi ry (Sata-Häme Soi / Ikaalinen) ja Frei Productions Oy (Happy Jazz WKND / Jyväskylä).

Festivaalivuosi 2024: Jälleen ennätysmäärä festivaaleja

Vuonna 2024 järjestettiin jälleen ennätysmäärä festivaaleja. Tätä kirjoitettaessa niitä on tunnistettu jo 674, ja näistä uusia ennätysmäärä (126). Kokonaiskäyntimäärä oli noin 3,1 miljoonaa.

Suurin festivaali oli Pori Jazz, jolla oli 127 000 käyntiä. Uusista festivaaleista suurin oli Loud'n Live Promotions Oy:n Helsinki City Festival 27 000 käynnillä.

Merkittävin festivaalienten muutos oli Pori Jazzin omistajuuden siirtyminen Pori Jazz 66 ry:ltä uudelle osakeyhtiölle (Pori Jazz Festival Oy). Muutoksen syynä oli kolme peräkkäistä tappiollista vuotta. Osakeyhtiön taustalla ovat Svenska Kulturfonden i Björneborg (SKiB), Satakunnan Osuuskauppa sekä Korsi-säätiö (Hjelt, 2024). Pori Jazz sai vuonna 2023 valtion tukea 100 000 euroa, vuonna 2024 puolet siitä ja vuonna 2025 tukea ei myönnetty lainkaan. Järjestäjien mukaan tämä tulee vähentämään festivaalin ilmaiskonserttien määrää (Kuvaja, 2025).

Vuoden 2024 aikana myös Ilosaarirockin järjestäjä vaihtui osakeyhtiöksi (Ilosaarirock Oy). Muutosta perusteltiin festivaalin varallisuuden ja liiketoiminnan paremmalla turvaamisella (Kosonen, 2024). Uuden yhtiön omistaa täysin Ilosaarirockin aiempi järjestäjä, Joensuun Popmuusikot ry.

Uusista festivaalitoimijoista kannattaa nostaa esiin Rauhala Events Oy, joka järjesti vuonna 2023 kaksi uutta Vauhti kiihtyy -festivaalia, jotka keräsivät yhteensä 30 000 käyntiä. Vuonna 2024 yritys järjesti jo neljä kesäfestivaalia (yhteensä 79 000 käyntiä) ja neljä pikkujoulufestivaalia (käyntimääriä ei ole julkistettu).

Uusien festivaalien ongelmia kuvasti puolestaan Tiger Production Oy:n hakeutuminen velkasaneeraukseen elokuussa 2024. Se oli jo aiemmin peruuttanut kaikki kesälle 2024 suunnitellut festivaalinsa. Vuonna 2024 konkurssiin menivät Kihveli Soikoon ry (Kihveli Soikoon / Hankasalmi) ja Vola Events Oy (Himos Winterfest).

Lähteet

Hjelt, Y. (2024). Pori Jazzia alkaa pyörittää uusi osakeyhtiö – festivaali pysyy kuitenkin entisen kaltaisena. *Yle*, 28.10.2024. <https://yle.fi/a/74-20120709>

Kinnunen, M. (2024). *Toimialabarometri 2022: Rytmimusiikkifestivaalit koronan jälkimainingeissa.* (Sibeliuksen Akatemian selvityksiä ja raportteja 29.) Sibeliuksen Akatemia. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-366-3>

Kinnunen, M., Koivisto, J., & Honkanen, A. (2024). Musiikkifestivaalit murrosvaiheessa. Teoksessa T. Auvinen & T. Käpylä (Toim.), *Musiikkiteollisuus: Kentät, rakenteet ja toimijat* (ss. 94–121). Musiikkiarkisto. <https://musiikkiarkisto.fi/oa/tiedostot/julkaisut/musiikkiteollisuus.pdf>

Kinnunen, M., & Luonila, M. (2021). *Toimialabarometri 2019: Rytmimusiikkifestivaalien tilanne ennen koronapandemiaa.* (Sibeliuksen Akatemian selvityksiä ja raportteja 23.) Sibeliuksen Akatemia. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-175-1>

Kinnunen, M., & Luonila, M. (2023). *Toimialabarometri 2021: Koronapandemia ja rytmimusiikkifestivaalit.* (Sibeliuksen Akatemian selvityksiä ja raportteja 26.) Sibeliuksen Akatemia. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-316-8>

Kinnunen, M., Luonila, M., & Koivisto, J. (2017). *Toimialabarometri 2015: Festivaalijärjestäjien näkemyksiä nykytilasta ja tulevaisuudesta.* (Sibeliuksen Akatemian selvityksiä ja raportteja 18.) Sibeliuksen Akatemia. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe201706207405>

Kinnunen, M., Luonila, M., & Koivisto, J. (2018). *Toimialabarometri 2017: Festivaalijärjestäjien näkemykset nykytilasta ja tulevaisuudesta sekä olennaisimmat muutokset vuoteen 2015 verrattuna.* (Sibeliuksen Akatemian selvityksiä ja raportteja 20.) Sibeliuksen Akatemia. <https://urn.fi/URN:NBN:fi-fe2018061425852>

Kosonen, L. (2024). Ilosaarirockin järjestää jatkossa osakeyhtiö eikä yhdistys – historiallisen päätöksen ei pitäisi näkyä festivaalikävijälle. *Yle*, 11.6.2024. <https://yle.fi/a/74-20093277>

Kuvaja, S. (2025). Pori Jazzilta leikattiin kokonaan valtionavustus. *Satakunnan Kansa*, 17.3.2025. <https://www.satakunnankansa.fi/kulttuuri/art-2000011104136.html>

LiveFIN (2024). *Elävän musiikin toimialatutkimus 2023: Tapahtumien määrä kasvoi, mutta niin kasvoivat kustannuksetkin.* LiveFIN. <https://livefin.fi/wp-content/uploads/Elavan-musiikin-toimialatutkimus-2023.pdf>

Luonila, M., Kurlin, A., Karttunen, S., & Mäenpää, M. (2019). *Taide- ja kulttuurifestivaalien vaikuttavuus: Opetus- ja kulttuuriministeriön harkinnanvaraiset valtionavustukset festivaaleille vuonna 2018.* (Cuporen verkkojulkaisu 52.). Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Luonila, M., Ruokolainen, O., Oksanen-Särelä, K., Kurlin Niiniaho, A., Vähäsantanen, S., & Karppinen, A. (2022). *Taide- ja kulttuurifestivaalien aluetaloudelliset mekanismit. Aluetalousvaikutusten mittaamisen haasteet ja mahdollisuudet.* (Cuporen työpapereita 18.) Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore.

Music Finland (2024). *Musiikkialan talous Suomessa 2023.* Music Finland, 13.6.2024. <https://musicfinland.fi/fi/tutkimukset/musiikkialan-talous-suomessa-2023>

Liite 1: Toimialabarometrikysely 2023

A. Perustiedot

1. Vastaajan tiedot

Organisaation virallinen nimi: * _____

Y-tunnus: _____

Vastaajan nimi: _____

Sähköposti: _____

2. Mikä oli organisaationne hallinnollinen muoto festivaalien järjestämisen osalta v. 2023? *

- Julkinen (valtio tai paikallisviranomainen, julkisoikeudellinen yhteisö, julkinen laitos)
- Yksityinen voittoa tavoittelematon (yhdistys tms.)
- Yksityinen kaupallinen (yritys, toiminimi, osuuskunta tms.)

3. Järjestimme seuraavat festivaalit v. 2023: *

Jos järjestitte useita festivaaleja, jatkon tunnusluvut ovat summalukuja näistä kaikista.

4. Oliko festivaalissa / festivaaleissa v. 2023

- Vain maksullista ohjelmaa
- Vain ilmaista ohjelmaa
- Sekä maksullista että ilmaista ohjelmaa

B. Esiintyjät ja käynnit

5. Esiintyjien lukumäärä v. 2023

- 1 – 3 esiintyjää
- 4 – 5 esiintyjää
- 6 – 9 esiintyjää
- 10 – 14 esiintyjää
- 15 – 20 esiintyjää
- 21 – 30 esiintyjää
- 31 – 50 esiintyjää
- 51 – 100 esiintyjää
- Enemmän, montako: _____

6. Käyntimäärä v. 2023

Mukaan lasketaan sekä ilmaisen että maksullisen osuuden käynnit.

Käyntimäärä tarkoittaa useampipäiväisessä tapahtumassa kaikkien päivien yhteenlaskettua käyntimäärää (eli päivittäiset kävijät yhteensä).

- alle 200
- 200 – 499
- 500 – 999
- 1.000 – 2.999
- 3.000 – 4.999
- 5.000 – 9.999
- 10.000 – 29.999
- 30.000 – 59.999
- Enemmän, paljonko: _____

C. Työntekijät

Sisällytä lukuihin vain festivaalin työntekijät. Jos festivaali järjestetään esim. ravintolassa, mukaan ei lasketa ravintolan omia, ympärivuotisia työntekijöitä. Jos ravintolatyöntekijät on palkattu festivaalia varten, heidät lasketaan mukaan (festivaalin ajalta).

7. Omat palkatut työntekijät v. 2023, lkm

Vain ne henkilöt, jotka ovat festivaalin omalla palkkalistalla

- Ei yhtään
- 1 – 2 henkilöä
- 3 – 5 henkilöä
- 6 – 9 henkilöä
- 10 – 14 henkilöä
- 15 – 19 henkilöä
- 20 – 24 henkilöä
- 25 – 29 henkilöä
- Enemmän, montako: _____

8. Omat palkatut työntekijät v. 2023, htv (henkilötyövuodet)

Vain ne henkilöt, jotka ovat festivaalin omalla palkkalistalla.

1 htv = 1.800 tuntia

- Ei yhtään
- Alle 0,25 htv (alle 450 tuntia)
- 0,25 – 0,5 htv (450 – 900 tuntia)
- 0,5 – 1 htv (901 – 1.800 tuntia)
- 1 – 2 htv (1.801 – 3.600 tuntia)
- 2 – 5 htv (3.601 – 9.000 tuntia)
- 5 – 9 htv (9.001 – 16.200 tuntia)
- 9 – 14 htv (16.201 – 25.200 tuntia)
- 14 – 20 htv (25.201 – 36.000 tuntia)
- Enemmän, paljonko: _____

9. Muut palkatut työntekijät v. 2023, lkm

Vuokratyövoima, freelancerit, tukityöllistetyt jne.

- Ei yhtään
- 1 – 2 henkilöä
- 3 – 5 henkilöä
- 6 – 9 henkilöä
- 10 – 14 henkilöä
- 15 – 19 henkilöä
- 20 – 24 henkilöä
- 25 – 29 henkilöä
- Enemmän, montako: _____

10. Muut palkatut työntekijät v. 2023, htv (henkilötyövuodet)

Vuokratyövoima, freelancerit, tukityöllistetyt jne.

- Ei yhtään
- Alle 0,25 htv (alle 450 tuntia)
- 0,25 – 0,5 htv (450 – 900 tuntia)
- 0,5 – 1 htv (901 – 1.800 tuntia)

- 1 – 2 htv (1.801 – 3.600 tuntia)
- 2 – 5 htv (3.601 – 9.000 tuntia)
- 5 – 9 htv (9.001 – 16.200 tuntia)
- Enemmän, paljonko: _____

11. Vapaaehtoiset v. 2023, lkm

- Ei yhtään
- 1 – 50 henkilöä
- 51 – 100 henkilöä
- 101 – 150 henkilöä
- 151 – 200 henkilöä
- 201 – 300 henkilöä
- 301 – 400 henkilöä
- 401 – 500 henkilöä
- 501 – 600 henkilöä
- 601 – 700 henkilöä
- 701 – 800 henkilöä
- 801 – 900 henkilöä
- 901 – 1.000 henkilöä
- Enemmän, montako: _____

12. Vapaaehtoiset v. 2023, htv (henkilötyövuodet)

1 htv = 1.800 tuntia

- Ei yhtään
- Alle 0,25 htv (alle 450 tuntia)
- 0,25 – 0,5 htv (450 – 900 tuntia)
- 0,5 – 1 htv (901 – 1.800 tuntia)
- 1 – 2 htv (1.801 – 3.600 tuntia)
- 2 – 5 htv (3.601 – 9.000 tuntia)
- 5 – 9 htv (9.001 – 16.200 tuntia)
- Enemmän, paljonko: _____

13. Muut henkilöt v. 2023, lkm

Työharjoittelijat, työkokeilijat, siviilipalvelushenkilöt jne

- Ei yhtään
- 1 – 2 henkilöä
- 3 – 5 henkilöä
- 6 – 9 henkilöä
- Enemmän, montako: _____

14. Muut henkilöt v. 2023, htv (henkilötyövuodet)

Työharjoittelijat, työkokeilijat, siviilipalvelushenkilöt jne

- Ei yhtään
- Alle 0,25 htv (alle 450 tuntia)
- 0,25 – 0,5 htv (450 – 900 tuntia)
- 0,5 – 1 htv (901 – 1.800 tuntia)
- 1 – 2 htv (1.801 – 3.600 tuntia)
- 2 – 5 htv (3.601 – 9.000 tuntia)
- 5 – 9 htv (9.001 – 16.200 tuntia)
- Enemmän, paljonko: _____

D. Talous

Annettuja tietoja ei luovuteta sellaisenaan eteenpäin eikä yksittäisen festivaalin talouslukuja julkisteta. Talouslukuja käsitellään kokonaisuutena, josta lasketaan erilaisia tunnuslukuja (esim. summa, keskiarvo, eri tulo- ja menoluokkien osuudet). Talouslukujen avulla kootaan yhteen kentän kokonaistaloudellista merkitystä.

15. Oliko vuosi 2023 taloudellisesti? *

- Tavanomaista parempi
- Tavanomainen
- Tavanomaista huonompi
- Ensimmäinen toimintavuosi (ei voi verrata)

16. Tulot yhteensä v. 2023

Festivaalin / festivaalien kokonaistulot ilman arvonlisäveroa.

- 0 €
- 1 – 3.000 €
- 3.001 – 5.000 €
- 5.001 – 10.000 €
- 10.001 – 25.000 €
- 25.001 – 50.000 €
- 50.001 – 100.000 €
- 100.001 – 250.000 €
- 250.001 – 500.000 €
- 500.001 – 750.000 €
- 750.001 – 1.000.000 €
- Enemmän, paljonko: _____

17. Menot yhteensä v. 2023

Festivaalin / festivaalien kokonaistulot ilman arvonlisäveroa.

- 0 €
- 1 – 3.000 €
- 3.001 – 5.000 €
- 5.001 – 10.000 €
- 10.001 – 25.000 €
- 25.001 – 50.000 €
- 50.001 – 100.000 €
- 100.001 – 250.000 €
- 250.001 – 500.000 €
- 500.001 – 750.000 €
- 750.001 – 1.000.000 €
- Enemmän, paljonko: _____

18. Tulojen jakauma v. 2023

Arvioi kunkin tuloluokan prosenttiosuus kaikista tuloista.

Lukujen summan tulee olla 100

Lipunmyynti, %: _____

Ruoka- ja juomamyynti, %: _____

Avustukset ja tuet, %: _____

Muut tulot, %: _____

19. Menojen jakauma v. 2023

Arvioi kunkin menoluokan prosenttiosuus kaikista menoista.

Lukujen summan tulee olla 100

(a) Työntekijäkulut (omat työntekijät, vuokratyövoima, freelancerit, vapaaehtoiset ja muut työntekijät):

Palkat sivukuluineen, matka- ja majoituskulut, koulutus- ja vakuutusmaksut, ruokailukustannukset jne.

Mukaan ei lasketa artistipalkkioita ja -korvauksia.

(b) Kiinteät kulut: Vuokrat, toimistokulut jne.

Sisältö/ohjelmakulut, %: _____

Työntekijäkulut sivukuluineen (a), %: _____

Tuotantokulut, %: _____

Kiinteät kulut (b), %: _____

Muut kulut, %: _____

E. Yleiset mielipidekysymykset

20. Miten kuvailisit festivaalienttää Suomessa viiden vuoden kuluttua?

21. Mitkä ovat mielestäsi alan suurimmat haasteet / huolet?

22. Muu palaute

Liite 2: Vastanneet festivaalit aakkosjärjestyksessä (n=58). Kokoluokat on koottu julkisista lähteistä paitsi (*), joissa se on arvioitu.

Festivaali	Kokoluokka	Paikkakunta
Afrojazz goes Alppipuisto	XS*	Helsinki
Blockfest	XL	Tampere
Elmufest	XS*	Helsinki
Festivaali	S	Tampere
Flow Festival	XL	Helsinki
Helsingin juhlaviikot / Huvilatelta	L*	Helsinki
Himos Juhannus	M	Jämsä
HärStock	XXS*	Tampere
Ilosaarirock	XL	Joensuu
Iskelmä Festivaali Himos	M	Jämsä
Iskelmä Festivaali Pori	M	Pori
Jysäri	M*	Jämsä
Jytäkesä Go Go	S*	Helsinki
Ka44 Fest 9.–10.6.2023	XS*	Kuopio
Ka44 Fest 7.10.2023	XXS*	Kuopio
Kaekuu-festivaali	XXS*	Lohja
Karmarock	XS	Harjavalta
Kaupungin äänet	XS*	Lahti
Kesärauha	M	Turku
Kesä XXL Mössö	XS*	Lahti
Kickstart	XXS*	Jyväskylä
Kirvatsin Jytä	XS	Pori
Kuopiorock	L	Kuopio
Käpylän kyläjuhlat	S*	Helsinki
Lost in Music	M	Tampere
LPRHC Fest	XS*	Lappeenranta
Maata Näkyvissä	M	Turku
Minispere	S	Pori
Monofest Vol 1	XXS*	Helsinki
Nummirock	M	Kauhajoki
Offroad	XXS*	Jyväskylä
Oranssifest	XXS*	Helsinki
Pikkujoulu XXL Mössö	XS*	Lahti
Porispere	M	Pori
Powerfestival	M	Järvenpää
Provinssi	XL	Seinäjoki
Puistoblues	L	Järvenpää
PuulaPop	XXS	Kangasniemi
Rantajamit	M	Lohja
Red Carpet	S	Hyvinkää
RMJ	M	Rauma
Rockfest	L	Hyvinkää
RoppaRantaRock	XXS	Ii

Ruisrock	XL	Turku
SaariBlues	XXS	Tampere
SaariHelvetti	S	Tampere
Savon pienimmät vestivaalit	XXS*	Juva
Sideways	M	Helsinki
Solstice Festival	S	Kuusamo
SuomiPop Festivaali Jyväskylä	L	Jyväskylä
SuomiPop Festivaali Oulu	M*	Oulu
Tahko Juhannus	M	Kuopio
Tammerfest	M	Tampere
Tikkurila Festivaali	L	Vantaa
Tuska	XL	Helsinki
U Nation	XS*	Helsinki
Wanaja Festival	M	Hämeenlinna
Yläkaupungin Yö	L	Jyväskylä

XXS = alle 1 000 käyntiä, XS = 1 000–4 999 käyntiä, S = 5 000–9 999 käyntiä, M = 10 000–29 999 käyntiä, L = 30 000–59 999 käyntiä ja XL = vähintään 60 000 käyntiä.

SIBELIUS-AKATEMIAN SELVITYKSIÄ JA RAPORTTEJA 30

ISBN 978-952-329-392-2

ISSN 1798-5455

Kannen kuva: Krista Luoma

Helsinki, 2025

**TAIDE-
YLIOPISTO**

X SIBELIUS-AKATEMIA